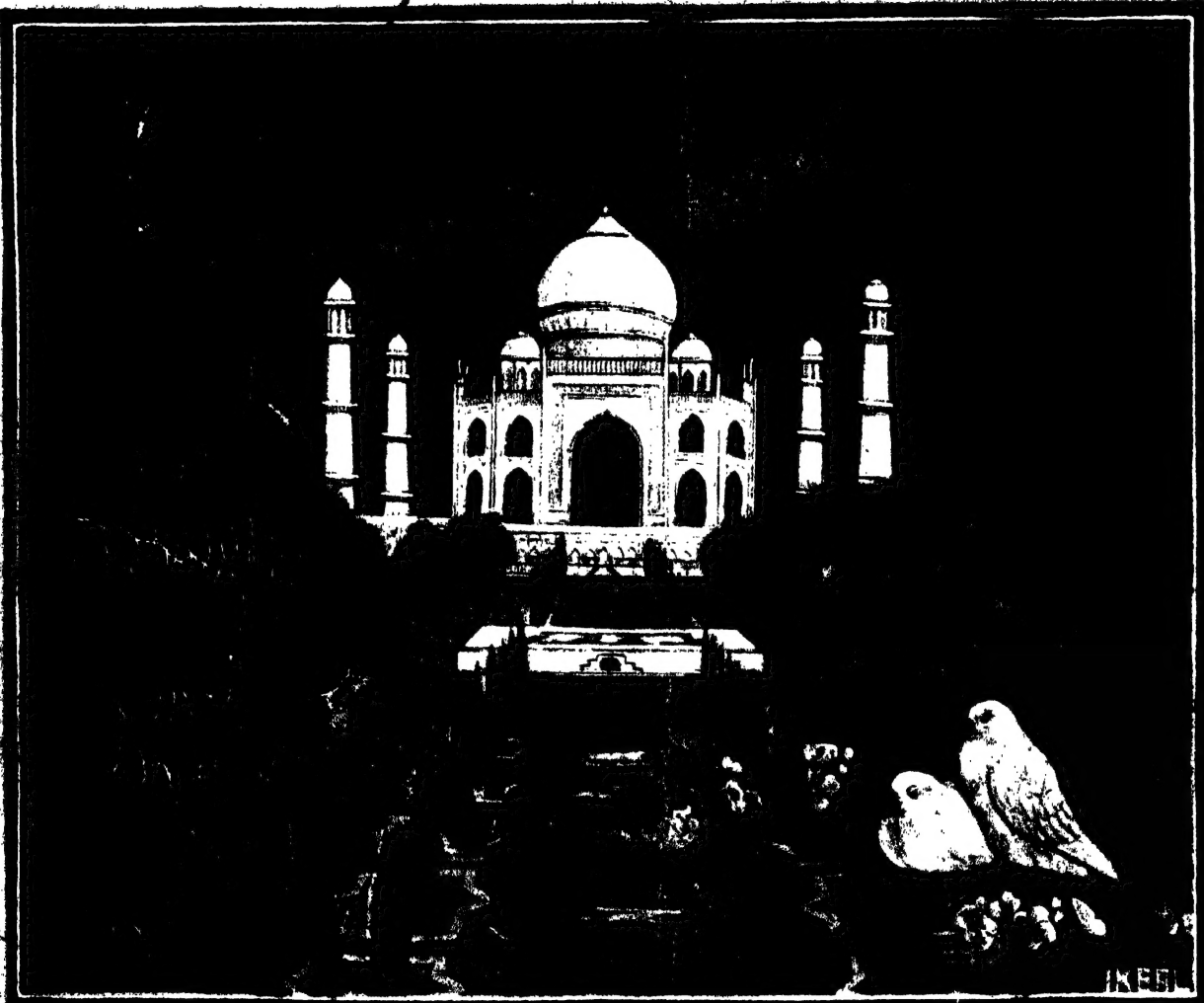
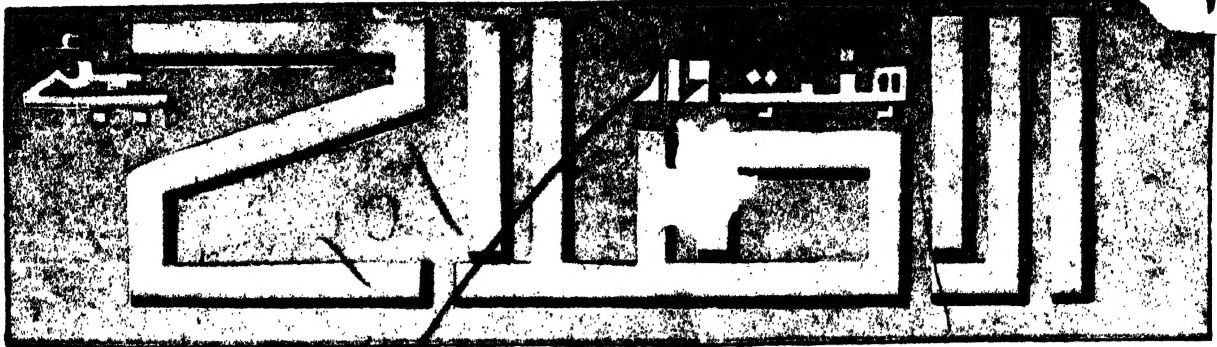


رسالہ
۲۵۹





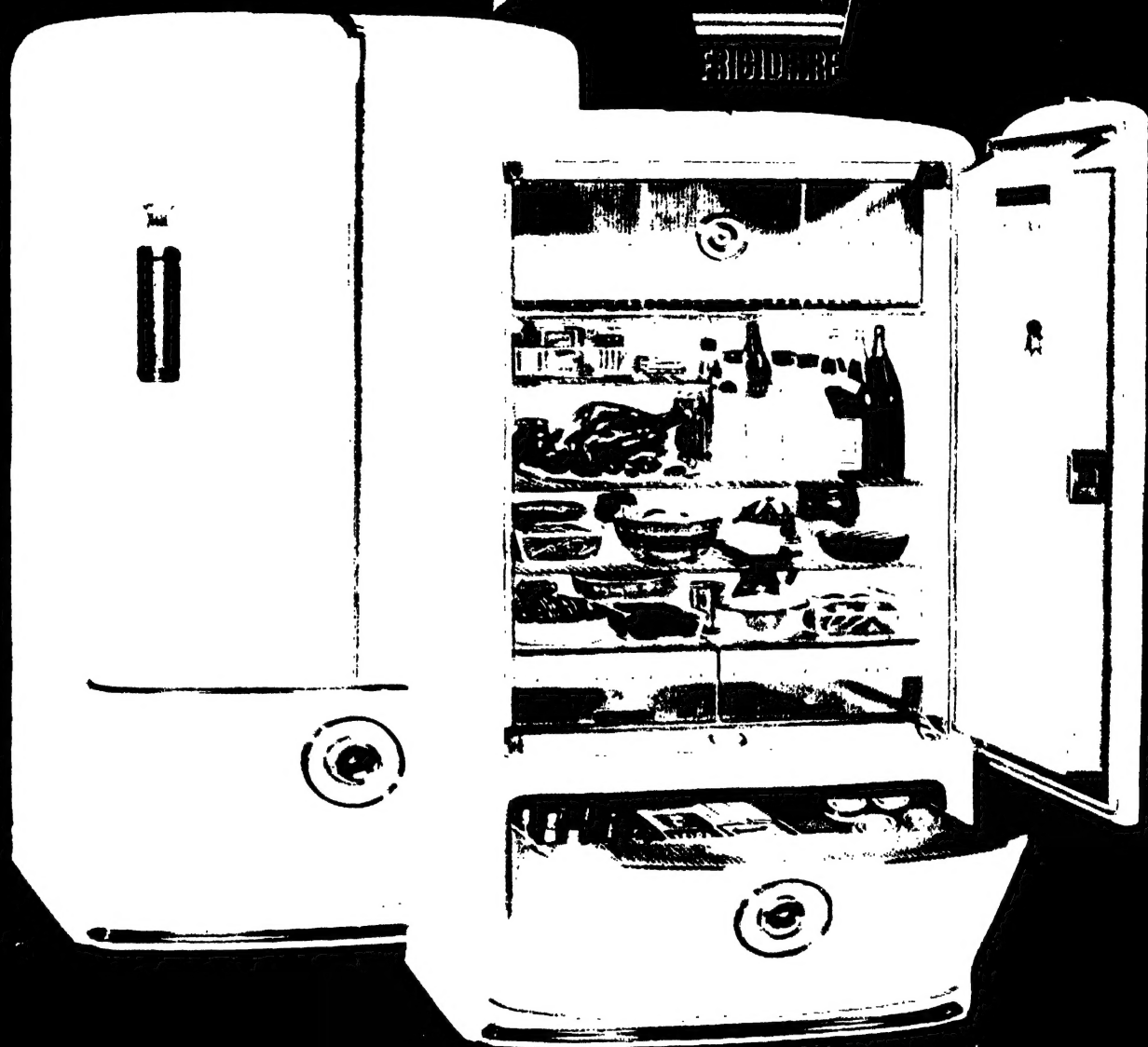
و دغلم جو ہر سخط سے اچھوتا ہے اور جسے فلیسی دُنیا میں تہلکہ مچا دیا ہے



میں خوب
رہنمائی
راشے رہا ہے

روزانہ یہ کہیں مہم اور زانیہ
ہفتہ روزہ اور آفتاب کی دین الہیہ زائد
اعلیٰ درجوں کو کشت جہت سے حریدہ جاسوسی

Brilliantly New



The 1941 Frigidaire

Distributed by

Western and Central India H. F. H. The Nairns, Dombivli and Kharivari

THE BOMBAY GARAGE

CHOWPATTY

:: :: ::

BOMBAY

Telephone "FRIENDSHIP"

Telephone 42026

(Four Lines)

વલકન ટ્રેડીંગ કું. લી.

ડુબી ન

અને

વલકન

શાહી ઓના સોલ એજન્ટ

ટાઈપો

ન્યુઝ બ્લોક

બેખોમ બ્લોક

હાર્ટોન બ્લોક

ડબલ ટોન

વલકન

અને

ડુબી નની

શાહીઓ ચકચકીત અને
ઘટ હોવાથી તેનો છપાઇનું
પરિણામ અતિશય સુંદર
આવે છે. હિંદમાંના આગેવાન
પત્રો અને પ્રેસ એ દારણે
તેને જ પહેલી પસંદગી આપે છે

ઉપરાંત શ્રી કલર અને

દુ કલર સેટસ ઇન્કસ

ફોટો કોમ અને

બધા શેડની રંગીન શાહીઓ

અને ટીન્ટસ અન

વારનાસ વિગેરે.

પ્રિન્ટીંગ

મશીનનાં

સર્વે સાઈઝના રોલરને

ફરીવાર રખરાઈઝ

કરવાનું કામ અમો

કરી આપીએ છીએ

ડુબી ન

અને

વલકનની

લીથો અને એક સેટ

શાહીઓ એના મચ્ચોટ

પરિણામ માટે લખ્યાત છે

રોલર

મચ્ચોઝીશન

અમારે ત્યાંથી

મળશે

વધુ વિગત માટે લખો :

વલકન ટ્રેડીંગ કું. લી.

મ દ્રાસ

પી. ઓ. બોક્ષ ના. ૩૬૬

મુંબઈ

પી. ઓ. બોક્ષ ના. ૨૫૪

કલકત્તા

પી. ઓ. બોક્ષ ના. ૨૩૦૦

خانہِ کرم میں جشنِ عیدِ الفطر!
 اقصائے عالم کے مسلمانوں کا اجتماعِ عظیم خانہِ کرم میں عیدِ الفطر کے
 دن ایک دوسرے سے گلے مل کر باہمی اخوت و مسامحات اور اخلاقی
 محبت کا اظہار کر رہا ہے

• • • • •



SMALL P. PRESS, BOMBAY, G.



We feel great pleasure to introduce our young artist Mr. Iqbal. All the three colour plates relating to the history of the Moghuls in India and other pictures, printed in the AL-ISLAH 'D SPECIAL, show the ability of this young artist.

Mr. Iqbal has inherited the art from his ancestors. His father and Grand-fathers were in touch with the Royal house of Muslim India. His father himself gave him personal training in this art.

Mr. Iqbal intends to give benefit of his work to the public of Bombay and has opened an art gallery at Mahomedali Road. We can say with confidence that he would give every satisfaction in the execution of the work entrusted to him.

(EDITOR)



الاصلاح کے سزماؤ میں اور ناظرین سے ہم اپنے نوجوان آرٹسٹ مسٹر اقبال کو متعارف کرانے میں انتہائی خوشی محسوس کرتے ہیں۔ اس عید نمبر میں شائع شدہ شاہان مغلیہ کی ہر سیرنگی تصویر مسٹر اقبال ہی کے جنبش قلم کا اعلیٰ شاہکار اور فن مصوری کا بہترین کمال ہے۔

مسٹر اقبال سیدائشی مصور ہیں۔ آپ کے والد اور دادا ویر داوا کو شاہی مصور ہونے کا فخر حاصل رہا ہے۔ ادیبی وجہ ہے کہ شمالی ہندوستان کے ان تجربہ کار اور باکمال مصوروں کے خاندان سے علاقہ اور تشریف تلمذ حاصل ہونے کی وجہ سے مسٹر اقبال میں ایک کامیاب مصور کے تمام صفات بدرجہ اتم موجود ہیں۔

مسٹر اقبال نے حال ہی میں ممبئی میں مستقل سکونت کے خیال سے محمد علی روڈ پر آرٹ گیلری قائم کی ہے۔ مسٹر اقبال سے بسلسلہ مصوری خدمات لینے والوں کو ہم وٹوفن سے کہہ سکتے ہیں کہ مسٹر اقبال مطمئن اور نشا و فرمائیں گے۔
ایڈیٹر الاصلاح - ممبئی



مُزائِن

لاٹری اور
ہاف ٹون بلیک

اِشتہاا

سَنیما
سلائیڈ

فوٹو گراف

لیسبل

سُرِق

لیسٹریٹ



CABLE MESSAGE
TO THE MOSLEM WORLD

FROM

HIS HIGHNESS THE RT. HON'BLE
SIR SULTAN MAHOMED SHAH, THE AGA KHAN

P.C., G.C.V.O., G.C.S.I., G.C.I.E., LL.D., etc.

CHIEF OF BOMBAY PRESIDENCY

Geneva (Swiss) 25th Aug. 1941
Time: 9-23 A.M.

Received at Bombay, 27th Aug. 1941
Time: 8-23 P.M.

EDITOR, AL-ISLAMI,
CARE ISMAILI PRINTING PRESS,
BOMBAY, 9.

Convey my message to Moslems on the auspicious occasion of the 'Id festival to consider the problem of child welfare and save millions of lives for Islam.

The Prophet has said that all Moslems are his children and therefore let none die by ignorance.

AGA KHAN

بنام
ایڈیٹر "الاصلاح"
اسمعیلی پریس، بمبئی ۹

جنیوا (سوئٹزرلینڈ)
تاریخ ترسیل ۲۵ اگست ۱۹۴۱ء ۹/۲۳ (ساعت صبح)
"تحصیل ۲۷ اگست ۸/۲۳ (ساعت شب)

نہربائی نس سرائخان

پی، سی، جی، ایم، وی، ادا جی، سی۔ ایس، آئی، جی، سی، آئی، ای، ایل، ایل، ڈی وغیرہ چیف آف بمبئی پریسیڈنسی،

برقیہ پیغام مسلمانان عالم کے نام !

عامۃ المسلمین کو عید الفطر کی مبارک و مسود تقرب پر میرا پیغام پہنچاؤ۔ کہ بچوں کی نگہداشت کا خاص طور پر خیال رکھیں، اسلام کے لئے لاکھوں جانوں کی حفاظت کریں۔ آنحضرت فرمایا ہے تمام مسلمان میرے بچے ہیں، ان میں سے کسی کو بھی لاشی کی موت نہ مرنے دو۔
آغا خان

•

ہزبائی نس سر آغا خان بالقابہ ۱۵ شوال المکرم ۱۲۹۴ء میں بمقام کراچی پیدا ہوئے آپ کی والدہ کمرمنے آپ کا نام احمد رکھا آپ کے والد بزرگوار نے آپ کو محمد کے پیارے نام سے بلایا اور آپ کے دادا نے محمد کیساتھ سلطان کا اضافہ کر کے فرمایا کہ سلطان محمد کو دنیا میں ایک عظیم المرتبت سلطان کی حیثیت نصرت حاصل رہی آپ ۶ ذی القعدۃ ۱۳۱۳ء میں اپنے والد بزرگوار کے جائین کی حیثیت سے اسماعیلی گروہ کے امام مقرر ہوئے اور آپ کو تخت امامت پر متمکن ہوئے جب ۵۰ سال پورے ہو گئے تو آپ کے مریدین نے ہندوستان، برما، سیلون، ایران، افغانستان، عربیہ، شام، سیریا، افریقہ اور حبشہ میں جگہ موجود تھے بصدر تک و احتشام آپ کی گولڈن جوبلی منائی، بیسی اور افریقہ کے شہر نیروبی ان دو مقامات پر آپ کی مریدوں کی جماعتوں نے آپ کو سونے میں تولاد اور آپ کو تولنے کے لئے جولا کھول روپیہ کا سونا صرف میں لایا گیا وہ اپنے اپنی جماعتوں کو بخشدیا جسے آج بھی تعلیم، زراعت، نوآبادی اور تجارت وغیرہ پر صرف کیا جا رہا ہے۔ اب اسماعیلی جماعتیں آپ کی ۶۰ سالہ ڈائمنڈ جوبلی کیلئے کوشاں ہیں اور ہندوستان، برما اور سیلون کے مریدین ہندوستان اور افریقہ میں گولڈن جوبلی کی طرح ہیروں سے تولنے کی تجاویز پر غور و خوض کر رہے ہیں۔

ہزبائی نس سر آغا خان بالقابہ کی شخصیت وہ شخصیت ہے جسے ہر حکومت عزت و وقعت کیساتھ پیش آتی ہے اور اقصائے عالم کی تمام سلطنتوں سے آپ کے خوشگوار تعلقات ہیں، بالخصوص برطانیہ عظمیٰ کی حکومت میں آپ کو جوار رفیع و اعلیٰ درجہ اور سزا حاصل ہے وہ اس تصویر سے بخوبی ظاہر ہو رہا ہے آپ ملکہ معظمہ سے انتہائی بے تکلفی کیساتھ گفتگو کر رہے ہیں اور شہنشاہ آپ کی گفتگو کو نیچے سے سن رہے ہیں آپ مسلمانوں کی ترقی کے لئے ہمیشہ کوشاں رہے اور آج بھی کوشاں ہیں آپ غیر مسلموں کو حلقہ بگوش اسلام بنانے کے لئے بہ سلسلہ تبلیغ خطیر نہیں صرف کر رہے ہیں آپ اپنے اصول کے تحت مسلمانوں کے فرقوں میں تبلیغ سے ہمیشہ محترز رہے ہیں۔ بنا برین مسلمانوں میں آپ ایک، مقتدر لیڈر جلیل القدر قائد اور رہنمائے اعظم تصور کئے جاتے ہیں۔

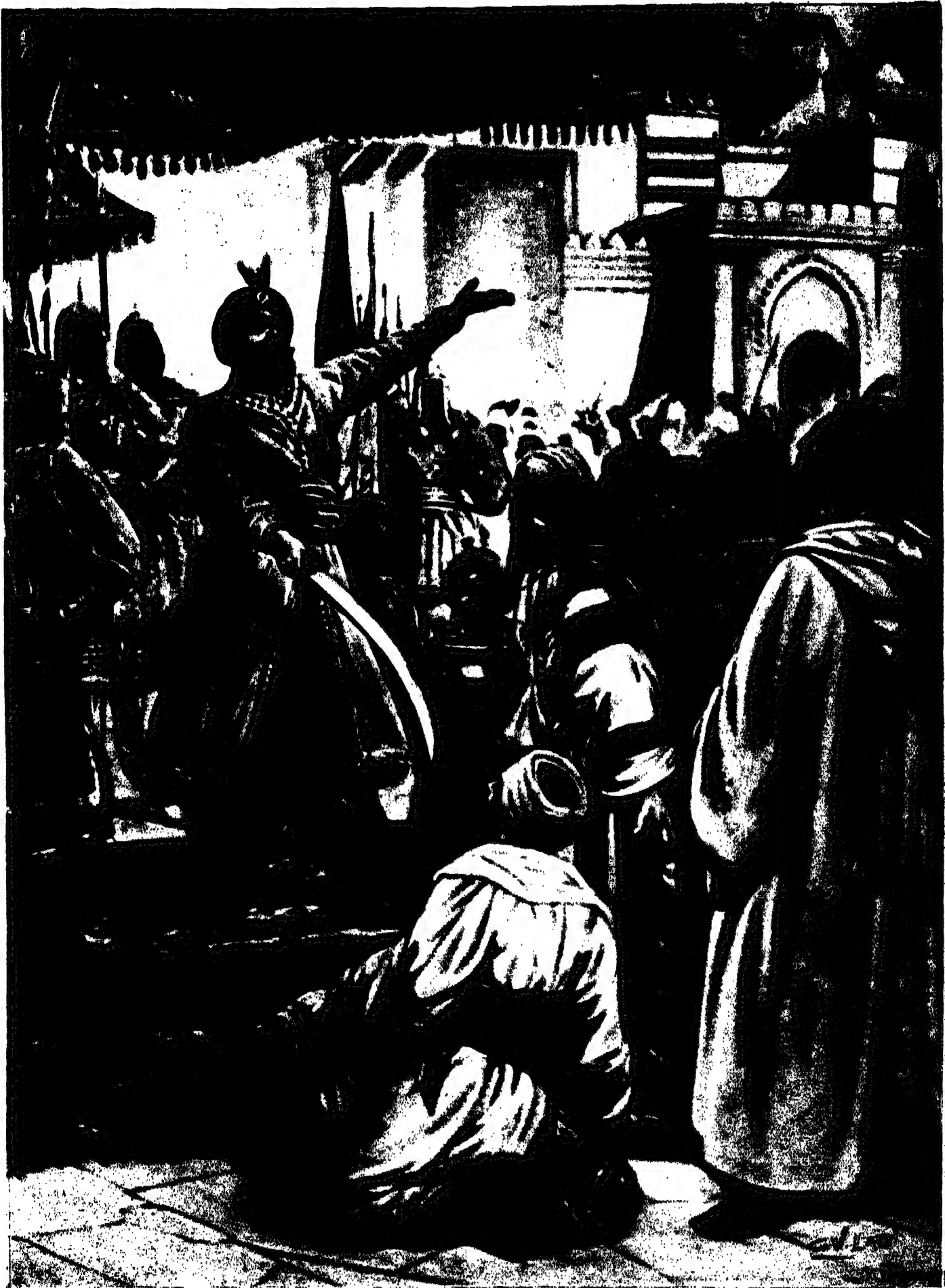
ہزبائی نس سر آغا خان بالقابہ خاندان بنی فاطمی سے متعلق ہیں اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ۴۸ ویں نسل سے فرزند ہیں آپ کو اہل عالم ایک بہترین انٹرنیشنلسٹ، مدبر، مفکر اور سیاست داں تسلیم کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ سوئٹزرلینڈ کے شہر جینیوا میں واقع شدہ آزاد حکومتوں کی لیگ آف نیشن کے آپ صدر بھی رہ چکے ہیں۔ غرض کہ ہزبائی نس کی ہمہ صفت موصوف شخصیت کے متعلق بجائے یہ کہنے کے کہ ”آپ کیا ہیں؟“ یہ کہنا یا ثابت کرنا انتہائی مشکل اور وقت طلب ہے کہ ”آپ کیا نہیں ہیں؟“



معزین اللہ خلیفہ بنی فاطمی اور باشندگان مصر

خلیفہ بنی فاطمی معزین اللہ کا اصلی نام ابو تمیم معاویہ ہے اور آپ کا لقب معزین اللہ ہے آپ ۱۱ رمضان المبارک ۳۵۱ھ میں افریقہ میں واقع شہر قہر دان کے قلعہ مہدیہ میں تولد ہوئے اور شوال المکرم ۳۵۲ھ کی چاند رات کو فرقہ اسماعیلیہ کے تحت امامت پر متمکن ہوئے، مورخ مقریزی رقمطراز ہے کہ حکومت مصر کے آئے دن کے مظالم سے رعایا نے تنگ کر شیخوں کا ایک فذ معزین اللہ کی خدمت اقدس میں بھیجا اور اس وفد نے باشندگان مصر کی نماندگی کرتے ہوئے معزین اللہ کو حکام سلطنت کے مظالم کی داستان سناتے ہوئے درخواست کی کہ ازراہ کرم باشندگان مصر کو اس برا و ظالم حکومت کے سنجہ الظلم سے بچالیں جبکہ آئے دن کے مظالم رعایا پر عرصہ حیات تنگ کنی ہوئے ہیں آپ نے اس فذ کی درخواست مسترد نہ فرماتے ہوئے غازی جوہر کو ایک لکھ بڑا کر لیا تھ مصر کی طرف روانہ کیا اور جب غازی جوہر نے مصر کا مصر کو سر کیا تو آپ بذات خود مراجعت فرمائی مصر کو، آپ سلسلہ مسافت جب قیوس، طرابلس، اجدنبیہ اور برقہ سے گذرے تو وہاں کی رعایا نے غنڈہ پیشانی آپ کو خوش آمدید کہا، اور اپنے جواباً انہار مسرت کیا تھ اپنا سفر جاری رکھتے ہوئے مقام غیزہ مسافت ختم کی آپ جب غیزہ میں قدم رنجہ ہوئے تو فستات کے قاضی ازعمار شہر اور حکومت کے اعلیٰ حکام نے آپ کا شاندار استقبال کیا اور انتہائی شان و شوکت کیا تھ آپ کو دار الخلافہ کی طرف لیگئے، آپ بھی شہر میں پورے طور پر داخل بھی نہونے پا دی تھے کہ باشندگان شہر نے پس دبہ احترام کو ملحوظ رکھتے ہوئے نعرہ ہائے تحسین و آفرین کی گونج سے اپنی دلی مسرت اظہار کیا اور چون کہ آپ شہر میں داخل ہوئے شہریوں کا ایک بڑا کثیر جوش انہار عقیدت و سودت میں آنکھیں بچھاتا رہا لیکن جب آپ بازار میں پہنچے تو دودیشوں و ریشواں کا ایک مذاہتادہ اور دست بستہ عرض پڑا کہ ہم آپ کی تشریف آوری کی انتہائی سرور و محظوظ ہیں بعد معلوم کرنا چاہتے ہیں آپ کی حکومت کا اصل مدعا کیا ہے؟ اپنے وفد کے اس استفسار کے جواب میں میان ہی تلوار نکالتے ہوئے فرمایا کہ جو بطینت غدار اور بونا لوگ ہیں انہیں اس تیغ جوہر دار انکے کیڑ کر دار کو پہنچاؤنگا اور جو لوگ وفادار نیک طینت اور خیر خواہ ہیں انہیں لا شرف و کولٹاتے ہوئے فرمایا ہمیشہ کیلئے آسودہ، خوشحال اور مالال کر دونگا، آپ کے اس دلخوش کن حوصلہ افزا اور شفقانہ جواب سے ان کی فذ انتہائی خوش و خرم ہوئے اور چشم زدن میں یہ باغواں کے کانوں تک پہنچی کہ ہمارا موجودہ بادشاہ ظالم و جاہل نہیں ہے بلکہ انتہائی خلیق، سخی، بہادر اور خیر ہے جامعہ ازہر جو مصر کی سب سے بڑی یونیورسٹی ہے اور جسکی ہزار سالہ جوہلی منانے کیلئے اقصائے عالم کے مسلمان آمادہ و مستعد ہیں آپ ہی کے عہد حکومت میں اسکی بنیاد ڈالی گئی تھی آپ نے اپنی ۴۶ سالہ زندگی میں جو کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں ان کی تاریخ بنین و تاریخ داں طبقہ بخوبی واقف ہے۔

آپ نے ۱۱ ربیع الثانی ۳۵۵ھ میں بمقام نہیں فذات پائی اور آپ کو القاہرہ میں دفن کیا گیا۔



بروقت کی ادائیگی

روزمرہ کی زندگی میں اکثر اوقات ہم ایسی بیوہ عورتوں اور بچوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ جنہیں اپنی زندگی کے لئے سخت جدوجہد کرنا پڑتی ہے اور یہ صرف اس وجہ سے کہ ان کو گولی میں جن پران کا بار تھا اتنی پیش بینی نہ تھی کہ موت کی صورت میں جس کا پیش آنا ناگزیر ہے اس کے لئے معمولی انتظام رکھتے!!

تقریباً
سوا چوبیس لاکھ ۲۴ کروڑ روپیہ
اور نیل اپنے ہزاروں بیمہ داروں کی احسانمند وراثت کو ان کی
میں ضرورت کے وقت ادا کرتی ہے
جاری ہے:- تراستی کروڑ روپیہ سے زائد
۳۱ دسمبر ۱۹۴۰ء کا سرمایہ
۱۲ لاکھ ساڑھے تیس کروڑ روپیہ سے
زائد!

کیا آپ نے اس بات کا ٹھیک سے انتظام کر لیا ہے کہ آپ بچپن
لوگوں کی گفتگو کا بار ہے وہ آپ کے انتقال کے بعد اپنی زندگی
آزادی کے ساتھ بسر کریں گے؟

اگر آپ نے ایسا نہیں کیا ہے تو

اور نیل کا بیمہ

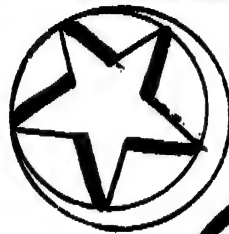
کرانے میں دیر نہ لگائیے اور اس طرح پر اپنے عزیز واقربا کی
مالی آزادی کا سامان فراہم کیجئے

جلد یا دیر شخص ناقابل بیمہ ہو جاتا ہے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ
کب! لہذا تاخیر نہ کیجئے اپنی زندگی کا بیمہ اور نیل میں کر لیں جیسا
سال بسال بچھہ دار بیمہ داروں کی کثیر تعداد اپنا بیمہ کرتی ہے ہمارے
بیمے کی نہایت دلکش اسکیورٹی کے لئے لکھئے۔

نیل
ہیجر۔ اور نیل

گورنمنٹ سیکورٹی لائف انشورنس کمپنی لمیٹڈ۔ اور نیل بلڈنگز۔ بمبئی

ORIENTAL GOVERNMENT SECURITY LIFE
ASSURANCE COMPANY LTD.,
ORIENTAL BUILDINGS, FORT, BOMBAY.



مسلمانوں کو

عید مبارک!

ہم اس عید مبارک موقع پر اپنے مسلمان بھائیوں کو سال کی مبارک باد پیش کرتے ہوئے دعاگو ہیں کہ آپ کو زندگی کی بہترین مستحق حاصل ہوں۔ آپ کو اور آپ کی فیملی کو ضروری تحفظ نصیب ہو۔

منجانب
آپ کے تحفظ کے دعاگو
بمبئی میچوہیل

دی بمبئی میچوہیل لائف انشورنس
سوسائٹی لمیٹڈ بمبئی!

The Bombay Mutual Life Assurance Society, Ltd., Bombay.

قیمت
دو روپیہ (ع)

فہرست مضامین

قیمت
دو روپیہ (ع)

الاصلاح عید الفطر نمبر

جلد نمبر (۴)

۱۹۴۱ء

۱۳۶۰ھ

جلد نمبر (۴)

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	افتتاحیہ	۱	۲۳	امیر مولد کے روزے رمضان	۲۳
۲	ترانہ معرفت (نظم)	۲	۲۴	عید نبی (نظم)	۲۴
۳	سیرِ خاقان بالقابا (نظم)	۳	۲۵	عید نبی (نظم)	۲۵
۴	خوشی معنی دار و گدازن نمی کہید	۴	۲۶	عید نبی (نظم)	۲۶
۵	سپاہی کی دہن (نظم)	۵	۲۷	عید نبی (نظم)	۲۷
۶	تشبیر	۶	۲۸	عید نبی (نظم)	۲۸
۷	اردو ہندی، ہندوستانی	۷	۲۹	عید نبی (نظم)	۲۹
۸	جذبات عالیہ (غزل)	۸	۳۰	عید نبی (نظم)	۳۰
۹	خونیں نوازشیں (نظم)	۹	۳۱	عید نبی (نظم)	۳۱
۱۰	فرموداتِ اثر (غزل)	۱۰	۳۲	عید نبی (نظم)	۳۲
۱۱	عید نبی (نظم)	۱۱	۳۳	عید نبی (نظم)	۳۳
۱۲	مسلمانوں کے لئے تعمیری نو عمل	۱۲	۳۴	عید نبی (نظم)	۳۴
۱۳	ارشاداتِ عالیہ (غزل)	۱۳	۳۵	عید نبی (نظم)	۳۵
۱۴	عید نبی (نظم)	۱۴	۳۶	عید نبی (نظم)	۳۶
۱۵	ایک غریب شاعر کی عید	۱۵	۳۷	عید نبی (نظم)	۳۷
۱۶	امیر مولد کے روزے رمضان	۱۶	۳۸	عید نبی (نظم)	۳۸
۱۷	عید نبی (نظم)	۱۷	۳۹	عید نبی (نظم)	۳۹
۱۸	عید نبی (نظم)	۱۸	۴۰	عید نبی (نظم)	۴۰
۱۹	عید نبی (نظم)	۱۹	۴۱	عید نبی (نظم)	۴۱
۲۰	عید نبی (نظم)	۲۰	۴۲	عید نبی (نظم)	۴۲
۲۱	عید نبی (نظم)	۲۱	۴۳	عید نبی (نظم)	۴۳
۲۲	عید نبی (نظم)	۲۲	۴۴	عید نبی (نظم)	۴۴
۲۳	عید نبی (نظم)	۲۳	۴۵	عید نبی (نظم)	۴۵
۲۴	عید نبی (نظم)	۲۴	۴۶	عید نبی (نظم)	۴۶
۲۵	عید نبی (نظم)	۲۵	۴۷	عید نبی (نظم)	۴۷
۲۶	عید نبی (نظم)	۲۶	۴۸	عید نبی (نظم)	۴۸
۲۷	عید نبی (نظم)	۲۷	۴۹	عید نبی (نظم)	۴۹
۲۸	عید نبی (نظم)	۲۸	۵۰	عید نبی (نظم)	۵۰

۹۶	شیخ حسن شکیل	۷۱	۱۔ میرے محبوب	۵۶	ڈاکٹر محمد علی صاحب بریلوی	۳۷	چار نوشی
۱۰۲	محترمہ بیگم حافظ غلام محمد خان	۷۲	معصوم گداگر	۵۷	وحدت کابینہ - فاضل دیوبند شمس خان	۳۸	عبد رنگین کا یاد دہنم
	شاہپوری		"	۵۸	مولانا ابو محمد امام الدین	۳۹	جمیدہ
۱۰۵	ملک سلمان الارشد فاروقی	۷۳	سورگوار جوانی	۵۹	خواجہ عبداللطیف شمیم دہسینا	۴۰	بصائر (قطعات)
۱۰۸	احسب سلمان	۷۴	باغی وحدت	۶۰	نورانی خاوندی بی، اے آنرز	۴۱	حشامیات (قطعات)
۱۲۰	محترمہ فریدہ بیگم صاحبہ	۷۵	پیام عمل	۶۱	خواجہ عبداللطیف شمیم دہسینا	۴۲	مرزا غالب کی آخری جھلک
۱۲۲	محمد جمیل الرحمن سیوہاروی	۷۶	اسلام کا معاشی نظام	۶۲	اے آر رشیدی معاون مہینہ	۴۳	مخاطبہ
۱۲۵	ڈاکٹر وحید الدین حیدر	۷۷	جمہوریت	۶۳	علامہ محمد اسرار علی	۴۴	عید رفتہ کی یاد دہنم
۱۲۸	حقیقت محارگر گرامی چٹنی	۷۸	آمریت	۶۴	یکیتا	۴۵	حیات (غزل)
				۶۵	خالد اختر افغانی مدیر طارق	۴۶	فرزندان اسلام متوجہ ہوں
				۶۶	حسن رضوی دانا پوری	۴۷	یادگار (دہنم)
				۶۷	عزیز صدیقی رامپوری	۴۸	فتوش نو (دہنم)
				۶۸	آسی رام نگر	۴۹	یاد ایام الفت رفتہ
				۶۹	ہدایت حیدری گامیاری	۵۰	کیف تفرل
				۷۰	نذیر باری مدیر اضطراب	۵۱	عید کا چاند (دہنم)
				۷۱	صدیق احمد صاحب صادق قریشی	۵۲	یاد رفتہ (دہنم)
				۷۲	پروفیسر احمد الدین احمد	۵۳	ہندوستان کے معاشی حالات پر
				۷۳	آغا غلش کشمیری	۵۴	بہاؤ کے قدرتی نواح کا اثر
				۷۴	مرزا مبین احمد بیگ تروش	۵۵	عید غم (دہنم)
				۷۵	محترمہ شفیق باد صاحبہ شفیق	۵۶	کالیڈاس اور لکھنؤ
				۷۶	آسی رام نگر	۵۷	خزاں
				۷۷	رعنا اکبر آبادی قمر صفا سہرہی	۵۸	صبح عید (غزل)
				۷۸	مرفقہ قریشی بھڈا اودی	۵۹	رباعیات و قطعات
				۷۹	محترمہ ثریا جمیل صاحبہ	۶۰	"
				۸۰	نکیت شاہپوری بی، اے آنرز	۶۱	عورت اور بد تمدن
				۸۱	ساجد چٹنی اجینی	۶۲	عید کی تیاریاں
				۸۲	ایمد رضوی بریلوی	۶۳	سرگزشت (غزل)
				۸۳	حسن عرفانی	۶۴	محبوبہ شاعر سے (دہنم)
				۸۴	محترمہ موتی بیگم صاحبہ تھر	۶۵	عید کا گھر
				۸۵	مولانا محمد قمر الدین رام نگر	۶۶	تضمین بفرل (یکیتا)
				۸۶	اقبال خلیل صنفی پوری	۶۷	رزار
				۸۷	شہزادہ ایاز مدیر ظفر	۶۸	حسن تفرل
				۸۸	اے، کے، یکیتا	۶۹	لال کنور
				۸۹	محترمہ جاوید علی صاحبہ	۷۰	رضیہ اور شلق پن بشاعر سے خطاب!
				۹۰	عید جہد کی ساجد صفا	۷۱	سوز ناتمام (غزل)
						۷۲	ہندوستانی صنعتیں اور دیہات
						۷۳	ادویہ



اتحاد بین اہل اور ہندوستان

اور کھینچے اس دانہ میں بھی موجود تھے جو فی زمانہ ہمارے لئے باعثِ ہزیمتِ اہلِ افغان بنے ہوئے ہیں اور جو ہر قدم پر ہمیں دک بچھا رہے ہیں۔ شہنشاہِ انبرہ (پھر) بدو خواتین کو اپنے حرم سرا میں داخل کیا خواہ سیاسی اعتبار سے کچھ ہی عرصہ کیوں نہ رکھتا ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ اتحاد و یگانگت کے لئے اس سے بہتر کوئی دوسرا ذریعہ نہیں ہو سکتا اور نہ تمدن و معاشرت اور نصیب کے اختلافات بجز اس کے دور کے جا سکتے تھے اگر کے بوجھائیں گا کنوڑکن سنگھ سے بزرگانہ اور شفقتانہ برتاؤ و حرم سرا میں شہنشاہِ بیک سے مشرت بہ ملاقات کراتے ہوئے اسے خلعتِ فاخرہ سے سرفراز فرمایا، یقیناً تمدن و معاشرت کی ان تمام باندیوں اور قیود کو توڑ دیتا ہے جو آج کل ہمارے لئے انتہائی مشکلات پیدا کئے ہوئے ہیں اور جن کی موجودگی سے قومی معیشت و تنگ نظری ہم میں نشوونما پا رہی ہے اسی طرح عالمگیر کامیابی سے کمر و کرم کا سلوک اس امر پر کافی روشنی ڈالتا ہے کہ یقیناً ان لوگوں کا نظریہ حیات بجز اس کے اور کچھ تھا کہ زندگی کو بامہمگیر شیر و شکر رہ کر گزارنا ہے اور ایک دوسرے کے دکھ و دین شریک ہونا اور ایک دوسرے کا تم بٹانا فریضہِ انسانی میں شامل ہے۔

انہی قدیم کے ہندوستان و عہدِ سلطنتِ مغلیہ کے ان دھندے نقوش کے پیشِ نظر ہم عصر حاضر کے ہندوستان یا موجودہ اقوامِ ہند کا جائزہ لینے ہیں تو ہمیں حیرت کیساتھ انتہائی رنجِ اداسیت بھی ہوتا ہے کہ اطران قوموں کے افراد کو جو اپنا نظریہ حیات بامہمگیر شیر و شکر جانتے تھے اور جو تمدن و معاشرت، مذہب و ملت اور ذاتِ پات کے اختلافات سے کوسوں دور رہتے تھے، آج یہ کیا ہو گیا ہے کہ ایک دوسرے کو خون

اس سے قبل کہ ہم محولہ بالا عنوان پر مقام فرمائی کریں، ناظرین و ناظراتِ اصلاح کو عیدِ الفطر کی مبارکباد دیتے ہوئے اپنی اس چوتھی پیش کش کو بائیں قطع پیش کرتے ہیں کہ ملک کے چھو چھوٹے اس سرشارت پذیرائی حاصل ہوگا۔ اور ہم نے جس مقصد، غرض و غایت اور سطحِ نظر کے تحت یہ غیر کھارائی ترقی و ترقی پر بیڑہ رچا ہے۔ صرف کیا ہے۔ اہل ملک اسے سمجھنے کی سعی فرماتے ہوئے اسی اخوت و اتحاد و ادرسی، اتحاد و اتفاق اور بھائی چارہ کا جذبہ پیدا کرنے اپنی سو سالہ قبل کی دیرینہ روایات کو ہر قرار رکھنے کے لئے اپنی کی سرچھٹل، نفع و عداوت، ناچاقی و نا اتفاقی اور کدورت و تفرقہ سے احتراز فرمائیں گے۔

زیرِ نظر عیدِ منیہ میں اولادِ اصلاح نے شانِ مغلیہ کی تقاریر و تقریریں کر کے سلطنتِ مغلیہ کے وہ نقوش کہنہ پیش کئے ہیں کہ جب ہندوستان کی دو معزز قومیں بحیثیتِ حاکم و محکوم ایک دوسرے کے ساتھ اتحاد و اتفاق اور ایک جہتی و یگانگت سے پیش آتی تھیں اور نہ صرف ایک جہتی و یگانگت ان کا عید تھا بلکہ جہاں بامہمگیر رشتہٴ ازدواج میں شلک ہونا اپنے لئے باعثِ فخر و جہتی تھیں اور سہنی و معاشرتی اور مذہبی اعتبار سے بھی ان میں کوئی ہمدہ یا بصورتِ حیات وغیرہ کا جھگڑا نہ تھا ان میں کا ہر فرد انسانی ہمدوسی اور حبِ وطنی کے جذبہ سے سرشار اور بہت تھا اور ان کی زندگی کا نصب العین یا نظریہ بجز اس کا اور کچھ نہ تھا کہ کسی خوشی ایک دوسرے کے دکھ و دین شریک ہو کر زندگی کے دن گزارے جائیں اور اپنے وطن کی امن و بہت نہ آنے دیں۔ اگر ہم سرسری طور پر شانِ عیدِ تقاریر و تقریریں نظر ڈالیں گے تو ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ماضی مزیں و زیات، مذہبی رسومات اور زندگی کے وہ تمام جھگڑے



کے پایے نظر آتے ہیں۔ لغات و افتراق کو مہذب نہیں سمجھتے اور اپنے ہونٹوں کو حقارت و نفرت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ حالانکہ یہی قومیں جو آج ایک دوسرے کو ہندو مسلم کہتی ہیں اور پورے قوم کہہ کر مخاطب کرتی ہیں اس زمانے میں بھی ہندوستان کی مالک و حاکم نہیں بلکہ اس زمانہ میں قوم آریہ ہیں۔ پیرانا اتفاقی سے پیش آئیں تو بہت ممکن تھا کہ ان کا یہ فعل کسی حد تک مناسب سمجھا جاتا، کیونکہ اس وقت ان کی حالت و حیثیت حاکم و محکوم کی سی تھی اور حاکم و محکوم میں رخصت یا اعتکاف کا ہونا یقینی ہے۔ لیکن موجودہ زمانہ جبکہ دونوں میں سے کسی کو بھی حاکم ہونے کا اعزاز حاصل نہیں ہے اور ایک تیسری ہی قوم سمجھ کر اس پر تو ہمارا ابر، ہماری نا اتفاقی اور ہمارے ایک دوسرے کے خلاف اشتعال انگیز مظاہرے کا معنی و حقیقت رکھتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ اگر کس لئے کیا جا رہا ہے؟

موجودہ زمانہ جبکہ نازک اور صحت آفریں دور سے گزر رہا ہے اس کا اقتدار یہ نہیں ہے کہ ہم اپنی طاقت اور اپنا شیرازہ آپس ہی میں لڑا بھڑکا کر منتشر کر دیں اور اپنے آپ کو بھینٹنے کے لئے محکوم و غلام بنائے رکھیں وقت کا اقتدار تو یہ ہے کہ ہم اپنے غیر ہندو نظام اور اپنی مشروطات کو کھینچ کر ایک متحدہ مرکز پر لائے کی سی کریں اور ان حوالہ شدہ زمانہ کے مقابلہ کے لئے تیار رہیں جو ہماری زندگی و گوار کو موت کی تیندلیاں بن گئے ہیں، اور جن کی زد سے محفوظ رہنا ہمارے لئے ناممکن ہے اگر ہم اب بھی اپنی جبلت و عادت کے مطابق ان مخصوص میں پڑے رہیں گے اور اقتدار کے وقت سے روگردانی کرتے ہوئے قومی عصبیت اور باہمی منافرت کو خیر باد نہ کہیں گے تو نہ صرف ہم میں سے ہر ایک تباہ و برباد ہو جائے گا۔ بلکہ ہمارا مقدس و پیارا وطن بے جنت نشان کہا جاتا ہے ہمیشہ کے لئے آجنگا ہر شرف و فساد پر کر رہ جائے گا اور پھر شاید زمانہ ہمیں اتنا موقع یا مہلت نہ دے گا کہ ہم ابھر سکیں یا اپنی کھوئی ہوئی عظمت اور اپنا گم گشتہ وقار حاصل کر سکیں۔ ہزبائی نس مرا آغا خاں بالقائد بہ ہزار تفریق یہ تسلیم کر چکے ہیں اور ان کا یہ فرمان ہے کہ "دیر یا سیر بوقت ضرورت ہندو مسلمانوں کو اپنے باہمی اختلافات دور کرنے ہوں گے اور دونوں قوموں کو متحد طور پر سرگرم عمل ہونا چاہیے گا۔ کیونکہ و ایک ہی سفینہ پر سوار ہیں۔ ایک ہی شستی کے کھویا ہیں لہذا ان کا بیک وقت اور ایک ساتھ تیرنا اور دو دنیا لادنی اور ملا بدی ہے۔ اور بجز اس کے ان کے لئے کوئی اور چارہ کار بھی نہیں ہے۔"

ہزبائی نس مرا آغا خاں بالقائد کا یہ فرمان سیاسی اعتبار سے کس قدر قطع و آدود اندیشی پر مبنی ہے اسے کچھ دبی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو سیاسی نعنائیں پرورش پاتے پاتے ہر ایک سے باریک نکتہ کو سمجھنے کے عادی ہونے لگے ہیں ہزبائی نس ہندو مسلم کو ایک ہی نافر کے ستیاع کہہ کر جس لطیف اور پاکیزہ اخادہ آدو گناہ سے کام لیا ہے اسے بھی صرف وہی ہستیاں زیادہ بہتر سمجھ سکتی ہیں کہ جن میں صحیح مشاعرہ و حیدان ہونے لطیف اور اس قسم کے اخارات و کنایات سمجھنے کی صلاحیت و استطاعت بدرجہ اتم موجود ہے اور جن کے گوشت اس قسم کے اخارات سے آشنا ہیں، تاہم ہم یہاں مختصر انا شروع سرحد عرصہ کریں گے کہ موصوف نے موجودہ ہندو مسلم تنازعات کے اندادہ کا ایک ایسا عمدہ اور بہترین حل بتایا ہے کہ اس سے بڑھ کر اور کوئی حل مفید اور کارآمد نہیں ہو سکتا اور نہ کسی دوسرے طریق کار سے موجودہ اچھی ہوئی کھیتی سلجھ سکتی ہے۔

ازمنہ قدیم اور عصر حاضر کے تفاوت و اختلافات کے مولانہ کے بعد ہندوستانی عوام سے پتہ چلا ہے کہ اقتدار کے وقت اور موجودہ جنگ کی صفحہ سامانیوں کے

پیش نظر جو نہ صرف اپنی امداد میں داخل ہو چکی ہیں بلکہ ہندوستان میں ان کی آج سے مجلس رہا ہے اپنے باہمی اختلافات و دور کرتے ہوئے اپنی تمام وجوہات ایک ہی مرکز کی طرف مبذول کریں اور متحدہ نظام عمل کے تحت اندرونی و خارجی مسائل کا حل تلاش کر کے نہ صرف اپنے وطن کو بلکہ اپنی جان و مال کی حفاظت کریں جو بغیر اتحاد و باہمی کے ناممکن ہے۔

ہمیں امید ہے کہ ہندوستانی عوام ہماری یہ اپیل رائیگاں نہ جانے دیں گے۔ اور اس نمبر میں جو تقاریر شائع کی گئی ہیں ان کے مندرجہ سے سبق حاصل کر کے اپنے مابین اتحاد و اخوت اور رواداری و مساوات کا ایسا مضبوط رابطہ پیدا کریں گے کہ جیسے ہم اپنی محنت و طاقت کی کاملہ سمجھیں اور دنیا کو ہندوستانیوں کا مشترکہ کاموقع نہ رہے۔

محترمہ شفیق بانو صاحبہ شفیق مدیرہ خاتون مشرق دہلی کے اکیڈمیاں
محترمہ کا مجرمہ اس نام سے شائع ہوا ہے جس کا دیباچہ مسٹر آصف علی پیر مرزا سبیل نے لکھا ہے۔

محترمہ موصوف کے افسانوں کا جن لوگوں نے مطالعہ کیا ہے وہ ان کے زور قلم اور اسلوب بیان سے اچھی طرح واقف ہیں۔ آپ کو جو شہرت محترمہ انہوں نے دینی میں حاصل ہے وہ سبھی محقق بیان نہیں۔

کتاب بہت عمدہ بھی ہے۔ منجملہ ۱۸۴۲ صفحے اور قیمت صرف ایک روپیہ
ملنے کا پتہ: شفیق بانو شفیق مسجد جامعہ - پنجب آباد

نوٹ: ہمیں سہارا کی جلد بہت ہی تاخیر سے موصول ہوئی اس لئے وقت کی کمی اور عدم گنجائش کی وجہ سے ہم ذیل نظر اشاعت میں ان پر سیر حاصل تبصرہ نہ کر سکے جس کا ہمیں انتہائی انوس ہے۔ لیکن انشاء اللہ قریب آئندہ اشاعت میں ہم اس کی نمائی کر دیں گے۔

سکندر! سر سید احمد خان کو دسبرہ کے مبارک دن منرو
مردی ٹون کے تاریخی شاہکار فلم "سکندر" کا بیک وقت
تین سینماؤں میں افتتاح ہوا اور جس پر خوش طریقہ سے
بمبئی کی سپیک نے فلم کا خیر مقدم کیا اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔

فلم میں اچھا بے سکندر کو بہترین فلم قرار دیا ہے۔ فلمی فنکاروں کی تعریف میں رطب انسان نظر آتے ہیں اور ہندوستان کی فلمی صنعت اس پر بجا طور پر فخر کر رہی ہے۔ کیونکہ یہ سکندر نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ قریب ہندوستان بڑی عظمت اور شوکت کا مالک تھا اور ہندوستان کی فلمی صنعت اس قدر بنی رکتی ہے کہ وہ اس عظمت کو پودہ سینما پر پورے جاہ و جمال کے ساتھ پیش کر سکے۔

سکندر دیکھنے کے بعد بمبئی کے انگریزی اور ہندی پریس کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ شہر اب مودی نے یہ فلم بنا کر فلمی صنعت میں ایک نئے دور کا آغاز کیا ہے۔ سکندر کا افسانہ فلمی اور ملکی جذبات میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کے مکملے حب الوطنی کے خوابیدہ احساسات کو بیدار کرنے کے لئے تیر و نشر کا کام دیتے ہیں فلم کے گانے و جوا فری - نئے روبا - مناظر کش اور ٹیکنیک اپنی مثال آپ ہیں۔

اور اس کے زمانہ کی تاریخ

تراشہ معرفت!

(از حضرت اچ کے غصنفرد ہوی ایم، اے، گولڈیلست . . .)

کون و فساد دہر ہے مجموعہ علل ۥ یعنی ابد ہے لمحہ زائیدہ ازل!
 ماضی کا نقش نقش ہر آئینہ حال میں ○ تقسیم جزو لا یتجزی خیال میں!
 کون و مکاں میں روح روان شور ہر ۥ اک عقل کل مدبر عالم ضرور ہے!
 ہر علت العلل وہی اک اجبا لوجود ۥ نیز نگ آب گل چستان ہست و بود!
 سرچشمہ حیات کا فیضان بے پناہ ○ ہر ایک موج زندگی عرش پایگاہ
 کثرت کہ شہود میں وحدت ہر جلوہ گر ۥ نیز نگ صفت کا منظر ہیں بحر و بر
 خوف غصیبہ مدغم امید مغفرت ۥ گرداب میں ہر کشتی تہید معرفت
 عرفان میں ذات کچھ اسکے سوا نہیں ○ یعنی خدا ہر اسم مسمی خدا نہیں!
 معلوم اس کی ذات ہر عالم مخفی دوہی ۥ خارج نہیں ہر ذات مقدس سے علم بھی

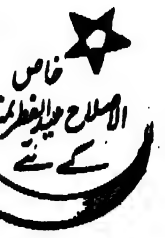
بیدار زندگی ہے غصنفرد کی رائے میں!

اک آفتاب ہستی مطلق کے سائے میں!

میرزا جانِ باقی

از جناب آغا محشر صاحب شیرازی مدیر برق مہینہ
 مشرق کی کائنات تمدن کا شاہکار ○ مغرب کی کائنات سیاست کا ازوار
 دنیا سے علم و فہم و فراست میں نامدار ○ اقلیم خلق وجود و کرامت کا تاجدار
 آنکھوں سے اپنی دیکھ رہا ہے جہانِ نازنگ
 انسانیت کی خون میں اپن لئے اُمنگ
 خاموشی لفظِ صبر کی تفسیر کی طرح ○ پُچش انتقام کی شمشیر کی طرح
 اک منزل سکون میں تصویر کی طرح ○ روشن شعاعِ مہر کی تنویر کی طرح
 زیرِ نظر منتظر ہستی لئے ہوئے
 کونین کی بے بندی پستی لئے ہوئے
 جنبش پر ہے لبوں کی مسلسل کوئی دعا ○ یا بارگاہِ قدس میں مخصوص التجب
 حل کر رہا ہے حمد کی صورت میں دعا ○ اک باپاس قوم کی کشتی کا نا خدا
 وہ جس کی ہر دعا میں اثر ہو بھرا ہوا
 وہ آج تک جو حاصل ہر دعا ہوا
 ہو جس کا نام نام محمد سے صنوفِ شان ○ اس طرح جیسے چاند ستاروں میں ہو عیاں
 ہو شاہِ فاطمیوں کا دنیا میں بیگیاں ○ رہبر وہ اپنی قوم کا یعنی سرِ آفتِ خاں
 جو کچھ کہ اُس کے دلیں ہو پوری امید ہو
 محشر مبارک اُس کو یہ عید ہو

نورنی منی ارکہ درختن منی آید!



از جناب غامشیر صاحب شیرازی مدیر برق بمبئی

مذکورہ بالا عنوان کو خاص طور سے منتخب کرتے ہوئے اس پر اظہار خیال اور خامہ فرمائی سے میرا کیا مقصد ہے۔ یہ کسی مل طلب عنوان کو سرسری نظر سے دیکھنے کے عادی حضرات جب تک میرے مضمون کو سرتاپا بغور و غور ملاحظہ کرنے کی زحمت گوارہ نہ فرمائیں گے ان کو اس کا مفہوم نظر آ سکے یہ ایک بڑی حد تک دشوار ہو گا۔ انقلاب کی وہ گزشتہ فتنہ آرائی جس سے دنیا کی کوئی حکومت متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ جنگ عظیم کے قاتل عالم روپ میں جب اس نے جرمنی کے جنگی دلوں کی شکل و صورت میں منہ لے کر فرزند انبی آدم اور مسیح کو تہذیب و تمدن امن و انسانیت، عدل و انصاف کی نعمت عظمیٰ سے منہ موڑنے پر مجبور کیا تھا۔ اس وقت مشرق و مغرب کے سیاست دان جنگ عظیم کی شطرنج پر جو بازی لگا رہے تھے وہ تاریخ جنگ عظیم کے ان خوشی اوراق سے کبھی محو نہیں ہو سکتی۔ جن میں فاتح اور مغتوح اقوام اور حکومتوں کے مڈمڈ رہنماؤں نے امن عالم کو برقرار رکھنے کے لئے انسانی خون کے دریاؤں میں سمندر کی بھینٹ چڑھا کر اپنے دستکھلوں سے سرخوردگی کا شرف بخشا تھا۔

جرمنی کی وحشی اور ہندو قوم کے تاجدار تیسرے عالم نے جنگ عظیم کی بنیاد دنیا میں اپنی بربریت و وحشت کا ثبوت پیش کرنے کے لئے ضرور ڈالی تھی مگر اس کا نتیجہ بالآخر خود ہی ہوا جو ہونا تھا۔ یعنی آفتاب کی نورانی دستوں پر حکمران امن عالم کی طالب انگلستان کی تہذیب و تمدن ملت کا تاجدار شہنشاہ عالم ہوجا۔ اور آجہائی کا لشکر جارج من کے وحشی انسانوں کے بے شمار لشکر پر غالب ہوا۔ اور تیسرے جرمنی کو جو فاتح عالم بننا چاہتا تھا برطانیہ کے فاتح اعظم حکمران کے آگے اپنا سر پیش کر کے لے جھکا پڑا اور جنگ عظیم برطانیہ عظمیٰ کے تاجدار کی صلہ پسندی کو تاریخ کے صفحہ پر ایک غیر فانی یادگار کی صورت میں چھوڑ کر امن آج عالمگیر جنگ میں جہاں مشرق و مغرب کے بڑے بڑے سیاست دان اپنی سیاست و فراست کے پیش بہا جو ہر دکھاتے ہوئے پیش کئے گئے ہیں۔ تاریخ ہندوستان کے اس ایرانی نژاد سیاست دان کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ جس کا نام نامی واکسم گرامی سرسلطان محمد شاہ آغا خان کے نائکے صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ ہر ملک ملک راست کہ ملک عدائے ماست بلا مشرق اور یورپ میں بھی آفتابی شہرت و عظمت کا حامل تھا۔ جس کی پاک نگوں میں عالمی خون کی پرورش ہیرن موزن تھیں۔ جس کے اٹھارہ بندیں اس سیاست کا جو ہر جلوہ افروز تھا جسے نبی عالمی تاجداروں کی عظیم الشان سیاست دانی کا غالب کل غالب جو ہر کہہ سکتے ہیں۔

فرزندان اہمیل میں فخر روزگار دنیا کے لاکھوں نہیں کہ وڑوں۔ اہمیلیوں کا روحانی تاجدار دولت انگلیشیہ کا ہی خواہ ہی نہیں بلکہ یا رخا، دول خارجیہ اسلامیہ کا معین و مددگار برطانوی تاجدار کی ہی خواہی دوستی اور رفاقت میں لائق صدا فریں دستا کش خدمات کے ساتھ ساتھ جب درجہاں کہیں لے موقع ملا ہے۔ خواہ وہ مجاز و عرب کی مقدس سرزمین میں بننے والے فیور و عربوں کے لئے ہو خواہ یورپ میں آبا و اجداد جمع دیہاد ترکوں کے لئے ہو۔

حیدر کرارچوں شکافت قلب کارزار آدمہ روح الایں گویا بحکم کردگار لے لے ہے نسخہ کرازدست خداوند آشکار لافنی الاعلیٰ السیف الاذکار الفخار کہتے ہوئے اس نے ان کی رہنمائی درہری آڑے وقت میں اپنا فریضہ اخوت اسلامی سمجھ کر کی اور انہیں آغا خان اپنی سیاست فراست سے تباہی و بربادی کی خونخاک زندگی کو مجبوراً فیتا کر نے ہے، بجایا ہے۔ چنانچہ مصنف صلی اللہ علیہ وسلم محمد جان محمد چاراما صاحب کی تحریک سے جو مذکورہ تصنیف بیچ کے صفحہ ۶۸۵ پر جلی صوف میں شائع کی گئی ہے یہ واضح ہوتا ہے کہ سنہ ۱۹۰۵ء میں نہایت سر آغا خان نے ترکی صلح نامہ کی شرائط پر اپنا پورا وقت صرف کر کے ترکی قوم کو ذلت سے بچانے ہوئے اس صلح نامہ کو پایہ تکمیل تک پہنچا کر ایک عظیم الشان تاریخی کارنامہ پیش کیا تھا جس کو دیکھ کر مشرق و مغرب کے مشہور سیاست دان اور ملگشت بد مذاں ہو گئے تھے۔ اس صلح نامہ کی تکمیل کے ساتھ

حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر خار وطن از سنبل ریحاں خوشتر یوسف کہ بھر بادشاہی مسکرو میگفت گداہوں کنجاں خوشتر ہندوستان اور ہندوستان کے حقوق کی ضمانت آجے جس شان سے کی وہ انہر من الشمس ہے۔ بقول مصنف صلی اللہ علیہ وسلم آپ نے ایشیا باسنر کی برطانوی حکومت کے بائے میں اپنا قیمتی خیال ظاہر کرتے ہوئے ایشیاء ریوٹ کے پانظر جو کچھ فرمایا تھا کہ حکومت موجودہ کا ملک تنظیم و سیاست بالآخر ہندوستان کو نوآبادیات کا درجہ دلا کر ہے گا اور اس ملک کے بائے میں حکومت برطانیہ عظمیٰ کے ذرائع محترم نے جو دھندلے کئے ہیں۔ ان کا اس ملک میں اعتبار کیا جائے گا۔ وہ قیاس کن دنگان من بہا ہر ایک بڑی حد تک کامیابی کے اعلیٰ ماسج طے کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جس کے ثبوت میں صوبہ جاتی دزاروں کی تکمیل پیش کی جاسکتی ہے۔ رہا۔ میوٹامیا (عراق) کا سوال اس کے بائے میں آپ نے حکومت برطانیہ کے ارباب مل و عقد کو مخاطب کرتے ہوئے ہی فرمایا تھا کہ برطانیہ عظمیٰ کو اس سے غیر جانبداری کا برتاؤ کرنا چاہیے۔ اور ان ملکوں پر

برٹش اور ہندی لشکروں نے جو قبضہ حاصل کیا ہے اس سے پہلے نہیں بجا تبت مست
چاہتے۔ ایران کی نسبت بھی جو آپ کے مقدس و محترم آباد اہلاد کا پیدائشی مرکز
ہے۔ اس میں برطانیہ ہندوستانی لشکر کی کارروائی سے جو کچھ مداخلت کر چکا ہے
اس طرح نہ ہونا چاہیے۔ مگر وہ گزشتہ جنگ عظیم کا وہ زمانہ تھا جب یہ قیمتی اور
مخلصانہ خیالات آپ نے اپنی رشتہ جیات حکومت کے رد و مصلحتاً پیش کئے
تھے۔ اور ایران و عرب کے مسلمان حکمرانوں کی انتہائی ہمدردی میں اور اس دور کی
سیاست کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر موصوف اس جنگ کے دہریں جو جسہ منی
نازیوں کے وحشی قائد ہر ملکہ کی ہوس مالگیری کا خوفناک نتیجہ ثابت ہو رہی
ہے۔ کبھی حسن اتفاق سے لب کشائی کرتے اور ان کی یہ طویل خاموشی جوان کی
زندگی بھر کی دست حکومت برطانیہ کی بالآخر فتح کا عظیم الشان راز لے جوتے
ہے۔ کہیں سیاسی تدبیر و تدبیر میں متعلق ہوتی تو وہ یقیناً جرموں کی وحشت
و ہدایت کے بڑے ہوئے سیلاب کو دیکھ کر حکومت برطانیہ عظمیٰ کو جس طرح اس
نے مصلحتاً سیر یا اور عراق پر عربی ممالک کو جسہ جرموں کے حملے سے بچانے
کے لئے قبضہ کیا ہے۔ اور نازیوں کے ایجنٹ رشید علی کے قریب ہے
انہیں نجات دلائی ہے۔

ایران کی ان مفید طلب حدود پر بھی عارضی قبضہ کا مشورہ دینے میں
کبھی تامل نہ کرتے جن سے حکومت برطانیہ اپنی رشتہ جنگ و ہی حکومت
کی جرم نازیوں کے مقابلہ میں آلات حرب و سرد کی فرستادگی سے حسب
دعہ اعانت کا فریضہ ادا کر سکتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی ہندوستان
کو بھی جرم نازیوں کے برسرِ جوش و ہوس حملے سے بچا سکتی ہے۔ جہاں تک
ضرورت حال کے مد نظر عوامی حکومت سے تعاون کے سلسلے میں ایران کی بعض
مفید مطلب حدود پر برطانیہ عظمیٰ کے عارضی قبضہ کا تعلق ہے اگر یہ کہا جائے کہ
حکومت برطانیہ کے مدبرین اور سیاستدانوں نے یہ سب کچھ اپنے دوست
حکومت جمہوریہ ترکی کے قائد اعظم جنرل غازی مصمت اٹوز کے مشورے سے
کیا ہو گا جو ایران سے بھی گہرے تعلقات رکھتے ہیں۔ اور اس کے ہی خواہ ہیں
تو اس میں شک شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہ رہے گی۔ اور اسلامی عرب
ممالک کے ساتھ ہندوستان کی بہترین طریقہ برداشت کے سوال کو مد نظر
رکھتے ہوئے بھی ہر کس و نا کس کو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ واقعی ایسا ہی ہونا
چاہئے تھا۔ اس حاصل مطلب اور قیمتی قبضہ پر جس میں حکومت ایران دولت
ایران کا مفاد بھی مضمر ہے۔ ایران کے تاجدار نے صلح کو بیکار کی خود نری پر
ترجیح دے کر جس صبر و استقلال اور صلح پسندی کا ثبوت دیا ہے وہ اس کے
تاریخی کارنامہ کہا جائے گا۔ حکومت و ملت ایران کے لئے غور کیا جائے
تو نازی جرمی و جرمیوں سے سو فیصدی بہتر برطانوی حکومت کا دوستانہ
تعلق کہا جاسکتا ہے۔ جسے قدرت نے پیدا نشی تدبیر عظیم کی بیش بہا قوت
عنایت کی ہے۔

ایران سے جو کچھ صلح کی شہر اطمینان ہوئی ہیں۔ ان سے
بھی صاف ظاہر ہے کہ حکومت برطانیہ اس کی مملکت اس کے وقار و سلطنتی
اور نظام میں کبھی کبھی مداخلت کی طالب نہیں ہے۔ نہ اسے اس کی مفید مطلب

حدود پر ابھی قبضہ جانے کی خواہش ہے۔ روسیوں کو سامان رسد پہنچانے اور
ہندوستانی و عربی ممالک کو بچانے کے لئے یہ وقتی مداخلت و کارروائی مناسب
وقت اور ضروری سمجھ کر کی گئی ہے۔ جب یہ جنگ عظیم برطانیہ کی فتح سے
پھر اس آزادی میں بدل جائے گی۔ ایران کو جو آزادی حاصل ہوگی۔ وہ پھر حاصل
ہو جائے گی۔

گزشتہ جنگ عظیم کی ابتدا

اور انگریزی اخبارات میں سر آغا خان کی طرح سرانی
۱۹۱۴ء میں جب یورپ میں جنگ عظیم کا آغاز ہوا تھا۔ اس وقت ہر ہائی سن
سر آغا خان بالقابہ افریقہ کے مشہور شہر زنگبار میں اقامت پذیر تھے۔ یورپ کے
اس موقع پر پہانگی بھرا ہوتے ہی آپ حکومت برطانیہ عظمیٰ کی معاونت کے لئے
فوراً یورپ روانہ ہو گئے تھے۔ لندن میں پہونچ کر آپ نے دوران جنگ میں اپنے
خیالات کو ظاہر کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ مجھے اس بات کا بے حواس ہے کہ
میں سپاہیانہ قلم حاصل نہ کر سکا تاہم ادارہ جنگ یعنی (دار آفس) اگر میری ملی خدمات
کو منظور کرے تو میں خوشی سے جنگ کے مورچہ پر جا کر دشمن پر فتح حاصل کرنے کیلئے
برطانیہ عظمیٰ کے حق میں اپنا آخری خون کا خطرہ تک پہنچانے کے لئے تیار ہوں
چنانچہ لندن میں مل فوٹو انگریزی روزنامے نے آپ کے اس دوستانہ جذبہ کی قدر
کرتے ہوئے آپ کے ہائے میں خاص طور سے لکھا تھا کہ آپ برطانیہ عظمیٰ کے سب سے
دوست اور وفادار ہیں۔ جو شخص آپ کو کے اشارے پر دوکر ڈٹ لفس ہی آدم کو
اپنے زیر اثر کر سکتا ہو اس کے احساس مہمانداری و وفاداری کے اظہار
سے یہ اندازہ فوری لگایا جاسکتا ہے کہ وہ کتنا جڑا دوست اور کتنی وفادار
انسان ہو سکتا ہے

ہر ہائی سن سر آغا خان بالقابہ حضرت پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ
صلعم کی نسل اجداد لدا دلا دیں سے ہیں۔ ہندوستان۔ افغانستان۔ ایران۔
عراق و عرب۔ ملک شام اور افریقہ میں ہزاروں کیا لاکھوں آدمی آپ کو اپنے
ایک روحانی پیشوا اور منظر اقدس کی حیثیت سے مانتے ہیں۔ ہر ہائی سن سر آغا
خان بالقابہ نے اگر حقیقت سے چشم پوشی نہ کی جائے تو گزشتہ جنگ عظیم
کے موقع پر حکومت برطانیہ عظمیٰ کی جو کچھ درجہ درجہ سخت خدمات کیں
بیش بہا فرائض انجام دئے ہیں وہ بھی فراموش نہیں کئے جاسکتے۔ علی ہذا لقیاس
اس جنگ میں بھی آپ اسی طرح اپنی جان مال اور اولاد سے برطانیہ عظمیٰ
کی خدمت میں ایک عزیز ترین دوست کی حیثیت سے ہمہ تن مصروف ہیں۔

آپ نے اس جنگ میں ایک طولانی خاموشی کیوں اختیار کر رکھی ہے۔
اس کے بارے میں ہم پہلے ہی لکھ چکے ہیں۔ "خاموشی معنی دار کہ در گفتن نمی آید"
آپ کی اس خاموشی میں بھی کوئی ایسا راز پنہاں ہے جو آپ کی دوست
حکومت برطانیہ عظمیٰ کے لئے بالآخر فتح و نصرت کا پیغام ثابت ہو گا۔
اور آپ کی اس خاموشی کو ایک وسیع انصاف قوم کے روحانی پیشوائے عظیم
کی حیثیت سے، ہمیں آپ کی ایک خاموشی اور پُرستور عبادت بقور
کرنا چاہئے:

ایک نظر ادھر بھی



ہر اسان ہونے کی بات نہیں۔ آپ اپنے شہر کے مندر چڑھیں اور شہر بھر میں تشریف لائیے۔ جہاں خالص گھی کے مختلف النوع طعام مثلاً مرغی ریڈسٹ۔ مرغی فرائی۔ مرغی بریانی۔ مسالہ دار پلاؤ۔ مین روٹ۔ دودھ کا پاپا۔ شامی کباب۔ کٹلیس اور سو سے وغیرہ لذیذ اور تازہ بتازہ آپ کی مرغی کے مطابق دستیاب ہوں گے۔ ہیں امید ہے کہ آپ ایک بار ان چیزوں کا ذائقہ چکھنے کے بعد کبھی بھولے سے بھی دوسرے ہوٹل کا رخ نہ کریں گے۔ علاوہ ازیں افطاری کے وقت روزہ کی خشکی کے پیش نظر میفرق قلب و دماغ ہمارا اسپیشل فالوہ نوش فرمائیے جو آپ کے دماغ میں تروتازگی پیدا کر دے گا۔ عیش و مسرت کی پارٹیوں، مجلسوں، مجلسوں اور شادیوں کی تقاریب پر لذیذ اور خوش ذائقہ طعام کے خوان صرف ہم سے طلب فرمائیے۔ ہم یقیناً بہترین خوان ہیا کر کے آپ کی سرخروئی و اطمینان کا باعث ہوں گے (اہل و عیال کے لئے مخصوص اور جدا گانہ کمرہ کا انتظام ہے) (نیو برٹش انڈیا ہوٹل کو یاد رکھئے اور نام دیکھ کر ہوٹل میں تشریف لائیے)

مینجر
سجاد حسین بھائی

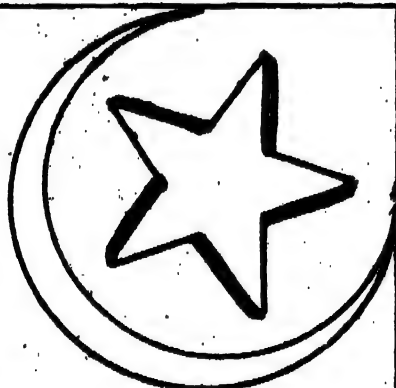
نیو برٹش انڈیا ہوٹل
گرانت روڈ۔ ٹرام ٹرمینس

پرپر انٹر۔
ایس، ایم، رسول جی

۲۰۱۰۸

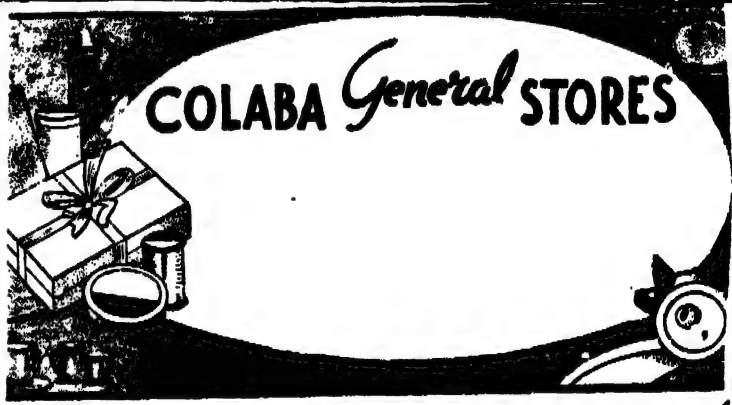
ٹیلیفون نمبر

NEW BRITISH INDIA HOTEL
GRANT ROAD, TRAM TERMINUS, BOMBAY.



عید مبارک

OPP NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK
C/R P MEHTA ROAD FORT COMBAY



گھر میں استعمال ہونی والی چھوٹی یا بڑی ہر گھریلو چیز اچھی اور
اور بکفایت حاصل کرنے کے لئے
یہ پتہ یاد رکھئے:-

قلابہ خیرل اسٹورس

پرپر انٹر۔ واسم علی و سرام پوخب
۹، ۱، قلابہ کازو، متصل میٹک ہوٹل، بمبئی

میدان نمبر

میدان نمبر

KALVERT'S

PRUMTO. CHUTNEY. CURRY-POWDER.
SAUCE. PICKLE. VINEGAR.

کیلو رٹ کا پر مٹو، چٹنی، کری پاؤڈر، ساس، اچار، سرکہ وغیرہ

کیلو رٹ کے مصالحوں کی قسم اعلیٰ ہونے کی وجہ سے یہ دنیا بھر میں مشہور ہیں اور مقبول عام ہیں ماہ رمضان میں کیلو رٹ کی اچار چٹنیاں، نہایت لذیذ اور بھوک آور ثابت ہوتی ہیں ان کے استعمال سے بھوک بڑھتی ہے اور کھایا ہوا کھانا ناچھیک طرح ہضم ہوتا ہے۔ کیلو رٹ کے مصالحے اور کری پاؤڈر سے مزیدار کھانے تیار ہوتے ہیں اور یہ دیگر کری پاؤڈروں سے اچھے ہوتے ہیں آپ ضرور لذت دار پر مٹو کی کرفرت حاصل کریں۔ روزہ کی افطاری کے بعد اس کا استعمال دن و شب کیلئے بہت مناسب ہے۔ یہ مشرت قدرتی مچھلوں سے تیار کیا گیا ہے اس میں نہ تو کوئی اور نہ ہی کوئی رنگ ڈالا گیا ہے۔ پر مٹو کے استعمال سے صحت حاصل ہوتی ہے اگر خریدنا چاہیں

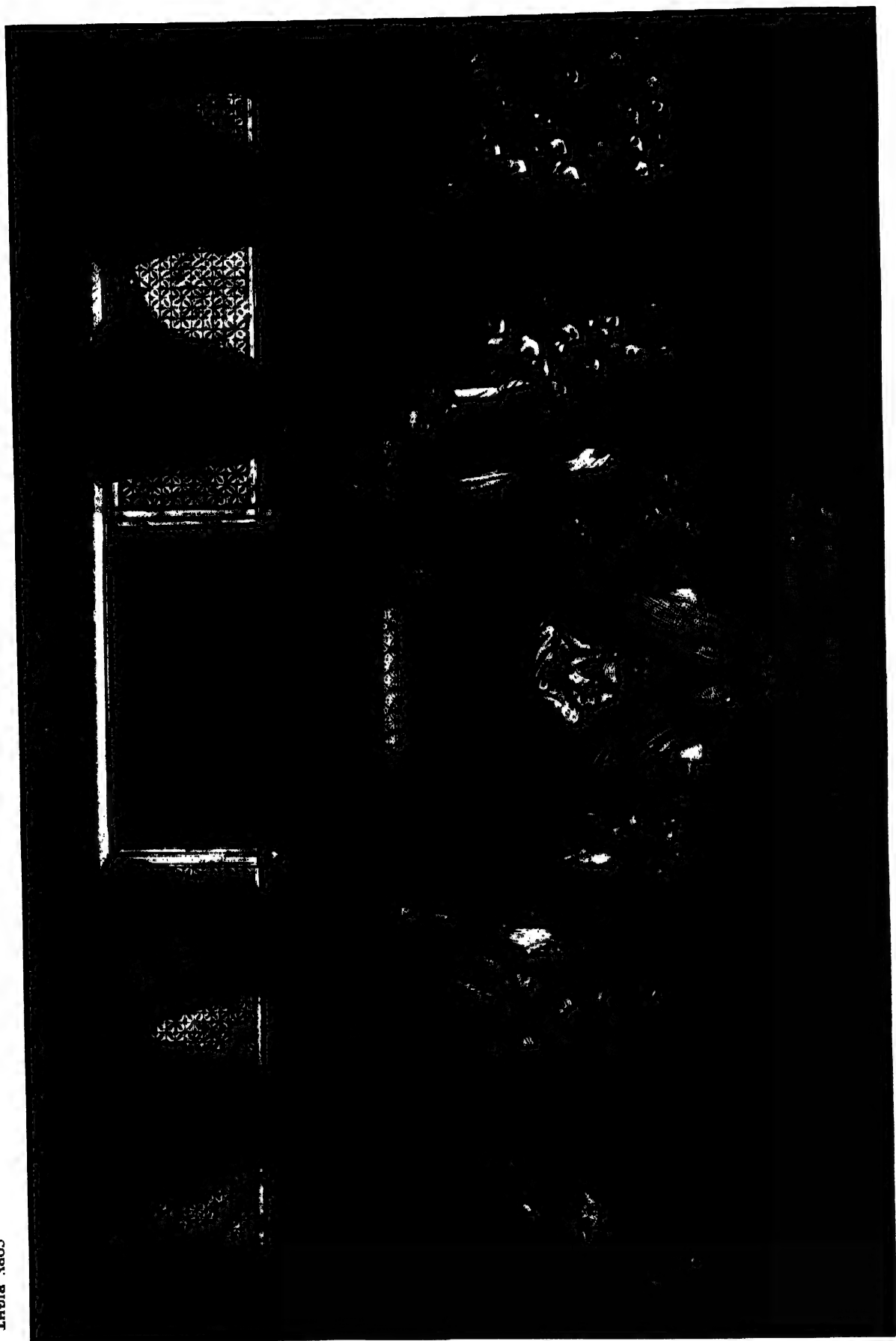


میدان نمبر ۱۲۴

میدان نمبر ۱۲۴

اے کیلو رٹ اینڈ پکینی ۱۲۳، اپر ڈکن روڈ، ممبئی نمبر (۸)

ISMAILI P. PRESS, BOMBAY. 9



COPY RIGHT

سپاہی کی دلہن!

جس
الاصلاح عیدینہ

درمختار
بلبل راہی کی دلہن

آسمان پر ہر طرف پھیلا سفید صبح کا
گوشے گوشے میں عین کے چل پڑی ٹھنڈی ہوا
مندروں سے آئی ناقوس برہن کی صدا
اور زاہد نے پڑھا اٹھ کر فریضہ صبح کا
شکوہ سونا تھا پھر جلنے لگا وہ راستہ
شاخ پر سرست پھول نے اڑایا قہقہہ
دھیکہ سرینخاں نے پھر نیا سا غر بھرا
صور محشر کی طرح اک دم بجل بھنے لگا
اور بتایا نہ یوں بدار شوھر کو نکلا
جس طرح اک پھول کو جھولا تھلاتی ہے صبا
میرادل تجھ پر نشان اور میری جاں تجھ پر ندا
اٹھ قبولیت کا ہے میری مرادوں کو قضا
فوج کی رخصت کا دن ہر کوچ کا وقت آگیا
جاخدا کو سوپ بے گھر بار کو للہ جبا
سب سے پہلے فوج پر ویشن کی تو گولی چلا
آج تک بن کر رہی ہوں سپر شرم و حیا
میں نے اپنی زندگی کو کر دیا تجھ پر وفا
میں نے کچھ چاہا نہیں ہے اپنی خدمت صلا
تجھ پر ہمت نہیں جو رہ سکوں تجھ سے جدا
میں سمجھتی ہوں کہ تنہا تو ہے میرا آسرا
اب بس اتنا چاہتی ہوں میں کہ جا اور جلد جا

رات گزری رات کی تاریکیاں خست ہوئیں
جو سحر سوتے تھے وہ انگڑائیاں لینے لگے
مسجدوں میں جا کے دی بڑھے ٹوڈن نے اذان
دیوایاں گاتی ہوئی انسان کو جانے لگیں
طائران خوشنوائے کر دے نغمے شروع
کھلکھلا اٹھے کنول کے پھول رُود آب میں
بادہ نوشوں نے سر سبز جوش انگڑائیاں
نپیس ہو ہو کر چلی پلٹیں سوئے میدان جنگ
اٹھی گھبرا کر یکایک اک عروس نازیں
جس طرح اک ڈال اک پونے کو دیتی ہر لچکت
اے تمناؤں کے حاصل اے محبت کی مراد
اٹھ مری گستاخیوں کو دے محبت کا خطاب
تیغ خوں آتش دشمن چاہئے زیب کمر
جاخدا کا قہر نگر دشمنوں پر ٹوٹ... پڑ
جا کہ تھی بندوق تیری اس گھڑی کی منتظر!
میں پرستار وفا ہوں میں ہوں تیری خادمہ
میں نے تیرے حکم سے اک دن بھی سرتابی نہ کی
میں نے کچھ مانگا نہیں اپنی وفاؤں کا بدلہ
مجھ میں تیرے سحر کی طاقت نہیں ہے زینہارا
میں سمجھتی ہوں کہ ویراں ہے یہ گھر تیرے بغیر
ملک پر کرتی ہوں میں لیکن محبت کو نشانہ

یا مٹا دے صفحہ ہستی سے دشمن کا وجود!
یا وہیں پر جان دیدے اور کبھی واپس نہ آ!

الاصحاب بعدہ
بکرمہ

تشطیر

حضرت علامہ
شبلی

استاد جناب جگر صاحب مراد آبادی کو اشعار پر گوٹ اور کنا

مطلع غزل:۔ سودا جواب ہے میریں، وہ سودا ہی اور ہے۔ اس کا چین ہی اور ہے، صحرا ہی اور ہے۔

سودا جواب ہے میریں، وہ سودا ہی اور ہے۔
جس شئی کو ڈھونڈتا ہے میرا کج نظر
یہ حسن رنگ رنگ ہی کچھ کم نہ کھتا مگر
سجھا رہا ہوں لاکھ، مگر مانست نہیں!
جس شیش جہت سے نہ سیراب ہو سکی
جس کے لئے گزاری تھی میں نے تمام عمر
صورت میں یہ فروغ، یہ جذب و شش کجماں
گو ظاہر احسینوں کو دل دیدیا تو کیسا
بکھری پری ہیں یوں تو شرابین ہزار ہا
اس دخت رز کے جام سے سیری نہیں ہوئی
خودن استعارہ ہے جس کے جسم سال کل
اس خاکدان میں جسکو بنگا ہیں نہ پاس کیں
جس سے کہ مطمئن ہو میری فطرت بلند
جس میں غم فراق کا کھٹکا ہی کچھ نہ ہو
لیدائے آب و گل تو ہزاروں ہزار ہیں،
کیا جائے سوئے نجد شبیلی خستہ دل

میرے دل حزیں کی تمنا ہی اور ہے
اس کا چین ہی اور ہے، صحرا ہی اور ہے
رعنائی کا اب آنکھوں میں نقشای اور ہے
کیا کیجئے کہ دل کا تقاضا ہی اور ہے
اس میری تشنہ کامی کا دریا ہی اور ہے
محسوس اب ہوا، وہ تمننا ہی اور ہے
ناز و اداسے دل کا بھانا ہی اور ہے
در پر وہ کوئی شاہد مخفی ہی اور ہے
میرے سرور و کیف کا مینا ہی اور ہے
سیا سی ہر جگہ کی روح، وہ صہبا ہی اور ہے
اُس حسن لازوال کا جلوی ہی اور ہے
وہ جان حسن، حسن سراپا ہی اور ہے
وہ شاہ جمال حسی ہی اور ہے
شاید وہ حسن و عشق کی دنیا ہی اور ہے
ان کی محبتوں کا تو سودا ہی اور ہے
مجنوں ہے جسکی روح وہ لیلیٰ ہی اور ہے

ایک بلند پایہ ریاضی
و
تحقیقی مقالہ

اردو ہندی ہندوستانی

خاص

برائے الاصلاح

عید نمبر ۱

اردو ہندی ہندوستانی صاحبِ سیم احسن صاحبِ سیم رضوی ایم، اے، ایل، ایل، جی، بی، بی

مروج تھیں چنانچہ امیر خسرو مثنوی ہندوستان کے مختلف صوبوں کی
صوبہ ذیل بولیاں قرار دیتے ہیں۔ مثلاً

سندھی۔ لاہوری۔ کشمیری۔ بنگالی۔ گجراتی۔ تنگلی۔ دہلوی

دہلیہ وغیرہ اکبر بادشاہ کے زمانے میں بھی بولیاں عوام میں رائج تھیں چنانچہ
ابوالفضل آئین اکبری میں ان زبانوں کے نام یہ گناتے ہیں۔

دہلوی۔ بنگالی۔ ملتانی۔ گجراتی۔ تنگلی۔ کشمیری۔ افغانی۔ بلوچستانی

دہلیہ۔ بلوچستان کے مسلمانوں کے آدھے قبل اس ملک میں بیسویں بولیاں مستعمل تھیں۔

جب مسلمانوں نے اس سرزمین میں قدم رکھا تو وہ زبانوں کی کثرت کے شاکِ نظر آئے

وہ قدرتی طور پر اپنی زبان اپنے ساتھ لائے گئے۔ مثلاً عربی۔ ایرانی فارسی۔ اور

ترک و نعل ترکی گجران سب پر فارسی کا رنگ غالب تھا جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان

کی شاہی اور سرکاری زبان فارسی ہی رہی۔ لیکن کلی بول چال اور عام زبان کے لئے

نقویہ ممکن تھا کہ تمام ہندوستان کی زبان فارسی کر دی جائے۔ اور نہ یہ ممکن تھا

کہ کسی ایک صوبہ کی زبان تمام ہندوستان کی زبان بنادی جائے اس لئے قدرتی

طریقہ یہ ہوا کہ مسلمان جس صوبے میں گئے وہاں کی صوبہ دار زبان اختیار کرے اور مذہبی

سیاسی و تمدنی ضروریات کے مطابق اپنی زبان کے بہت کچھ الفاظ اس صوبہ کی زبان

میں ملائے رہے۔ ان الفاظ نے انجام کار یہاں سندھ مقبولیت حاصل کی اور پھر

ازیں اسی کیسی زبان کا جزو لا ینفک معلوم ہونے لگے۔

تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کا سب سے پہلا

بیڑا ۱۳۶۰ء میں ہندوستان آیا۔ اسی طرح کچھ اور لوگ یہاں آئے یہاں

تک کہ ۱۱۰۰ء میں محمد قاسم نے سندھ پر قبضہ حاصل کر لیا جس وقت مسلمان کپتانوں

کی نفوس سندھ پر پڑ رہی تھیں اس وقت عرب کے سوداگر ہندوستان کے مغربی

ساحل پر بس چکے تھے اور ہندوستانی عورتوں سے شادیاں کرتے تھے بلا ذری

نے اپنی تاریخ میں اس بات کی تصدیق کی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم میں مالا بار سال

پر مسلمان پوری طور سے آباد ہو گئے تھے جہاں ان کی بڑی عزت ہوتی تھی۔ کہ چین کے

راجہ زمر (Zamorin) نے مسلمان سوداگروں کے لئے منڈیاں

کھلا دی تھیں۔ سعودی سلطان نے کہا ہے کہ اس نواح میں بعض مقامات پر وہیں

ہزاروں سے زیادہ مسلمان آباد ہیں۔ مارکو پولو کہتا ہے کہ فلکا کے راجہ مسلمان

اردو ہندی ہندوستانی کے دشواگزار اور تحقیق طلب بھکات

کے تجزیہ کے لئے مناسب ہے کہ ہم ان ناموں کی شان نزول سے قبل زبانِ اردو کی

تاریخی ترقی کا بھی مختصراً ذکر کر دیں تاکہ ادبِ نوار حضرات پر ان تاریخی شواہد کا انکشاف

ہو جائے جو کہ چارے اس موضوع سے بطور تاریخی واقعات کے وابستہ کئے جاتے

ہیں آئے توڑی دیر کے لئے اردو کے قدیم مؤرخین اور محققین کا بزم کو بھی دیکھ لیں وہ

دیکھنے سے ہی حیرت منظر آتے ہیں۔ اپنی سلاست و فصاحت کے کرشمے دکھاتے

ہیں مگر کبھی کبھی حقیقت سے دور جا پڑتے ہیں۔ چنانچہ اپنی مقبولی عام اور ہر طرف پکڑ

یعنی "باغ و بہار" کے دیباچہ میں زبانِ اردو کی پیدائش کے متعلق یوں رقمطراز ہیں جب

اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے چاروں طرف کے لوگ حضور میں جمع ہوئے۔ لیکن ہر ایک کی

گویائی اور بولی حدی نہ تھی۔ اگلے ہونے سے آپس میں بے دین سودا سلف سوال جواب کرتے

کرتے ایک زبانِ اردو مقرر ہوئی۔ پاس ہوا قاصد اردو یعنی پروفیسر آزاد بھیجے ہیں

جو کہ اپنی شیریں مقالی اور انشاء پر دوازی سے تمام بزم کو محو حیرت بنا رہے ہیں اپنی

مشہور و معروف کتاب "نیرنگ خیال" میں کہتے ہیں کہ زبانِ اردو ایک لا وارث

بچہ تھا کہ اردو نے شاہجہانی میں پھر تاج ہوا ملا کسی کو اس غریب کے حال کی پروا نہ تھی

ہوئی اتفاقاً شعراء نے اٹھالیا اور محبت سے پالنا شروع کیا انجام کار ان ہی کی زبان

سے بولنا سیکھا۔ قریب ہی میں ایک بلند مقام پر سرسید بیٹھے ہیں جو اپنی قوت

استدلال اور قدرتِ بیان کی بدولت جدیدِ مشرکے امام کہے جانے کے مستحق ہیں ان کی

دقیق اور دور رس نظروں نے دریافت کر لیا کہ زبانِ اردو کے وجود میں آنے کے پچھلے

ہی اسباب ہیں۔ چنانچہ آثارِ اصنادید کے خاتمہ میں زبانِ اردو کی پیدائش کے بارے

میں کہتے ہیں کہ "بابر اور جہانگیر کے زمانہ تک ہندی بھاشا میں کچھ تغیر نہیں ہوا تھا

مسلمان اپنی گفتگو فارسی میں اور ہندو اپنی گفتگو بھاشا میں کیا کرتے تھے ۱۶۶۵ء

میں شاہجہان نے شہر شاہجہان آباد بسایا۔ ہر ملک کے لوگوں کا جمع ہوا

تو فارسی اور ہندی بھاشا بہت لی گئیں۔ غرض کہ لشکر بادشاہی اور اردو نے

سلی میں ان دونوں زبانوں کی ترکیب سے نئی زبان پیدا ہوئی جس کا نام زبان

اردو ہوا۔ یہی نہیں بلکہ جدید تحقیقات ادبِ اردو کے مطالعہ سے بھی ہم اسی نتیجہ

پر پہنچتے ہیں کہ ہمارا ملک ہندوستان مسلمانوں کی آمد سے قبل مختلف اقوام

کا ایک مجموعہ تھا۔ زبان کے لحاظ سے بھی اس ملک میں بھانت بھانت کی بولیاں

ادب اشاعت میں ہر جہہ اتم کو شاں تھے مگر افسوس کہ اب وہ وقت بھی آگیا جبکہ وہ لوگ اپنی بنائی ہوئی چیز کو خود ہی گناہی کے بھینٹ چڑھا رہے ہیں۔ یا تو اردو کو لپٹے لٹکی مقدس زبان کے طور پر نظر احترام سے دیکھتے تھے یا وہی اسبہیں کہ اس کو اسی کے مختلف ناموں سے میسر کرتے ہوئے اس کی ترقی کی راہ میں سدراہ کا کام کر رہے ہیں۔ آئے دن اردو ہندی ہندوستانی کے مسئلہ کو مختلف اقسام کے رنگوں میں رنگ کر دینا کے سامنے پیش کیا جاتا ہے اور یہ بتایا جاتا ہے کہ جیسے اردو ہندی یا ہندوستانی سے بالکل جدا کوئی دوسری

زبان ہے۔ ان اردو ناز حضرات کی یہ کوشش بالکل اس کی مصداقی معلوم ہوتی ہے جیسے کوئی شخص اپنی چرب زبانی سے نظر حقیقت میں ناک ڈالنے کی کوشش کرے۔ تاہم کچھ کے صفحہ تہا ہر اس دعویٰ کی تائید میں خود ہی کہہ رہے ہیں کہ اردو ہندی ہندوستانی حقیقی معنوں میں ایک ہی زبان یعنی اردو کے مختلف نام ہیں ہاں فرق یہ ہے کہ زبان کی ترقی کے ساتھ ساتھ زبان اردو کے نام بھی بدلتے رہے مگر اس سے کچھ نہیں ہو سکتا کہ ان تمام ناموں سے مراد یہی اردو ہی ہے۔ جس کے شانے میں آج حتی الامکان کوشش کی جا رہی ہے۔ ان ناموں کی تاریخی تجزیہ خود ہی اس بات کی نشاندہ دیتا ہے کہ اردو زبان کوئی نئی زبان نہیں بلکہ مختلف اوقات میں مختلف ناموں سے موسوم رہی ہے۔ آئیے اسی سلسلہ میں دیکھیں کہ ان ناموں کی تاریخی شان نزول کیلئے۔

زبان ہے۔ ان اردو ناز حضرات کی یہ کوشش بالکل اس کی مصداقی معلوم ہوتی ہے جیسے کوئی شخص اپنی چرب زبانی سے نظر حقیقت میں ناک ڈالنے کی کوشش کرے۔ تاہم کچھ کے صفحہ تہا ہر اس دعویٰ کی تائید میں خود ہی کہہ رہے ہیں کہ اردو ہندی ہندوستانی حقیقی معنوں میں ایک ہی زبان یعنی اردو کے مختلف نام ہیں ہاں فرق یہ ہے کہ زبان کی ترقی کے ساتھ ساتھ زبان اردو کے نام بھی بدلتے رہے مگر اس سے کچھ نہیں ہو سکتا کہ ان تمام ناموں سے مراد یہی اردو ہی ہے۔ جس کے شانے میں آج حتی الامکان کوشش کی جا رہی ہے۔ ان ناموں کی تاریخی تجزیہ خود ہی اس بات کی نشاندہ دیتا ہے کہ اردو زبان کوئی نئی زبان نہیں بلکہ مختلف اوقات میں مختلف ناموں سے موسوم رہی ہے۔ آئیے اسی سلسلہ میں دیکھیں کہ ان ناموں کی تاریخی شان نزول کیلئے۔

ہندی کے نام سے مشہور آج جو زبان اردو

ہے اس کا اصلی اور مقبول عام نام ہندی یا ہندوی ہے۔ ہندی یا ہندوی سے عام طور پر وہ ڈبھی زبان مراد ہے جو غیر ہندوستانی نہیں۔ دہلی اور پردہسی زبانوں کے اختلاط سے جو زبان مشہور ہوئی اس کا قدیم نام ہندوی ہوا۔ چنانچہ ۱۲۵۵ء میں محمد رفیع نے ایک مجموعہ مرتب کیا۔ جس میں وہ مسلمان کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اس نے ہندی زبان میں ایک دیوان تیار کیا ہے۔ شاہ میر نے ۱۴۹۳ء میں ہوا ہے۔ انھوں

جذباتِ عالمیہ

اثر خاتمہ عالمیہ محمد امجد علی صاحب مینائی تیسیم بی، ایس سی ایل ایل بی۔ منصف حیدر آباد (دکن) نمبر ۱۱ حضرت امیر مینائی ج ۱۱

شکستِ دل پوچھو اندوہ کیں ہم
نہ سمجھتے نانا نگاہ واپس، ہم
کریں کیا اپنی ہستی کا یقین ہم
ترقی شیم کرم چشم غصہ
تمہاری یاد اور اپنی دلت کو
خود کی حد آخر کو جنوں میں !
اب ایسے بھی گئے گزرتے نہیں ہم
چلے بس جا ہیں، اب تک ہیں ہم
ابھی سب کچھ، ابھی کچھ بھی نہیں ہم
سمجھتے ہیں فرق کفر و دین ہم
بھلاتے ہیں مگر بھولتے نہیں ہم
بناتے ہیں نشان اولیں ہنس

جوان کا آستان تیسیم ملت
مٹاتے اپنی تحریریں، ہم !

نے اپنی نظم کی زبان کو ہندی کہا ہے۔ شیخ سعدی نے اپنے ایک قطع میں جس کا مطلع حب زیل ہے۔
دلبرے دارم کو مانند شمس و قمر
ایک ہندی شاعری کہا ہے جس کا پہلا مصرع یوں مختصر ہے
”گہر بہ ہندی گویدم پانی یمن روٹی کھن“
شیخ عبدالحق محدث دہلوی ”زاد المتعین الی طوک الدین“ مولفہ سستہ ہجری میں فرماتے ہیں ”ہندیاں در تقدیر فارسی محکم نہ کنند ہم بہ زبان ہندی اکتفا فرمائید“
میر تقی میر نے ”نکات اشعار“ میں زبان اردو کو ہندی ہی لکھا ہے۔ انشا اللہ خان کے زمانہ میں اگرچہ اردو کا لفظ رائج ہو چلا تھا مگر بھی وہ اس زبان کو ہندی ہی کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ ”دریائے لطافت“ میں اپنی عبارت کو ”دریں عبارت ہندی“ قرار دیتے ہیں۔ جان گلکار اسٹ نے اردو شعراء کے منتخب کلام کی ایک بیاض جمع کی اور اس کا نام ”ہندی بیاض“ رکھا۔ اسی طرح ایک دوسری اردو کتاب کا نام ”اتالیق ہندی“ رکھا ہے۔ مرزا غالب کے خطوط کے اگر ایک مجموعہ کا نام ”اردوئے علی“ ہے تو دوسرے کا نام خود ہندی ہے۔ ایس مثال مذکورہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ اہل قلم نے اپنی اپنی تصانیف کو در زبان ہندی لکھا ہے مگر مطلقاً سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ زبان موجودہ ہندی ہیں بلکہ اردو ہے

لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندی قدیم سے مراد ہندی جدید نہیں ہے بلکہ قدیم اردو ہے جس کو آج کل ہندی کی صفت قرار دیا جاتا ہے۔ اب اس کے دوسرے نام یعنی ہندوستانی کا تاریخی جائزہ لینا چاہیے۔
مجموعہ دیگ ناموں کے ایک نام جو اردو زبان سے منسوب کیا جاتا ہے وہ ہندوستانی ہے۔ تاریخی سرائے سے معلوم ہوتا ہے

کہ سب سے پہلے پرتگیزیوں نے سترہویں صدی عیسوی میں ہماری زبان اردو کا نام انڈوسٹان رکھا۔ پیرس نے ۱۷۱۲ء اور فیو نے ۱۷۶۰ء میں ہماری زبان کا نام انڈوسٹان بتایا ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد زبان کا نام بجائے انڈوسٹان کے انڈوسٹانی (Indostani) ہو جاتا ہے۔ مثلاً امدادی نے ۱۷۸۰ء میں اردو زبان کے لئے (Indostani) انڈوسٹانی کا لفظ استعمال کیا۔ اس سے قبل ۱۷۹۹ء میں ہی ای زمانہ میں شاہی فوج انیسویں صدی کے کالی زبان (Black Language) کہتے تھے۔ اردو مصنفین میں زبان ہندوستان کا لقب سے پہلے ہم دہلی کی کتاب "سب رس" مصنف ۱۹۳۵ء میں پاتے ہیں۔ وہ اپنی کتاب کی زبان کو زبان ہندوستانی قرار دیتے ہیں۔ اس کے بعد اس لفظ کا استعمال ہم "تالیخ فرشتہ" مصنف ۱۸۵۰ء اور "بادشاہ نامہ" از عبد الحمید لاہوری مصنف ۱۸۵۰ء میں بھی دیکھتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی میں زبان اردو کا نام... ہندوستانی رہا ہے۔ اٹھارویں صدی کے خاتمہ میں لارڈ ویلیز (Lord Wellesley) کے عہد میں فورٹ ولیم کالج (Fort William College) سرکاری افسروں کو کسی زبان کی تعلیم دینے کے واسطے قائم کیا گیا تھا اور گلکراٹ اس کے صدر مقرر ہوئے تھے۔ ان کے زمانہ میں اردو کے لئے ہندوستانی کا لفظ سندی جوگیا۔ چنانچہ گلکراٹ نے انگریزی ہندوستانی ڈکشنری اور ہندوستانی علم اللسان وغیرہ کتابیں لکھیں۔

اس زمانہ میں میرامن نے اپنی مشہور کتاب "بانہا" تصنیف کی اور اپنی کتاب کی زبان کو ٹیٹھ ہندوستانی بتایا ہے۔ جیسا کہ ان کی کتاب کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے۔ "جان گلکراٹ صاحب نے فرمایا کہ تعصبات کو اسی ٹیٹھ ہندوستانی میں جو ہندو مسلمان رعوت مرد۔ لڑکے۔ بالے خاص و عام آپس میں بولتے چلتے ہیں۔ علاوہ ازیں گریسن کہتا ہے اردو سے ہندوستانی کی وہ صورت مراد ہے جس میں فارسی الفاظ کا استعمال زیادہ ہوتا ہے اور اسی طرح ہندی ہندوستانی کی وہ شاخ ہے جس میں سنسکرت الفاظ کی کثرت ہے۔" المختصر یہ کہ اس نام کے تاریخی ثبوت سے بھی یہی ترشح ہوتا ہے کہ ہندوستانی سے مراد کوئی دوسری زبان نہیں ہے۔ بلکہ موجودہ اردو کے قدیم ناموں ہی میں سے ایک نام... ہندوستانی بھی تھا۔

اردو ہندی اور ہندوستانی کی تاریخ بتانے کے بعد ہم اردو کی تاریخ پر بحث کر لیتے۔

اردو یعنی "شکر شاہی" ترکی زبان کا لفظ ہے انہیں صوموں میں یہ لفظ زمانہ قدیم سے متعمل رہا ہے۔ سلطان تغلق کی تاریخ میں بھی یہ لفظ ان ہی صوموں میں استعمال کیا گیا ہے۔ ہدازیں تیموریوں اور خصوصاً عبدالرشید جہانی میں بھی اردو سے سلی شاہی شکر شاہ اور دہلی کے قلعہ سلی کو کہا کرتے تھے۔ سلطنت مغلیہ کے زوال کے ساتھ ساتھ فارسی زبان کا بھی زور کم ہو چلا۔ اسی اثناء میں ہماری مخلوط زبان عام بازاروں اور محولی گواؤں سے نکل کر شاہی دربار تک پھیل چکی تھی۔ اس لئے اول اول لوگوں نے اس زبان کو زبان اردو سے سلی کا خطاب دیا۔ چنانچہ ہدازیں صدی ہجری کے اداریہ تصانیف میں "نکات الشعراء" اور "نظر زمر" میں زبان کو

اردو سے سلی لکھا گیا ہے۔ تیرہویں صدی ہجری کے اوائل سے اصناف جاتی رہی اور خود بان کا نام اردو ہو گیا۔ مثلاً "عزن الغرائب" میں منظر جان جاناں کے متعلق لکھا ہے "و زبان ہندی کہ مراد از اردو است جیلے فصیح و بلیغ بود" ہندی کے صوموں میں اردو کا استعمال غالباً سب سے پہلے مکتبی سے کیا ہے۔ مثلاً

مکتبی۔ خدار کے زبان ہم نے سنی ہے تیر و مزار کی کہیں کس منہ سے ہم اے مکتبی اردو ہماری ہے
داغ۔ نے بھی موجودہ زبان کو زبان اردو سے تعبیر کیا ہے۔
ہنیں کہیں اے داغ یا دلوں سے کہہ دے
کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے
قائم کی عزن نکات میں زبان کے لئے اردو کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔

دکن کے شاعر باقر آغا نے ۱۸۲۰ء تذکرہ گلزار ابراہیم کے مصنف علی ابراہیم خان نے ۱۸۲۰ء میں زبان کے لئے اردو کا لفظ استعمال کیا ہے۔ میرامن نے بھی اردو ہی کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ہدازیں انیسویں صدی میں یہ نام بہت مقبول ہوا اور اب اس سے ہندوستانی یا دہلی کا ادبی صورت مراد ہے۔

پس ان ناموں کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ان ناموں سے مراد کوئی دوسری زبان نہیں رہی ہے۔ بلکہ یہ سب ایک زبان کے نام رہے ہیں۔ جس کو ہم آج کل اردو کہتے ہیں۔ جب ایٹ انڈیا بھٹے اپنا کاروبار بحال اور تجارت سے سیاست کی طرف قدم بڑھایا تو انگریز ملازموں کی تقسیم کے لئے ایک ایسی زبان کا انتخاب کیا گیا جو اپنی مقبولیت کی وجہ سے بہت مفید تھی۔ اس زبان کا نام ہندوستانی یعنی اردو تھا۔ مسلمان مصنفین سے قطع نظر ہندو مصنفین ایک صدی قبل اردو کو ہندی کہا کرتے تھے۔ بادشاہ شاہ عالم کے وقت میں منشی منو الل صاحب نے "مجلد منہ نشا" تالیف کی جس کے دیباچہ میں کہتے ہیں: "اذ آنجا کہ ریاحین اشعار ہندی کہ خالی از آب و رنگ لطافت نیست" حالانکہ کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب میں ہندی کا ایک دو باجی شال نہیں ہے۔ تمام کلام فارسی یا لہجہ اردو میں تحریر مکتبی اور انشا و غیرہ کا کلام بھی شال ہے۔ لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ ناموں کی گڑ بڑ سے استدلال غلط ہے۔ اردو۔ ہندی۔ ہندوستانی اور رخیہ وغیرہ سب ایک ہی زبان کے نام ہیں اور یہ زبان یعنی اردو ہندوستانی کے نام سے ہمیشہ مقبول رہی ہے۔ چنانچہ گلکراٹ نے اسی زبان کو (Indostani) کہا ہے۔ اپنی مشہور کتاب (Indostani) میں کہتے ہیں: "اگرچہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ہندوستان کے مختلف اضلاع اور صوموں میں خاص خاص دیہیاں بولی جاتی ہیں۔ لیکن ہم حوالت کے ساتھ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ فرداً فرداً دیکھا جائے تو ان میں کوئی بھی ایسی مفید اور ضروری نہیں جیسے ہندوستانی"۔

غرضیکہ اردو کی یہ مقبولیت برابر جاری رہی چنانچہ دیو پان جو سینک کے مرتبہ کی اپنی کتاب اقوام کی پیدائش و فتن میں کہتے ہیں: "برطانوی ہند کی مردم شناسی سرکاری کاغذات کے مطابق اس وقت ۲۸ کروڑ ۲۰ لاکھ ہے۔ آپ کو معلوم رہنما ہے کہ ان میں تقریباً بیس کروڑ نفوس کے درمیان جو ایک چیز مشترک رشتہ کا کام دیتی ہے وہ اردو زبان ہے۔" (باقی صفحہ ۱۶) پر ملاحظہ فرمائیے

خاص الاصلاح

خونین و ازبیک

از حضرت سرشار کسمندی

عیدِ نبی کیلئے

سہمی کسی نے نہ دل کی پکار عید کے دن
 مری نگاہ جنوں آشکار عید کے دن
 پکارتی تھی مجھے بار بار عید کے دن
 دہڑک رہا تھا دل بقیر عید کے دن
 میں اپنے آپ کو تھا شرمسار عید کے دن
 میں جس خلش نور ہا بقیر عید کے دن
 تیرے خیال سے ہوں ہمکنار عید کے دن
 نہ تھا مجھے کسی ہلوقرار عید کے دن
 خزاں کارنگ لئے تھی پیا عید کے دن
 رکنا نہ گریہ بے اختیار عید کے دن
 لہو میں ڈوب گئی جان زار عید کے دن
 بلائے جاں تھا غم انتظار عید کے دن
 یہ سختیاں مے پروردگار عید کے دن
 سمجھ گئی نہ منطق بہار عید کے دن
 خیال یہ تھا کہ آئیگا تار عید کے دن
 وہ تمنیت کی سسل پکار عید کے دن

نہ مانہ عیش سے تھا ہمکنار عید کے دن
 تری تلاش میں گم ہو گئی نصیبوں میں
 صلائے عام تھی ماحول کی درختانی
 بقدرِ جوشِ محبت، بقیدِ ہوش و حواس
 اسی سے ملنے ملائے کا حوصلہ نہ ہوا
 وہ دیکھتے تو تغافل پہ اپنے پھپھکتے
 یہی نصیب ہے ہاں یہی غنیمت ہے
 خدا گواہ وہ نم تھے جو یاد آتے آتے تھے
 جہاں اداس تھا دل کے اداس ہونے سے
 ہزار دل کو سنبھالا جگر کو سمجھایا...
 غم حبیب کی خوں نواز شیش تو بہ!
 شکایتیں دل مضطر کی حق بجانب تھیں،
 نہ وہ ملے، نہ اجل آئی، اور نہ دل ٹھہرا
 مری نگاہ میں کیوں پھول جی تھے انگائے
 خطِ شکست میں نازل ہوا ہے اک مکتوب!
 وہ عید گاہ کا منظر وہ زرق برق لباس
 غلط نہ تھیں مری بے اختیاریاں سرشار

وہ نئے سے دور تھا دل و لہجہ عید کے دن

نقصہ (۱۴) اختصار یہ کہ اردو اسی طرح زمانہ گزشتہ میں مقبول عام اور ہر
 دلعزیز رہی ہے اور اس کی مقبولیت کا ناقابل تردید ثبوت یہ ہے
 کہ ہشتادہ میں جب فارسی کی بجائے اردو دفتری زبان قرار دی گئی تو اس کے خلاف
 کسی نے بھی آواز نہ بلند کی۔ گارن و تاسی بھٹی گزٹ مورخہ ۲۶ فروری ۱۸۶۱ء کے
 حوالے میں کہتے ہیں کہ "بنگال۔ بہار۔ اڑیسہ کے زمینداروں اور دوسرے باشندوں
 نے واسطے گورنر جنرل

تو عوام پر چڑبھہ سن گئیاں ہو جائے گا کہ اگر زبان کو کسی زبان بنانے کے لئے
 ہی نظر یہ تسلیم کر لیا گیا تو یقیناً جلتے کہ دنیا میں ایک زبان بھی صحیح معنوں میں خالص نہیں
 رہی جانتی۔ جو آپ کو صحت و حقیقت بھی یہ ہے کہ دیگر زبانوں کا الفاظ کی آمیزش سے
 کسی زبان کو بھی منفرد نہیں صرف فرق یہ ہے کہ وہی الفاظ جو ابتدا میں غیر مانوس اور
 اجنبی معلوم ہوتے ہیں۔ کثرت استعمال سے مقامی رنگ اختیار کر لیتے ہیں اور انجام
 کار اس زبان کا جزو

بن کر رہ جاتے ہیں۔

آئیے اسی کلیہ کے

تحت زبان اردو کا

سونا بھی کسویں پر رکھ

کر اس کا کھانہ ٹھوکر

بجا کر دیکھیں۔

مطالعہ اور

مشاہدہ سے معلوم

ہوتا ہے کہ اردو

ایک زندہ زبان

کھینچنے کی مستحق ہے

اور ایک عرصہ سے

ہندوستان کے

گوشتہ گوشہ میں کم و

بیش بولی اور سمجھی

جاتی ہے۔ ہرگز

اب اس وقت اس کو

ترک کرنے کا سوال

بالکل بے محل سا

معلوم ہوتا ہے اگر

ماضی زبان ہندی

جدید اب بھی اردو کی

جگہ ہندی کو عوام

میں رائج کرنا کار

ثواب جانتے ہیں۔

تو معاف فرما پیے

میں تو یہ ہوں بھلا کہ ان

فہرودات آسر

اثر خامہ عالیجانب نواب مرزا جعفر علی صاحب آشر کھنوی فائز شریک کثیر

جب دلوں سے بہتے تھے اب ہانکا نا مشکل ہے
 فتنے تو اٹھانا اک جانب، جاویدی جگانا مشکل ہے
 دیکھو تو ادھر، گوشش تو کرو کیا ایسا نشانا مشکل ہے
 یہ عشق کی وادی ہے۔ اس میں آرام تو پانا مشکل ہے
 جانوں کے کپا نیواؤں کو ہنس نہیں گور لانا مشکل ہے
 کب شک بہانا مشکل ہے، اور کب پی نا مشکل ہے
 ہر خطہ روٹھنے والے کو منت سے منانا مشکل ہے
 انصاف یہ ہے اس جو یہ بھی یوں دلوں کو بھانا مشکل ہے
 رنے میں بھی طوفان بھی اب دوا شک بہانا مشکل ہے
 منہ اسکا کتنے رہ گئے یعنی حال سنانا مشکل ہے

میں تیر کا دم بھرتا ہوں شریں سے کمال کا قائل ہوں

ہاں شعر تو تم کہہ لیتے ہو وہ بول بنانا مشکل ہے

آغاز محبت کی لذت انجام میں پانا مشکل ہے
 متوالی ریلی آنکھوں میں نیند اسی گتھی پر کس توبہ
 طائر کہ نہ صید شہی ہے، دل ہے البتہ تڑپا دل
 آفت میں بلا میں گھرتے رہو، سرگشتہ حلال پھر ہو
 کچھ عشق ندامت ہوتی ہے، کچھ غدر تم بھی کرتے ہو
 جو عشق کو فن کے ماہر ہیں ان کو پوچھو، تم کیا جانو
 یہ جان کا خواہاں ہونا ہے۔ دل تو فیر قیاس کا مجھ
 کہنے کو تو ہم آزار کشیدہ کہتے ہیں سکو کیا کچھ
 موسم اور وقت کی باتیں ہیں، راتیں ہیں وہ سائیں ہیں
 کہنے اور طویل کو کہنے کی حست تھی، لیکن جب پوچھا

بہادر کو ایک ہر صفت
 بھیجی جس میں یہ در خوا
 کی تھی کہ جدید ہاں کو
 میں کارروائی اردو
 زبان میں ہونی چاہئے
 اسی زمانہ میں بھٹی
 (Bombay)
 میں یونیورسٹی قائم کی
 گئی تو ۱۸۶۱ء کے
 ڈگری کے امتحان میں
 اردو زبان بھی شامل
 تھی۔ اور اس کے
 نصاب میں "اخلاق
 ہندی" مندرجہ
 "میرسن"۔ "دیوان اس
 اور "بانہ دیوار وغیرہ
 مشہور کتابیں تھیں
 تھیں۔

حالانکہ تمام

بیان و امثال بالاس

یہ بات پایہ ثبوت کو

پہنچ جائے کہ

اردو نہ تو کوئی نئی

زبان ہے اور نہ تو ہندی ہندوستانی سے علیحدہ کوئی ایک جدا زبان ہے مگر ہر بھی
 اردو کے تنگ نظر معترضین اور ہندی کے معزز مشائخین اردو کو مٹانے اور ہندی
 جدید کو خواہ مخواہ اجماع سے ہمہ وقت گوشاں نظر آتے ہیں۔ اور اپنی اسی سچی بجا
 کی تائید میں بالعموم ہی آڑ پیٹتے ہیں کہ اردو میل دانی زبان ہے اور ہندی ایک خالص
 زبان ہے۔ مگر واقعہ ہو کہ اگر تنگ نظری کو خیر یاد کہہ کر حقیقت سے دیکھا جائے

حضرات پر یہ مثال صادق آتی ہے کہ جیسے کوئی قدامت پسند اپنی قدامت پسندی کی
 وجہ سے زمانہ جدید میں بھی زمانہ قدیم کے اصولوں کو دستور العمل بناتے ہو۔
 اس سے انکار نہیں کہ یہ قدیم اصول بھی اپنے زمانے میں کسی خاص حیثیت کے مالک
 رہے ہوں گے۔ مگر اب جبکہ زمانہ کی رفتار نے ان کو فتنہ میں بھلا دیا ہے مناسب
 نہیں معلوم ہوتا کہ ان کو بار دیگر زندہ کیا جائے۔ (نقصہ صفحہ ۱۰ پر دیکھئے)

سستے اور آرام دہ مکانات

کھسے، دوکانیں، دیوانخانے، اور بلاک وغیرہ کرایہ پر دینے ہیں،
مندرجہ ذیل پتہ پر ملاقات کیجئے!!

ہرمائی ٹرسٹ سر آغا خان بالقابہ اور ہرمیرین ہائی ٹرسٹ علی ایس چاکی اسٹیس میں ہر ایک کی پسند کے مطابق بھئی کے مشہور محلوں کی شاہراہ پر رہنے سہنے اور دفاتر وغیرہ کے لئے ٹرام ٹرنس، بس اسٹینڈ۔ بی، بی اینڈ سی۔ آئی اور جی۔ آئی پی ریلوے کے لوکل اسٹیشنوں کے قریب نیز کانڈی محلہ اور کھڑک کے جماعت خانے کے نزدیک ہوا، روشنی اور موجودہ وضع کے بہترین اور آرام دہ مکانات سستے کرایہ پر مل سکتے ہیں۔

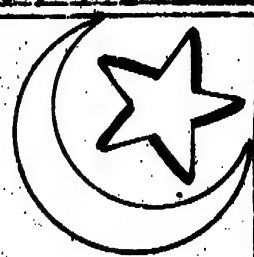
اب صرف تھوڑے ہی سستے خالی مکانات باقی رہ گئے ہیں!

موجودہ جدید نظام کی وجہ سے ہر عمارت میں کرایہ داروں کے لئے ہوا۔ روشنی اور پانی وغیرہ کا اعلیٰ پیمانہ پرانہ نظام کیا گیا ہے اور بڑے اور معزز خاندان کو مطلوبہ تمام سہولتیں حتیٰ الامکان پہنچائی جاتی ہیں۔

کرایہ کے متعلق یہ مفصل معلومات اور مزید تفصیلات کے لئے ملاقات کیجئے!!

ہرمائی ٹرسٹ سر آغا خان اور ہرمیرین ہائی ٹرسٹ علی ایس خان
کی اسٹیسٹ آفس
آغا خان بیلڈنگ، دلال اسٹریٹ متصل شیر بازار
فورت بیسے!!

عید مبارک!



مشہور عالم کاخانہ
دی مسواگری کمپنی

تیار کردہ
نیزنگ دربارگری
استعمال کیجئے

ہر جگہ

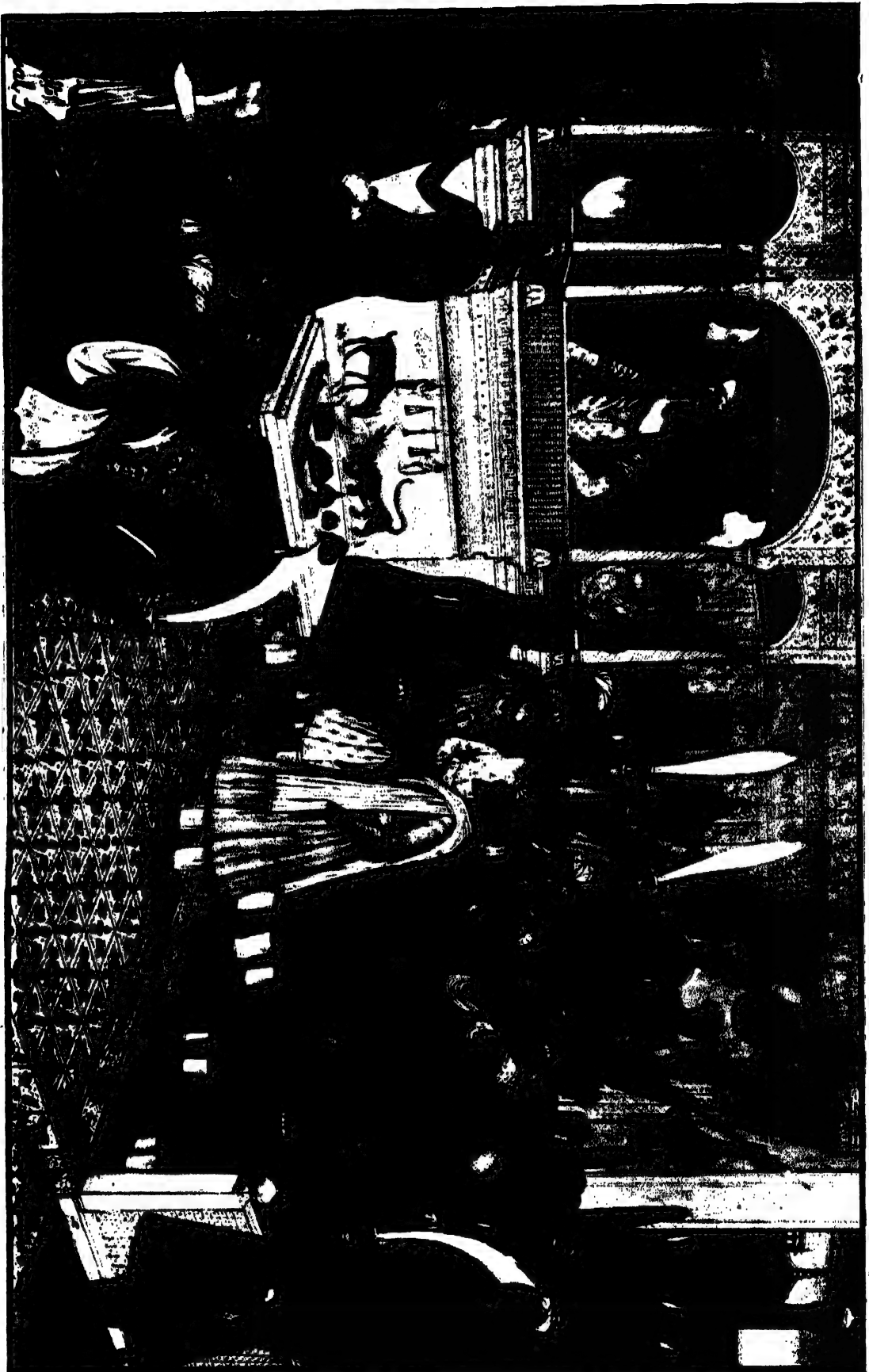
دستیاب ہوتی ہے

دی مسواگری کمپنی (پرائیویٹ) لمیٹڈ، راجستراڈ، لاہور۔
زکریہ بنجدی راجستراڈ

شیوا جی دربارِ الٹ گیتوں!

شیوا جی یا شیوانے عالمگیر کی انوارج سے بہرہ نمانی کے بعد حیدر قلعہ پور نہر کو محصور اور الٹی طاقت کو مصلوب ہوتا دیکھا تو اس نے
صلح کی درخواست کی اور اطلاع قبول کر گئے۔ ۱۰۷۱ء میں مزید ۲۲ قلعوں کی بچال بلاتال حوالہ کریں اور انہا پائے تخت لینے کے لئے آکر
روانہ ہوا۔ شیوا جب شہر کے قریب پہنچا تو عالمگیر نے کنور رام سنگھ کو جواہرے سنگھ کا بیٹا تھا جو محض خال کے سیوا کے انتقال کے لئے بھیجا
سیوا دربارِ عالمگیری میں بار بار ہو کر پہلے آداب بجالایا اور پھر عالمگیر کو زندگی کی عالمگیر نے اشارہ کیا کہ پھر ان کی اسرار کی
قلماریں اس کو جلد دی جائے۔ لیکن بیوا کی توقعات اس سے زیادہ تھیں اس

نے اس نے دیں دربار کے ایک گوشہ میں رام سنگھ سے شکایت
کی اور روضہ شکیم کے پہانے سے فرسوں پر لیٹ گیا
بناہریں عالمگیر نے حکم دیا کہ وہ فوراً
اپنی فرودگاہ کو واپس
جائے!



SMALL P. PRESS, BOMBAY, 3.

COPY RIGHT

دی یونین بینک آف انڈیا لمیٹڈ

(قائم شدہ درمئی ۱۹۱۹ء)

صدر دفتر۔ اپالو اسٹریٹ۔ فورٹ، بمبئی !

مشائخ :- کابا دیوی روڈ۔ کان ایکسیج بلڈنگ، بمبئی۔ کاتھا بازار۔ مانڈوی، بمبئی۔
راجکوٹ سول اسٹیشن، سیلف ڈیپازٹ والٹ۔ کان ایکسیج بلڈنگ۔ کابا دیوی روڈ۔
ڈاکٹر کرز :- مسٹر ایم، ایس۔ کیٹن (چیرمن)۔ مسٹر جین دات ایچ ڈاکٹر مسٹر کے آر، پی تھراٹ، مسٹر ٹھل داس کابجی مسٹر بی۔ این
کارنجیا۔ مسٹر رام دیو، لے، پودار۔ مسٹر مری داس مادھو داس۔ مسٹر دین شاہ، ڈوی، رور۔

اداکرہ سرمایہ :- (CAPITAL PAID UP) ۳۹,۹۰,۰۰۰ روپے۔ ریزرو فنڈ :- (RESERVE FUND) ۱۰,۰۰,۰۰۰ روپے
مسوا یا تقسیم کا فنڈ :- (Dividend Equalisation Fund) ۶,۰۰,۰۰۰ روپے۔ ڈیپازٹ ۳۱ دسمبر ۱۹۲۴ء :- ۹,۶۶,۲۰۰ روپے
بنک سے متعلق ہر بزنس کیا جاتا ہے.....

مزید تفصیلات کے لئے لکھئے :

بی، ایم، بھارگوا، سکریٹری !!

دی جو پیر حیرل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

(بیمہ بہ معنی تحفظ سرمایہ)

زندگی، آگ، پانی، حادثات۔ امداد مزدوروں کے ہر جان و غیرہ سے متعلق بزنس کیا جاتا ہے
ترقی پذیر نقشہ :-

اصل سرمایہ :- (Authorized Capital) ۲,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے
جاری کردہ اور دستاویز پر دیا ہوا سرمایہ :- (Issued & Subscribed Capital) ۵۰,۰۰,۰۰۰ روپے.....
اداکرہ سرمایہ :- (Paid-up Capital) ۲۳,۶۴,۸۰۰ روپے.....
اضافی سرمایہ :- (Assets Exceed) ۷,۶۰,۰۰۰ روپے.....
زندگی کے بیمہ کا اضافی فنڈ :- (Life Assurance Fund Exceeds) ۲,۱۲,۰۰,۰۰۰ روپے.....
مندرجہ بالا ہندسے کمپنی کو بینک میں جو اقداد اور شہرت و ٹیکنامی حاصل ہے اس کا اظہار کرتے ہیں !!

صدر دفتر۔ فورٹ، بمبئی !!



محافل کے طعام میں



نادی، میزبانی اور دیگر مبارک رسوم
تقاریر پر خالص اور پاک و صاف
گنتی چھاپ

زعفران استعمال کیجئے

جو ایک، نصف اور پاؤں کی سیکنگ کی صورت میں دستیاب
دسکتا ہے۔ نیز ایران اور کشمیر کا زعفران بھی مل سکتا ہے۔

واحد تا جر

MOHANLAL KESHAYLAL & CO

CARDAMOMS AND SAFFRON MERCHANT

79-81 New Barden Gali, Mandvi, Bombay 3

PHONE 21553

T. Add. Unawala.

عید مبارک (☆) عید مبارک

۵ سال کی شہرت و بینکاری حاصل کرنے والے مسلم قوم کے ہر دماغ پر
بہن کی مشہور اور پرانے مٹھائی والے

لقمان جی تھا اور بھائی

عید مبارک کے مبارک رسوم و عادات پر ہر مسلمان کو ہدیہ تہنیت و
مبارکباد پیش کرتے ہیں۔
خاص کمی میں بنائی ہوئی ہر قسم کی مٹھائی اور اینس کے حلوؤں کیلئے
پناری دوکان پر تشریف لائیے۔
(ہر قسم کی مٹھائی کے فنیس بکس تیار ہیں)

لقمان جی تھا اور بھائی مٹھائی والا

۲۴ جلد الحسن اسٹریٹ، نگاری محلہ نزد حاجی قاسم آگ پو
بستے۔ فلیفون نمبر ۲۵۲۷۷

حاتم برادر س

کی

عینکیں نمینوں میں نور اور آنکھوں میں
روشنی کی شعاعیں بھرتی ہیں۔
آپ کو جب کبھی عینک کی ضرورت
پیش آئے تو ہمیں یاد فرمائیں۔

HATIM BROS

MERCHANT PRINCE OF SPECTACLES

102, Abdul Rehman Street, BOMBAY, 2.

خاملا اصلاح عید کر لیے

از حضرت شاد عارفی !

عید نبی

عید کا دن ہے کوئی سلسلہ دید نہیں
عید اگر نام ہے محبوب کے نظارے کا
عید کے روز تو جائز ہے گلے مل لینا
عید کا روز مقرر ہے ملاپوں کے لئے
کون محرم تمنائے ملاقات ہے؟ "میں"

وہ لب بام، کوئی چاند چمکتا ہے شاد
میں نے اب تک یہ کہا تھا کہ مری عید نہیں!

"میری عید"

اجا، کہ عید آئی ہے نشاط سیراں لئے
زمین پر جھک پڑی ہیں ہاں اکبشاں کی رویتیں
جہاں آب و رنگ و بو ہیں بھری ہوئی ہیں نکبتیں
لئے شہر آب و عواں سرور و کیف بے خودی،
مصابحوں، معانقوں میں سب نے لطف یکدلی
"امید کامراں" کی دھن میں گھر سے چل چکی ہیں کچھ
رہیں بندگی سے آج، ہر امین بندگی.....
جی چل پل دی، "وہی" مسرت میں تھی.....
مگر وہ سحر آتشاں بوندگی سے تنگ ہے

وہ اس حجم دلکشا سے شاد بہرہ ور نہیں
کبھی عید کبھی، پتہ نہیں جس پر نہیں

مسلمانوں کی تعمیری عمل

خاص برائے الاصلاح عید نمبر

از پر فیس خواجہ محمد یوسف صاحب ایل، ایس، اے، ایم، آئی، ایس، ای

محقق والدین۔ حقوق ہماری یہ حقوق درست و دشمن نہیں عائد ہوتے؟ اگر اس کا جواب اثبات میں ہے تو ہم کو بتایا جائے کہ یہ مذہب کیسے آسان ہو سکتا ہے۔ ہاں یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ اس مذہب کو اختیار کرنے اور اس کو پوری محنت اور دیانت داری سے سمجھ کر عمل کرنے کے بعد یہ ہماری زندگی کے مشکل سے مشکل مسائل کو آسان کر دیتا ہے۔ دنیا میں صرف یہی ایک مذہب ہے جو فطرت کے ہر اصول کیساتھ مل کر انسان کو غلامی سے آزاد کر کے صرف ایک ہی آستان پر چھکنے کی دعوت دیتا ہے جہاں چھٹکتے ہی ماسوا سے ترک تعلق کر کے جو کچھ کرتا ہے صرف خدا کی خوشنودی اور رضا مندی کے لئے کرتا ہے۔ اس کا اٹھنا، بیٹنا، کھانا، پینا۔ چلنا پھرنا۔ مرنے جینا سب اسی ایک مبدی کے حکموں کی تعمیل میں ہوتا ہے غرض یہ کہ ایک انسان کی فطرتی زندگی کا ایک مکمل ضابطہ اور پروگرام ہے جس پر عمل کر انسان دین و دنیا دونوں میں بہترین فلاح و بہبود حاصل کر سکتا ہے۔ قل انی

عید نو کا آغاز

بلاشبہ ہم مسلمانوں کے لئے یہی وقت ہے کہ ہم اسلامی تمدن اسلامی کلچر اور اسلامی اصول کی تشکیل جدید الہیات اسلام کے لئے دل و جان سے کوشش کریں۔ لیکن اس کوشش میں یہ بات ہمیشہ پیش نظر رہنی چاہئے کہ ہمارا کوئی قدیم قرآن کریم اور سنت رسول کے خلاف نہ آئے یہ ایک زبردست فرض ہے جو قرآن کی رو سے ہم تمام مسلمانوں پر عائد ہوتا ہے۔ زمانہ حال کی مادہ پرستی اس حقیقت کو واضح طور پر ظاہر کر رہی ہے کہ ہر ذی ہوش اس سے تھک کر اور بیزار ہو کر ایک ایسے صحیح و حسان کا مستلاحی ہے جو اس کو مادیات کی زبردستی، اندھیری اور مستغین دنیا سے نکال کر ایک ایسی صاف ستھری فضا میں ڈال دے جہاں اس کی روحانی تشنگی سیراب ہو سکے۔

صدیوں کے گناؤں نے تعصب۔ انسانیت سوز خوف، دردناک بیاریوں، رہتا کہن افلاس۔ غم و رنج۔ اداسی و مایوسی اندر دگی اور قنوطیت نے انسانیت کو اتنی سخت زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے کہ اس کی تمام فطری قوتیں گھٹ گھٹ کر جان توڑ رہی ہیں حقیقت یہ ہے کہ خدا، انسانیت اور دنیا کے غلط تصور نے انسان کی فطریوں حالت کو دی ہے۔ کہ وہ اس میں پڑا درود کرپ سے چلا رہا ہے لیکن عقل سلیم اور سبید ہی کچھ سے کام لے کر اتنا غم کرنے کی کوشش نہیں کرنا کہ اس کی اس

ماہ میام کے مبارک مہینے کے اختتام پر ہلال عید اور چاند فلک پر اپنی عظمت و شوکت اور درخشندگی کے ساتھ طلوع ہو کر حقیقتاً ان برگزیدہ ہستیوں کو مبارکبادی کا دلشیں اور رُوح پر در پیام سناتا ہے جنہوں نے تیس روز تک اپنے نفس کو جلا جلا کر خدائے قدوس کے ساتھ اپنی فداکاری، جاں نثاری۔ سچی قربانی جذبہ اطاعت و بندگی کا بے مثل ثبوت دیا ہے۔ ہمیں بھی چاہئے کہ ہم بھی مصمم قلب سے ان کو پیغام مبارکباد دیتے ہوئے ان کے لئے یہ دعا کے خیر کریں کہ ان کے روزے اور نماز بارگاہ الہی میں شرف قبولیت حاصل کریں آمین۔

عید شفق ہے عود سے جس کے معنی بار بار آنے کے ہیں چونکہ یہ مبارک دن برکات و احسانات الہی کو ساتھ لئے ہر سال آتا ہے اس لئے اصطلاحاً اس کو یوم العید کہتے ہیں۔ اس کی آمد رمضان کی کھانے پینے کی بندشوں کو ہٹا کر ہر قسم کے خورد و نوش کی اجازت دے کر لوگوں کو مسرت اور خوشی سے بھر دیتا ہے اسلام کے ہر چھوٹے سے بیکر بڑے کام میں حکمت الہی اور مشیت ایزدی ہی رہی ہے کہ وہ اسلام کے ہمہ گیر مذہب کی جملہ باتوں کو دیگر مذاہب سے اس طرح مختص اور تمیز کر دے جس طرح انسانی صفت سے فطرت کے ہر کام میں بین فرق پیدا ہو جاتا ہے

اسلام کیا ہے

کہا جاتا ہے کہ مذہب اسلام بہ نسبت دوسرے مذاہب عالم کے زیادہ آسان اور ممکن اہل ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس کہنے میں سچائی اور حقیقت کو بہت کم دخل ہے بلکہ اس پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اسلام دیگر مذاہب کے مقابلہ میں زیادہ مشکل اور وقت طلب ہے۔ مجھ کو یہ کہنے میں ذرا تامل نہیں کہ لوگوں کی اس غلطی کا اصل ماخذ یہ ہے کہ جب چوتھ چھات اور دوسری رکاوٹوں کے باعث دوسرے مذاہب میں باریابی شکل ہو جاتی ہے۔ تو لوگ اسلام میں محض لا اور کہہ کر اہل ہو کر اس کے آسان ہونے کی غلط در غلط تاویل کر کے ایک زبردست حقیقت سے انحراف کرتے ہیں۔ ج

کافر تنوائی شد۔۔۔ ناچار مسلمان شد

میں پوچھتا ہوں اور غالباً میرا یہ پوچھنا قطعاً بے عمل اور نامناسب نہ ہوگا کہ کیا اس مذہب میں اصول اور سخت پابندیوں کی نگہداشت نہیں ہے؟ کیا اس مذہب میں وہ کرہم حدود اللہ سے تجاوز کر سکتے ہیں۔ کیا ہم یہ حقوق اللہ حق العباد

مادہ پرستی کی انتہا

جب مادہ پرستی اپنے انتہائی نقطہ پر پہنچ کر انسانیت کی روح کو درد و تکلیف اور غم و رنج سے سخت آزرہ کر رہی ہو اس وقت ایک ایسے عالمگیر اصول ایسے معقول ضابطے کی ضرورت ہوتی ہے جو ہماری روزانہ زندگی سے وابستہ امور کو سچا کران میں ایک نئی زندگی کی لہر دوڑا دے اور میرے خیال میں ایسا نظام اور لائحہ عمل سوائے اسلام کے اور کوئی دو سر نہیں ہو سکتا۔

اسلام کے نزدیک انسانی زندگی کی انتہا نہیں

کو محض ایک تاشا گاہ سے تعبیر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اس تاشا گاہ عالم میں تمام انسان خواہ وہ مرد ہوں کہ عورتیں محض اداکار کی حیثیت رکھتے ہیں جو ایک دروازے سے داخل ہوئے ہیں اور ایک معین مدت کے بعد دوسرے دروازے سے نکل جاتے ہیں اور یہ کہ ہر شخص اپنے زمانہ زندگی میں مختلف کام انجام دیتا رہتا ہے جس کو وہ سات دور میں تقسیم کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ پہلا دور وہ ہوتا ہے جس میں بچہ محض معصوم اور ہر چیز سے نادان رہتا ہے دوسرے دور میں وہ اسکول جاتے ہوئے کبید کی محسوس کرتا ہے اور تیسرے دور میں ایک پُر شباب جوان کی صورت میں آجیں گھینچتا ہے اور اس کا دل پیش محبت سے ہر وقت جلتا رہتا ہے چوتھے دور میں وہ ایک سپاہی کے جذبات سے بھرا ہوتا ہے جس کے ساتھ تازہ اور پُر امید حوصلے اور ارادے ہوتے ہیں وہ دنیا کو دیکھتا ہے اور چاہتا ہے کہ چہ چہاں کے زیریں آجائے۔ پھر پانچویں دور میں اس میں عقل و حکمت پیدا ہو جاتی ہے وہ ہر کام میں غور و فکر اور عقل و تدبیر اور انصاف کو کار فرما دیکھنا چاہتا ہے اور چھٹے دور میں ناتوانی، ضعف، عدم طاقت اور لاغری اس کی مصاحب ہوتی ہیں اور آخری دور میں اس کا بچپن پھر عموماً آتا ہے اور وہ پھر بچوں کی طرح زار و زار لاغری و کمزوری مجبور و لاچار ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے بالکل خلاف اسلام زندگی کے ختم اور سیکھنے کا قطعی منکر ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انسان پر کبھی موت طاری ہی نہیں ہوتی زندگی جاودانی اور غیر خالی ہے اور وہ اپنے کاموں کے لحاظ سے آگے بڑھتی جاتی ہے جسکو لفظ موت سے تعبیر کرتے ہیں وہ صرف ایک منزل ایک ٹھکانہ ایک قیام ایسا ہے جہاں سے انسان پھر دوسری زندگی کے راستے پر چلنے لگتا ہے۔ وہ غفلت، عیش کوئی، جمود اور بے بسی کو موت سمجھتا ہے جو انسانیت کی دشمن اور انسانی ترقی کی سب سے بڑی حریف ہے۔

اسلام کے پانچ ارکان

ایک مسلمان کے لئے ضروری بلکہ جس کے بغیر وہ صحیح معنوں میں مسلمان ہو ہی نہیں سکتا یہ ہے کہ وہ اسلام کے پانچ ارکان کا پوری طرح پابند ہو اور ان کی بجا آوری اپنی زندگی کا عین فرض عین کرے۔

توحید

توحید کی حقیقی تشریح یہ ہے کہ انسان تمام ماسوائے ترک تعین کے صرف ایک آستان کی جہ سے اپنے آپ کو وقف کر دے اس کا لٹھنا بیٹھا، چلنا، پھرنا، رتنا۔ جیسا سب خدا ہی کی عیون و عیون اور رضا مندی کے لئے ہو اور وہ اس کی بندگی میں اتنی مضبوطی اتنی پابندی اور اتنا بختہ نہیں پیدا کرے کہ اگر

مہلک بیماری کا جتنی علاج اور دوا کیا ہے؟ اس فلاح اور سلسلہ مقصود نے ان کے جسم قلب اور دماغ کو بیاہ۔ ناقص اور ضعیف کر کے ان کو اس لذت سے محروم کر دیا ہے جو ایک روشن قلب۔ سرور روح اور شادان و فرحان دماغ ہر لمحہ انسان کو عطا کرتا رہتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ اختصار اور مبہم اشارہ بخیرہ اور غور کرنے والے دماغوں کے لئے کافی ہے جو ایک پتہ کی پڑمروگی اور کھلا ہٹ سے خزاں کی آمد کو سمجھ جاتے ہیں لیکن ہم میں سے زیادہ تر لوگوں کے نفسیات کچھ ایسے واقع ہوئے ہیں کہ کسی بڑے انقلاب کے بغیر اپنی جگہ جگہ سوچنا اور غور کرنا نہیں چاہتے گویا کہ کسی بڑے زلزلے یا ہولناک جنگ یا خوفناک طوفان کے منتظر رہتے ہیں۔ جوان کے جامہ اور سخت نچیل کے زاولوں میں تبدیلی پیدا کر کے ان کو انقلاب کا مزا چکھا دے موجودہ مہیب اور ہلاکت آفریں جنگ کے بھی خدا کے نظریے میں اگرچہ برا و راست نہیں بہت کچھ تبدیلی پیدا کر دئی ہے۔ ایک زمانے میں روس نے مسجدوں کو توڑ توڑ کر تھیلہ اور ناپا گھر بنایا تھا۔ آج دیکھنے والی آنکھیں حیران ہیں کہ وہی روس بار بار آسان کی طرف نظر اٹھا کر زیر لب آہستہ آہستہ کچھ کہہ رہا ہے کتنا پچا کہہ رہا ہے مولانا غفر علی خان نے

لے نالہ مظلوم کی تاثیر کے منکر....

آتشکدہ یورپ سے جو اٹھتا ہے دہواں دیکھ

وہ قصر جو اسلام کے کندھوں پر بنا تھا

اب چاٹ رہی ہے اسے شعلوں کی زباں دیکھ

وسیع انفرنگ اس کا پورا احساس کرتے ہیں کہ ہر لمحہ ہم کو خدا کی قدرت سے فائدہ ہو رہا ہے۔ ہم اس رہنمائی کے ہر وقت زیر سایہ اور حضور ہیں مغرب میں مادہ پرستی اپنے انتہائی نقطہ پر پہنچ چکی ہے مصنوعی عیاشی کی عالمگیر خواہش کے خلاف روحی شروع ہو گیا ہے۔ تہذیبی نصاب کا آغاز ہے قدیم نصاب کے ساتھ جدید نصاب روز بروز ملنا جانا ہے۔ پہلے مدرسین جو مسجدوں میں بورڈوں پر بٹیکر صرف دینا اور مذہبی تعلیم دینا اپنا فرض سمجھتے تھے اب اپنے نصاب میں نمایاں ترمیم کر کے ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں۔ بلاشبہ اسلام ترقی پر ہے۔ لیکن مسلمان... طالب علموں کو چاہئے کہ وہ غیر مسلم بچوں کی زبردستیوں اور بے ہودگیوں سے اپنے آپ کو بچائیں جو آج دنیا میں ہر طرف اٹھاؤ۔ مادہ پرستی۔ لاندہ بیت اور گناؤ ناقص اور روح فرسائنگ نظری پھیلا کر انسانیت کو سولی کے تختے پر لٹکا کر تازیانے پر تازیانے لٹکا رہا ہے۔ مسلمان نوجوانوں کو اس دنیا میں جی کر اپنے مذہب، اپنی قوم اور کل دنیا کے انسانوں کے لئے جو آج غلطی تصور رات میں پڑ کر سرگرداں ہو رہے ہیں۔ مشعل راہ بننا ہے اگر وہ ایسے ہی ذلیل مذہب اور گناؤنی باطن میں کھو گئے تو وہ خدا کا عظیم امان گناہ کر کے اپنے اور اپنی قوم اور تمام دنیا کی آبادی کے کتنے زبردست نقصان کا موجب ہوں گے؟ مغرب کے انحطاط کے اسباب میں بھی چیزیں ملتی ہیں کہ اس کی مادہ پرستی نے روحانیت کو تباہ کر کے اس کے وجود کو طیامیت کرنے کا کوشش میں اپنے رات دن ایک کر دے چنانچہ موجودہ جنگ صاف صاف بتاتی ہے کہ خدا کا منکر ہو کر انسان کیا کچھ نہیں کر سکتا ترقی اس میں ہے کہ مادیت۔ روحانیت کے حدود سے نکل کر کوئی کام کرنے کی جرأت دے۔ اگر اس کے خلاف ہوا تو ترقی رو بہ زوال ہو جاتی ہے۔

اس کو اس کی راہ میں اپنی جان بھی قربان کرنی پڑے تو اس سے دریغ نہ کرے۔ من
کان اللہ کان اللہ جب وہ بندہ اس طرح اطاعت میں محو ہو جاتا ہے تو خدا بھی اس
کا ہو جاتا ہے۔

صلوۃ ایمان بالغیب کے بعد قرآن کریم کی سب سے پہلی تعلیم اقامت سلوۃ ہے

یعنی نماز قائم کرو یہ فرض
بلا استثنا ۱۰ سال کی عمر میں ہر

مسلمان عورت اور

مرد پر عائد ہو جاتا ہے

بس کی بجائے اور میں کوئی

مذکر کوئی تحصیل ہرگز دست

اور روا نہیں ہو سکتا۔

بہ اپنی پابندی کی توالوں

میں پابندی وقت

بابت۔ ضبط نفس اور

نظیم جماعت پیدا کرتی

ہے۔ ایمان مساوات

ہر آدمی قرآنی اطاعت

میر کا جذبہ پیدا کر کے

نام جماعت اور قوم میں

یکساں اور اتحاد کی روح

پھونکتی ہے جو نئے

پڑے۔ اللہ والی۔

بہاؤ عالم۔ غریب امیر

سب کو ایک صف میں

کھڑا کر کے اعلان کرتی ہے

کہ کوئی حق نہیں رکھتا کہ

بعد میں آئے اور صف

اول میں جگہ پائے اور

بہ پہلے آئے ہوئے ہیں

ان کو اٹھا کر محل صف

میں بیٹھنے پر مجبور کرے

اس دربار شاہی میں

بسی کی نشست مخصوص نہیں ہو جاتا

جسگہ پائے بیٹھ جائے یا کھڑا

رہے۔

مساوات میں امارت۔ غربت۔ لپٹی بلندی کا مطلق لحاظ نہیں سب کے

سب دوش بدوش بلا تفریق اور بلا خیال دراج ایک ہی قطار

اور ایک ہی صف میں دست بستہ کھڑے ہو کر اپنا رخ ایک ہی قبلہ اور ایک ہی مرکز

کی طرف پھر دیتے ہیں اقبال نے کتنا بہترین اور حقیقی نقشہ کھینچا ہے سہ
آگے عین لڑائی میں اگر وقت ساز بہ قید رہو کے زمین بوش ہوئی قوم حجاز
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ابابہ نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے بہ تیری سرکار میں پہنچے تو سب ہی ایک ہوئے

نظم
مسلمانوں کو فوجی رمزا اور

قواعد کے بہترین اصول سکھا

کران میں ایک ضبط اور ایک

نظام کے پابند کرنے کی فو

اور عادات پیدا کر دیتی ہے

ان کو تعلیم دیتی ہے کہ وہ

دن رات میں پانچ بار اذان

کی آواز سنتے ہی چاہے

دن ہو کہ رات۔ بارش ہو

کہ طوفان۔ پتھر گرنا ہو

کہ اولے برسے ہوں گھر

سے نکل کر مسجد کا رخ

کریں، اور وہاں ایک

دوسرے کے کندھے کو

کندھا ملا کر امام کے

پچھے اس طرح کھڑے

ہو جائیں کہ امام اگر ان

کو آگ میں کودنے اور

سمندر میں پھاند پڑنے

کا بھی حکم دے تو اس

سے سہر سوا خزانہ کوئی

اس سے روگردانی کرنے

والا جماعت سے خارج

اور اسلامی اصولوں کا

باغی سمجھا جاتا ہے۔

من ترک الصلوۃ متعددا

فقد کفرہ

اطاعت امیر جس طرح

مقتدی نماز میں امام کی اجازت کے بغیر کوئی کام نہیں کر سکتا اس طرح اطاعت امیر بھی

مسلمان مرد اور عورت پر لازم ہے یعنی اگر امیر قرآن و سنت رسولی سے انحراف

نہیں کرتا ہے تو ہر مسلمان کا یہ لازمی فرض ہے کہ ان کی اطاعت میں غفلت نہ برتے

نماز کی ان فوائد کے علاوہ بڑی خصوصیات یہ بھی ہیں کہ وہ دن

غیر مطبوعہ

ارشادات عالمہ

خاص
اصلاح عید نبی
کے لئے

(افضل اشعار عظیمیاب محمود علیہما الصاحب محمود رام پوری مرحوم اور مفتوح)

وہ کافر ہیں یہ بیت جس بات پر ظالم چلتے ہیں
عجب مشکل ہو جیتا ہوں تو وہ جینے نہیں دیتے
ترے ارمان سے پیکان نے ہرمان میں قاتل
نئے انسان کو اکثر بلا لیتے ہیں وہ شب کو
کیکو اصل میں ہوتی ہر شادی بھوکو عیم ہے
یہ نقشہ ہو گیا ہے اب ہماری ناتوانی کا
عدوسے ملے چھپ چھپ کرتے ہیں نیش غم تو
کہا جب میں نے ان سے چاہنے والا نہیں ملتا

وہ ان کا راہ میں ملکر یہ کہنیا دا ناہار
کہاں جاتے ہو اے محمود ہر دم بھی چلتی ہیں

(مسلمان کے لئے عید نبی ۱۲۷۲ھ کا خطبہ)

رات میں پانچ بار مسلمانوں کو ایک جگہ اور ایک مسجد میں متفق اور متحد کر کے ان کو اس بات کا موقع دیتی ہے کہ وہ باہمی تبادلہ خیالات کر کے ایک دوسرے کے حالات سے آگاہی حاصل کریں۔ بے حیائی بے شرمی اور لغو اور فضول باتوں سے اجتناب کریں منشیات سے دور رہیں۔ اس لئے ہم کو چاہئے کہ اس کے ادا کرنے میں کوتاہی نہ کریں۔

روزہ دنیا کی فطرت کی بنیاد پر اس پنج پڑوال

نہی ہے کہ ہر رنج کے بعد خوشی اور تکلیف کے بعد راحت اور ہر مشکل کے بعد آسانی لازمی ہے شریعت محمدیہ کا منشاء تحقیقی یہ ہے کہ روزہ خواہشات نفس اور ہوا و ہوس کو روکے اور فضول کلام فضول نیام یعنی بیجا کھانے بیجا بولنے اور بیجا سونے سے محترز رہے اور پھر اس کے خوشگوار نتائج یعنی دوستی اور عزت پانچ جانے اور بہرہ مند ہونے کا نام عید ہے۔ اخوت و مساوات صبر شکر استقامت و پرہیزگاری سے ایک شادمانی پیدا ہوتی ہے اور یہ زندگی کا وہ دنیا جو انسانی فطرت کو بیدار کر کے

ایک شاعری عید

خاص الاستیلاہ از تاج الشعراء پروفیسر عارف سلیم تاج الدین صاحب تاج (لاہور)

چھوڑا جو شبنم ہاتھ سے دامان صبح عید
میں مروہ جس میں دل حرمال نصیب کی
کیا بخت تار سا یہ مرے اوس پر گئی
بیانہ نشا ط کی مٹی خراب کی
رنج و غم و الم کا ہے تانست لگا ہوا
مے نے وہ گوشہ خسوت بنا رہا
کوڑی کا کر دیا مجھے اس بے زری نے لے لے
گو پایا آئینہ پوری بے زری کا کا۔۔۔ آج
عیش و طرب کی از مرید کی کیا کہنا
دنیا کا درہم و دینار کو نشانہ
لے آج شاہ و مل نے نگاہ کرم جو کی
ہر گھر پھر تولائے گی سامان صبح عید

بیدار ہو جائے۔ آرام طلبی عیش پروری اور مادہ پرستی کا رجحان نفس کشی و مصائب برداری اور فیض روحانیت سے بدل جائے۔

اور یہ کہ جملہ بد اخلاقیات اور ذمائم و بدہر ہو کر بلند اخلاق اور شریفانہ خصائل اور محبت و غم خواری کے جذبات پیدا ہو جائیں۔ اس سے ذاتی فائدہ یہ ہے کہ (۱) عین وقت کے ساتھ کھانے پینے سے جسمانی صحت بلند ہو جاتی ہے (۲) کھانے پینے کی اہمیت اور رزق کی قدر و قیمت بڑھ جاتی ہے

(۳) دوسروں کی مصیبت تکلیف دل میں احساس درد پیدا کرتی ہے۔

ان کا علم معاشیات (Economics)

وہ علم جس سے انسان روزانہ انسانی زندگی کا مطالعہ کرتا ہے علم فرد اور جماعت کے اس حصہ کی تشریح کرتا ہے جو مادی ضرورت اور فلاح و بہبود کے صحیح اور مناسب استعمال سے ہر تعلق رکھتا ہے یہ علم اگر ایک طرف دولت اور اس کے حصول کے گہرے مطالعہ کی تعلیم دیتا ہے تو دوسری طرف زیادہ اہم طور پر انسانی فطرت پر باریک بینی سے نقد و تبصرہ کرنے کے قواعد سکھاتا ہے۔ مختصر یہ کہ

ایک واضح نقشہ انسان کے دماغ میں کھینچ کر تیار کرتا ہے کہ دولت کا صحیح اور نامناسب مصرف کیا ہے اور اس سے بچنے کے راستے اور وسائل کیا ہیں۔ اس کی طرف قرآن اشارہ کرتا ہے کہ (کو و شر ب و لا تعرفو) یعنی کھاؤ پیو مگر بیجا صرف نہ کرو کیونکہ خدا اسراف کرنے والوں کو دوست نہیں رکھتا۔ (دینی صفحہ ۱۰۳) پر ملاحظہ فرمائیے

اور دل اور ایمان کو ہر قسم کے گرد و غبار سے پاک کر دیتا ہے۔ اور انسان کا رشتہ جو جو دیتا ہے اور دوسری طرف شخصی اور اجتماعی زندگی کا راز و حقیقت یہ ہے کہ اس سے مسلمانوں پر بھوک و پیاس کا راز و اشیا ہو جاتی ان کی معاشرت اور ان کی زندگی کا نقشہ بدل جاتا ہے اس مہینہ میں ان کی ہر بات پروردگار ضبط کرتی جاتی ہیں تاکہ ان کا روحانی اور فطرتی شعور

خانِ لاہور عیدِ نبویہ

امیرِ دکن کے روزِ رمضان

ایک دلگداز
و
عبرت خیز افسانہ !!

از حضرت ملا رموزی بھوپال

نہیں ہو سکا کہ ساری قومی تحریکات کا دروغِ مستطیع مسلمانوں کے دل میں پیدا ہوتا ہے اور یہ غریب ان تحریکات کے لئے چندے لیتے ہیں۔ غازی خان قسم ہی تھے دولت مندوں سے اس لئے تحریکات اور چندوں کے بقا کے لئے غریب مسلمان اکثر دولت مند مسلمانوں کے محبوب اور شرعی خطاؤں تک پر کچھ نہیں کہتے۔

مگر ہے کہ غریبوں کی شریعت میں یہ جائز ہو اللہ کی شریعت میں تو نہیں۔ اس لئے غازی خان نے فوراً حکم دیا کہ ہمارے کو بھی پر ترائی کا بندوبست کیا جائے۔ حالانکہ کوٹھی سے بہت ہی قریب مسجد کو جو دھنکی۔ مگر کس مولوی کی مجال ہو غازی خان کو یہ حکم خدا سنائے کہ محلے کی مسجد ہوتے ہوئے یہ آپ کی کوٹھی میں ترائی کیا؟ اور آجکل حافظِ قرآن وہ بے علم وہ بے ہنر لوگ ہو کر رہے ہیں۔ جو بے ہنری کی وجہ سے کسبِ معاش کے ہر شعبہ میں محتاج و مسند و ہوتے ہیں۔ اس لئے ان غریبوں کو رمضان ہی کا مہینہ مالی حیثیت سے کچھ کام دے جاتا ہے۔ لہذا یہ اپنی جہاں اور بے ہنری کے ہاتھوں جس مسجد میں محلے اور جس کوٹھی میں قرآنِ عزیمت پڑھتے ہیں وہاں ایک جاکر اور بندہ بے دام بن کر رہتے ہیں۔ اور مقتدی کے ہر حکم و فرمان کو شاہی حکم محسوس کرتے ہیں۔ لہذا پراپرٹ سکرٹری نے اسی قسم کے ایک حافظ صاحب کو کمپیش کر دیا۔ جو کلمہ پندرہ روپیہ پر راضی ہو گئے اور اوپر سے دعا گو بھی۔

شام کو ہی کوٹھی کے سب سے نیچے والے حصہ میں ایک کپڑا فکروہ ترائی کے لئے عام کر دیا گیا۔ جو غازی خان کے دیوانِ خلنے۔ عیشِ خلنے اور گزر گاہ تک سے کافی ایک طرف تھا۔ کوٹھے کے درجہ اول فریج کے مقابل قرآنِ خوانی کے کمرہ کا فرش بس کلمہ فرشی ہی تھا یعنی درمی اور درمی پر بجائے نماز۔ اب سوال تھا مقتدیوں کا سود چلا مسلمان۔ خانہ سالانہ دو چار چیرائی ادا ایک دو محلے کے ایسے بوڑھے مسلمان جن کو غازی خان کے خزانے سے دو چار روپیہ مہینہ تنخواہ ملتی تھی۔ یہ اہتمام ہوا رمضان میں غازی خان کے ہاں قرآنِ خوانی کا جس سے خود غازی خان اور آپ کی ”ممد و حصہ“ کو دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ غازی خان کے مشاغلِ دینیہ عین یورپی اصول پر مرتب تھے۔ جن میں دنیا جہان کی تقریبات عیشِ مریض غذا میں اور فرانس کے کیسیادی اجزاء والے چمپوں سے پیئے کا پانی شامل تھا۔ روزہ نماز کا رمضان میں بھی کوئی حکم تھا نہ سوال ایک بچے دن کو سو کر

غازی خان ایک خاندانی رئیس کے بیٹے ہیں۔ خاندانی رئیس سے مراد وہ خاندان جس میں ذاتی قابلیت سے نہیں بلکہ وراثت کی اندھا دہند خوش نصیبی سے دولتِ حتمت اور فراغت مستقل ہوتی جی آئی تھی۔ والد صاحب نے انیسویں صدی کے آغاز کے اثرات سے غازی خان کو ساقل ولایت گھومنے کا موقع دیا تھا اس لئے غازی خان یورپ کی طویل سیاحت سے واپس آکر وطن میں پہچانے بھی نہیں جاتے تھے اور بجز ہندوستانی رنگ اور صورت کے یہ اہر طرف سے ولایتی نظر آتے تھے۔ البتہ ایک ہندوستانی بدقسمتی آپ سے عنفوانِ شباب ہی سے چمٹ گئی تھی اور وہ تھی ایک کم حیثیت کی ہندوستانی عورت سے شادی۔

اب جو غازی خان کو اچانک والد کی تمام دولت ان کی وفات سے حائل ہوئی تو اب غازی خان تھے اور یورپ کا ایک ایک قاعدہ دہرایا جانا تھا احباب بی بی، اے، پاس سے کم کیا نہیں جاتا تھا۔ تمام کاروباری معاملات میں اُردو کے عوض انگریزی کا حکم دیدیا گیا تھا۔ ذاتی محرک کو پرائیوٹ سکرٹری کے نام سے یاد فرماتے تھے۔ مگر دوسری بدقسمتی یہ تھی کہ مسلم لیگ کے کال جھنڈی والے رمضان کا بدول کا کافی زور تھا اور سلجی بردار خاکساروں کا شباب بے اسی لئے غازی خان کو کبھی کبھی اپنے مسلمان ہونے کا ثبوت دینا ہی پڑتا تھا لہذا ابھی کبھی اپنی کوٹھی میں کسی قومی کارکن کو بھی چائے پر یاد فرماتے تھے۔ اور بس اسی وقت شیروانی اور نرکی ٹوپی میں نظر آتے تھے مگر مصیبت بالائے مصیبت آپ کی وہ کم حیثیت کی بیوی صاحبہ تھیں۔ جو دولت کی روز افزوں کثرت سے اب حدِ فراغت سے بہت آگے بڑھ چکی تھیں۔ خدمت میں خادموں کی ایک فوج تھی اور سواری میں موٹر پر موٹر ان لئے موصوفہ کی گفتگو میں گنوا پن سے بھی دولٹھ آگے کا غرور تھا۔ ہر سانس میں دس مرتبہ اپنے شوہر کو صاحبہ کہتی تھیں اور ہر لمحہ ولایتی جوڑوں پر چڑھے بدلتی تھیں کہ ناگاہ رمضان شریف کا مہینہ آگیا اور عین اس زمانے میں آج اب جب مسلم لیگ کے کارکنوں نے مسلمان و زرائے اعظم تک کے خلاف ایک ہفتہ کا نوٹس دیدیا تھا اور بنگال کے صدر اعظم تک کے پیچھے سیاہ جھنڈے باندھے پھرتے تھے۔ اس لئے غازی خان کو اپنے زبردست مسلمان ہونے کا ثبوت دینے کی کافی فکر تھی۔ مگر عادات اور رواج کو کیا کہا جائے کہ ہندوستان کے کسی ایک شہر میں یہ رسم ہی نہیں کہ اگر محلے کا رئیس محلے کی مسجد میں پانچ وقت نماز باجماعت ادا نہ کرے تو اس کا حقہ پانی بندر اور یہ اس لئے

انکسنا تمام کو یورپی کھیل اور گئی رات تک خوشامدھی احباب کا مجمع اور کوئی یورپی کھیل اندر محترمہ کی حکومت میں دو چار پرانے وقتوں کی بال بچے والی سلاخ خادمہ عورتیں تھیں جو خود روزہ دار ہو کر بھی دن بھر محترمہ کے احکام میں سرگرداں رہتی تھیں۔ القبتہ روزہ کے نام سے صرف شام کو چند گھنٹوں کی رخصت ہو جاتی تھی۔ ان بے بس ملازم عورتوں کے چھوٹے چھوٹے بچے جب بھی دن روزہ رکھ لیتے تھے تو سامنے والے محترمہ ان کی ماؤں کے سامنے ہی ان کا خاص مذاق اڑاتی تھیں اور خود روزہ سے کوسوں دور رہتی تھیں۔ جب محترمہ ان روزہ دار بچوں کا مذاق اڑاتی تھیں تو ان کی مسیح

پر فاج کا اثر ہوا اور کال قن برس تک لمبے مرگ پر پڑی سسکتی رہیں۔ اسی عرصہ میں دو جوان العمر لڑکیاں شدید علالتوں کے بعد ماں باپ کے سامنے ہی راضی ملک بچا ہو گئیں۔ محلے سے لیس کر تمام بچی کے لوگ بھر دی کرتے کے عویض اس گھر نے کا نام سننا بھی برداشت نہیں کرتے۔ اور غازی خان کی ان تمام برہادیوں کو اللہ کے احکام اور رمضان شریف کی توہین کا بدلہ کھتے ہیں۔

فاعتبر یا اولی الابصار !!

کلام حسرت

از حضرت حسرت لکھنوی

فاحص الاصلاح عید نمبر کیلئے

بیکسی میں چلے سب چھوڑ کر تنہا مجھے
گر دش قسمت خدا جانے دکھائی کینچھے
لیچا جوش جنوں کیوں جان بھرا مجھے
اس نے پھر مخمور تر انداز سے دیکھا مجھے
نزع میں امروز و فردا تو سے رکھا مجھے
دولت کون و مکان کی ولایت پر نثار
بہادری نظر تھا یہ جوا تک ہوش سے
اب تو اپنا بھی نظر آتا نہیں اپنا مجھے
یہ غنیمت تھا کہ کبھی عمر روزہ نہ مجھے
کیا بیا بانی میں کوئی گم ہے گھر میرا مجھے
یہ قدم اکھڑے خوش آیا، چلا، لینا مجھے
جان بھی دینے نہیں دیتا ترا وعدا مجھے
دل کی صورت میں عطائی و رد کی دنیا مجھے
یا جمال یار رہنے وید یاد ہو کا مجھے

میں ہوں وہ حسرت کہ مجھ سے کوئی دل خالی نہیں
کاش وہ بت اپنے دل میں بھی جگہ دیتا مجھے

معنی کی روزہ دار سلاخ
ماؤں کو شدید تکلیف
پہنچتی تھی۔ مگر کجنت
پیشہ کے در سے یہ محترمہ
کے ان لکھڑا خیالات کی
تردید بھی نہیں کر سکتی تھیں
ان حالات
میں ختم قرآن و تراویح کا
آج میں میں شرکت کے
لئے بعض دوسرے سلاخ
بھی مدعو کئے گئے۔ آج
غازی خان نے پھر
اسلامی لباس پہنا
اور ختم قرآن کے تمام اہتمام
خدا نے کیا غازی
خان صرف یہی شرکت
کے لئے اسلامی لباس
میں ایک نو مسلم لکھنوی
کی طرح شریک ہوئے
غریب امام یا حافظ
قرآن نے جبکہ کرسلام
کیا اور حضور غازی خان
ساحب کی جانب سے
خادم نے حافظ صاحب

کو ہار اور پندہ روپیہ کا نذرانہ پیش کیا۔ اس طرح غازی خان صاحب کے ہاں رمضان شریف آئے اور چلے گئے۔

عید کے بعد بھی غازی خان کے بڑے محنت جگر نے ولایت سے واپس آنے سے انکار کر دیا اور ایک جرمن دوشیزہ کے عشق میں مبتلا ہو کر باپ کا تمام اندوختہ بر باد کر کے بے پتہ ہو گئے۔ غازی خان نے ان کی تلاش میں خود لکھنوی کے دو بڑے سفر کئے جن میں رہا سہا بھی تم ہو گیا۔ اسی سال محترمہ

کلمہ حسرت

(۱) میں نے باغ عالم سے بہترین پھول چن کر دائے بید روی کہ زمانے کی دست دہرونے سے چھین لیا۔

(۲) ہنوز ان تیز کا تلوں کی فطرت سے کمزور ہاتھوں میں محسوس ہو رہا ہے جن کی مرآت کے باوجود میں نے پھول تک ہاتھ نہ بڑھایا۔ دس گلشن دنیا میں جتنی بہاریں آئیں گی گل و بیل کو باہمی صحبت کا اتنی ہی دفعہ اتفاق ہو گا لیکن میری اور اس گل شاداب کی ہمیشہ یا قسمت یا نصیب۔

فراق!

(۱) آگ چننے کے پہلے سنگی ہے تو کبھی اپنے دھوئیں سے اور کبھی سوزش سے ہر چیز کو تکلیف دیتی ہے۔

(۲) لیکن جو چیز آگ میں جل کر راکھ ہو جاتی ہے وہ دوبارہ جلنے کے خوف سے مجبور ہو جاتی ہے۔

(۳) یہ کیفیت آتش محبت کی ہے۔
(۴) اس کی تابش سے پہلے انسان بیت گہرا تا ہے لیکن جو وقت جل کر فنا ہو جاتا ہے تو پھر دنیا کی کسی تکلیف کا پرواہ نہیں کرتا۔

کوہ نور کپڑے مارٹ کے کپڑے



صرف بمبئی ہی نہیں بلکہ سارے ہندوستان اور بیرونجات میں بھی انتہائی مقبولیت حاصل کئے ہوئے ہیں ہندوستان کی مشہور طوں کے کپڑوں میں سے آخری اور موجودہ وضع قطع کے تحت کٹ اور مضبوط سلائی سے تیار کئے ہوئے :-

کوٹ ————— پتلون ————— قمیص ————— اور ————— بے ، بی فراک وغیرہ ہر قسم کی سائز اور ایک سے ایک بڑھ کر ڈیزائن میں ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔ حقوں بند کپڑے کی گھمڑی خرید کر ہمارے کارخانہ میں کپڑے اور ہشیار کار بیگروں کی خدمات حاصل کر کے روزانہ ہزاروں جوڑے تیار کئے جاتے ہیں۔ بنا بریں وہ انتہائی ارزا قیمت پر مل سکتے ہیں اور میو پاوی اپنا بیو پار بڑھانے کے لئے اچھا اور ارزان قیمت کا مال ہمارے یہاں سے خرید سکتے ہیں۔ ہندوستان کے ہر شہر میں نیز برطانیہ گلف ، برما ، افریقہ اور آسٹریلیا میں ہمارے مال کی بہت مانگ بڑھ رہی ہے۔ آپ بھی ایک بار بطور آزمائش آرڈر دے کر اطمینان حاصل کیجئے۔

بیرونی آرڈر ————— پر خاص توجہ دیا جاتی ہے !!

لکھنے یا ملاقات کیجئے :-

KOHINOOR CAP MART

PROPRIETORS

KASAMALI & BROS.

Readymade Clothes and Cap Merchant and Government Army Contractor.

Phone : 22183

Dongri Street, BOMBAY, 9.



مبارک موقعوں پر ————— دلکشی ————— اور سنگھار کے لئے

پرانے اور مشہور :-

ہر جمیون کا..... مشورہ..... لیجئے

ریشمی کپڑے..... کا..... بیو پارٹی

سار کی کناریں

100%

تمہارے رنگین کپڑوں کو رنگ کے مطابق زیب دیں یہی

ہر قسم کی کناریں ہم انتہائی کثیر اسٹاک میں تیار

رکھتے ہیں !!

ہر قسم کا ریشمی کپڑا ساری ، فراک ، اور بلاؤز کیسے ہر وقت موجود رہتا ہے

حب و خواہ ڈیزائن کی ساری ۔

فراک پر خالص چاندی کا بھرت کام اور کسب کی کناریں کاڑھی ہوئی کناریں ۔ پولکا ۔ بلاؤز ، اور فراک آخری اور موجودہ ڈیزائن میں تیار کئے جاتے ہیں !!

ہمارے ہر قسم کے بھرت کام ، کسب کام اور کشیدہ کاری سے ہمارے گاہک قطعی طور پر مطمئن ہیں آپ بھی آج ہی ہمارے کارخانے میں تشریف لا کر اپنی پسندیدہ مطابق ڈیزائن پسند کر کے اطمینان حاصل کیجئے !

ہر جمیون ڈا ہیٹا بھائی بسا را متھل کھڑکھو جب عت خانہ بمبئی نمبر ۹



پچاس سال سے ہمارا ٹیڈ مارک "شکور"

عمرگی اور بانیڈاری کا مروف سمجھا جاتا ہے

ہمارے "شکور" مارک کا ہاتھ آپ کو تمام مشہور درزیوں اور بیرونیجات و مالک ہند میں ہر بڑے شہر کے معزز و مشہور دوکانداروں سے مل سکے گا۔ لیکن مال خریدنے سے قبل ہمارا خود ساختہ ٹیڈ مارک "شکور" ملاحظہ کرنے کی زحمت فرمائیں، ہمارے کپڑوں کی خوبی اور عمدہ وضع دنیا سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہے۔ ہماری کامیابی کا راز یہ ہے کہ ہمارے کپڑوں کی نظیر نہیں ملتی، سوٹ اور شیر وائیوں کے لئے اونٹنی کپڑوں کا مرکز ایک مرتبہ ہمارے یہاں تشریف لائیے آپ کی اطمینان کلی نصیب ہوگا۔ ہول سیل اور رٹیل ٹال دستیاب ہو سکتا ہے۔ کفایت اور ارزانی نرخ کے لئے ہماری دکان مقبول و مشہور ہے۔

عبد اللطیف عبدالشکور اینڈ کمپنی

اولن، کاٹن، اینڈ سلک پیس گڈس امپورٹرس

۱۳-۱۵ زکریا مسجد، بمبے نمبر (۳)

ٹیلیفون نمبر ۲۱۸۸

ٹیلیگرام شکور بمبے

Abdul Latif Abdul Shukur & Co.,

Woollen, Cotton & Silk Piece Goods Importers.

13-15 Jackeria Masjid, BOMBAY 3,

Tele: "SHUKUR" Bombay.

Telephone No. 21884



ISMAHIL P. PRESS, GOMHAY, a

copy right

مسلمان بھائیوں کو عید مبارک !

نئی تحریک کلکتہ
شاہکار

راکت !

بکوبنگل فلم ٹرسٹ ایسوسی ایشن نے ۱۹۴۱ء کی بہترین فلم قرار دی ہے
اس شہرہ آفاق بنگالی فلم کا سچا نقشہ اردو زبان میں دیکھنے
کیلئے تیار رہئے

سلیس زبان
بہترین موسیقی
اور بلند معیار
اداکاریوں
کا
ایک مرقع

سبودھتر
بنکج مک
جسین شوبر

اداکاران :-
بنکج مک
بھارتی
اہن چودھری
نیمو اور جیوتی
پرکاش

== غنیمت مئی کے ہی بہترین سینمائیں آرہی تھیں ! ==

پنگلیے لکسے :- کلکتہ فلم ایسوسی ایشن بنیوویٹ اینڈ سینما کمپاؤنڈ بسے نمبر (۴)



کیا مبارک ہے روز عید سعید ————— آج سب کی برائی سے اُمید
آپ پر بھی ہوائے مرے مشفق، ————— خالقِ دو جہاں کا لطف —۔۔۔ مزید

روح پروردگاری اور دُورِ نبی کے ساتھ ایک نہایت دلچسپ کہانی جسے "مسافر"
کے ڈاکٹر نے پوری قابلیت سے پردہِ حسین پر پیش کیا ہے۔



ڈاکٹر —
چتر بھج دوشی

پروردگار

روحیت کا نہایت دلکش شاہکار
خاص اداکار :-
موتی لال، نور شید، سینہ پر بھار دھان
ای بیوریہ، ویش، کیسری، کانتی لال، اور
بھوان داس وغیرہ !!

اوقاتِ روزانہ :-
۱۲ بجے اور ۷ بجے جمعہ سچرا توار
دوہوار ۲ بجے زائید کھیل !

اپنی تھیٹر
پلے ہاؤس !

عید اور باسی عید کے
دن کھیل ۱۱ بجے
سے شروع ہوگا !

اترے پچر زکی دوسری اعلیٰ ترین ہندوستانی فلم

راہِ رانی

اداکاران :-
دنالا، مظہر خان، تملوکی پوریہ
دیوی، سوننی دیوی، دیوڈ، نوین
یاگنک، نیلی دلا وغیرہ

موسیقی :- یچ خاٹنا
سببِ ماکینہ
سینما پانچتہ اور سونٹھی
سینما پانچتہ

اداکاران :-
دنالا، مظہر خان، شاہو موڈک، مایا دیوی
سوننی دیوی، دیوڈ، نوین یاگنک دلا وغیرہ

اداکاران :-
دنالا، مظہر خان، شاہو موڈک، مایا دیوی
سوننی دیوی، دیوڈ، نوین یاگنک دلا وغیرہ

مختصر محبت

خاملا اصلاح عید نبی کیلئے!

از حضرت آقن رضوی دانا پوری

بنانے کو بنایا اور گرجانے سے گھبرائی
وہ ہستی کی حقیقی تلخوں کے کا پتے سے
طش انگیز تھے مجموعہ اضداد کے منظر!
ایک شعلوں کی مٹی اور لہج تھاتھتے فانوک
بہر صوت سی دشوار منزل سے گزرنا تھا
ہیسا کی نئے جذبات غم سے خود فراموشی
شکست آئینہ سے روشنی ہی روشنی لے لی
ترنم بھر دیا ماحول غم میں باز پروں کا
شعل ہر کی گرمی ہے جوش آرزو و مانگا
بگولوں سے طلب کیں و شیش توش دینا
نظارہ خواہی دین اور ڈھونڈھی ایسے حیرت
تخیل کی پریتاں ادگی معصوم خوابوں کی
نجانے خواہشیں لیں کس قدر ناپید
کلی کے کھلے ہی مہربانے سے آرزو کی لے لی
ہوئی جا کر کے مائل آتشاؤں کی گلاں جانی
زمانے کی تغافل کو شیوں کی بخودی لے لی
مہیا سبز سے کی روکد جانے میں بھی خوشحالی
بکے مٹی کی حوروں کے لیاکس بدسوتی
اور اپنے خاص جلووں کے عطا کی خواہش گر مٹی
چھپا یاد نہ ہنساں میں کمال چارہ بازی
دھواں اٹھا کر سے دل میں پیدا ہوئی خوشبو
محبت نور بن کر رہ گئی دل کے تکیوں میں

مثبت کو پس از خلقت بڑی ابھن نظر آئی
حوادث کے کعبے طحلتے پرتے سامنے آنے
وبال مستقل تھے عالم ایجاد کے منظر
اثر احساس کو دے ہی چکی تھی تازیانوں کا
یہ کڑواہٹ گراں تھی اور گوارا اس کو کرنا تھا
ضروری تھی مصائب کی طرف سے کچھ بکدوشی
جھوٹے آہن سے شکوہ جاگنی لے لی
شع سے سوز چاہا انتظار کیف آگیں کا
متانت چاند سے تاروں کی ذوق و توجہ مانگا
جنتوں کی بیکراں کیفیت طہیان دیا ہے
تنائیں صیائے صبح سے اور شام سے حیرت
تصور کی حلاوت خیر یا لوسی سراپوں کی
نہ جانے کقدر ارمان مانگے ریگ محراب سے
گلوں کے آخری انداز سے افسردگی لے لی
اکٹھی کی بہار رنگت کہت ہے پریشانی
ہوا کی مٹی رقتا ہے وارفتگی لے لی!
فراہم کر لیا موسم سے استقلال پامالی
فرشتوں کے طوطی بندگی سے طرز خاموشی
گداز شبنم و سیاب سے بیتانی و نرمی
پچا یا سایہ ابلینس کی ظلمت طرازی سے
جوانی کی رگوں کی خون کینچا آنکھ سے آنسو
لطیف اجڑا کٹھے کر دئے خناس سینوں میں

حوادث کے اندھیرے میں یہی مشعل دکھاتی ہے
لطافت کا یہ مجموعہ محبت کا آتی ہے

ایک تحقیقی مہم



خاص براۓ اصلاح عید منبر

از حضرت غضنفر امروہوی

ایم اے گولڈ میڈلسٹ

حضرت موسیٰ کے بعد ان کے جانشین یوشع بن نون ہوئے۔ سال ولادت
۲۲۰۰ء ہے، ۸۲ سال کی عمر میں بنی اسرائیل کے فرماندا ہوئے اور ایک سو دس سال
کی عمر پا کر ۲۵۱۶ء میں وفات پائی۔ اس کے بعد انبیا بنی اسرائیل کا دورِ عہدہ رہا۔
یہاں تک کہ ۲۸۸۲ء میں حضرت داؤد سربراہ کے حکومت ہوئے۔ تقریباً ڈیڑھ سو
سال بعد حضرت الیاس کو یہ زعمداری سپرد ہوئی۔ اور ۳۰۰۰ء میں وہ آسمان پر گئے
اور حضرت الیسع کا دور شروع ہوا۔ ۳۱۱۳ء میں حضرت عزرائیل عہدہ پر سرافراز ہوئے
ان کے بعد یسیتویں صدی کے اواخر میں عیسیٰ بہت مشہور و معروف ہوئے۔
عیسیٰ کے زمانہ تک یہی متلوہی تورات کے سوائے کوئی نوشتہ موجود نہیں
تھا۔ حضرت موسیٰ کے اقوال اور انبیا بنی اسرائیل کی تشریحات سب زبانی روایات
تھیں۔ عیسیٰ کے زمانے میں علمائے بنی اسرائیل میں مناظرے شروع ہوئے اس لئے عیسیٰ
نے جملہ اقوال کو مدون و مرتب کرنا شروع کیا۔ ۳۶۰۰ء میں بنی حضرت موسیٰ کی وفات کے
بارہ سو چالیس سال بعد اور حضرت مسیح کی پیدائش کے تیس سال پہلے عیسیٰ نے تالمود کی
بنیاد ڈالی۔ اس نے چھ جلدوں میں تقریباً چھ سو الجواب مرتب کئے تھے کہ وفات پائی اور
یہ کام ناتمام رہا۔ اہم کے بیٹے یوہن میں سے کسی نے اس کو مکمل نہ کیا۔

ابنِ شہان جو حلیل کا پرپوتا تھا اور حضرت موسیٰ کے وقت کے احکام الہی کا چوتیسویں محافظ تھا اس نے یہ عہدہ جلیلہ اپنی یورداہ کو سپرد کیا۔ اس نے اپنے شاگرد کی مدد سے اس عظیم الشان کام کو ۹۷۷ھ تک مطابق ۱۵۸۷ء میں مکمل کیا۔ اس کا نام اس نے منشی رکھا جو عبرانی لہجہ میں مشنہ بولا جاتا ہے۔ جس وقت اس کی شہادت ہوئی تمام بنی اسرائیل نے اس کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا اور عقیدت مندوں نے سر چڑھایا۔ اس قانون کے چھ حصے تھے۔ حصہ اول میں زراعت کے قوانین تھے جس میں یہ بتلایا گیا تھا کہ زراعت کی پہلواریں سے کتنا حصہ کس کو ملے۔ حامل اراضی کو کس طرح صرف کیا جائے۔ صفقات میں کب اور کتنا دیا جائے۔ اس کے متعلق کون کون ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ دوسرے حصہ میں عیادیمود کا ذکر ہے۔ تفصیل آگے آتی ہے۔ تیسرے حصہ میں قانونِ نثوان ہے۔ یعنی منگنی شادی طلاق وغیرہ کا ذکر ہے۔ چوتھے حصہ میں ابواب جنایات میں جس میں تمام فوجداری اور دیوانی قانون آجاتا ہے۔ پانچویں حصہ میں طبرک لاشیا کا ذکر ہے۔ خلایق ربانی اور عابد وغیرہ کے احکام میں ملے حصہ میں تزکیہ اصول ہیں یعنی کونسی اشیا ناپاک ہیں اور کیونکر پاک کی جائیں اور نفوس انسانی کی تقدیس کس طرح کی جائے۔

سائی مذاہب میں یہودیوں کا مذہب سب سے قدیم ہے۔ اور قرآن شریف میں رسالت مآب صلعم کو پیش منیٰ قرار دیا گیا ہے۔ لہذا ایک مختصر تبصرہ ان کی مذہبی کتاب تاناوردیکیا جاتا ہے۔

جس طرح مسلمانوں میں وحی کی دو قسمیں مانی جاتی ہیں۔ یعنی وحی متلو اور وحی غیر متلو
 وحی متلو قرآن شریف ہے اور وحی غیر متلو اقوال نبی صلعم۔ اسی طرح یہود کی وحی متلو توراہ یعنی
 سائنسہ موسیٰؑ میں جو بائبل میں سب سے اول موجود ہیں۔ یعنی (۱) کتاب پیرائش۔ (۲)
 کتاب رنج۔ (۳) کتاب لاوی (۴) گنتی (۵) استقفا۔ اور وحی غیر متلو تالمود ہے۔ جو
 مجموعہ حدیثات جو نسخے کے باعث اس نام سے موسوم ہے۔ اور یہ آراہی زبان کا لفظ ہے
 تالمود کے دو حصے ہیں۔ ایک شفنی دوسرے گمرہ۔ ایک متن کی حیثیت سے ہے دوسری
 بطور شرح۔ کہا جاتا ہے کہ تالمود کی تالیف تین سو گیارہ سال میں مکمل ہوئی۔

روایات یہود کے بموجب حضرت موسیٰ علیہ السلام کے والد عمران نے اپنی بیوی سے شادی کی۔ اس کے بطن سے پہلے ایک لڑکی مریم پھر حضرت ہارون اور تیسری حضرت موسیٰ پیدا ہوئے۔ انھوں نے ماہین ۲۲۲۲ء و ۲۲۲۳ء بمطابق ۱۲۳۱ھ و ۱۲۳۲ھ قمریہ لغایت ۱۲۶۲ھ قبل مسیح نبی اسرائیل کو خدا کے ۶۱۳ پیغام پہنچائے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت موسیٰ نے پہلے حضرت ہارون کو تمام احکام سنائے۔ اس کے بعد ان کے سامنے ان کے بیٹوں کو سنائے۔ بعد ازاں قوم کے ستر بزرگ زید ۱۵ اصحاب کو سنائے۔ اس کے بعد عام اجازت ہو گئی۔ اس طرح حضرت ہارون نے حضرت موسیٰ سے احکام کو چار مرتبہ سنانا۔ اس کے بیٹوں نے تین مرتبہ بزرگان قوم نے دہ مرتبہ اور پوری قوم نے ایک مرتبہ۔ حضرت موسیٰ کے بعد حضرت ہارون نے ان کے سامنے تمام احکام کو دہرایا۔ فرزند ان ہارون نے بھی ان احکام کو دہرایا۔ اس کے بعد بزرگان قوم نے۔ انھوں نے تمام احکام قوم کے دل پر نقش کر دیے گئے۔

ماہ شباط ۱۳۸۸ھ کی پہلی تاریخ مطابق ماہ فروری ۱۹۶۹ء بمقام میں حضرت موسیٰ نے عام اعلان کرایا کہ بنی اسرائیل میں سے جس کسی کو احکام الہی کے مطلق کچھ دریافت کرنا ہودہ دریافت کرے۔ اور خود تمام احکام کو قلم بند کرنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ ۷ مارچ ۱۳۸۸ھ..... میں اس اہم کام سے فراغت پائی۔ تیرہ نسخہ تیار ہوئے۔ ہر قبیلہ کے پاس ایک نسخہ رہا اور ایک نسخہ قبیلہ لدوی کو معبد میں رکھنے کے لئے دیا۔ اس اثنا میں جو شرعی زبانی کی گئی وہ تاملود کی اصل واسس ہے۔

سے پہلے ہی ان کی بولیاں مختلف ہوئیں۔

جب حضرت ابراہیم کی ولادت ہوئی تو کافروں نے فرودے کہا یہ لڑکا تیری سلطنت کی تباہی کا باعث ہوگا لہذا اس کو قتل کر دے۔ اس نے تاریخ کو ہلا کر اپنا فیصلہ سنایا۔ اور کہا اس لڑکے کے معادہ میں کافی رقم دی جائے گی۔ تاریخ نے کہا یہ خدا کا اہم ہے میں کیونکر اس کو فروخت کروں۔ مگر فرود نہ مانا۔ آخر تاریخ نے اپنے ایک غلام کا نو زائیدہ بچہ اس کے حوالہ کر دیا اور کہا یہی ابراہیم ہے۔ فرود نے اپنے ہاتھ سے اس کو قتل کر دیا۔ اور تاریخ نے حضرت ابراہیم اور ان کی والدہ کو دس سال تک ایک غار میں چھپائے رکھا۔ بعد ازاں حضرت نوح کی خدمت میں بھیج دیا۔ وہاں وہ ۳۹ سال رہے۔ واپس آنے پر دیکھا کہ صرف دوسرے ہی نہیں بلکہ اپنے گھر میں بھی بت پرستی ہو رہی ہے۔ اور گھر میں بارہ بت رکھے ہوئے تھے حضرت ابراہیم نے اپنے باپ کو سمجھایا مگر اس نے بت پرستی ترک نہ کی۔ آپ نے ایک ن ان بتوں کو توڑ دیا اس کی شکایت تاریخ نے فرود سے کی۔ اس نے حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈال دیا اور چونکہ تاریخ نے زمان سلطانی کی تعمیل نہیں کی تھی۔ اس کے دوسرے بیٹے کو بھی آگ میں ڈال دیا حضرت ابراہیم صبح سلامت آگ سے نکل آئے مگر آپ کے بڑا کبریاں میں مل گئے ان کے بطن سے حضرت لولہ اور ان کی دو بہنیں حضرت سارہ اور میلقاہ پیدا ہوئیں۔

حضرت سارہ سے حضرت ابراہیم کا عقد ہوا۔

حضرت ابراہیم کا یہاں مجاز خداوندی دیکھ کر فرود ان پر جہر بان ہو گیا تھا۔ مگر دو سال کے بعد اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک شخص جو حضرت ابراہیم سے شاہ ہے آگ میں سے شمشیر بہ کف نکلا اور ایک میدان میں فرود کا نقاب کیا فرود لگا گا۔ اس آدمی نے ایک انڈا چھینا اس میں سے ایک دریا بہرہیں لینے لگا۔ اس میں فرود اور اس کے تین رفیقوں کے علاوہ سب غرق ہو گئے۔ اتنے میں دریا غائب ہو گیا اور انڈے میں سے ایک چڑیا پیدا ہوئی جس نے فرود کی آنکھیں نکال لیں۔

فرود فرودہ حالت میں بیدار ہوا اور معبودوں سے یہ خواب بیان کیا انہوں نے کہا کہ حضرت ابراہیم کے باعث اس پر تباہی آنے والی ہے لہذا ان کا قتل مناسب ہے فرود نے کچھ سپاہی بھیجے کہ خفیہ طور سے قتل کر دیا جائے مگر حضرت ابراہیم کو پہلے سے معلوم ہو گیا اور آپ حضرت نوح کے پاس چلے گئے۔ وہاں تاریخ نے کہا تو حضرت ابراہیم اپنے تمام اہل خاندان کو حسب ارشاد خداوندی خزن کی طرف لے گئے۔ کچھ دن وہاں رہ کر گھناں چلے گئے۔ آپ وہیں فروکش تھے کہ آپ کی نسل برحق شریع ہوئی اور آپ کے پوتے عیسیٰ نے ایک دن شکار کیلئے ہوئے فرود کو تیر کا نشانہ بنایا اور اس کے دو ساتھیوں کو بھی قتل کیا اور حضرت آدم کا کو اس کے جسم سے اتار لائے۔

ملاؤں میں مشہور ہے کہ قوم فرود پر مجبور مسلط کئے گئے تھے اور ایک پھر ناک کے راستہ فرود کے دماغ میں گھس گیا تھا۔ جس کی ایذا ہی کے باعث ہر وقت سر پر جو تے پڑتے تھے اور آخر کار وہ مر گیا۔ قرآن شریف میں فرود کا یہ انجام کہیں مذکور نہیں۔

چونکہ علامہ اسلام نے بتوں دلائل کے ساتھ ثابت کر دیا ہے کہ ذبح الہی میں حضرت اسماعیل علیہ السلام اور قرآن شریف سے بجا رہتی ثابت ہوئی ہے لہذا حضرت اسماعیل کا جو قصہ تالمود میں ہے حذف کیا جاتا ہے مگر اتنا کہ دنیا کافی ہے

جس طرح اب تک تواریخ پر بحث و تحقیق کی جاتی تھی۔ اس سے مسائل کا استخراج کیا جاتا تھا۔ اس کے الفاظ کی چھان بین کی جاتی تھی۔ اب ہی درجہ مشنہ کو بھی ماحل ہو گیا۔ یعنی تواریخ کی طرح مشنہ ایک متن قرار پایا اور اس کی شرح بیان کی جانے لگیں۔ ابتدا یہ بھی زبانی روایات کے طور پر نقل کی گئیں ۱۲۸۳ء مطابق ۱۸۶۶ء یعنی تقریباً ڈیڑھ سو سال کے بعد ان شرح کی تدوین شروع ہوئی۔ اب آئیں اس کی ابتدا کی اور اس کے فرزند میر کا نے اس کی تکمیل کی۔ مشنہ کی شرح کو کثیرہ کہتے ہیں۔ اور دونوں کے مجموعہ کا نام تالمود ہے یہ مجموعہ ۱۲۵۳ء مطابق ۱۸۳۳ء میں مکمل ہوا۔

مسلمانوں نے جس طرح فن حدیث کو مرتب کیا ہے۔ بالکل اسی طرح یہودیوں نے تالمود کو ترتیب دیا۔ جس طرح مسلمان محدثین روایات احکام کی چھان بین کرتے تھے۔ اسی طرح یہود نے احکام کے روایت کرنے میں زیادہ تحقیق سے کام لیا اور دھات کے روایت کرنے میں سہل انکار ہی برتی۔ اصول حدیث میں بھی یہی معمول ہے کہ مناقب اور سیر میں منیف روایات قبول کر لی جائیں۔ مگر احکام میں خوب غور کیا جائے۔

اس مختصر تہذیب کے بعد میں تالمود سے چند روایات نقل کرتا ہوں تاکہ اس قوم کے متعلق کچھ معلومات میں اضافہ ہو۔

قصہ بائیل و قابیل

کہا جاتا ہے کہ حضرت آدم نے اپنے فرزند کبریاں کو زمین بخشتی اور وہ اس میں زراعت کرنے لگا اور اپنے فرزند اصغر بائیل کو بکریوں کا چرانے والا بنا دیا۔ اپنی اپنی پیداوار سے دونوں قربانی کے لئے لگے۔ قابیل نے ادنیٰ جنس پیش کی اور بائیل نے اعلیٰ۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جو آگ قربانی کو قبول کرتی تھی اس میں بائیل کی قربانی قبول ہوئی اور قابیل کی رد۔ اس وجہ سے وہ بائیل کا دشمن ہو گیا۔ اور موقع پا کر اس کو قتل کر دیا۔

قرآن شریف میں بھی یہ قصہ اسی طرح منقول ہے۔ نہ معلوم ہمارے مفسرین نے کہاں سے یہ روایت ماحل کی کہ بناء خداوندی لڑکی تھی جو قابیل کے ساتھ پیدا ہوئی تھی اور حضرت آدم اس کی شادی بائیل سے کرنا چاہتے تھے۔

فرود کی سرکشی

یہودی روایات کے بموجب فرود حضرت نوح کا پوتہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت آدم کا کوٹ حضرت نوح کے پاس تھا اس کو ان کے بیٹے تمام نے چرایا اور وہ فرود کو کھلیا۔ اس کی وجہ سے اس کے جسم میں بہت طاقت و قوت پیدا ہو گئی۔ یہ بہت زبردست شکار تھا اور سپاہیانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ اس کی پہلی لڑائی یافت کے فرزندوں سے ہوئی فرود غالب ہوا۔ رفتہ رفتہ بہت طاقت برپا ہوئی اور حضرت ابراہیم کے باپ تاریخ کو اپنا اسرار علی مقرر کیا۔ اور شمشیر کینار کو بکرا پراندار حکومت مقرر کیا۔ اور خدا کو بھلا کر بت پرستی شروع کی۔ اسی کے زمانے میں یہ تجزیہ کی گئی کہ ایک مینار بنایا جائے اس کی تعمیر ستر سال تک ہوئی رہی مگر لوگوں کے دلوں میں خود پیدا ہوا بعض لوگوں نے کہا اس مینار پر چڑھ کر اپنے جنوں کو آسمان پر بٹھائیں گے۔ بعض نے کہا کہ خدا کی طاقت سے مقابلہ آسمان پر جا کر کریں گے۔ بعض نے کہا تیروں سے اور بھالوں سے اس کو زخمی کریں گے۔ خدا نے ہر گروہ کو دنیا میں غلاب کیا۔ تیر انداز آپس میں لڑے۔ بتوں کے لئے جانے والے بند رہنا گئے گئے خدائی طاقت سے مقابلہ کرنے والے زمین میں منتشر کر دیئے گئے۔ اور مینار کی تعمیر مکمل ہونے

کہ اسلامی روایت شان نبوت کے لائق ہے۔ اور یہودی روایت اس کے مستحق۔
کیونکہ یہودی روایت میں حضرت اسحاق کا استقلال دلچ ہے۔ مگر حضرت ابراہیم
کے متعلق یہ ہے کہ انھوں نے ایک دُوبہ توڑ کر دیا اور خدا سے التجا کی کہ اسی کو
خون اسحاق سمجھا اور جب کسی پیر مرد نے ذبح اسحاق کی خبر حضرت سارہ کو پہنچائی
تو وہ پریشان ہو کر گھر سے نکل پڑی اور جب دوبارہ اسی پیر مرد نے سلامتی کی خوش
خبری تو شادی مرگ ہو گئیں۔

فرعون کی سرزمین

اہل مصر و مغرب ہونے سے پہلے دس عذاب بھیجے

گئے ان کی نوعیت کی
توجہ علامت سے یہود نے یہ
کی ہے۔

(۱) چونکہ اہل مصر نے
بنی اسرائیل کا خون بہایا
تھا لہذا ان کے دریاؤں کا
پانی خون کر دیا گیا۔

(۲) چونکہ حضرت موسیٰ
کی بلند دار پر اہل مصر نے
کان نہ دیا اس لئے
میں کنبہ گئے
کہ مانی نقصان
کے ساتھ ساتھ
ان کے کان کو ایذا
پہنچے۔

(۳) چچریوں کا عذاب
اس لئے مسلط کیا گیا کہ قوم
فرعون نے بنی اسرائیل سے
شریکس جھاڑنے کا کام لیا
تھا۔ مٹی کی اینٹیں بنوائی
تھیں۔ لہذا اسی خاک کو
چچریوں میں تبدیل کر دیا
گیا۔

(۴) وحشی جانوروں کو اس
لئے مسلط کیا گیا کہ بنی اسرائیل کو ان کے
خاک پر مقرر کیا گیا تھا اور چونکہ ان کی کھال
کام آتی تھی۔ اس لئے وہ جانور مصر میں نہ مرے اور میں ملک بیکار ہونے کے
بانت مصری میں خاک رستے گئے۔

(۵) رہائے طاعون سے یہ ظاہر کہ عذاب الہی صرف قوم فرعون کے لئے
ہے اور اسی باعث بنی اسرائیل پر اس کا بالکل اثر نہیں ہوا۔
(۶) دہل اس لئے پیدا ہوتے کہ بنی اسرائیل سے اپنے گھروں کی صفائی کا کام لینے

تھے۔ جس کی وجہ سے ان کا خون خراب ہو گیا تھا۔ لہذا خدا نے قوم فرعون کو خرابی خون
کی سزا دی۔

(۷) چونکہ بنی اسرائیل سے بیکار لے کر کھیت جتوانے گئے تھے اور تخم ریزی کی گئی تھی
لہذا خدا نے طوفان زلزلہ باری سے زراعت کو نقصان پہنچا دیا تاکہ قوم فرعون اس سخت
کی محنت سے مستفیض ہو سکے۔

(۸) مٹی کی مصیبت اس لئے نازل کی گئی کہ زلزلہ باری سے جو کچھ رہ گئی تھی۔
وہ پوری ہو جائے اور زراعت پورے طور سے ختم کر دی جائے۔

(۹) تاریکی اس لئے مسلط
کی گئی کہ لوہا لہی سے بے
بعیت ہو گئے تھے۔ اس
لئے بصارت سے بھی محروم
کر دیا گیا۔
(۱۰) پہلے بچوں کا مرنا۔
۳ غوی عذاب تھا اور چونکہ
سب سے زیادہ سخت تھا۔
اس لئے سب آخروں میں
کیا گیا۔

ان میں سے پانچ
عذابوں کا ذکر قرآن
شریف میں ہے
مراحت ہے۔
ایک طوفان دوسرے
مٹی تیسرے چچریاں
چوتھے میں ملک با چوں خون
پہلے لوگوں کے مرنے کا
ذکر تھا میر میں ہے۔ مگر
کہ طاعون کی گئی ہے
ہوں۔ لہذا اس صورت میں
پانچ چھ اور دس ایک ہی
عذاب کے مختلف نام ہوں
وحشی جانوروں اور تاریکی
کا کوئی ذکر نہیں ہے اور

فرعون ناطق

(ابوالعلا حضرت سہائل گلاؤ ٹھوکی)

ہے تیری آرزو تو اہل کو بلانے کون
گھر سے زیادہ کون ہی ہر وقت آئے کون
تم اور میری خانہ خرابی کے ذمہ دار
دنیا کو چھوڑتے ہوئے آتی ہے سکونت
چلے گز رہی ہے ہر حال زندگی
سب جس پس چکے ہوں سول گئی سو کیا
لٹے میں دوستی کے لئے سیکڑوں مگر
پائیدیک و گز میں بت و رہن ہی خوب
ناطق کوئی تو چاہے ایسا بھی غم گسار
ناصر سے کچھ بن اسے تو بتیں بنائے کون

انہما کی کوئی وجہ بھی نہیں ہے۔

قوم لوط قوم لوط کی شناخت تو مشہور ہے۔ مگر مبرمانہ لطیفہ بھی دلچسپ ہیں
اس کی دو مثالیں نقل کی جاتی ہیں۔

۱۰ اس قوم میں ایک شخص ہود دنا می تھا۔ اس نے ایک لڑکا سا فر کو اپنے شہر مسدوم
میں دیکھا اور چالو بی کے اپنے گھر حمان رکھا۔ اور اس کا مال غائب کر دیا۔ دوسرے
دن اس کو رخصت نہ کیا۔ جب تیسرے دن وہ کسی طرح ہرنے پر آمادہ ہوا تو اس کو

۱۱ دہل اس لئے پیدا ہوتے کہ بنی اسرائیل سے اپنے گھروں کی صفائی کا کام لینے

(مسلم بن عبد اللہ بن مسعود)

ایک خط ان کے نام

از ساحر الکلام حضرت رام پرکاش

ساحر ایم لے، نائب صدر رزم اردو ممبئی

عید نمبر
بے
وید

وہ جو تڑپا کے گئے ہیں، وہ جو تڑپا رہے ہیں
وہ جو کہتے تھے تجھے کیونکر بھلا سکتا ہوں
وہ کہ جن کو دیکھ کر مسرور ہو جاتا تھا دل
وہ کہ جن کی مسکراہٹ تھی پیام زندگی
وہ کہ جن کے دور جانے پر تو گھبراتا تھا دل
وہ، ملا سکتی نہ تھی جن کی نظر سے میری نظر
وہ جو تھے تسکین دل، آرام جاں میرے لئے

جن کے دم سے تھا یہ گھر حُسنِ نساں میرے لئے

وہ کہ اب فرقت میں جنکی دل ہر رنجور ہے
وہ کہ جو پردیس میں رہتے ہیں غلامِ خوش ہیں
وہ جنہوں نے دور ہو کر اب ستایا ہے مجھے
وہ کہ جن کی یاد میں آٹھوں پہر روتی ہوں
وہ جو ہر دم یاد آتے ہیں مگر آتے نہیں
جنکی پیاری پیاری باتیں اب سنانے خواب ہیں

آج ان کے نام خط لکھتی ہوں کیا ان کو لکھوں
تے وفا ان کو لکھوں یا تبا و فانا ان کو لکھوں؟

نام

عید نمبر
بے

مگر باہر دروازے کی کچی نہ لے۔ ایک ربی کے ملازمہ عبادت کو کئے اور اس سے وصیت چاہی تو اس نے کہا خدا سے اتنا ہی دور وقتنا بندہ سے دور تے ہو۔ شاگردوں نے تجھ سے کہا اس سے زیادہ نہ دینی تو اس نے کہا اتنا ہی کافی ہے۔ کیونکہ جب تم کوئی برا کام کرنا چاہتے ہو تو لوگوں کی نگاہوں سے علیحدہ ہو جاتے ہو اسی طرح خدا کی نگاہ سے بچنے کی کوشش کرو۔ مگر تم اس سے کہیں نہیں بچ سکتے۔

تکیم والدین :- ماں باپ کی پروردگاریات کا پورا کرنا ان کی تعلیم ہے۔ اور ان کے احکام کی بجا آوری ان کا خوف۔ ایک شخص نے اپنے باپ کو بہترین کھانا کھلایا باپ نے چلو یہ کہاں سے ملال کیا۔ اس پر بیٹے نے جواب دیا کہ تمہیں اس سے کیا غرض۔ وہ سزا کا مستوجب ہوا۔ ایک شہر میں بیگاری جاتی تھی اور جو ٹھیک کام نہ کرتے تھے ان کو تازا یا نے لگائے جلتے تھے ایک شخص نے اس خیال سے کہ شاید باپ سے کام نہ ہو سکے تو سزا پائے اس لئے اس کو اپنے کام پر بھیجا اور خود بیچارہ میں گیا۔ اس کو ڈواہ طلم تو ریت :- کلام الہی کو پانی سے کیوں تشبیہ دی گئی؟ کیونکہ پانی طہیزی سے نیشب کی طرف بہتا ہے۔ اسی طرح کلام الہی طہیزی سے قلوب انسانہ میں جو نیشب میں نہیں یعنی متواضع ہیں جاگزیں ہوتا ہے۔ کلام الہی کو شراب اور دودھ سے کیوں تشبیہ دی گئی؟ کیونکہ جس طرح سنہری برتنوں میں دودھ اور شراب خراب ہو جاتے ہیں۔ اسی کے برتنوں میں مخالفت ہوتی ہے۔ اسی طرح کلام الہی۔ سکینوں کے قلوب میں محفوظ رہنا ہے۔ کلام الہی کو چراغ سے کیوں تشبیہ دی گئی؟ کیونکہ چراغ اسی وقت تک جلتا ہے جب تک اس میں تیل ہو ورنہ خاموش ہو جاتا ہے لہذا کلام الہی سے اس وقت تک استفادہ کیا جاسکتا ہے جب تک اس میں تیل کیا جائے۔

دعا و عبادت :- دُعا اسرائیل کا اختیار ہے جو ہزاروں لڑائیوں میں کامیاب رہا ہے۔ اگر باب قبول بند ہو جائے تو باب اشک اس وقت بھی کام آتا ہے۔

غلاموں کے کان میں حلقہ اس لئے ڈالا جاتا ہے کہ انہوں نے خدا کا یہ فرمان نہیں سنا کہ خدا کے بندے اس کے بندوں کے بندے نہیں ہو سکتے۔ جو اس حکم کی خلاف ورزی کرتے ہیں وہ سزا بھگتیں۔

جو جس قسم کی قربانی کرے گا اس کا ثواب پائے گا۔ مگر خدا کے سامنے تواضع کر گچا وہ دنیا کی ہر قسم کی قربانی کا ثواب پائے گا۔

عبادت گاہ کو جانے میں جلدی کرو۔ گھر واپس آنے میں جلدی نہ چاہئے۔ یوم سبت :- جو لوگ اہرام سبت میں خوش نمائیں گے۔ ہمیشہ خوش رہیں گے۔ جب سبت سے پہلے دن کوئی یهودی عبادت گاہ سے اپنے گھر واپس جاتا ہے تو اس کے ساتھ دو فرشتے ہوتے ہیں۔ اگر اس کے گھر استقبال سبت کا انتظام ہے تو یہی کافرشتہ اس کے حق میں دعا کرتا ہے اور انتظام نہیں ہے تو بدی کافرشتہ بد دعا دیتا ہے۔

جراثیم :- ہر کام کی جراثیم ہے۔ مثلاً حضرت یونس نے حضرت یعقوب کو فتن کیا تو حضرت موسیٰ حضرت یونس کی لاش کھان کو لے گئے۔ ایک شخص کو باؤں پر زور چلا اس کو باؤں کے دربیہ پھانسی دی گئی

(باقی صفحہ ۶۶ پر دیکھیے)

اجازت دے دی۔ جب مال طلب کیا تو کہنے لگا خواب بہت اچھا ہے عمر تیری دراز ہوگی اور مصرت میں بسر ہوگی۔ اس نے مجبوراً عدالت میں چارہ جوں کی۔ حاکم نے یہ فیصلہ کیا کہ حدود بچا ہے اور وہ معتبر خواب ہے۔ لہذا اس کی فینس بھی واجب الاء ہے۔

(۲) حضرت سارہ نے اپنے خادم کو حضرت ولما کی خبر لانے کے لئے بھیجا ایک سردی نے اس کے پھر مار دیا۔ جس سے خون کل آیا یہ اس سے ہاتھ پائی کرتے لگا تو اس نے کہا کہ میں نے تو خدا کی ہے۔ اس کا سوا صفہ دے۔ دونوں نے عدالت میں مراجعہ کیا حاکم نے سردی کی موافقت میں فیصلہ کیا اس پر حضرت سارہ کے خادم نے ایک پتھر حاکم کے مارا اور کہا جو سوا صفہ تم لگاؤ دیتے وہ اس سردی کو فدا اور بھگ گیا۔

علمائے یہود :- کہا جاتا ہے کہ ربی یوواہ علم فضل میں صرف اپنے معاصرین ہی میں ممتاز نہیں تھا بلکہ حضرت موسیٰ کے بعد اس قابلیت دعا معیت کا کوئی آدمی یہ نہیں ہوا۔ شخص مال و دولت بھی وافر رکھتا تھا۔ لوگ اس کا احترام کرتے تھے۔ مگر یہ نہایت متواضع تھا۔ اپنی کرسی و دروازے کے پاس رکھی تھی تاکہ جب دس گجاہ میں داخل ہو تو لوگوں کو کھڑے ہونے کی زحمت نہ ہو۔ اس نے تورات کی تعلیم کو عام کر دیا۔ اس کے بعد کسی گروہ کی تخصیص نہیں رہی۔ بادشاہ وقت نے اس کو ایک قیمتی ہیرا بھیجا اس نے سوا صفہ میں ایک تھوید سجھایا۔ بادشاہ نے بڑا مانا تو بھلا بھیجا کہ تمہارے تحفہ کی میں حفاظت کروں گا۔ مگر اچرا یہ تمہاری حفاظت کرے گا۔ اس کے فوت ہانے پر قوم ہروزہ رکھا اور اس کے ساتھ تواضع اور خوف خدا کا خاتمہ ہو گیا۔

راشی یعنی ربی سلیمان ابن احاق سنہ ۱۱۰۰ء میں فرانس میں پیدا ہوا۔ فیلولوجیا فلسفہ طب ہنریت میں کمال حاصل کیا۔ اطالیہ۔ یونان۔ البانیہ فلسطین مصر وغیرہ سفر کر کے اپنے علم کو بڑھایا۔ تالمود کے ۳۳ مقالوں کی شرح لکھی۔ بادشاہ وقت پر دوشلم پہلے کرنا چاہتا تھا۔ راشی سے مشورہ کیا اس نے کہا کہ فتح تیری ہوگی مگر تیرے یوں میں صرف تین سواروں کے ساتھ نہیں آنا پڑے گا۔ بادشاہ بہت غصہ ہوا اور کہا اگرچہ تیرا سوار بھی ہوا تو مجھ کو قتل کر دیا جائے گا۔ اس نے کہا منظور ہے۔

اتفاق سے چار سال کی لڑائی کے بعد بادشاہ کامیاب ہوا۔ مگر جب یروشلم سے خلافتوں کے ساتھ چار سوار تھے۔ اپنے دار الحکومت میں داخل ہوتے ہوئے ایک سوار مر گیا تو بادشاہ گوراشی کی پیشین گوئی یاد آئی۔ مگر خود راشی مر چکا تھا تو یوں ادھار ت کے باعث یہود نے اس کو رائے فسانوں کا پیر بنا رکھا ہے۔

تعلیم :- ایسا لکھی سوا صفہ کی توقع کے بغیر کسی حسن سلوک کرنا ایسا ہے صدقہ بھی ایسا لکھا قسم ہے گروہ فقیروں کے لئے ہے اور ایسا دایرو غریب سب کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ ضیافت بھی ایسا ہی کی قسم ہے۔ فقیروں کو جائے صدقہ کے قرین دوتا کہ ان کو دولت کا احساس نہ ہو۔

تواضع :- خدا نے خود تواضع سکھائی ہے یعنی طہ کو اپنی بھٹیوں کے لئے مخصوص کیا جو بلند ترین پہاڑ نہیں ہے۔ مجلس طہ میں تجلی کا ظہور ہوا وہ ایک عجیب جادوی قہمی کوئی بلند درخت نہیں تھا۔ ایک ربی کا قول ہے کہ عجیب بت بہت ہے۔ دوسرا کہتا ہے مغرور سنگ دل کی دعا قبول نہیں ہوتی۔ تیسرا کہتا ہے تواضع قربانی سے بہتر ہے۔

خوف الہی :- ایک ربی کہتا ہے کہ جس کو تورات کا علم ہوا اور اس کے دل میں خدا خوف نہ ہو اس کا سنہ سال ایسی ہے جیسے کسی کو خزانے کے صندوقوں کی کھیاں لگ جائیں

ایشان و قربانی
کا
ایک منظر مرقع

کتاب اور عید

خاص برائے الاصلاح عید نمبر!

از حضرت محمد عبداللہ قریشی بی، اے!

طرح اس بوجہ اور تہنوں کے گھر پر بھی نمودار ہوتا ہے۔ مگر آخر الذکر چار دیواری میں رہنے والوں میں سے کوئی بھی عید کی سرگود سے واقف نہیں ہوتا۔ ان کے حصے میں سوائے رنج و غم اور حسرت و اندوہ کے اور کچھ نہیں آتا۔ غم نصیب اور شکستہ دل بوجہ جس پر چند ہی روز ہوئے یہ کوہ الم ٹوٹ پڑا ہے عید کا چاند دیکھتے ہی اور محل اور اس ہو جاتی ہے۔ اس کا دل بکھ جاتا ہے۔ طبیعت افسردہ ہو جاتی ہے اور وہ باہمی و نامراد کی جسم تصویر بن کر رہ جاتا ہے۔

یتنا ہے میرے دل میں غم آرام اس طرح
نسان جھگول میں پڑے شام جس طرح

وہ اپنے سانس وقت کو جھونے دھونے اور بے باپ کے بچوں کو دیکھ کر کٹھن سے بچتا تھا۔ محنت و مشقت میں لٹا رہا تھا۔ دن کو دن اور رات کو رات دیکھتی تھی۔ اپنا پیٹ کاٹتی تھی۔ انہیں کھلاتی تھی۔ خود بٹھا پڑتا پھرتی تھی۔ انہیں اچھے سے اچھا پہناتی تھی لیکن پھر بھی وہ بات پیدا نہ کر سکتی تھی جو اس بندہ ہوئی آمدنی میں میسر نہ تھی۔ گزشتہ دو مہینوں سے وہ اسی پریشانی میں مبتلا تھا کہ عید کے موقع پر بچوں کے پاس نئے کپڑے ہو جائیں۔ اور دو چار گئے مٹھائی اور کھلونوں کے لئے بھی مل جائیں وہ اپنے لٹکا پٹے کے غم کو بھول گئی تھی اور ہر وقت اسی فکر و درد میں رہتی تھی کہ عید سر پر آ رہا ہے۔ اور سب کام ادا ہوئے ہیں۔

اس نے خون پانی ایک کر دیا تھا۔ اپنی تمام اسکانی طاقت اس کام میں لگا دی تھی۔ مگر پھر بھی بچے کے پاس نئی ٹوپی نہ ہو سکی۔ لڑکی کی اور ہنی تو سنو گئی۔ مگر نیارنگتا میسر نہ آ سکا۔ اس کی مانتا پھر رک رہا ہے۔ حسرت کی جھجک ہانہ کلنا چاہتی ہے دل ہے چین ہے اور آنکھیں پٹ پٹ کر خیال آتا ہے ایک جاتا ہے۔ بچوں کو دیکھتی ہے اور روتی ہے۔ دو بیٹے بڑی مشکل سے دونوں کو دئے ہیں۔ مگر اندر والا غم نہیں ہے۔ تھوڑی سی سو یا پکائی ہیں۔ مگر کیا تینوں کا پیٹ بھر جائے گا۔؟

گزشتہ عید کے موقع پر زبان کا باپ ملازمت کی وجہ سے باہر گیا ہوا تھا لیکن بچے کو لڑنے سے نانا کے ہمراہ عید گاہ بھیج دیا تھا۔ اب کے نہ باپ ہے

عید ہر سال آتی ہے اور اپنی تمام رنگینوں۔ دلفریبیوں۔ مسرت پاشیوں اور رعنائیوں کے ساتھ آکر گزر جاتی ہے۔ کیسی کے لئے شہرہ عشرت شادمانی لاتی ہے اور کسی کے لئے پیام سوگ اس کا آنا اک شان استغنا کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور اس کا اثر ہریکے۔ ہوتا ہے ہر مرد و زن اور ہر امیر و غریب پر گونا گوں اسے مطلق غرض نہیں ہوتی کہ اس کا درد کتنے دلوں کے لئے باعث فیش راحہ ثابت ہو گا اور کتنے قلوب کے کج رجحان و کلفت اسے باطل پر و انہیں کہ اس کے آنے سے کتنوں کے دل مسورہ عشرت سے لبریز ہو جائیں گے اور کتنوں کے گھر صفا ماتم بکھ جائے گی۔

بہت سے گھرانے جو معمولی ایام میں بھی عشرت کے نشہ میں غمور اور بادہ مسرت سے چور رہے ہیں بعض حوادثِ جانکاہ کی وجہ سے اس روز نالہ کنان اور مجبور نظر آنے لگ جاتے ہیں اور بہت سے مفلس و قدش خاندان اپنی عشرت تنگ دستی۔ اور فاقہ دستی کے باوجود اس یوم سعید کو خوشی و بخت اور مسرت و انبساط کے عالم میں گزار دیتے ہیں۔

صحیح عید اپنے ساتھ نامعلوم کس قدر مسرت لاتی ہے کہ ایک طرف تو امداد اور رؤسا اپنے رزق برقی ہستی لباس اور خوش رنگ جاتے زیب تن کر کے آراستہ ہو جاتے ہیں اور دوسری طرف غریب اور بے سر و سامان خرا فراطرب سے اپنے پٹے پڑنے پکڑوں کو آٹا سیدھا اور کھردرے دی خوشی کا اظہار کرنے لگتے ہیں۔

اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہی صحیح عید جو شادمانیوں، عیش کامیوں عشرت سامانیوں اور سرور و انجیز تہنوں کے ساتھ اٹھ کھیلداں کرتی ہوئی آتی ہے بعض گھروں میں اس شان سے نمودار ہوتی ہے کہ شام سعید کا سماں چھا جاتا ہے۔ بھلا جس حرم نصیب بی بی کا جو ان خاوند عید سے کچھ دن پہلے پیشہ کے لئے اربغ مفارقت دے جائے اور اس کا سہاگ لٹ جائے اور جن قیمت معصوم بچوں کے سر شہقت پردی کا سایہ اٹھ جائے اور وہ بکس و بیتیم رہ جائیں۔ ان کے گھر میں صحیح عید "شام غم" بن کر نہ آئے تو کیا ہو؟ ہلال عید جس طرح امیوں کے محلوں پر جلوہ افروز ہوتا ہے اسی

میں نے اپنی ضرورت کا خیال چھوڑ دیا اور وہی سب سے پہلی افکار اس کے پاس روانہ کر دی اور پچھلے سے شرمندہ ہونے کے سبب سے وہ رات گھر کی بجائے مسجد میں بسر کی۔

دوسرے دن میرا ہاشمی دوست اسی سب سے پہلی افکار کو میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ کل جو تھیں میں نے تمہیں بھیجی تھی وہ کہاں ہے۔ میں نے اسے سارا قصہ سنایا۔

اس نے کہا کہ جب تمہارا رفقہ میرے پاس پہنچی تو اس وقت اس قبیلے کے سوا میرے پاس کچھ نہ تھا۔ مگر مروت نے یہ گوارا نہ کیا کہ میں اس سے کچھ اپنے پاس رکھوں اور پوری کی پوری رستم نہیں نہ بھیج دوں اور چونکہ مجھے بھی ضروری اخراجات درپیش تھے میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ میں فلاں شخص کو میرا اور تمہارا رفقہ دوں گا دوست ہے۔ بنیامین اور اس سے کچھ طلب کروں۔ جب میرا بنیامین اس کے پاس پہنچی تو اس نے میری بہ نسبتی جوں کی توں میرے پاس بھیج دی۔ میں سخت متعجب ہوا میں نے خیال کیا کہ بعض اوقات مرد و خاکی خاطر سونے چاندی کی حفاظت پر لات مار دیتے ہیں اکی لئے میں تمہارا پاس آیا ہوں کہ اصل سال معلوم کروں۔

اس کے بعد ہم نے تیسے دوست کو بلا دیا اور ایک سو درم الگ کرنے کے بعد جو بچوں کے اخراجات کے منظور ہوئے۔ باقی رقم تین برابر حصوں میں تقسیم کر لی اور سب کی عید ہو گئی۔

مشرق و مغرب دو سترلے سے بھرے پڑے ہیں لیکن ایسے دوست کہاں میسر آتے ہیں جو اپنی ضرورتوں اور آسائشوں کا خیال نہ کرتے ہوئے اپنے دوستوں اور عزیزوں کی ضروریات کو پورا کرنے میں خوشی محسوس کرتے اور ان کے دکھ و درمیں برابر کے شریک ہوتے ہیں۔

نقص (۶۸) شکایت کروں گی۔

”دوست ہو کر بھی میں نے دوست سے ایک بات چھپائی ہے لہذا اگر شن سو رہا تھا۔ میں نے پڑھنے کے لئے بجلی کاٹیں دیا۔ اور لیسلا..... لیسلا مستغفرانہ بھائیوں سے اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی۔ پیڑ پر ایک کاغذ پڑا تھا۔ اس پر لکھا تھا۔

بابو جی.....!

ہم پیار کرتے تھے ایک دو سرے کو اب بھی کر سکتے ہیں..... بیت.....!

تمہاری بہن

لیلا بیک چوٹک ٹری۔ ایہ تو اکی نے لکھا تھا۔ اس کے باپ کے گھر کے پاس ایک بابو جی..... چلے اندر میرا بڑا رہا ہے..... دونوں دھندلے سنسن محافل راستے پر چلے جا رہے تھے۔ لیلا سوچ رہی تھی ”کرشن..... بابو جی..... لیلا..... بچپن کی لالی“

دوسرے روز۔ ایک ہاتھ میں تار کا لفافہ لئے ہوئے کنول اندر آیا۔ لیلا ایک بار کانپ اٹھی۔ کنول نے لفافہ کھولا۔ وہ دیکھتے پڑے دھڑم سے زمین پر گر پڑا۔ لیلا آنکھوں میں آنسو رفت کی یاد کے نقوش کو دباؤ بیٹھ رہی تھی۔ یہاں تک کہ حرکت بند

نہ ہو بلانا۔ بچپن کے ساتھ جائے؟ دن بھر آپ روئے اور بچوں کو لائے۔ بس یہی کرے۔ خبر یہ شکل خدا نے آسان کر دی۔ ہسائی کے مہاں اپنے بچوں کیساتھ اس کے بچے کو بھی لے گئے۔ بچا رے خود بھی مفلوک لکھاں تھے۔ کوئی آسودہ نہ تھے پھر بھی دوڑ ہائی آنے کی چیزیں اسے خرید دیں۔ بچہ اس قدر خوش ہو اگوا اسے ہفت انڈیا کی دولت لگ گئی۔

ایسے لوگ خدا کی نگاہ میں ان امیروں سے لاکھ درجہ اچھے ہیں جن کے نام پر دنیا ٹھوٹھو کرتی ہے۔ اور جن کی کمائی میں عیاشی اور فضول خرچی کے لئے تو ہزاروں لاکھوں روپے موجود ہیں۔ مگر انڈوں پیسوں۔ محتاجوں اور بے کسوں کے حق کا ایک پیسہ بھی نہیں۔ جیسا ہے ان ارباب غفلت و نشاط پر جو عید کے دن خود خوشیاں منائیں۔ اچھے اچھے لباس پہنیں۔ لذت کھانے کھائیں۔ گران کے ٹروس میں رہنے والے غریبوں کو مسکین شکم پر پیسے بھی محروم رہیں۔ ان کی خبر ہی نہ لی جائے۔ ان کو پوچھا نہ جائے۔ منوں اور دہندوں کے لاڈ سے تو رشیم و کم خواب کے جوڑے زیب تن کریں لیکن گھر کے پاس بسنے والے غریبوں کے جگر گوتے ستر پوشی کے لئے بھی آئینہ بھائیوں اور ایک ایک کاٹنہ دیکھ کر رہ جائیں۔ آہ! ایک زمانہ تھا کہ لوگ اپنے سے زیادہ دوسروں کی ضرورت کا خیال رکھتے تھے۔ اور حاجت مندوں کی خاطر بڑے بڑے قربانی کرنے سے بھی دریغ نہ کرتے تھے۔ مشہور روح اور سیرت نگار واقعہ جس نے ستر پوشی میں بہ عہد مامون رشید وفات پائی۔ اپنے متعلق ایک دلچسپ واقعہ بیان کرتا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے زمانے کے لوگ کتنے ایثار و شہد ہوتے تھے۔

واقعہ یہ لکھتا ہے کہ میرے دو دوست تھے جن میں سے ایک ہاشمی تھا۔ ہم تینوں اپنے آپ کا ایک جہاں سمجھتے تھے۔ ایک دفعہ میں افلاک میں اتنا منہلا ہوا کہ سامان خود و نوش بہت کر کے سے بھی عاجز آگیا۔ بہتیری دوڑ دھوپ کی گرہ نہ کھلا۔ اتنے میں عید آگئی اور ایسا عموں ہوا جیسے مصیبتوں کا میاں سر پر ٹوٹ پڑا۔ بھائی نے کہا کہ ہم تو عجمی کی تکلیف برداشت کر لیں گے۔ اور صبر شکر کر کے جوں توں دن کاٹ لیں گے۔ مگر بچوں کی حالت مجھ سے نہ دیکھی جائے گی۔ کل جب ان کے ہم عمر بچے رنچا رنگ کر رہے تھے کہیں گے تو میرے بچے روئیں گے اور عید کے لئے ترسیں گے۔ اس وقت قیامت کا سامنا ہو گا اگر آپ سے ہو سکے تو کوئی تدبیر کرو کہیں سے تمہاری بہت نقدی لاؤ اور ان بچوں کے ٹکڑوں کی ضروریات میں خرچ کرو۔ تاکہ ان کی عید خیریت سے گزر جائے۔

بھائی کی یہ بات میرے دل میں گہب گئی اور میں اتنا متاثر ہوا کہ میں نے اسی وقت دو فقرے لکھ کر اپنے ہاشمی دوست کی طرف بھیج دیے۔ جن میں اپنی ناداری اور محتاجی کا اشارہ اس طرح کیا تھا۔

”ہم میں محتاج اور عید آئی ہے“

رقعہ پڑھتے ہی اس نے ایک ستر بھر قبیلے جس میں ایک ہزار درم تھے۔ میرے پاس بھیج دی۔ اتفاقاً کہ بات ہے کہ ابھی میں نے قبیلے کا منہ نہ کھولا تھا کہ میرے دوست کا رفقہ میرے پاس پہنچی جس میں لکھا تھا کہ

شہدے کے خستہ تیغ تحریرم!

گر بیچ ممکن است مرا رہے فرست

ہلال

شادمانی و کامرانی
چاند کے جھولے میں بیٹھی، پیغام مسرت دیتی ہے

دسکھرام پنچولی
کی طرف سے تمام مسلمانوں کو

عید مبارک

اور آنے والے شاہکار :-

خاندان

کا اعلان :-

میں
غیر شیعہ مسلمان

۲۹ والے تو خیر ہفتہ

مسرت و انبساط

کر شہناز اکبر (دوباش تعمیر)

روزانہ - ۱۱، اور - ۱۲ بجے - پنجہ - اتوار تعطیل کے دن ایک بے مینٹو

عید مبارک کے دن :-
عطیل کے دن کا پروگرام :-

فینس کچر لمبیٹ
نہاش کارا



ہندوستانی

کا

دوست اقبال
فخر کا نامہ



SOCIETY

آئے

بہت سی

سوسائٹیاں

دیکھی ہوئی مگر

اس سوسائٹی

نئی ہی باتیں

میں آپ کو
بلیں گی جبکو

ط

نذر

گاتے تھکاتے
حسرت بکھوئی

پونز پر
پرفیوٹری

مسٹر نذر

بہت جلد آپ کے سامنے پیش کریں گے

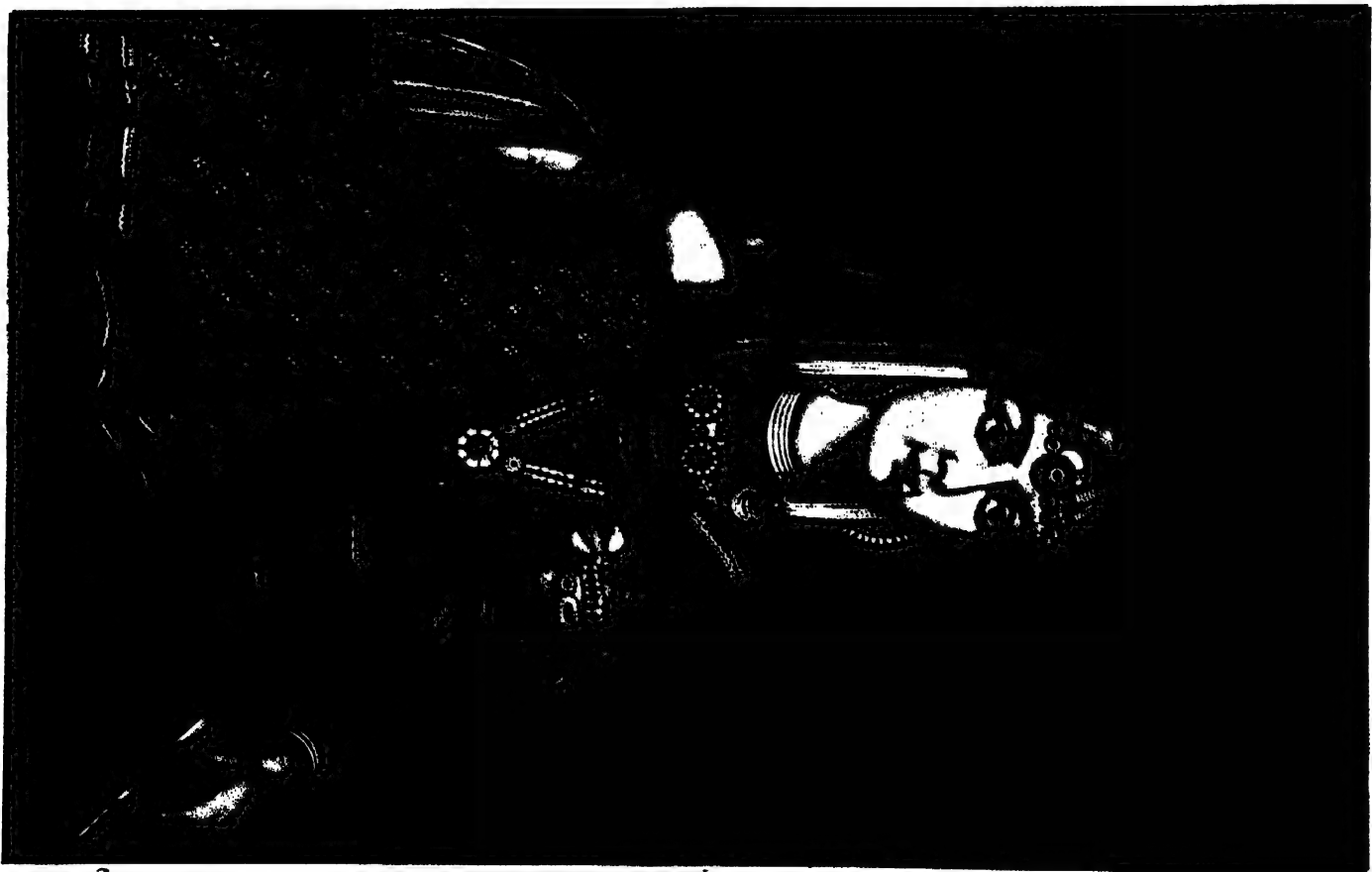
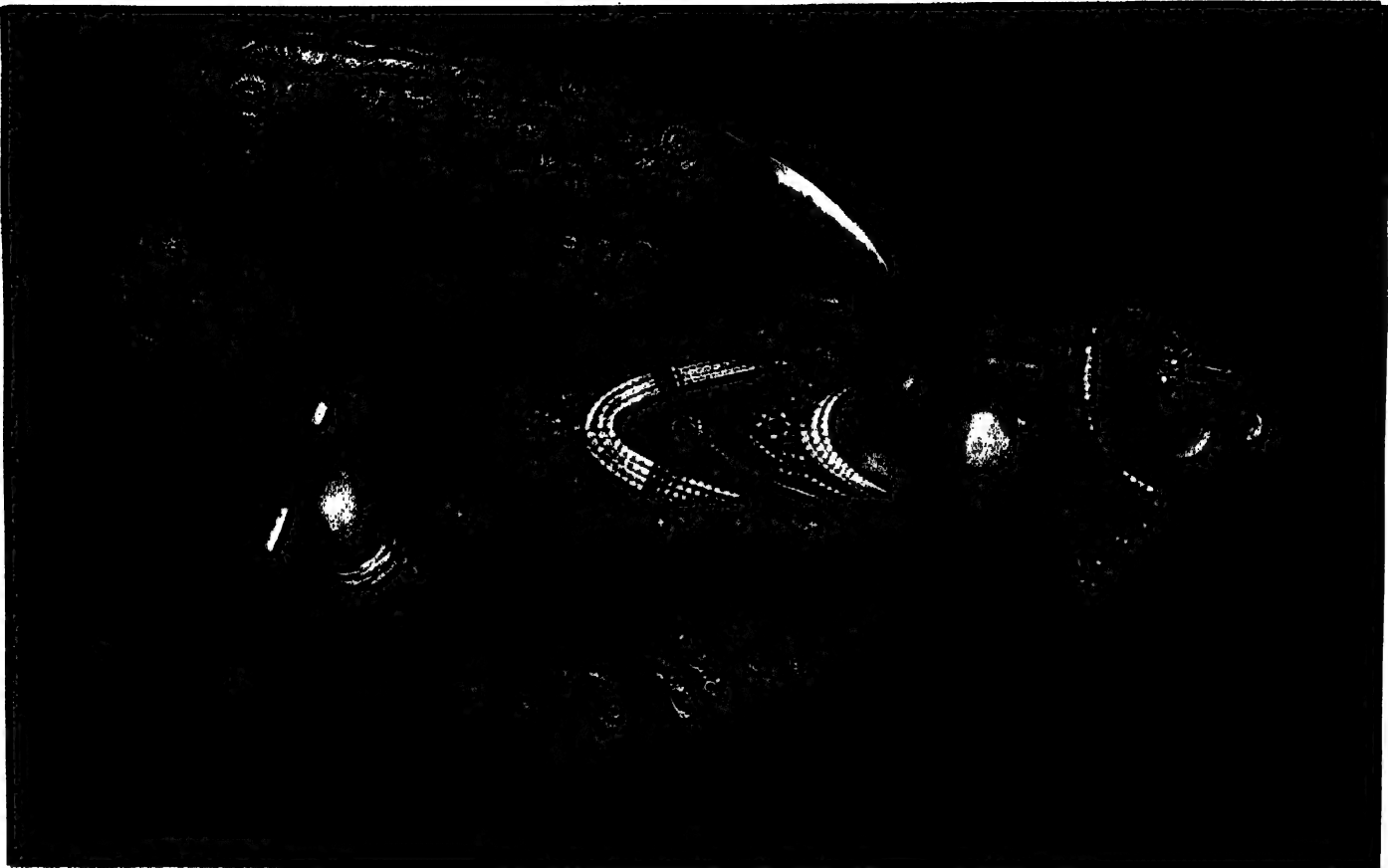
اور ساتھ میں گوپ - مجید - الکندر - راجکمار - شکر - لکھنوی
مالی (گونی) - شام - الوری - چوڑا - رام - اوتار - وغیرہ اپنی اداکاری کے

For Territorial Rights:-

HIND PICTURES

126, Main Road, Dadar, BOMBAY 14

جو
دکھائے



خاص
الاصلاح
عید نمبر کیلئے

مالک متوسط کے کوہستان کی ریل کا گز

خاص
الاصلاح
عید نمبر کیلئے

(اثر خاتم حضرت فروغ علوی کا کوروی، ایم، اے، بی، ٹی !!!)

صبح
وہ سلسلہ کوہ پہ چھایا ہوا..... سنگزار
صبح متبسم تھی وہ رنگین زرار.....
دامن میں پہاڑوں کے وہ اتراتی ہوئی ریل !
مستی میں چلی جاتی ہے بل کھاتی ہوئی ریل !
اُفتِ نیرِ اعظم کا وہ خاموش ترانا
سائے کا وہ منہ دادیوں کی تم میں چھپانا
وہ نرم شعاعوں کا مجھنا، وہ بھانا
مرغانِ نواسج کا اڑاڑ کے وہ... گانا
وہ پُر زور کی ٹھنکار پہ لہراتی ہوئی ریل
وہ جاتی ہے کس شان سے اٹھاتی ہوئی ریل

دوپہر
وہ دھوپ، وہ کہسار پہ چھائی ہوئی زردی،
وہ رنگ کے تودوں کی لپک، شعلہ ارضی،
اشجار کے گلہ ستنوں کی وہ سبزی و سرخی
وہ تاب و تب سنگ، ہواؤں کی وہ گری
وہ گرمی رفتار سے اتراتی ہوئی ریل !
خاموش فضاؤں کو وہ گر جاتی ہوئی ریل
وہ شام، وہ زریزہ زر کا رقصائیں
وہ چلتی ہوئی زمزمہ پروانہ..... ہوائیں
وہ تیز و برقی کو شرماتی ہوئی ریل
وہ کوہ و بیابان کو گرماتی ہوئی ریل

رات
وہ شب کی سیاہی میں ہلالِ متبسم
وہ تاروں کی دزدیدہ نگاہ..... متکلم
وہ چاندنی، وہ روشنی نرم و ملائم
وہ آوازِ بہائم
وہ تیز و برقی کو شرماتی ہوئی ریل
وہ کوہ و بیابان کو گرماتی ہوئی ریل
وہ تاروں کے کھنوں کی دوش ہمارے جنبش
اشجار کی وہ تیز دوی، اور وہ گمروش
وہ گردش افلاک کو بتلاتی ہوئی ریل
وہ وقت کی رفتار کو دکھلاتی ہوئی ریل

صبح
وہ کوک، بھکا بھک، وہ زنا زن، وہ لڑائی
وہ گرمی رفتار، وہ بدستی و شوخی !
جاتی ہے فروغ اور بھی بل کھاتی ہوئی ریل
وہ کوک، بھکا بھک، وہ زنا زن، وہ لڑائی
وہ گرمی رفتار، وہ بدستی و شوخی !
جاتی ہے فروغ اور بھی بل کھاتی ہوئی ریل

اسلامی شفاخانے

خاص

برائے اصلاح عید نمبر

گاہے گا ہے باز خوالیں قصہ پائینہ را

از حضرت ماہر القادری !!

میں کمال حاصل ہے وہ پڑے مال کو اپنا مال بنا کر پیش کرتا ہے ناواقف اور بے خبر اس دام میں آ جاتے ہیں۔ میں آج ان ہی حلقہ ہائے فریب کی دھجیاں بکھیرنا چاہتا ہوں بعض شفاخانوں کے نام مسلمان بادشاہوں کی حکومت میں بہت بڑے بڑے مقامات اور درازن پر بہترین شفاخانے قائم تھے جن میں بہترین کئے دوا میں تیار دیتی تھیں اور علم العقاقیر (جڑی بوٹیوں کا علم) مزاج کمال پر تھا۔ مکہ - مدینہ - بغداد و طرابلس - حلب - انطاکیہ - قاہرہ - انیس - اور ایران کے شفاخانے بہترین اسلوب پر قائم کئے گئے تھے۔

شفاخانوں کی ہیئت کا یہ عالم تھا کہ ایک شہر دمشق میں مقدود شفاخانے قائم تھے۔ جن میں پانچ شفاخانوں کے نام پانچ تاریخ میں ملتے ہیں۔

(۱) شفاخانہ ولید بن عبد الملک (۲) شفاخانہ دقاقیہ (۳) شفاخانہ نوریہ (۴) شفاخانہ قمریہ (۵) شفاخانہ رکنیہ۔

طبی انتظامات عصف الدولہ کے عہد حکومت میں شفاخانے بھی تھے۔ اطباء چھوٹے چھوٹے قریوں میں دورہ کر کے مریضوں کا علاج کرتے تھے اور اس طرح گھاؤں کے رہنے والے شہروں کے شفاخانوں میں علاج کی عرض سے آنے کی رحمت سے بچ جاتے تھے۔

شفاخانوں میں فن طب کی کتابیں بھی مہیا کی جاتی تھیں، تاکہ اطباء مزدورت کے وقت (المسلمون) کر سکیں اس علمی اور فنی نظام نے یہاں تک ترقی کی کہ خلیفہ مقتدر باللہ کے زمانہ میں فن طبابت کی سند (diploma) دی جانے لگی اور مستند طبیب دوسرے داری کے ساتھ علاج کرنے لگے۔

قیدیوں کے علاج کے لئے بھی قید خانوں میں شفاخانے قائم ہو چکے تھے تیسری صدی ہجری میں قیدیوں کے علاج کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔

مخصوص شفاخانے مختلف امراض کے لئے مخصوص شفاخانے قائم تھے مثلاً میں کوڑھیوں کے لئے دمشق میں ایک شفاخانہ قائم ہوا جس میں صرحت جذا میوں کا علاج کیا جاتا تھا۔

اسی مہذب یورپ کے آباؤ اجداد قرون وسطیٰ میں بہت دنوں کے مریضوں (خصوصاً جلا میوں کو آگ میں زندہ جلا دیا کرتے تھے۔ مگر مسلمان حکومتوں نے ایسے مایوس مریضوں کی جان بچانے کے لئے شفاخانے تعمیر کرائے۔ فاس میں سید ابوالحسن ہسپتال نے مریضین امراض داؤوں اور اندھوں کے لئے شفاخانہ بنایا۔ مراکش کا ایک

تاریخ اسلام کا یہ نہایت ہی اہم ہسپتال واقع ہے کہ علم میں اگر اسلام کی فطری سادگی و مجرد ہو گئی۔ اسلامی فتوحات کے ابتدائی دور میں، اسلامی تمدن، عجم کے تمدن پر غالب آ گیا۔ لیکن حکومت الہی کی جگہ ملکیت کے قائم ہوتے ہی، جاہلانہ اور غیر اسلامی

تہذیب پھرا بھڑائی اور ملت اسلامیہ میں عجم کی خوب بوس گئی۔ علامہ اقبالؒ نے اس حقیقت کی ایک شعر میں ترجمانی کی ہے۔

عجم کی روایات میں کھو گئی !
یہ اُمت خرافات میں کھو گئی

مسلمان بادشاہوں نے اپنے ذاتی اقتدار اور اندرونی نفس اندوزی کو برقرار رکھنے کے لئے اسلامی اسپرٹ سے دیدہ و دانستہ اعراض برتا اور غیر اسلامی رسم و رواج کو فروغ دیا، اس افسوسناک لغزش اور خطا میں غلطی کو رد و اداری اور

مشرک صلیح کل کے خوبصورت ناموں سے تعبیر کیا گیا۔ مگر الفاظ کے رد و بدل سے حقیقتیں نہیں بدلا کرتیں۔ برن کا نام اگر آگ رکھ دیا جائے تو کیا برن کو آگ کہہ دینے سے برن کی ٹھنڈک بھی گرمی سے بدل جائے گی۔ اس عجیب روش اور جاہلانہ تصور کا یہ اثر ہوا کہ وہ مسلمان جن کے گھوڑوں کی ٹاپوں نے ایک دینا کو ٹھرا دیا تھا اور جن کی تلواروں کی جھکاؤ سے تکبیریں گر گئی تھیں، ان کی اولاد۔ نازنینانِ حم کے جھرمٹ میں خود اور برادر کے تاروں سے کیسلنے لگی۔ اسلام نے شمشیر و سناں ہاتھوں میں دی تھی عجم نے شمشیر و سناں کو طاؤس و رباب سے بدل دیا۔

حکیم نگاہ کی ناسلمانی سے فریاد اس تمام تنباہی کے باوجود اسلام نے دلوں میں جو آگ بھڑکا دی تھی

اس کو بجھائی ہوئی چنگاریاں مسلمان بادشاہوں کے سینوں میں باقی تھیں۔ اسی چیز کا اثر تھا کہ رفاہ عام اور خدمتِ خلق کے لئے انھوں نے بہت کچھ کیا جس کا ایک منظر یہاں

یاجاتا ہے۔

اس تمام تنباہی کے باوجود اسلام نے دلوں میں جو آگ بھڑکا دی تھی اس کو بجھائی ہوئی چنگاریاں مسلمان بادشاہوں کے سینوں میں باقی تھیں۔ اسی چیز کا

اثر تھا کہ رفاہ عام اور خدمتِ خلق کے لئے انھوں نے بہت کچھ کیا جس کا ایک منظر یہاں یاجاتا ہے۔

نورانی تمدن ہسپتالوں، دواخانوں اور تیمار داروں کے انتظامات پر فخر کرتا ہے اور ناواقف لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہسپتالوں کی

تعمیر و ساخت کی ایجاد ہے۔ حالانکہ اسے سیکڑوں سال پہلے مسلمان بادشاہوں نے اپنے لئے ہی بنایا تھا اور اسلامی شفاخانے اپنے زمانے میں اپنی آپ مثال تھے

جس کو چاہے اور باہر سے یہ اس کی نقالی ہے۔ جس کی تفصیل آگے آئے گی۔ سورب کو نقالی

شفا خانہ صرٹ پاگلوں کے لئے مخصوص تھا۔ طرہی ہسپتال بھی اس میں قائم ہو چکا تھا۔

میرزا علی محمد انجمن کی ایجاد پر ناز ہے، مگر آج سے سیکڑوں سال پہلے۔ احمدیوں نے شاد و صرٹ میں ایک ایسا دواخانہ قائم کیا جس میں فوری اور ناگہانی مرضوں اور حادثوں کے لئے دوائیں تیار رہتی تھیں۔ یہ دواخانہ اپنی افادیت کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا تھا اور خود بخود مشہور تھا۔

کی بجائی۔ تاکہ مریض کچھ دن تک روزگار اور معیشت کی مشقت سے دور رہ کر اپنے گھروں پر آرام کر سکیں اور اچھی غذا کھا سکیں۔

آج مغربی طب کے خلاف اس تصور سے نا آشنا ہیں۔ حروف آخر مضمون بہت مختصر ہے۔ مگر باب فکر اور بصیرت کو ایک نکتہ بھی بہت ہوتا ہے۔ میں اپنے ناظرین سے غور و فکر کی توقع کرتا ہوں اور غور و فکر میری عرق ریزی کا حقیقی صلہ اور میری محنت کی بیج داد ہے۔

فانی الاصلاح عبد الباقی

حقائق بصائر

جائے وقوع :-

شفا خانوں کو صحت بخش مقاموں پر بنانے کا تصور اس وقت موجود تھا چنانچہ عصفہ الدولہ شاہ و قلم نے جب بنگال میں شفا خانہ تعمیر کرائے کا خیال ظاہر کیا تو سب سے پہلے اس دور کے نامور طبیب اور حکیم علامہ رازی سے مشورہ کیا۔ رازی نے شہر بغداد کے مختلف گوشوں میں کچا گوشت لٹکوا دیا اور جس مقام کا گوشت زیادہ دیر میں خراب ہوا وہیں شفا خانہ عصفہ کی بنیاد لگائی یہ شفا خانہ اپنے دور کا بہت بڑا شفا خانہ تھا۔

تنظیم :-

شفا خانوں میں عورتوں اور مردوں کے جدا گانہ کمرے ہوتے تھے یہ دے بہت معتدل انتظام تھا۔ مریضوں کے خور و نوش۔ رہنے۔ رہنے اور پہننے اور اوڑھنے کے لئے ہر قسم کی سہولتیں مہیا تھیں۔ مریضوں کے مختلف حلقے (ward) مقرر تھے۔ مریضوں کو امراض کی مناسبت سے مخصوص کمروں اور دار و دروں میں رکھا جاتا تھا۔ اچھے اور عمدہ دست ہونے پر جب مریضوں کو شفا خانوں سے رخصت کیا جاتا تو چلتے وقت ان کو معتدل و ہلکا بھی حکومت کا طرہ سے عطا

قوموں میں جو موجود ہو کوتاہی اخلاق !
توسیع معیشت نہیں کچھ وجہ مباحات
تشکیل عمل میں سے زمانے کا خسارہ
تقسیم عمل گز نہیں از روئے مساوات
قربانی زر سے نہ ملا تربت صحت !
اس راہ میں مقبول ہے قربانی لذات
انصاف سے حاصل نہ ہوا مقصد انصاف
ایسا بھی زمانے میں ہوا ہے بہت اوقات
ممكن سے مکافات عمل میں ہو گرفتار
وہ قوم، کہ سے منتظر روز مکافات !
بھی نہ حوادث کے بتدریج عمل کو
جس قوم کی تقدیر میں تھی مرگ مفاجات

اے زینت یوسف کہ جابر ہوں اقوام حاصل چہاں میں تخصیص مراعات

انترخامہ محترمہ زینب عثمانیہ صاحبہ لہ تعالیٰ

مصائب

(۱) مصائب کی رنگارنگی سے شرافت کے رنگ آلود آئینہ پر صلا ہوتی ہے۔

(۲) مصائب کی سختی سے خمیر کا قوت بیدار ہو جاتی ہے۔

پرنس حسن علی محمد سارے انجیلی پریس واقع ڈونگری میں چھاپ کر دیں۔ ایچ ایس

بھارل پبلشر نے شائع کیا (۱)۔

وقفہ زندگی !

(۱) انسان پانی کا ملبہ ہے
اس کو ڈھلتے دیر نہیں لگتی اس جہاں
کو پانی کا تیز جھوٹکا توڑے۔
خواہ یہ خود پانی میں مل جائے۔
(۲) انسانی زندگی کا عرصہ
اتنا ہی مختصر ہے جیسے جگنو فضا
میں جگمگاتے ہی اپنے پروں کو کھینچ
لے اور روشنی غائب ہو جائے۔

آہِ مظلوم !

(۱) غریب کے دل کو نہ دکھا
اس کے دل کے ساتھ کائنات
بھی کانپ اٹھتی ہے۔
(۲) مظلوم کے آنسوؤں میں
سمندر کے مد و جزر سے زیادہ
طاقت ہوتی ہے۔

ایک بصیرت افروز اور دل موزع مضمون

مطالعہ ادب صاحب
پتہ: ۱۰۱
لاہور

شریاریں

خاص
برائے الاصلاح
عید نمبر!

مجھے کوہِ برت کر ساری دنیا پر مگرانی کر رہی ہیں۔ اور تم بھی انہیں کے حکوم ہو۔ یہاں تک کہ
آبِ دھاک باعدنا رسب پر قابض ہیں۔ فضا کے لپیٹ میں ہوائی جہاز اور سمندر میں دلی
پسیر جہاز چل رہے ہیں۔ غرض وہ وہ ایجادیں اور کمیتیں پیدا کیں کہ دنیا جو میرت ہے
یہ سب کس کے صدقے میں ہے؟ میرے صدقے میں ہے؟ میرے صدقے میں اور
صرف میرے صدقے میں۔! میں کون ہوں؟ میرا نام کیا ہے؟ میں ہوں

عمل! عمل! عمل!!!

کبھی وقتی اثرات سے مسلمان کچھ متاثر ہوئے بھی تو ان پر وہی نشہِ رغبت
طاری ہو گیا۔ سر سید احمد خان پیدا ہوئے۔ انھوں نے مسلم یونیورسٹی قائم کی۔ مسلم لیگ
بنی مولانا محمد علی نے خلافت کمیٹی بنائی۔ جمعیت علماءِ قائم ہوئی سب کچھ ہوا تیری تیری
تجویز پاس ہوئی رہیں۔ بڑے بڑے لائحہ عمل مرتب ہوتے رہے۔ لیکن جب عمل کا وقت
آیا تو سب نے کانوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور اگر کر دیتے تو دو چار آدمیوں کے قلوب
میں جوشِ عمل کا جذبہ پیدا ہوا بھی تو کیا؟ کتنی مایہ ناز ہستیوں کو ان خوابِ رغبت کے
ماتوں نے پوند زمین کر دیا۔ اور خود چکے گھرے کی طرح کورے ہی رہے۔

مجھے اپنی گزشتہ قرداریاں اب بھی یاد ہیں۔ اسی لئے میں بار بار ان کا
انتباہ کرتا رہا۔ تاکہ وہ مجھے برت کر باہم عروج پر چڑھیں اور میں اپنے شیلانیوں کے دریغ
کو دیکھ کر عہدِ ماضی کا غم انگیز خیالات سے نجات پاؤں اور ان کو وہی رغبت و وقعت حاصل
ہو جو نصف سلا صدی پہلے حاصل تھا۔ غائبانہ یہ آخری انتباہ ہے اگر غائبِ رغبت سے جاگے
تو جاگے۔ ورنہ پھر شاید زمانہ اس کا موعود نہ دے۔

اقوالِ زریں!

جوڑ نہ ہو اگر مصلحت مجبور نہ کرے۔ کوڑھ مغزوں سے شرافت کا بتاؤ فضول ہے
وقت کی رفتار کے پیش نظر ہر کام انجام دو۔ بے عملی کو زندگی کا شعار نہ بناؤ۔
چالوئی و خوشامد سے محترز رہو۔ دوسروں کے محبوب پر غور کرنے کی بجائے اپنے
محبوب دور کرنے کی کوشش کرو۔

:(یکتا):

آہ! کتنی دنیائے اسلام میں میری کوئی قدر نہیں۔ کوئی میرا چاہنے والا نہیں
مجھے کوئی برتنے والا نہیں۔ میری آواز صدائے صحرا سے زیادہ نہیں رکن۔ ہاں۔ آج سے
چند صدی پہلے میری ہیبت قدر تھی۔ ہر مسلمان میری نڈائی تھا۔ میری جگہ لوگوں کے پوجش
قلوب میں تھی۔ میرے صدقے میں عرب کے بادیہ گرد نصف دنیا کے شہنشاہ ہو گئے۔ انہیں
کے ہم مذہب جنگجو برت کر ہندوستان کی قسمت کے مالک بن گئے۔ اسپین میں آٹھ سو برس
تک حکمران رہے۔ قریب کے کھنڈرات آج بھی شاہ ہیں۔ براعظمِ افریقہ کے فداوت پر محیط
ہو گئے۔ لیکن جب مسلمان میرے صدقے میں باہم عروج پر پہنچ گئے۔ انہیں دنیا کی
نام قوموں میں سرفرازی حاصل ہو گئی۔ اور اسلام کا لقب ان پر صادق آ گیا۔ جب ان میں
دنیا کی تمام حکمتیں تجریش و تب وہ مجھے بتدیج فراموش کرنے لگے۔ میں ان کی غزروں سے مر گیا
اور کس میری کی حالت میں در در کی ٹھوکریں کھانے لگے۔ میں نے صدائے بے کسی بلند کی لیکن
کسی کے کان پر جوں تک نہ ریگی۔ میں نے بہت نیچے اوپر بھیجا۔ لیکن افسوس کہ میری ایک
شئی تھی۔ دن مبداء اور رات شبِ برات کے صدقے وہ جرم میں دوسروں پر پار رہتی کہ نہ دن
کی خبر نہ دنیا کی۔ جرم ناؤ نوش تھی اور یارِ ان بداندیش کا مجمع! آخر میں بھی مایوس ہو کر خاموش
ہو رہا۔ قدرت نے بھی دلیل دے دی کچھ روز تک تو اسی حالت میں گذرتی رہی۔ لیکن کب
تک؟ زوال و تخریب کے پیچھا میرے تباہی و بربادی کا پیغام دیا۔ بغداد کو ہلاک و خاں
نے جلا کر خاک و سیاہ کر ڈالا اور وہ انقلاب بپا ہوا کہ بس خدا کی پناہ! اسپین پر شاہ
فرمانڈے دھاوا بول دیا۔ اور اب کس کے غدار اور قاتل بیٹے عبداللہ کے ہاتھوں ان کی
آٹھ سو برس کے مستحکم و پر جلال حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور ہم کو فراموش کرنے والوں کا
وہ حشر ہوا۔ کہ بس دشمن کو بھی وہ دن نہ دکھائے۔ اسے انتباہ ہو گئی کہ ایک ایک مسلمان
کو جلاوطن کر دیا گیا۔ اور اب ہمیں میں ان کا ایک بھی فرد باقی نہ رہا۔

ہندوستان میں تو مجھے بھولنے والوں کا وہ انجام ہوا کہ ابھی تو یہ اب بھی
سننے والے سن کر رو دیتے ہیں۔ غرض یہ کہ دنیائے اسلام میں ابھی تباہی آئی کہ مسلمانوں
کا قابلِ رشک عروج زوال کے انتہائی عین میں دفن ہو گیا۔ میں نے روئے والوں سے اکثر
کہا کہ "بھائی تم لوگوں نے مجھے فراموش کر دیا۔ اس کا نتیجہ تمہیں دیکھنا پڑا۔ رونے سے
گشتہ عروج کو اقبال حاصل نہیں ہو سکتا۔ میں تو اب بھی ایک فدا و رضا دم کی طرح تمہارا
ہاتھ پکڑنے کے لئے تیار رہوں۔ اگر تم مجھے بر تو پھر تم وہی ہو سکتے ہو ابھی کچھ نہیں گیا ہے۔ صبح
کا کھانا ایشام کو آجائے تو اسے ملا نہیں کہتے۔ کچھ موقوف تو میں میری کیسی تہر دان ہیں اور

تلاوت

خاص الاصلاح

عیدِ زبرِ کیلئے

ایک واقعہ سے متاثر

ہو کر !!

از مخزنہ تجرہ تصدق صاحبہ ایم، اے، بی، تی !

... (آغاز) ...

آغازِ محبت میں وہ اک صبح خراساں
اب تک ہے تصور میں وہ سدا رنقا را
سناچے میں جوانی کے وہ دہائی ہوئی صورت
دزدیدہ نگاہوں میں وہ دزدیدہ تبسم !
حسن اس کا جوانی کی تماچوں کا مرکز
وہ نورِ شباب ! اور وہ شریلی ادائیں
انگڑائی بھی لے کر ہوئی بہت دارِ محبت
امید کے آغوش میں پلتے پلتے ہے جذبے

آ نکھوں میں سمیٹے ہوئے سوزِ نگ کے طوفاں
وہ مست سماں اب بھی نگاہوں میں کھنکھاتا
حوروں کے تبسم کی جھلک بخیرِ فروزاں
وہ برقِ مجسم بھی میناں بھی عسریاں
وہ قامت خوش خس سے جل سر و گلستاں
پیغام جنوں دل کے لئے جذبہ میناں
جذبات کی مستی ہوئی ہر رنگ خمستاں
آغازِ میل ہوتا ہر مگر عشق ہی ناداں

... (انجام) ...

اک وقت پھر آتا ہے کہ مہماتی ہے امید
اسانوں کا دل کرتے ہیں اوجھل ہمیشہ
کراہی ہے روح کو دھاک کی کوئی شے

فرصت نہیں ملتی کہ سیمیں چاک گریباں
بربادی احساس کے ہو جاتے ہیں مسلمان
رہ جاتی ہے افسردہ و مجبور و پریشاں

... (تعلق کے بعد) ...

کیوں فتنے جوانی کے مچلتے ہیں رگدیں
کیوں سن کی دنیا میں ہوا ہے یہ کھینچ
کیوں دیتی ہیں پیغام جنوں میری خبر کو
کیوں چھپاتی ہیں میری تماچوں کو لڑکیوں
کیوں اچھپاتی ہیں مجھے ہر گز شستہ
کیوں کھاتی ہیں میری سبکدوشی کی سیاہاں

اللہ کیوں آتی ہے پھر حشرِ بد اسماں
کیوں بھولنے والی کا ہے اندازِ پیشیاں
کیوں ان کے حس چہرے پر نہیں رہیں ہل پریشاں
کیوں جاری ہیں تجذیبِ محبت کے یہ فرماں
کیوں ہوتے ہیں میری تنہائی کی سیاہاں
کیوں حواں رہ کر ہے ہزاروں کے طوفاں

... (تعلق کے بعد) ...

... (تعلق کے بعد) ...

جھکے بھی محسوس ہوا کہ ہاں! دوسروں کی ٹانگوں کی بناوٹ اور میری ٹانگوں کی ساخت میں بہت فرق ہے۔ اور میری ٹانگیں ان کی ٹانگوں کے مقابلہ میں کمزور بھی معلوم ہوتی ہیں جس کا مجھ پر بے حد اثر ہوا۔

ماہرین تعلیمات نے نفسیات اطفال کا مطالعہ اساتذہ کے لئے لازمی قرار دیا ہے۔ واقعی بہت اچھا کیلپ ہے۔ اور میری رائے تو یہ ہے کہ گورنمنٹ کو چاہئے کہ ہر انسان پر یہ فزید لگا دے کہ باپ بننے سے قبل وہ نفسیات اطفال کی ضروری کتا میں پڑھے بلکہ اس کا امتحان پاس کرے۔ دیکھئے! میرے والد نے جو کچھ مجھ سے کہا۔ خاص محبت اور کچھ سموزی کی بنا پر کہا۔ مگر نتیجہ کیا ہوا۔ اس قدر ادا کن عمر میں اپنی ایک ایسی بڑی کی کا احساس میرے دل و دماغ میں راسخ ہو گیا اور ایک مستقل (Solid) (Solid) (Solid) مجھ میں پیدا ہو گئی۔ سچ ہے گڑبگڑی نہیں ہوتی۔

اس روز کا واقعہ میری حیات کا اہم ترین واقعہ تھا اور یہ اختلاف ایک جادو جس نے مجھ کو کچھ اور بنادیا اور میری زندگی کے رخ کو ایک خاص سمت موڑ دیا۔ یہ احساس میرے دل و دماغ پر ہر وقت طاری رہتا میں اپنی حال ڈھال۔ وضع قطع اور قد و قامت کا دوسروں سے مقابلہ کیا کرتا۔ میرا فرصت کا مشغلہ میں ہی رہ گیا تھا اور عرصہ تک میں اپنے والد کے قول کی تصدیق میں مصروف رہا۔ بالآخر حقیقت حقیقت ثابت ہو کر رہی۔ اور کوئی دہم۔ کوئی خیال۔ کوئی شگ۔ کوئی شام۔ حتیٰ کہ کوئی قوت اور بڑے سے بڑا انقلاب اس حالت کو بدل نہ سکا اور میرے فطری کو باطل نہ کر سکا۔ میرا دل ہر وقت نہیں بلکہ ہر لمحہ میرے کان میں کہتا رہتا تھا کہ "تم تو مسکرتے ہو" اور غالباً سوتے میں بھی میں اس بات کو فراموش نہ کر سکتا تھا۔ دلہی عجب تلخ حقیقت تھی اور ایسی ضدی کہ پیچھا ہی نہ چھوڑتی تھی اور اس کم عمری میں بھی میرے اس غیر معمولی احساس کی آپ کو بھی داد دینا پڑے گی کہ میں "I am a mad man" کے اصول کے برخلاف ہو کہ عمری کا زرین تزیں لاکھ عمل ہونا ہے، اس قدر حساس واقع ہوا تھا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ بن گیا تھا۔ اس لئے کہ میں جہاں جاتا تھا، بڑے اور سن لوگ تو صرف یہی کرتے۔ مجھ کو غور سے دیکھنے لگتے تھے اور اکثر ان میں سے کبھی صرغ نظر سے اور کبھی زبان کے ذریعہ سے انتہا پر ہرزہ کی کیا کرتے تھے۔ جب کو بے شک اور بجا طور پر بھی دشمنی سے کم نہ سمجھتا تھا۔ مگر میرے ہم عمر یا وہ بڑے چھوٹے چوائے "بچے" کے لقب پر ابھی پورا قبضہ رکھتے تھے۔ مجھ کو دیکھتے ہی نہایت سرگرمی کا اظہار کر دیا کرتے تھے اور فوراً ایک سخت گیر دل ماسٹر کی طرح جس کی آواز سخت اور ڈر کوئی ہوتی ہے گویا "Allah یا سہمہ الله" کہہ کر سب کو میری طرف دیکھنے اور ہر تین گوش نہیں بلکہ نظر ہو جانے پر مجبور کر دیا کرتے تھے اور پھر تو سب کے سب میری طرف اشارہ کر کے آپس میں گفتگو کرنا اور ہنسنا شروع کر دیتے تھے اس خفیہانہ گروہ کا خاص کر فیصل مجھ کو ہر وقت ہوشیار و تیار رکھتا تھا اور میں بھی ایک انتہائی جذبہ کے ساتھ اپنے بدلے ہوئے تیوروں کے تیر و نشتر لئے ہوئے تیار ہوتا تھا اور ہر ایسے حملے کا جواب ایک ایسی بے توجہی سے دیا کرتا تھا جو ان کے لئے نہ ہی مگر میرے ذاتی اطمینان کے لئے کافی ہوتی تھی اور اکثر مجھ کو اس خیال کے ساتھ لطف بھی دے جایا کرتی تھی کہ میں نے بھی ان کو قابلِ تحسین نہ سمجھا اور کیسا انتقام لیتا۔

آؤ! میری اس جھلکا بہت پر لوگوں نے اور بھی زیادہ ہنسنا شروع کیا۔ مگر میں نے ایک ٹھکانہ انداز سے ڈیڑھ کر کہا "سودا! گیند چھینکو" میری ڈانٹ بے نتیجہ نہ ہوئی۔ سوچتے پھر گیند پھینکا اور اپنی پہلے سے کہیں زیادہ زور اور غصہ کے ساتھ میں نے اس نا مشغول گیند پر تھاپی کا وار کیا۔ جس کی وجہ سے اس میں شک نہیں کہ گیند پہلے سے زیادہ دُور گیا۔ مگر اس کے ساتھ تھاپی بھی پہلے سے کہیں زیادہ زور سے گرا کہ کافی دور نہ اس کا سر ہی ٹپٹ جاتا اور میں خود بھی پہلے سے کہیں زیادہ زور سے گرا کہ کافی چوٹ آئی اور ساتھ ہی محسوس ہوا کہ میری ٹانگوں میں غالباً کوئی ایسا نقص ہے کہ میں جھوک کو سنبھال نہیں سکتا ہوں۔ میں یہ بات سوچتا ہوا نہایت جھجکا بہت کے ساتھ زمین سے اُٹھ رہا تھا کہ میری نظر لوگوں پر پڑی جو اب کی زیادہ ہنس رہے تھے۔ یہ دیکھ کر مجھ کو اور بھی غصہ آگیا۔ اتنے میں گیند مسود کے ہاتھ میں آچکا تھا۔ البتہ وہ ہنسنے میں مشغول تھا اس لئے اب کی میں نے اور زور سے ڈانٹ بتائی کہ "بھٹنا کیلپ ہے گیند پھینک ابھی تجھے بتا ہوں" میری ڈانٹ پھر بے اثر نہ ہوئی اور اس نے وہی کام کیا جو درجے میں ماسٹر صاحب کا لفظ "سائی لنٹ" (Sally Lint) کرتا ہے۔ تمام لڑکے ایک قسمل دم بخود مگے اور میں پہلے سے زیادہ غامض انداز سے گیند پر حملہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔

مجھ کو زیادہ انتظار نہ کرتا پھر مسود نے فوراً ہی گیند پھینکا اور میں نے پہلے سے کہیں زیادہ پھرتی اور زور کے ساتھ ضرب (ہٹ) لگائی کہ اگر میں جھپٹا مارتی یا باز کی کو زبردستی تو بھی غالباً یہ بڑا اور بڑا چمک نہ دکھلا سکتا۔ میں یوں کہنے کہ گیند کے قریب آتے ہی میں ایک باؤ چٹائی اور وہ ہاتھ مارا کہ گیند اب کی لڑکتا ہوا مسود کے پیچھے تقریباً چار سو قدم تک چلا گیا اور چونکہ وہ ہاتھ کے قریب کے بعد اب کی میں نے تھاپی کو غیر معمولی سنبھالی کے ساتھ پکڑا تھا اس لئے وہ بھی ہاتھ سے نہ چھوٹی اور میں جھلکا مارا اور ہٹ لگا کر جیسے ہی زمین پر آیا۔ گیند سخت جھٹکا اور جھوک کھا گیا تھا۔ مگر پوری کوشش اور کمال ارادے کے ساتھ میں نے اپنے کو سنبھالا اور فوراً دوڑتا ہوا مسود کے پاس تک چلا گیا۔ کیونکہ میں نے لوگوں کو روک کر تے ہوئے دیکھا ہی تھا۔ میں آخر کیوں نہ کرتا۔ مگر ہزین کرنا نہ تھا کہ وضعت میری آدھی ٹانگے خراب تھے، اس عجیب طرح سے بل کھایا کہ میں دھڑام سے منہ کے بل زمین پر گر گیا اور اب اگر کہ سخت چوٹ آئی جس کو میں برداشت نہ کر سکا اور رونے لگا۔ میرے والدین جو اندر سو رہے تھے میرے لئے کی آواز سن کر جاگ اُٹھے اور میرے والد دوڑ کر آئے۔ انھوں نے مجھے اٹھا یا اور گھر لے گئے۔

میرے کافی چوٹ آئی تھی اس لئے اس وقت تو والد یا والدہ نے سوا چمکارنے اور دلا سادینے کے کچھ نہ کہا مگر دوسرے دن کہ ہنوز میری چوٹ پر سوز طرز پر ابھی نہ ہوتی تھی۔ البتہ چونکہ "بچکانہ لاعلمیہ ناشد" میں نے اس تمام تکلیف کو سبکی مذمت اور غصت کو نہایت فزاع دئی اور بلز و صغلی کے ساتھ جھلا دیا تھا اور حسب معمول چھاتی چوبند تھا۔ میرے والد نے نہایت افسردگی کے ساتھ ایک ہمدردانہ لہجہ میں مجھ سے کہا "بیٹا! دیکھو! اب تم دوڑنا دھوینا نہیں ورنہ پھر گر پڑو گے۔ تم نہیں جانتے کہ تمہاری ٹانگیں کمزور ہیں اور چلنے ہی میں تم کو کبھی دقت ہوتی ہے۔"

میں نے ان کی باتوں کا تو کوئی جواب نہ دیا۔ مگر میں نے نہایت تعجب کے ساتھ ان کو دیکھا پھر اپنی ٹانگوں کو اور پھر ان کی ٹانگوں کو اور دوسروں کی ٹانگوں کو اب واقعی

اُن کے اس متعلّیٰ طرزِ عمل کا نتیجہ یہ ہوا کہ عرصہ دراز تک میں ان سے متفرّق رہا اور میری ہمدردیاں کبھی ان کے ساتھ نہ رہیں۔ مجھے نہ خود ان سے ہمدردی کی اُمید ہوتی تھی نہ ان میں اپنے بُروں سے زیادہ اپنے برابر والوں سے گہرا کرنا تھا کیونکہ اکثر وہ مجھے دیکھتے ہی ہنسنا شروع کرتے اور مجھ کو بنانے لگتے۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ میرے دوست بہت کم تھے اور آپ یقیناً مجھ گئے ہوں گے کہ وہ کیسے لوگ ہوں گے۔ بے شک وہ ایسے ہی لوگ ہیں جو زمینیں اور مہذب ہیں اور کسی پرستِ سر کرنا ان کا شیوہ نہیں۔ شاید میرے اس بیان سے آپ یہ سمجھیں ہوں کہ مجھ کو ہر وقت یہی

جو مجھ پر کبھی ہنسے ہیں یا جنہوں نے میرا منہ کھلا اڑا یا ہے۔ مگر واقعی کسی نے سچ کہا ہے کہ مجھے کو خدا ناخون ہی نہیں دیتا۔ اب تو سوشل و سائنس کا حاملہ ہے۔ اور شاد با بد بختین تا شاد با بد بختین کی مثل میرے لئے سکون قلب کا نسخہ بن گئی ہے۔

اس کے علاوہ مجھ کو کسی نے ایک نسخہ اور بتایا تھا۔ کہتے ہیں کہ بہت محبوب ہے۔ اس کی صفت رکھتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ یعنی جب اس قسم کی دماغی حالت میں انسان مبتلا ہوا کسی طرح دل نامعقول کو پہلانا یا دھوکا دینا ممکن نہ معلوم ہوتا ہو تو بس ایسے لوگوں کی یاد اپنے دل میں تازہ کر لینا چاہئے۔ جن سے تدرت نے اپنے سے زیادہ مذاق کیا ہو۔ اور کہتے ہیں کہ

خدا ہی آدمی کا برسرِ حساب
دل ٹھنڈا ہو کر دیکھ جاتا ہے
ہاں اچھے تو پتھر سے جینک
بحرِ اودا ز سر وہ مگر کچھ
بے لطف سا ہے۔ اس لئے
مجھ کو بڑے پسند نہیں امدنی
اس کو اپنے کشور کا کاغذیہ
بنا سکتا ہوں میں نے اپنے
دلِ درو مند کو ایک دوسرے
طریقے سے بیٹھا ہے۔
میں نے اول تو اس کو اچھی
طرح سمجھا دیا ہے کہ قدر
کے کا مولا پر کسی کو اختیار
نہیں، وہ ایک ایسا
منہ زور ہے جس کو
چاہے مار جائے کوئی اس کا
کچھ نہیں بنا سکتا، پھر ایسی
حالت میں اگر میرا زور اس سے
نہیں چلاؤ اس نے مجھ کو مار
دیا تو مجھ کیوں نہیں۔ ان کو
اگر وہ مار دے تو وہ کیسا
کری گے۔ رہا یہ کہ میں نے
کوئی انتقام کیوں نہیں لیا

مسلمانوں کے خطا کی

حضرت علامہ مولانا ابو محمد امام الدین صاحب (رام نگری)

مخدّ ہو کر یہ دنیا کو دکھا سکتے ہو تم
دامنِ مشرق کو مغرب سے ملا سکتے ہو تم
ہو کے ہم آہنگ وہ غم کو دکھا سکتے ہو تم
بن کے انجم آسماں پر چمکا سکتے ہو تم
عزّ کی پائے کو بھی شیش میں لاسکتے ہو تم
اس مقولے کو بروئے کار لاسکتے ہو تم
پھر یہی نظارہ دنیا کو دکھا سکتے ہو تم
میرزا والوں کی اک لٹی لاسکتے ہو تم

قطرے قطرے ملے ہو جاتے ہیں سبیل پہ پنا
غمِ دل میں زور بازو میں اگر پیدا کرو
گنہگاروں میں بھی جاکیں محلِ ڈالرو
جذّہ برفِ صفت ہو پس زمینِ سودا گلو
یہ زمین کیا چیز ہے یہ آسمان کیا چیز
کس طرح آسمان دیر لاتی رہے آپ کو
چمکے تھے سارے عالم پر سلاک کس طرح
خالِ وفاداروں کی سیرت کے تمثال بنو

خواجہ طیبہ کے بن جاؤ اگر کے عہدِ اسلام
اپنے قدموں پر جہاں میر کو دکھا سکتے ہو تم

فکر اور رخ رہتا ہو گا۔
میں پہلے ہی بتا چکا بلکہ ثابت
کر چکا ہوں کہ میں بچہ تھا اور
اگر آپ اجازت دیجئے تو میں
اب بھی اپنے کو یہ خطاب دیوں
کیونکہ اس نام میں مجھ جاؤ
ہے جو آدمی کے رگ و پے میں
دور جاتا ہے۔ تو مجھ ہونے
کی وجہ سے بڑا فائدہ
تھا کہ بردقتِ بغضات
مجھ کو گھیرے نہیں رہتے
تھے اور وہ تو بہت
گھبرتے مگر میں ہی ان کو
نکال پھینکتا تھا۔ بھلا
آپ ہی سمجھیں کہ جگواتنی
فرست کہاں تھی کہ میں
سارا وقت اسی خیال کے بند
کر دیتا۔ مجھ کو کیلنا بھی تھا۔
پڑھنا بھی تھا۔ شراوت بھی
کرنا تھی۔ آخر یہ سب کیونکر ہوتا
ہو میں ایسا بے وقوف یا
عقل نہ بھی نہ تھا کہ آئندہ
کی فکر کرو اور یہ سوچتا کہ
زمانہ مستقبل میں قدرت کی آگاہی

اول تو خیال کرنے کی بات ہے کہ اگر تمہارا آپ کے لات مار دے یا کیا آپ کے کاٹ
کھائے تو کیا آپ بھی گدھے کو اٹھ کر لات ماریں گے۔ نہ پاگتے کے کاٹینگے؟
وہ کہ میں نے قدرت سے انتقام لینے کا خیال نہیں کیا۔ اور اگر آپ خود کریں تو
یہ انتقام کیا کم ہے کہ اس نے میری ٹانگ میں صنعت دکھائی۔ میں نے بھی ٹانگوں کے
استعمال کو بے حد کم کر دیا۔ گو یا قدرت کی بنائی ہوئی ایک چیز کو بیکار ڈال دیا ہے
اور اس کے ساتھ اس قدر ناقداری کا برتاؤ کیا ہے کہ خود قدرت کو بھی معلوم ہوا ہو گا
اب میں نہ تو دور نہ ہوں، نہ زیادہ چٹھا ہوں اور نہ ایسے کھیل کھینچتا ہوں (باقی صفحہ پر دیکھئے)

غلطی کا خمیازہ مجھ کو کیا بھگتنا پڑے گا اور یہ کہ قدرت نے مجھ پر ایک بڑا ظلم کیا
ہے۔ البتہ جب لڑائے مجھ کو جڑاتے۔ مجھ پر ہنستے یا جب میں اس ڈور سے کسی ایسے
کھیل میں شریک نہ ہو سکتا جس کے کھیلنے کو میرا جی چاہتا تو بے شک مجھ کو قدرت
پر بھی بڑا غصہ آتا تھا اور میں مجھ کو مجھ کر اور جیسا جیسا کر رہتا تھا۔ کاش ایسے
وقت قدرت مجھ کو میرے سامنے آجاتی یا اللہ میاں ہی کہیں دکھائی پڑجاتے
تو جی کی نظر اس نزاکت پر جاتی اور اگر اللہ میاں توڑ دیں گے لئے ہی مجھ کو اختیار دیدیتے
تو میں چاہے اپنی ٹانگ کو اچھا کرتا یا نہ کرتا۔ کم سے کم ایسے نامعقول کو تو سزا ضرور دیتا

قیدی کے خالق ڈاکٹر حسین کا غیر فانی جواب ہر پارہ فضلی برادر لپیٹ کی ایون حسین جمیل کش



قیدی اسلامی کچر اور تہذیب
کا نقش جمیل تھا!
گناہ معصوم ہی کا
ایک دوسرا نقش ہے!

آسان
ہم کے درخشاں ستاروں
کا جھرمٹ
منظر خان، انیس، رمولا، بہتاب، امجد
خواجہ صابر
وغیرہ!

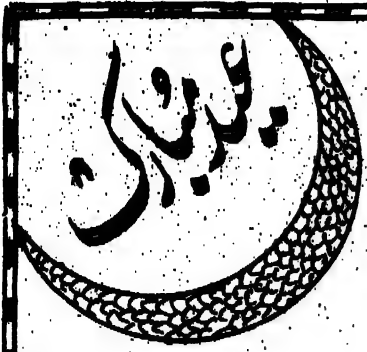
عقرب
آپ کے شہر کے ہر دلعزیز دنیا
میں ناٹش کے لیے پیش ہو کر فیض
پاش ہونے والا ہے!!

منظر نامہ و مکالمہ :-
سید فضل احمد کریم بی لٹ آکس
آئی بی ایس

مستقبل قیری کے ادبی و تاریخی جواب کا
پردہ "سہراب رستم"
ہمایوں - اکبر
ہدایات :-

فضلی برادران لپیٹ
کنٹ ہاؤس
مشن روائی کش
حکومت

ہمارا دوسرا زیر عمل شہ پارہ :-
"چورنگی"
افسانہ ڈاکٹر کش :-
سبطین فضل
اداکاران :- انیس، بہتاب
(قیدی کے مصنف)
امجد، خواجہ صابر، وغیرہ
یادگار منشاعرہ اور سراج الدو
ہدایات :- سبطین فضل !!



اسلامی بہنوں کو خوشخبری !! دی بریدل پالیس



۳۴۹۲۳

بھلیشور تیسرا بھوئیوار طہ، سبئی نمبر ۲
بر مبارک و مسودہ موقوفوں پر ضرور تشریف لائیں !

انتہائی اور موجودہ ڈیزائنوں کی اندوری اور بناری کناریں اور ان کے رنگ کے
مطابق کریکل اور طبع کردہ اور زری سے بھرا ہوا جارجٹ خریدنے کا بڑا مرکز
دیکھیں ڈیزائن کافینی زری کا مال مثلاً دستکاری "جھیک کب"
آری بھرت فینی ڈیزائنوں کے سوٹ، دوپٹے، ساریاں نیز ہر قسم
کی فینی کناریں۔ جارجٹ کریکل، طبع کردہ اور زری سے بھرا ہوا جارجٹ
کچھاب کے علاوہ خالص چاندی کا زری کا مال خریدنے کا سب سے
سال کا قابل اعتماد مرکز۔

نوسط :-

کثیر تعداد میں مال خریدنے والے بیوپاریوں کو مندرجہ بالا ہر
مال بکفایت ارسال کیا جائے گا۔ آزمائش کے لئے صرف ایک بار
آرڈر دیکر اپنا اطمینان کیجئے۔

I'd Mubarak

We request our Islamic Sisters to please
step in "Bridal Palace" for all their
wants on Auspicious Occasions, Holidays
Weddings, etc.

A Veritable Museum of Indori as
well as Banarasi Broder of latest style,
with Crinkle in different colours to match,
Printed, Georgette, Silver or Gold woven
Georgette etc.

Please Note :

Especially patronised by kholja
ladies for

Fancy embroidery and 'ARI' work
of artistic designs, Beautiful suits
of latest style, 'ORNIS,' Saris, Velvet,
Real Gold and Silver threads.

Orders of the above articles from
wholesale merchants will be executed at
moderate rates, and promptly delivered.

Convince yourself with a trial order
Reliable and long established shop.

Jariwala Jamnadas Jekisandas

Whole sale and retail dealers in embroidery goods and commission agents.

Bhuleshwar, 3rd Bhoiwada, Bombay, 2.

જરીવાલા જમનાદાસ જેકીસનદાસ

હેલ્થસેલ એન્ડ રીટેલ એમ્બ્રોઇડરી ગુડ્સ ડીલર્સ અને કમીશન એજન્ટ

ત્રીજો ભોઈવાડો, બુલેશ્વર, મુંબઈ. ૨.

اعلیٰ حضرت حضور نظام ابوظخان بہادر احمد علی والد حسن، اوبائی، الی

خان بہادر احمد علی والدین اوبائی، الی، ایک عرصہ دراز سے ریاست حیدرآباد میں شہری اور فوجی ضروریات کو لپکا کر رہے ہیں اور

ساتھ ہی ساتھ انہیں فرقہ انگیزی کے امور میں بہر مکن امداد و اعانت اور جدوجہد کرنے رہے ہیں آپ نہ صرف حکومت برطانیہ سے خطاب یافتہ ہیں بلکہ اعظم حضرت حضور نظام اور بہرائی لٹن سرخافخان بالقاب کے نزدیک بھی ایک امتیازی درجہ رکھتے ہیں اور ہمیشہ عزت و وقفت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ آپ اپنے والد بزرگوار کی کے زمانے سے سکندر آباد میں مقیم ہیں۔ آپ نے اعظم حضرت حضور نظام کی سلور جوبلی کے موقع پر باشندگان ریاست حیدرآباد کی جانب سے حضور نظام کی خدمت میں سپانہ شریف کی نیکامواذخالی کیا تھا۔ اور آج بھی ریاست اور حکومت برطانیہ کے علاوہ اپنی قوم پر یہ کافی ہر وضریر اور مختصر ہیں۔

اس تصویر میں خانی بہادر احمد علی والدین اوبائی، الی، سپانہ شریف کرنے کے بعد نور دہا الستان دہ کھڑے ہوئے ہیں۔ اور

حضور نظام باشندگان ریاست کے پیش کردہ پرغلوں سپانہ شریف سلور جوبلی کے منظرالشان پیدا لیا ہے جس میں پیرہے ہیں۔ یہ تصویر اعظم حضرت حضور نظام کے اس مشین سلور جوبلی سے منعلق ہے جو ۱۹۱۷ء

میں منائی گئی تھی !!



ISMALTI PRESS, BOMBAY, O.

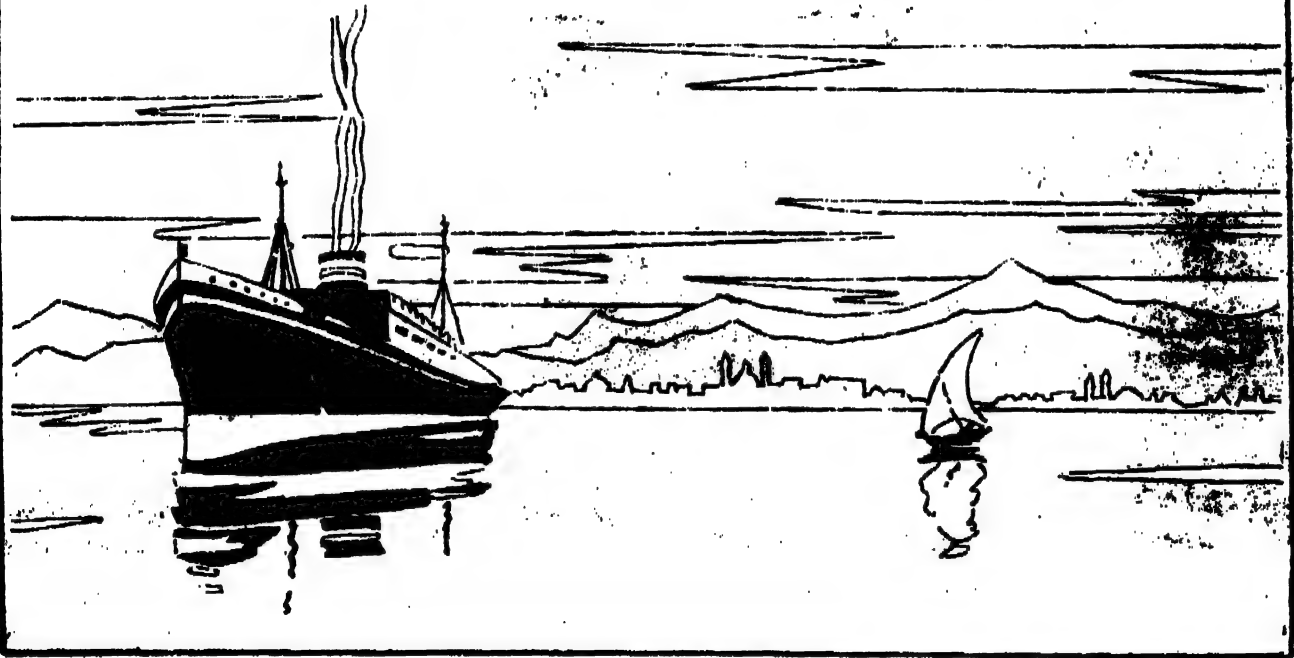
COPY RIGHT

عید مبارک

حجاج کرام اور مسلمان بھائیوں کو عید کی خوشی مبارک ہو

عازمین حج کو مشورہ
دی مغل لائن لمیٹڈ
حج سروس

MOGUL LINE LTD



گذشتہ سال برطانوی اور ہندوستانی شاہی بحری بیڑہ اور رائل ایر فورس (شاہی فضائی بیڑہ) کی نگہداشت و اعانت کیوجہ سے حجاج کرام نے فریضہ حج بخیر و خوبی انجام دیا۔ لہذا مغل لائن اس امر کے اعلان کے ساتھ کہ گورنمنٹ آف انڈیا کے مشورہ اور اجازت کے تحت جہازات کی آمد و رفت کا معقول انتظام کیا گیا ہے۔ گذشتہ کی طرح تمام مہولتیں اور آسائشیں ہم پہنچانے کا یقین دلاتی ہے۔
موجودہ جنگ کیوجہ سے جہازات کے نام اور صبح تاریکی میں نہیں دیا جاسکتیں۔ تاہم عازمین حج کو ممبئی اور کراچی سے حج کے ابتدائی سفر کے لئے ۱۰ نومبر ۱۹۴۱ء تک ان دونوں بندرگاہوں پر پہنچ جانا چاہئے۔ نیز پانچ ایک دن کی تاخیر کیلئے بھی مستعد رہنا چاہئے۔
جہازات کی اس ابتدائی روانگی کے بعد مزید جہازات ایک ایک ہفتہ کے وقفہ سے روانہ ہوتے رہیں گے۔
شرح ٹکٹ عنقریب شایع کی جائے گی۔ مزید تفصیلات کے لئے لکھئے :-

ٹرنر مارلسن اینڈ کمپنی لمیٹڈ 16 بنک اسٹریٹ ممبئی۔

TURNER MORRISON & CO., LTD. BOMBAY

مجھے کوئی بتائیگا؟

سہری کس طرح پریم کرتے ہیں، اپنے
نپوائے شوہر کو خوش کرنے کے لئے ایک
بھس دوشیزہ کی استیجاب انگیز ہنس،

سے ایک رہنما ملتا ہے

اور

ن کے جواب کے لئے آج ہی

دیکھئے

بھیت کا جدید رنگین شاہکار۔

عید الفطر کی

مسرت و

شاو دمانی

مناسے

اور

بھنی خوشی

سے ہمکنار

کرنے کے لئے

آپ اپنی

سے



SASURAL

فلمی ستارے :-

ایم ایف ایف

موتی لال

مدھوری

کانٹی لال

نور جہاں

اتوار اور پیر کی دن
ایک بجے تا اندر

ڈاکٹر طرہ

پیر تجھون دوستی

اوقات روزانہ

پ، م، ش، اور

بجے شب

سہفتہ -

خام الامت سلاج عبد نبی کیلئے

رنگین دنیا

از حضرت ماحرر الفتادری!

بڑت کے لئے وہ منظم اشارے ہر کی طرح تپیلوں کے طرارے
وہ بدست بننے کی دلچسپ کوشش وہ انکڑا پیاں شوخیوں کے سہارے
وہ شفاف دندان کہ سلک لاتی وہ پچ پچ دیکتے چمکتے ستارے

بہ ہر طرز جا دو، بہ ہر غمزہ محشر

بہ ہر خندہ رُوح افزا بہارے

وہ ہر شعر پر سوچ کر..... شکرانا! وہ ہر غزل اُس کارِ رک کے صھانا
وہ ہندی میں ڈوبی ہوئی انگلیوں سے ذرا جھوم کر اس کا چپکے کی بھانا
وہ دام ہوس کے بڑے نرم حلقے مسلسل وہ آنکھوں سے آنکھیں ملانا
وہ ہشیار انداز غارت گری کے کبھی مسکرا نا، کبھی جھینک جانا
مگوبند کے موتیوں کی نیش کبھی ہاتھ کی چڑیوں کو دکھانا

کبھی بے رحمی اور کبھی خود ہی کہتا

ہاں سے پیاں بھی کسی روز.... آنا

عجب پاک فطرت گنہگار یاں... تھیں کہ بے شیشہ و جام سرشار یاں تھیں
بہ ہر ناز و شوخی رستمگاریاں تھیں بہ ہر شعور و تہ اداکاریاں... تھیں
مے دل کا اس وقت عالم عجب تھا نہ بے ہوشیاں تھیں نہ ہشیاریاں تھیں
نگاہیں بھی مجرم، تخیل بھی..... ملےم خلا کو شیاں تھیں، ہوس کاریاں تھیں

میں اس وقت اس راہ میں تھا جہاں پر

نہ مجبور یاں تھیں نہ محنت یاں تھیں

نصوری اس وقت کام آ رہا ہے کہ جیسے کوئی ٹھمریاں سحر ہا ہے
ہر دلی مقل و دانش، بہ اس قید و بندش کوئی تجھ کو کھینچے لئے جار ہا ہے

جو دیکھا گیاراں کو جاگتے میں!

وہ خواب اب تک نظر آ رہا ہے

وہ احباب کی بے تکلف صیافت وہ برکھا کی رُت اور پھولوں کا منظر!
ہر اک بات میں خوبصورت سلیقہ! ہر اک چیز میں سادگی کی رعایت
ہی چار چیزیں تھیں وال کا رفسما نفاست، نزاکت، مسرت، محبت
تواضع میں ڈوبی ہوئی میٹ زبانی مدارات کا رسلد بے نہایت
مسیت اثر و مستیں حوصلہ کی وہ الوان نعمت۔ وہ کھانوں کی کثرت
وہ خوش انتظامی کہ ہر چیز حاضر، ذرا اک اشارے کی بھی بس مزورت
بھی سے تخلص کا امتداد ہم، وہ سب دوستوں کی بھی پرستایت
وہ باتوں ہی باتوں میں دل کے فساتیہ وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں رضو اشارت

زبے دوستی! نرم میں میری خاطر!

بلائی گئی اک محبت قیامت

وہ ظالم ادائیں وہ کافر جوانی وہ آنکھیں گر جامئے ارغوانی
لبوں پر نمایاں تہبسم کی مویں وہ جلد سے عشرت و شادمانی
وہ آواز کا لویج وہ نرم لہجہ وہ دلچسپ فقرے وہ شیریں بیانی
وہ شوخی جو کردار کا راز کہدے اسی کی حکایت اسی کی زبانی

وہ نعروں کی بارش وہ جلووں کی یورش

اور اس پر وہ برسات کی رُت سہانی

وہ آنکھوں کے دورے شرابی شرابی، وہ ہونٹوں کی رنگت گلابی، گلابی،
وہ رخسار کی دلفریبی کا عالم کبھی باہت لابی، کبھی آفتابی
وہ رہ رہ کے انداز انکڑائیوں کے وہ آنکھوں میں اک موحبہ نیم خوانی

وہ حسن و محبت کا رنگین دھوکا!

کبھی نثر طاری، کبھی بے حجابی

ایک ادبی علمی اور تحقیقی مقالہ

خاص برائے الاصلاح عید نمبر

اطلائے

سدا از حضرت سید شباب سید بدایونی !

ضروری اہتمام

قبل اس کے کہ "ایلاہ" کے متعلق اپنے تئیں خیالات کا اظہار کروں یہ ظاہر کر دینا مناسب ہو گا کہ اس اظہار کی ضرورت کیوں پیش آئی؟

مرزبن بہمنی جہاں ضروریات زندگی کے دیگر شعبوں میں پیش پیش ہے وہاں شاعر غریبی کے اعتبار سے بھی بہ نسبت دیگر بادر ہند کے سب سے آگے ہے۔ شاعر یہ غلط نہ ہو کہ اگر کسی مشاعرے کی شرکت پر "صلائے عام ہو یا راجن نکتہ وال کے لئے اور یہ نکتہ وال بزرگ ایک ایک کر کے بہ آواز لبیک اس طرف توجہ فرمادیں تو مشاعرہ شاہ روز کی مستند دستخطوں کے بعد بھی کم از کم ایک ہفتہ تک تو ہم نے کا نام نہ لے۔

اس ہنگامہ جماعت کی خصوصیت قابل رشک ہے کہ اس کے افراد جب ایک دوسرے سے ملتا ہوا ہوتے ہیں تو صد دوسے چند نفوس کے سوا عموماً ان کے تبادلۂ خیالات کا آغاز فن شاعری کے نام سے ہوتا ہے جس میں بالخصوص یا لے دے کر ایلاہ ہی کا موضوع زیر بحث رہا کرتا ہے۔

اگرچہ ایلاہ کے باب میں ان حضرات کے درمیان اتفاقی رائے کی فوج حسن اتفاق ہی سے آتی ہوتا ہے ان میں کا ہر بزرگوار اپنی اپنی جگہ پر بحیثیت خلیفہ اصابت لائے کا حال ضرور نظر آتا ہے۔

مجھے خود ایلاہ کے باب میں جن طرف حالات سے دوچار ہونا پڑا ہے ان کی چند مثالیں بہ طور نمونہ ہدیہ ناظرین ہیں۔

(۱) اب سے دس بارہ سال پہلے بہمنی کے ایک مشاعرے میں حضرت آختر ترمذی مرحوم اپنی غیر طبعی غزل ارشاد فرما رہے تھے۔ اس فزل کا اہل مطلع تو مجھے اس وقت یاد نہیں آتا البتہ اس کے قافیے یاد ہیں جو "انسان" اور "احسان" تھے۔

آختر مرحوم جو کہ بہر مشن و خوش گو اور رنگ جدید کے شائق ہونے کے علاوہ ایک کافی حد تک ماہر فن بھی تھے اور ان کا مطلع بھی نسبتاً زور دار تھا اس لئے دیگر حضرات کے علاوہ میں نے بھی محظوظ ہو کر اس مطلع کی خاطر خواہ داد دی۔

مشاعرے کے تیسرے ہی دن ایک پوسٹ کارڈ بایں مضمون مجھے موصول ہوا:-

"وا حضرت دیکھ لیا۔ قابلیت عالم بالا معلوم شد۔ ہا و جو اس کے کہ آختر صاحب کے مطلع میں احسان اور انسان کے قافیوں میں دونوں جگہ ساں۔ ساں کھلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ مگر آپ ہر مشاعرہ اس مطلع کی تعریف میں رطب اللسان تھے کہ آپ کی ایلاہی

سبھاں گئی؟

جو کہ مکمل صاحب نے اپنا نام اور پتہ تحریر نہیں کیا تھا اس لئے جواب دینے سے قاصر رہا۔

(۲) بہمنی کے ایک اردو روزنامے کے مدیر گرامی ہیں جو پچھلے صدات مشاعرہ تیسرے چوتھے سال شاعری پر بھی کرم فرمادیتے ہیں ان کے بارے میں اخباری کام اس امر کے شاہد نظر آتے ہیں کہ وہ مطلع چھوڑ کر شعر میں ایلاہ تلاش کرتے ہیں۔ اور اب ایک مقامی جریدے میں تو موصوف کے متعلق یہاں تک تازہ انکشاف سے کام لیا گیا ہے کہ وہ شعر میں نہیں بلکہ صرف مطلع میں ایلاہ کو محبوب سمجھتے ہیں۔

(۳) بہمنی میں ایک بزرگوار ہیں جو چشم بہ دور درجنوں تلامذہ کے استاد گرامی بھی ہیں انھوں نے ایک مقامی اخبار یا اپنے ایک مستعد کے نام سے راقم الحروف کے اس مطلع میں ایلاہ کا عیب وار درج کیا تھا

زیارت کرنے آتا ہے جنوں کو مرغیاں کی
لبت سون گھن میں کیا کوئی نہ بھی گریباں کی،

یعنی گریباں۔ اور فریباں میں۔ دونوں جگہ ہاں ہونے کے اعتبار سے)

(۴) امرنگٹ کے واقعہ ہے جبکہ میں ایک اخبار فروش کی دکان سے گزر رہا تھا دیکھا کہ چند شعرا کرام اخبار عذرتین بہمنی مدد خواہ، امرنگٹ کے ۱۹ نمبر میں شائع ہونے والی ایک نظم سے متعلق فٹ نوٹ پر بحث فرما رہے ہیں وہ نوٹ یہ تھا:-

"ایلاہ کے مخفی دلی کی بحث سے یہ نظم قصداً آزاد کر دی گئی ہے جذبات کی رو میں ایسی نقیبات سے اکثر صرف نظر کرنا پڑتا ہے۔ اسانڈ وادب اس جہاں کو بہ نظر معلوم فرمائیں؟

اسی سلسلے میں نفس ایلاہ کے متعلق ان حضرات میں گفت و شنید کی نوبت آگئی۔ چونکہ (غائب بہمنی کی رسم کے مطابق) یہاں بھی مطلع سے قطع نظر کرتے ہوئے شعروں میں ایلاہ کا عیب ظاہر کیا جا رہا تھا۔ اس لئے میرے من سے نکل گیا "بھائی ایلاہ شعر میں نہیں ہوتا بلکہ مطلع میں ہوتا ہے جس کے بعد ان میں سے ایک صاحب اس قول کی ایک عجیب و غریب انکشاف پر محمول سمجھتے ہوئے گویا ہوئے کہ "جناب ہم تو آج تک شعروں میں ایلاہ جانتے تھے یہ مطلع میں ایلاہ آپ ہی کی زبان سے سن رہے ہیں۔ اس کے بعد شعرا کرام کی باہمی بے عمل گفتگو اور فزل در معقولات کی وجہ سے بحث قریب قریب ناگوار صورت اختیار کر گئی

بارے خدا خدا کر کے میرے مخاطب صاحب نے اپنے مطلع ہونے کی یہ صحت بیان

جلی دومرتوں میں واقع ہو گا۔ یعنی :-

(۱) قافیہ میں اختلافِ ردی کے ساتھ جب حروفِ اضافی یا اجزائے ترکیبی ایک ہی معنی پر دلالت کریں۔

(۷) جب قافیہ مختلف اللفظ و مختلف المعنی یا متحد اللفظ و مختلف المعنی یا مختلف اللفظ و متحد المعنی ہوئے کہ علامہ متھرا لفظ بھی ہوا اور متحد المعنی بھی ہو۔

ایطابری با اعتبار اختلاف روی

مثال ۵

بہیشہ اُسے ان خیالوں سے کام

غرض منتوں سے مرادوں سے کام

یہاں خیالوں اور مرقعوں دونوں جگہ اصنافی قافیے ہیں جن کے زائد حروف واو اور نوں علامت جمع کی حیثیت سے ہیں لہذا جب ان کو دونوں جگہ سے علیحدہ کیا جائے گا تو اصل لفظ خیال اور مرقوہ باقی رہ جائیں گے۔ جو یہ اعتبار اختلاف حروف روی باہم قافیہ بننے کی صلاحیت پر یہاں کر سکیں گے کیونکہ مرکب قافیوں میں حرف روی کی شناخت یہ ہے کہ اس حرف تک پہنچنے کے بعد (الاقافیہ معمول کے) لفظ یا معنی ہو جائے یا بہ الفاظ دیگر حروف اصنافی یا اجزائے ترکیبی کو جدا کرنے کے بعد لفظ کا جو آخری حرف چودہ ویسی ہوگا۔

مشتلاً خیالوں اور مرادوں میں خیال کے لام تک پہنچ کر اور مراد کے دال تک پہنچ کر دونوں جگہ لفظ با سنی ہو گئے یا خیالوں اور مرادوں میں سے علامت نفع واد اور کن کو جب علیحدہ کیا تو خیال اور مراد باقی رہ گئے مینی خیال کا آخری حرف لام رہا اور مراد کا آخری لفظ دال رہا جن کو اپنی جگہ رومی کا درجہ حاصل ہونا چاہئے۔ لیکن حرف رومی مستقل ہوتا ہے اور وہ بدل نہیں جاسکتا۔ اس لئے اختلاف رومی کی وجہ سے قافلے میں بدترین عیب پیدا ہو گیا۔ اسی عیب کا نام ایقاعہ عملی ہے۔

اسی طرح دہلوی دیکھنوی کی بابت بے نسبتی - تفریق اور معنی وغیرہ کی بات تانیثی، مردکی، سادہ کنیزک کا کائنات علامت متخیرہ سند و قبحہ اور باغچہ کا چتر علامت تفسیر وغیرہ یعنی دہلوی اور لکھنوی سے بابت نسبت دو کر کے بے ہودہی اور گھٹن بانی نہیں سمجھے جن کی پانچ اور آٹھ میں اختلاف روی کے بعد الیاء کا عیب پیدا ہو جائے گا۔ علی ہذا القیاس۔

اسی طرح فتنہ گراور۔ بڑا دگر یا پرتی پکرا اور عورت چنگیر یا خوش نا اور سبنا
میں سے اُن کے ہم سنی اجزائے ترکیبی مگر۔ پتیکر۔ ستا۔ کواگ کرنے کے بعد فتنہ اور
بیراد۔ پردی اور عورت۔ خوش اور بد۔ ہم قاضیہ نہیں ہو سکتے لہذا ایسے قاضیوں کے استعمال
میں بھی بہ سبب اختلافِ مذہبی ایثار کا عیب واضح ہو جائے گا۔

(۲) ایطائے حلی باعتبار لفظ و معنی

عقلمند اسنی ہونے کے علاوہ مستحق لفظ بھی جو اور مستحق اسنی بھی ہو تو قرین قافیہ کے خلاف ہونے کی وجہ سے اس میں الیائے جلی کا عیب مانا جائیگا۔ مثلاً

یہ وہ نہیں مجھ کو جو شیطان نظر آئے،

مرتا ہوں میں اس پر کہ مجھے تو نظر آئے

اس مثال میں دونوں گجے نظر کا قافیہ ایک ہی تلفظ اور ایک ہی معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔ اس لئے اس میں ایسا برعی کا عیب پیدا ہو گیا۔ مگر یہ ایک ایسی نسبت یا نہ قطعی ہے جس کا اسکان بہت کم نظر آتا ہے۔

فرمائی کہ "بجرا العصاحت میں دکھا دیا جائے حسن اتفاق سے علاوہ دیگر کتبِ عربی و
قافیہ کے بجرا العصاحت بھی میرے یہاں موجود تھی اس لئے سب کے سب حضرات بزمِ
ملاحظہ بجرا العصاحت غریب خانے پر رونق افروز ہوئے۔ بجرا العصاحت دیکھی تھی۔ مطلع اور
ایلا ر کا تعلق اس پر آیا۔ حسن کے بعد یہ مختصر محبت دیکھ کر دلچسپی گفتگو کے بعد دوستانہ طریقہ پر
برخاست ہوئی۔

لیکن ایثار کے مطلع سے وابستہ ہونے کے بعد بھی میں یہ معلوم کرنے کا صر
ہی رہا کہ ایثار کا اہل مفہوم ان احباب کے ذہنوں میں کس حقیقت سے محفوظ ہے۔ لہذا
صرف یہ اور اسی قسم کے دیگر تحریرات و مشاہدات ایثار کے متعلق اظہارِ خیال کے محرک ہوئے
ہیں۔ نہ کہ زعمِ بہدوانی۔ شباب۔

عیوب قافیہ ۱۔ قافئے کی تعریف کے خلاف جو صورتیں قافئے میں واقع ہوں وہ عیوب قافیہ میں داخل ہیں۔ منجملہ ان کے قافئے کے ایک عیب کا نام ایلاز بھی ہے۔ ایلاز کی دو قسمیں بیان کی گئی ہیں۔

(۱) ایپا بر علی (۲) ایپا بر علی

چونکہ قافے کی تعریف خود دو جہد پر مشتمل ہے۔ یعنی۔

۱۔ قاضیہ الٰہیہ و حرکات معینہ کا نام ہے جو مطلع کے دونوں مصرعوں یا مطلع کے علاوہ اشعار کے مصرعے ثانی کے اخیر یا حکم اخیر میں آئے۔

ب۔ مطلع کے دونوں مصرعوں میں آنے والے قافئے باہم :-

پاؤ مختلف الفاظ مختلف معنی ہوں۔ جیسے ۷

متحدہ ریاستیں کب تریے وصفوں کے رقم کا

حقاً کہ خداوند ہے تو لوح و قلم...

اسان آرم اور سترہ اعتراضات تلخ بھی مختلف ہیں اور ہر اعتراض کہنی بھی مختلف ہیں۔

پانچواں نمبر اور سیم پر لکھا ہے سو کا سہا

اگر مایکینوں روئے ہیں عجب کوئے سر و بکھر کر

میں تو خوش ہوں زندگی کا مرحلہ دیکھ کر

برائے تلمیذ کے اعتقاد سے دونوں جگہ سے اور یہ ایک ہی لیکن بعض کے اعتقاد سے مختلف

یہاں لفظ کے اعتبار سے دو دوں بسندہ سر اور

وعدہ شکنوں کی جیسے کہ

حقیقت میں زبان اس کی زبان ہے

جو تیرے ذریعے رطب اللسان ہے

یہاں نہ ہاں اور سناں تلفظ کے اعتبار سے مختلف ہیں سناں ایک ہیں۔

لہذا تعریفِ قافیہ کی مددوں حالتوں میں اختلاف نہ ظاہر ہونے کی وجہ سے ایسا ہے

الحمد لله رب العالمين

[illegible]

سے شروع ہوا ہے۔ تاہم - دیں - روئے - جید - رویا - دیں - مروستا - مزید - مارا ۔

سہ حو کا یہ تافیه۔ بوجھ۔ جہت۔ رخ۔ استیلا۔ حذو۔ لغاؤ

۱۰۰۰ کے اخیر جبکہ قاضی کے بعد ردیف نہ ہو۔

۱۴ جب قافض کے بعد دین بھی ہو۔

اور اگر ایسا میں غنی و غلبہ کی قسموں کو برقرار رکھنا مقصود ہے تو زیادہ سے زیادہ اختلاف روی دالے ایسا کرنا چاہیے اور متحد اللفظ و متحد الکن دالے ایسا کرنا چاہیے۔ دما علینا الالباب المبین۔

بقیہ قدرت کی چوکی!

جن میں مانگوں کو استعمال کرنا پڑے۔ البتہ میں اکثر شام کو اس کو چلا جاتا ہوں۔ لڑکے فٹ بال اور بالی و فیرو کھیلتے ہوتے ہیں اور میں دیکھ کر اپنی ٹانگوں کو دکھاتا ہوں اور بتاتا ہوں کہ اس طرح قدرت سے بدلتا ہوں اور خود یہ محسوس کر کے لطف اندوز ہوتا ہوں کہ اس وقت میں نے قدرت کو شکست فاش دیدی اور یہ کہ یقیناً قدرت کم سے کم تھوڑی دیر کے لئے تو ضرور بھٹتا رہی ہوگی۔

آپ سے اس الزکے طریقہ انتقام کو پسند کریں یا نہ کریں۔ آپ کی سمجھ میں یہ استدلال آئے یا نہ آئے مگر خود مجھ کو اس سے پورا سکون کیا بلکہ ایک غیر معمولی لطف و اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اب مجھ کو کسی کے چڑھانے یا پھینے کی مطلق پرواہ نہیں ہوتی اور ہمیشہ تو میں ان کے ساتھ شریک ہو کر تھوڑی سی حرکت کا مضحکہ اڑا لیتا ہوں اور آئندہ کے لئے بھی میں نے پچھلے قسم کی باتیں سوچ رکھی ہیں جو سراسر مزید انتقام پر دلالت کرتی ہیں۔ یعنی میں نے اپنے مذاق ہی کو تبدیل کر لیا ہے میں دوڑدوڑ ہو پکے کیلوں کے بجائے تاش شطرنج و فیرو میں اپنا فرصت کا وقت گزارتا اور ان سے پوری کھپٹی حاصل کر لیتا ہوں۔ اور آئندہ بھی یہی ارادہ ہے کہ زیادہ وقت میرا کتبہ میں صرف ہوا کرے گا۔ اور میں بھگتا ہوں کہ اس سے بہتر دلچسپ کوئی مشغولہ نہیں۔ رہا کام اور روزی کمانا۔ سو میں نے طے کر لیا ہے کہ میں ایسا کام ہرگز نہ کروں گا جس میں مجھ کو مانگوں کا مرہون منت ہونا پڑے۔ میں دراصل ان سے بہت کم واسطہ رکھنا چاہتا ہوں۔ میرا ارادہ ہے کہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کروں اور اپنے مشاغل معاش کا بھی اسی کو ذریعہ بنائوں۔

نقشہ :- آخر میں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں قارئین کرام کو یہ بتا دوں کہ یہ معنوں ایک خالص نفسیاتی معنوں ہے جس میں ایک لشکر کے پاسی اور ایسے ہی نقص رکھنے والے کی نفسیات کی تحلیل کی گئی ہے اس کو اعتقاد یاات سے کوئی واسطہ نہیں اور نہ نعوذ باللہ منہا میں قدرت کی امانت کی عزت کر سکتے ہوں۔

قطع کر!

ہیں میرے حقیقتاً احباب و ہمد۔ مری کم التفاتی سے میں برہم مگر خلق و وفاؤں کہاں سے؟ کہ ہوں میں نہ پرستو کا معزم (یکتا)۔

ایسا سے مستثنیٰ رہنے والے قوانین (۱) مفرد قوانین مثلاً انسان و احسان یا فریاد و مہیا و فیرو جو بزرگ انسان و احسان

یا مستیاد و فریاد کے قافیوں میں ستاں یا پاد و دوزں جگہ دیکھ کر ایسا کا عیب وارد کر دیتے ہیں وہ غلط ہیں اس لئے کہ انسان اور احسان میں دونوں جگہ توں حرفن روئے ہے اور مستیاد و فریاد میں دال دونوں جگہ حضور ہے چاہی اپنی جگہ محنت کے ساتھ قائم ہے اور ایسا جو کہ اختلاف روی کا نام ہے اس لئے یہاں ایسا کا احتمال بھی غلط ہے۔

(۲) اگر مطلع میں ایک قافیہ مفرد ہے اور ایک معمول مثلاً شیدا ذکر و سوانہ کر۔ و فیرو میں کہ شیدا اور سوا قافیہ ہے اور نہ کر و لین اگر نیچا ذکر استعمال کیا جائے تو بھی اس پالیسا کا اطلاق نہ ہوگا۔

(۳) اگر قافیے میں حرفن اضافی یا اجزائے ترکیبی باہم مختلف آئیں ہوں جب بھی ایسا کا اطلاق نہ ہوگا۔ مثلاً

وہاں ہو یا یہاں انسان ہر حالت پر نازاں ہے

اُدھر حقیقت کی حریف ہیں اُدھر ہر دم حسناں ہے

اس مطلع میں نہ اول کا آتھ دونوں جوناں میں شال ہے علامت فاعلی ہے اور دوسرے مصرعہ کا آتھ دونوں حسناں میں شال ہے علامت مفعول ہے۔

(۴) یا قافیہ دونوں مصرعوں میں جو ترکیبی حیثیت سے باہم ہو۔ مگر معنی مختلف ہوں مثلاً

سر و قامت ہے یا سن ہے

دل کا دشمن ہر ایک دلبر ہے

(۵) یا قافیہ مطلع کے ایک مصرعے میں با معنی لفظ کی حیثیت سے ہوا دوسرے مصرعے میں لفظ با معنی کا محمول ہو مثلاً

نصیل محل آتے ہی کیا خون خزان دل میں نہیں

شور و فریاد و غناں اب کیوں عناد دل میں نہیں

ایسا کی دوسری قسم ایسا غرض بیان کی جاتی ہے جس کی تشریح یہ ہے۔

ایسا غرض وہ ہے کہ جس میں حرفن قافیہ کی تکرار ظاہر نہ ہو۔ مثلاً دانا و مینا

آپ دیکھ لیں۔

اس تشریح کو دیکھ کر پہلی گزارش تو یہ ہے کہ ایسا غرضی کو پر وہ بخا ہی میں رہنے دیا جائے۔ کیونکہ جب تکرار ظاہر نہ ہو تو اس پر بحث بھی فضول ہے اور اگر تکرار ہوں کی دوسری کے بعد وہ تکرار ظاہر ہوگئی تو محالاً اسے ایسا غرضی کی بحث میں آنا پڑے گا۔ دوسرے اس کے متعلق جو مشائخ پیش کی گئی ہیں وہ خود اپنی جگہ پر ایسا غرضی سے دور جاتا ہے میں مثلاً آپ دیکھ لیں اگر یہ دونوں سافے پانی یا عرق ہی کے مسوں میں شعل ہوں تو ایسا غرضی کی بحث ہے اور اگر پانی اور گلاس کے پھول کے مسوں میں شعل ہوں تو مختلف المعنی ہونے کے بعد ان کا ایسا غرضی نہ ہوگا۔

۱ اگر دانا اور مینا میں سے دونوں جگہ معنی واحد پیکار کرنے والے حرف یعنی الف فاعلیت لایا کر لیا جائے گا۔ تو دانا اور مینا میں اختلاف روی کے بعد مریٹ ایسا غرضی ہوگا۔ بہر حال ایسا غرضی کے وجود کو اعتقاد سے کم اہمیت دینے کی ضرورت نہیں۔

باسی ہاں

از حضرت
رعیت
اکبر بادی



صبح نے روشن کیا جب حسن زیبائے بہار
نوں ہالان حسن اٹھائے شاخیں گل گیس
آنکھ جھپکی تھی کہ سا بوتال میں پھول تھے
مستور سب تپیں سارا چین بیدار تھا
قد و قامت بڑھ گئی، جان لطافت بن گیا
کر دیا اور اک صاف دولت انداز میں
نیند کو اک اور کیفیت بخودی دیتا رہا
رات یوں گزری، سحر کی دانتاں ہی اور
پھول ہیں سب حسن کی تابش سے کہلا گئے
جس گئی وہ دولت دیدار سب ٹی ہوئی،
باش بستر پہ یوں گھرے ہوئے ہیں مشیر
حسن کی رنگیں شبستاں کی فضاں کھا گئے

ننگر گلچینی میں اٹھا کار فرمائے بہار
لی نسیم صبح نے اک سانس کلیاں کھل گئیں
ہاتھ بڑھنا تھا کہ دست باغباں میں پھول تھے
فضل گل کا حاصل اُن کے گلے کا ہار تھا
شام ہوتے ہوتے اس گردن کی زینت بن گیا
تے تکلف شب گذری خواجگاہ ناز میں،
رات بھر سینیہ پہ چلا کروں لبتا رہا
چشم عبرت نے جو دیکھا وہاں ہی اور
چمکے میں ہیں تو کچھ بستر پر چھائے ہوئے
رنگ وہ اڑنا ہوا وہ پنیاں ٹوٹی ہوئی
جیسے پر والوں کی لاپس منزل فانوس پر
رات کے جاگے ہوئے تھے صبح ہوتے سو گئے

روح بھرتے ہیں ہی گل میرے قلب زار میں
اب بھی اتنی زندگی ہے، اُن کے باسی ہاں میں

از حضرت
علامہ
احمد شبلی!

مختصر خبیکی

خاص برائے
الاصلاح
عید نمبر!

رحمت بیت نواز تاریخی افانہ

مانند گھورنے لگے، مسلمانوں نے بھی بکشاہ پیشانی موت کے استقبالی کا نہیں کیا۔ اور بے ایمان و شوق اس جنت میں داخل ہونے کے لئے تیار ہو گئے جس کا اللہ نے وعدہ کیا ہے جہاں ہم ابدی اور سعادت سرمدی حاصل ہونے والی ہے۔

کفار میں سے ایک شخص نے یہ آواز بلند کیا:-

”ٹیلے سے اتر آؤ۔ اور تمہارے پاس جو کچھ ہے وہ ہیں دیکر خود کو ہار سپرد کر دو۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ تم میں سے کسی کو قتل نہ کریں گے۔“

مسلمانوں نے یہ سنا۔ اور پھر ایک بار جواب کے لئے دنگ لگے اور بوجھنے لگے کہ کیا مشرک اپنے قول کے پچھے ہوا کرتے ہیں۔ انھوں نے کبھی وعدہ وفا کیا ہے۔

کیا مسلمان ان کے وعدوں پر بھروسہ کر سکتے ہیں؟ اس قسم کے سوالات نے درپے ان کے دلوں میں اس خطرناک گھڑی میں پیدا ہونے لگے جس گھڑی میں ان کی زندگی کا خاتمہ قطعی تھا۔

سبھوں کی نگاہیں سردار کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں کہ دیکھیں کیا جواب دیتے ہیں۔

عالم ”قسم اللہ کی میں ہرگز خود کو مشرکوں کے حوالے نہ کروں گا۔ الہی! تو اپنے نبی کو باری گرفتاری کا خبر کو ہے:-“

مشرک بھی چند لمحوں اپنے اعلان کا اثر مسلمانوں کے دلوں پر دیکھنے کی غرض سے رُکے رہے۔ مگر جب دیکھا کہ وہ ماننے والے نہیں ہیں، تو دھشتا تہوں کی بادش ان پر ہر سادی۔ جن سے عالم اور اس کے ساتھی اللہ کی راہ میں شہید ہو گئے۔ ان کی پاک روحیں خلیج عرب کی جانب پرواز کر گئیں۔ جہاں انہیں مابعدی زندگی حاصل ہونے والی ہے۔ ٹیلے پر صرف دو مسلمان زندہ رہ گئے۔ جن کی قسمت میں اس

وقت شرف تھا تھا اہل اہل تھا۔ ان دونوں نے یہ ارادہ کر لیا کہ ہم اس تجربے میں اپنے کو قربان کر دیں اور ہمیں کہ مشرک قول کے پچھے ہوتے ہیں یا جھوٹے۔ تاکہ آئندہ مسلمانوں

یکے بیکے جو محائے کہ مشرک ہرگز قابل اعتماد نہیں ہیں۔ اب جو نہ ہم موت کے گھاٹ پر ہیں چلو یہ تجربہ بھی حاصل کر لیں۔ چنانچہ اس ارادے سے ٹیلے پر سے اتر گئے اور مشرکوں کے

عہد و پیمان کی بناء پر خود کو ان کے حوالے کر دیا۔ دشمنوں نے مسلمانوں کو جب اپنے قبضے میں پایا تو فوراً کھانوں، مایوں، نکال کر انہیں ہانڈھنے کے لئے کنگے بٹھے۔ ایک مسلمان

نے جھوٹ کر کہا:-

”یہ پہل غداری ہے۔ قسم اللہ کی میں اس ذلت کو ہرگز قبول نہ کروں گا بہتر

چاشت کا وقت ہے، آفتاب کی تمازت سے حجاز کا ریتلا صحرا بھر بھونچے کی بجھی بنا ہوا ہے اس تپتی اور جھلساتی ہوئی زمین پر دینہ نمود کے چند لوگ جو

تھاڑیں دس ہی کسی خاص ہم پر چلے جا رہے ہیں۔ ان کی رفتار و حرکات سے پایا جاتا تھا کہ کسی شے کی تپش میں ہیں۔ اس گروہ کے سردار کا نام عام بن ثابت ہے جسکو

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے سترہ میں ہم ریح کے موقع پر قریش کی سرافرازی کے لئے روانہ فرمایا تھا (ریح مکہ اور مضاف کے درمیان ایک کوئٹھ کا نام ہے) یہ جان فروش فرقہ ہے

جو خوف و خطر اطمینان کے ساتھ با دیہ پیاسے، جن کے دلوں میں نور ایمان کا فیضان ہے جس نور کو دنیا کی کوئی طاقت ٹانہ نہیں سکتی، ان کا ہر فرد عزم بالکرم کیا ہوا ہے کہ رسول اللہ

کی فرمانبرداری میں اپنی جان عزیز فدا کر دیں گے۔ اس بات و قوت محرمیں ان کا دل چاہا کہ کوئی تعجب چیز امر نہیں ہے۔ کیونکہ اول تو وہ قہاروں میں تھوڑے ہیں دوم وضع قطع اپنے

مجموع کے مشابہ ہے۔ جن پر کسی قسم کا شبہ عائد نہیں ہو سکتا۔

انسانے راہیں جب یہ گروہ الھدایۃ (ریح کے قریب مضاف نے سات میل کے فاصلے پر پہنچی تو اتفاقاً انہیں ایک قریشی نے دیکھ لیا اور بنی لحیان کے محافظین

آکرینہ گردی کو میں نے عہد کے چند ساتھیوں کو اس طرف سے گزرتے دیکھ لیے۔ نہ معلوم کہاں اور کس غرض سے جا رہے ہیں۔

اس خبر کے سنتے ہی بنی لحیان میں ان کی جانب سے شکوک پیدا ہو گئے خاموش ایک دوسرے کو دیکھ کر آنکھوں میں آنکھوں میں شہ کا ارادہ قائم کر کے تیر

اور کمان۔ نیزے اور تلوار سے ہتھیار بند ہو کر مسلمانوں کے تعاقب میں روانہ ہو گئے۔ جو قہاروں میں تقریباً سو گئے۔ جن میں آدھے سے زیادہ تیر انداز تھے۔ عالم اور اس کے

ساتھیوں نے دور سے جو غبار اڑتا دیکھا تو انہیں خطہ محسوس ہوا کہ دشمن تعاقب میں آ رہے ہیں۔ چنانچہ نجات کی فکر میں چند گھنٹے رُک گئے۔ مگر عالم نے کہا:-

”بھائیو! وقت رُکنے اور سوچنے کا نہیں ہے۔ چلو جلدی سے ہم اس سامنے کے ٹیلے کے پیچھے پناہ لے لیں۔ قبل اس کے کہ دشمنوں کے تیروں کا

نشانہ بن جائیں۔ سردار کا حکم پاتے ہی سب جھلت ٹیلے پر چڑھ کر اس کی آڑے

لی اور قضا و قدر کے ارادے کے منتظر ہو گئے۔ چند لمحوں گزرتے نہ پائے تھے کہ تیر انداز دشمنوں نے ٹیلے کو اس طرح گیریا جیسے کنگن لائی کے گرد حلقہ بندر ہوتا ہے۔ اور مسلمانوں کو بیڑیوں کے

ہے کہ میں بھی اپنے شہید بھائیوں کا ساتھ دوں۔ مجھے ان کا اسیر ہونا منظور نہیں ہے۔ یہ سننے ہی کا فروغ نے اسے بھی شہید کر دیا۔ اب نقہ نصیب بن ہدی باقی رہ گیا۔ اس نے بھی مصمم ارادہ کر لیا کہ دیکھوں مشرک اپنے عہد و پیمان پر کہاں تک قائم رہتے ہیں۔

~~~~~ (۲) ~~~~~

توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے  
آساں نہیں مٹا نام و نشان ہمارا

(اقبال)

”اری ماویہ! یہ تیرے یہاں کون ٹھہرا ہوا ہے؟ (ماویہ، مجیر بن ابی اہاب کی کنیز ہے جو بعد میں سلمان ہو گئی)  
ماویہ ۱۔ یہ ایک قیدی ہے۔ دیکھتی نہیں اس کے پیروں میں بیڑیاں جوڑی ہوئی ہیں،

”اس کا نام کیا ہے؟

ماویہ ۲۔ نجیب بن ہدی الانصاری۔

”مگر یہ تیرے یہاں کیوں لایا گیا؟

ماویہ ۱۔ ہمارے گھاؤں کے سردوں نے چند مشتبہ آدمیوں پر حملہ کر کے انہیں قتل کر دیا۔ یہ ایک زندہ بچ گیا تھا اسے امارث بن عامر کی اولا دگر خاں لائی ہے۔ کہتے ہیں کہ اس قیدی نے جنگ بڑی امارث کو قتل کیا تھا۔ اب اسے میرے یہاں اس لئے قید رکھا ہے کہ اشرار (مذبح کے مہینے ختم ہونے کے بعد اس سے قصاص لیا جائے گا۔

”تو نے اس کے عادات و اطوار کیسے پائے؟

ماویہ ۲۔ بہن! میں یقینی طور پر کہتی ہوں کہ نہایت شریف و نیک نہایت شخص ہے کبھی اسے جھوٹ بولتے اور شے بچے نہیں سنا۔ ہمیشہ میرے ساتھ نہایت لطافت و خوش اخلاقی برتتا ہے۔ دن میں یارات میں جب اسے دیکھوں تو اٹھتا بیٹھتا اور سجدے کیا کرتا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تیرے کیا کرتا ہے تو کہا کہ ”میں اللہ کی عبادت میں ناز پڑھتا ہوں راتوں کی نازوں میں خوش امانی سے کچھ پڑھتا ہوں جسے وہ قرآن کہتا ہے اس پڑھائی سے میں اور اڑوس پڑوس کی عورتیں بے حد متاثر ہوتی ہیں۔ اکثر میرے یہاں آکر جمع ہو جاتی ہیں اور اس کا قرآن سن کر رویا کرتی ہیں۔ جب کبھی میں اس سے پوچھوں تبھی کسی چیز کی مزدورت ہے؟ تو کہتا ہے ”نہیں صرف ٹھنڈا اور میٹھا پانی پلا دے کسی قسم کے چڑھا دے گا گوشت مجھے کھلانا اور میرے قتل کی خبر مجھے پہلے سے کر دینا۔“ شاید سچا پارہ موت سے ڈرتا ہو گا؟

ماویہ ۲۔ ”اوہ موت سے ڈرتا ہو گا؟ اری اودہ تو موت کے ذکر سے خوش ہوتا ہے اور رات دن دعا کرتا ہے کہ وہ دن جلد نصیب ہو جائے، ایک مرتبہ میں نے تعجب سے دریافت کیا۔

”نجیب! میں دیکھتی ہوں کہ تو موت کے نام سے خوش ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ کیلئے۔“

نجیب! اچھی ماویہ! وہ شخص کیوں سرور و شادان نہ ہو جو اس دلی دنیا سے نکل کر اپنی آرام و آسائش کی دنیا میں جا بیٹے جہاں راحت ہی راحت ہے

جب میں مرد ہکا تو اس باغ میں منتقل ہو جاؤں گا۔ جس کی وسعت زمین و آسمان سے بڑھ کر ہے تو پھر میں کیوں نہ خوشی خا ہر کر دوں۔

آئے والی عورت نے ماویہ کے اسیر ہماں کے چہرے کو غور دیکھ کے کہا،  
”فی الحقیقت اس شخص کا حال حیرت انگیز ہے۔ محمد کے ساتھیوں کے سوا کسی میں ایسی جویاں نہیں پائی جاتی۔“

ماویہ ۲۔ ”مگر کوشی کرتی ہوئی تسمیہ کہتی ہوں، ایک مرتبہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں انگوڑی کا خوش ہے جس میں سے انگوڑی چن کے کھا رہا ہے۔ باوجودیکہ وہ زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ کوئی اس کے پاس نہیں جاتا۔ شاید تیسری بات کو سچ نہ مانے گی۔ عورت ۲۔ اری! میں کیسے تیری بات کو سچ مان لوں۔ اس موسم میں انگوڑی کہاں؟ آج کل تو کم میں بھی کسی قسم کا میوہ نہیں ہے۔

ماویہ ۲۔ ”یہ تو اچھے کی بات ہے۔ مگر غصہ نہ کہتی ہوں میری آنکھوں نے دھوکا نہیں کھایا۔ میں خود تجھ میں۔“

عورت کے چلے جانے کے بعد ماویہ نے جو کچھ چکایا تھا ایسے قیدی کے پاس پہنچی دیکھا کہ ناز میں مشغول ہے تو خاموش کھڑی رہ گئی۔ یہاں تک کہ نجیب ناز سے خائف ہو کر شکر آتا ہوا اس کی طرف ملتفت ہوا اور تمنا اس کے ہاتھ سے لے لیا اور ایک لفظ بھی نہ کہا۔ ماویہ ۲۔ اس کی خاموشی پسند نہ آئی۔

”اور کسی چیز کی مزدورت ہوتے آؤں؟“

نجیب ۲۔ ”شکر یہ! کسی چیز کی مزدورت نہیں ہے صرف آپ ٹھیر کر پلا دے چڑھا دے گا گوشت مجھے نہ کھلانا۔ میرے قتل کی خبر کر دینا۔“

ماویہ ۲۔ ”دیکھا کہ نجیب کا ایک ہڈی ہوا ہوتا ہے۔ تو اسے چھوڑ کر اپنی جگہ پر چلی آئی۔“

~~~~~ (۳) ~~~~~

”خدا یا میں یہ کیا دیکھ رہی ہوں؟ نجیب! میری ہماں نوازی جس سلوک اور تجسس میرا کر لینے کا یہی صلہ ہے؟“

نجیب ۲۔ ”ماویہ! درست، میں تیری خوش گمانی کا خون کرنے والا نہیں ہوں۔“

ماویہ ۲۔ ”تو کیا کہتا ہے اور میں کچھ تیری گود میں اور استرا تیرے ساتھ میں ہے کاش کہ میں استرا تیرے ہاتھ میں نہ دیتی۔“

نجیب ۲۔ ”بہن! ہوا، ماویہ! اس قدر خفا نہ ہو میں نے تجھ سے استرا اس لئے نہیں مانگا کہ اس سے میں تیرے بچے کا خون کر دوں۔ سزا اللہ ایسا برا فعل مجھ سے ہرگز نہ ہو گا۔ نہ میرا دین ایسے جرائم کا اجازت دیتا ہے۔ میں جب تک زندہ رہوں گا کبھی خون ناحق سے ہاتھ نہ رنگوں گا۔ انشاء اللہ! تیرا کچھ خود ہی گیتا ہو اگر میری گود میں بیٹھ گیا۔ اتفاق سے استرا بھی میرے ہاتھ میں تھا۔ مگر میرا ہرگز یہ ارادہ نہیں ہے کہ میں تیرے بچے کو کسی قسم کی اذیت پہنچاؤں۔ شاید تو نے کل کا واقعہ یاد کر لیا ہو گا جس سے تو ڈر گئی تھی۔“

نجیب ۲۔ ”افسوس ماویہ! تو نے ابھی تک مجھے پہچانا نہیں۔ اور اس وقت تک نہ پہچانے گی۔ جب تک کہ تو سلمان نہ ہوگی۔ سلمان ہونے پر مجھے مسلم کا حقیقت معلوم ہو جاتا گی۔ اب مجھے تمنا چھوڑ دے تاکہ میں تیرے کی تیاری کر لوں۔ تو نے کہا ہے کہ آج تیرے لوگ مجھے قتل کرنے والے ہیں؟“

ماویہ ۲۔ ”جنگ نجیب! آج وہ ظالم تیرے ساتھ بڑا سلوک کرنے والے ہیں

یہ کہہ کے رونے لگی۔

نجیب۔ رونیں ہمارے عبودیت کا فرمان ہے کہ (وَمَا كَانَ لِلنَّاسِ أَنْ يَتَوَكَّلُوا إِلَّا بِاللَّهِ كُنَانًا مَوْجِبًا)

یعنی انسان بے حسم خدا کے مرتب نہیں سکتا۔ ہر ایک کی موت کا وقت مقرر کیا

ہوا ہے۔

ایک گھنٹہ بھی گزرتے نہ پایا تھا کہ کئی رہتیار بند نجیب کے نیچے میں

داخل ہوئے اور اس کی پیڑیا

اتار کر کہا۔

چلو اٹھ اور مرنے

کے لئے تیار ہو جا۔ میں تم کو

دے کہ آج تک زندہ رہا

کیا کریں اشرہ اطوم درمیا

میں آگئے تھے۔ ورنہ امیری

بھکے دن تجھے قتل کر دیتے

ہوتے۔

نجیب سر اٹھا کے دیر

تک ان کے چہروں کو نور دیکھتا

رہا۔ سکرابہٹ اس کے

بوں سے جدا نہ

دیتی تھی۔ ہرگز نہ

جھکا۔ چنانچہ اس کو

بے بسے کشان کشان خنک

ہوئی پوہنے جیسا مجمع عام

نصاحب یک نیزہ باز جہت

اس کے قتل پر آمادہ ہوئی دکھا

مرنے سے پیشتر تھے

بے حرکت نماز پڑھنے کی اجازت

لی جتنی ہے؟

اس سوال سے مجمع حیرت

زاد ہو گیا ایک نے کہا۔

اس حالت میں تو نماز

ادا کرنا چاہتا ہے۔ اس

سنتوں کو نہیں دیکھتا جس سے تو باندھا جائے گا۔ اور ہمارے نیزے تیرے

حسب جمہور کر دیئے گئے تیز ہیں۔ مجھے تو چاہئے کہ اس وقت گریہ و زاری کیسا نہ

ہے معافی ہو جاں بخشی طلب کرے۔

نجیب یہ باتیں اسے سناؤ جو موت سے ڈرتے ہیں، ہم تو موت کو

بہترین زندہ گی سمجھتے ہیں۔

”خیر تجھے جو کچھ کرنا ہو کر لے۔“

حسن تغزل

حاصل اصلاح عید غیر کیلئے

اثر خاتمہ محترمہ شفیق بانو صاحبہ شفیق!

چکے چکے آئیاں ہیں آئیاں کرتے رہے
آئیاں میں روئے فکر آئیاں کرتے رہے
لاکھ ہزار نا تو آئی نا تو آں کرتے رہے
گودوائے درد دل سب مہرباں کرتے رہے
عمر بھر وہ امتحان ہی امتحان کرتے رہے
راز کفایت کو برابر ہم نہاں کرتے رہے
وہ اگر تو میں ترکیب فناں کرتے رہے
دشت پیالوں میں سیر مکتا کرتے رہے
کیا سنا میں داستان غم نہیں ہم اے شفیق
سچ تو یہ کہ عمر بھر آہ و فغاں کرتے رہے

یوں اسیران قفس آہ و فغاں کرتے رہے
کیا کہیں کیونکر لب لباب نا تو آں کرتے رہے
ان کے انداز ستم حکم فغاں کرتے رہے
دیر نہا کی کو ہم درد و زباں کرتے رہے
دل لیا ایماں لیا و شہی کیا رسوا کیا
رنگ رسوائی نگاہوں میں کچھ ایسا چھا گیا
آہ بے تاثیر نہا بے اثر ہو جائے گا
جلوہ گل کا گناں تھا ان کو رنگ خار پر

امازت پاتے ہی نجیب دل و جان سے ہار چکا وہ ذوالجلال میں رجوع ہوا
اور ہنسنا پختہ شروع و اطمینان سے دو گانہ ادا کرنے لگا۔ اس کے دل میں پریشانی تھی نہ
زبان میں لگت نہ اس کا چہرہ متغیر ہوا تھا۔ بلکہ اس پر خوشی کے آثار ہو پدا تھے۔ مناز
مستمر کر کے قاتلوں کی طرف ملتفت ہوا اور خوش آواز سے کہنے لگا۔

”مستم اللہ کی۔ اگر تمہیں یہ گمان نہ ہوتا کہ موت کے خوف سے میں قوت

پال رہا ہوں تو دور کھت اور ادا کر لیتا۔ الہی تو ان کی تعداد دیکھ لے۔ ان سبوں

کو کھل کر دے تاکہ ان میں

سے ایک بھی زندہ نہ بچے

خداوند امیں نے تیرے رسول

کا پیغام پہنچا دیا تو کسے

سیری حیات سے مطلع کرے

اور گواہ رہ۔ اشرہ ان لالا

الا اللہ و اشرہ ان محمد۔

مشکوں میں اور

ز یادہ اس کی باتیں سننے کی

تاب نہ رہی فو اس پر پیروں

کی ہوجھا اور نیروں کی مار

شروع کر دی جس سے اس

کے تمام جسم سے

خون کے فوابع

چھوٹنے لگے اور سیکے

نکلا۔ اس پر بھی سفاکوں نے

ہنسنے ہوئے کہا۔

”اب بھی تو محمد کو چاہیگا

نجیب۔ (رتے بچے)

بیشک..... ہم سبوں کی

..... جانیں محمد.....

صلی اللہ علیہ وسلم.....

پر تر بان ہو جائیں..... مگر

انہیں ایک کا نسا بھی.....

چھینے نہ پائے..... یہ کہتے

ہی اس کا شکار دل گیا اور اس

کی پاک کردہ شہدائے اسلام کے زمرے میں شامل ہو گئی۔ رضی اللہ عنہ

اللہ اکبر ایمان ہو تو ایسا ہو۔ ایمان ہو تو ایسا ہو، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت

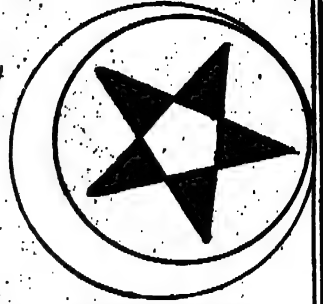
ہو تو ایسی ہو۔ مذک ”اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کیا ہے“

نجیب کے زندہ جاوید شرف و افتخار کے لئے ہی کافی ہے کہ وہ موت و حیات کے درمیان

ہو شیاں و اطمینان مشرکوں کو ایسا جواب دے، یہ ہے حقیقی مسلم۔ اور اسلام کا معنی

یہ ہے ایسے ہی مسلمانوں نے اسلام کا بول بالا کر دیا۔ شرک و حصیان غلیظ و منیان کو زبح

نہ اسے اگر کچھ نہ کہ یا اور اس میں جس میں دنیا کی شہرت کو فروغ دے کر شرف و افتخار کے لئے ہی کافی ہے کہ وہ موت و حیات کے درمیان ہو شیاں و اطمینان مشرکوں کو ایسا جواب دے، یہ ہے حقیقی مسلم۔ اور اسلام کا معنی یہ ہے ایسے ہی مسلمانوں نے اسلام کا بول بالا کر دیا۔ شرک و حصیان غلیظ و منیان کو زبح



بلور ان اسلام کو
عیدِ مبارک!

۱۸ اکتوبر سے
شروع

بتاریخ

۲۰/۱۹/۸۰

۲۱ اور ۲۲

دوپہر کو

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

۱۶ بجے زائد کھیل

آج دن کا وہ عزم و قاعہ نہیں رہا۔ آج وہ لباس کی قیمت
نہیں رہی، آج وہ عزت اور یکدلی نہیں رہی، آج وہ والدین
نہیں ہے، آج وہ شادی شدہ شوہر اور بیویاں نہیں ہیں
کیوں؟

مغرب کے اہلکار نے زندگی کا پات
ٹٹ دیا ہے۔ والدین نے بیٹی کو
لاڈلپیار سے تعلیم یافتہ بنایا
اور مٹی اپنے ماں باپ اور شوہر
بیوفائی کرنے لگی؟

SWAMI

رائل ملینیر ۱۶

افسانہ :- ایس امتیاز علی تاج
میوزک :- رفیق غزنوی !!

پروڈیوسر :-
ایم، شری نواس، سیو رائنڈ میگزینر کو پروفیشنل ممبئی

کننگ کے لئے :-
رائل فلم سکرٹ - ممبئی منبر (۱۶)

کھانا
R.R. NO. 16
لے آر کا دار
فنی تارے
نیراج، یعقوب، رادھارانی، جیون اور راجی ای

آج ہی
مواہل و
عیال ایسی
تعلیم یافتہ
لڑکی اور شوہر
کی بیوی کو کچھ
کھلے ضرور
تشریف لائے

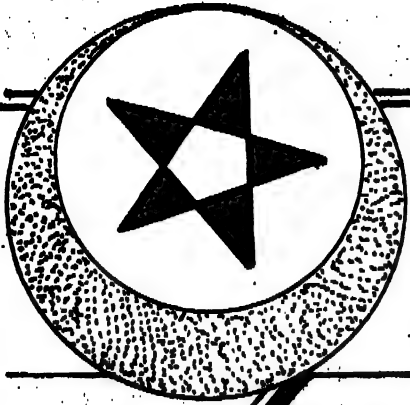
اوقات روزانہ :-

۱۶ بجے

۱۶ بجے

۱۶ بجے

عید مبارک



بریلینٹ کچرز لمیٹڈ کی مرہٹی مزاحیہ تصویر



افانہ:-
مادہ پورا دوجوشی

یہ فلم ایئر
ایک سیکر پر دوشی
دانی ہے جس کا
ہندوستان سے
ہی جی میو سٹی کا انتظام اور بھرتی
بیداری کی قوتوں کی تمام
بیداری کی پاپی
یہ مڑھی

میوزک:-
ڈاؤن بیکر
(H.M.V.)

ڈائریکٹر:-
بالپورا و آپیٹ

اداکار:-

اوشامنتی

وٹل سر دیسائی سرج بورکرا
بہی ٹاکنز، بالپورا و آپیٹ وغیرہ!



بیلیسٹ چتر

MUNICIPALITY

بگ:- بریلینٹ کچرز لمیٹڈ سڈھرسٹ برج بھٹی نمبر (4)

عالم اور اٹھائی کی جنگ کا بھیاں کے مریں

تیموری خون کی شجاعت و گرمی کا اندازہ دیگر واقعات سے قلم نہ صرف اسی ایک تاریخی واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہر طرح شہنشاہ اکبر مرست
بہ تعمیر کو عین طرائف کی حالت میں سو ڈیڑھ کر چھ پہلے تھے اور شاہجہاں نے شہزادگی کے زمانہ میں بکمال دانشمندی شیراز تلوار سے ہاک کر دیا تھا اسی
طرح عالمگیر نے بھی ہاتھی کو تلوار سے نیک پہنچائی تھی۔ یہ تیر تصویر ۱۶۳۷ء کے اس تاریخی واقعہ سے متعلق ہے کہ جب شہنشاہ شاہجہاں ہاتھیوں کی جنگ دیکھنے
یہیں گئے تھے اتفاق سے شہزادہ عالمگیر مع اپنے دوست کے لشکار سے واپسی میں لال قلعہ کے نیچے سے گزرتے ہوئے گھوڑوں کے اسٹبل کی طرف چلے گئے کہ ناگاہک
ایک ہاتھی آپ کی طرف پلکا پلکین آگے ذرا برابر بھی سرسبز و ہر سال نہ ہوتے اور اس کے ماحول کو ہاتھی نے آپ کے گھوڑے کو سوند میں کھڑکھڑے کے
ساتھ آپ کو بھی دودھ کھنکد یا تھا آپ نے ہمت نہ ہائی اور فوراً بٹھلے ہوئے ہاتھی کے نیزہ آہ پا کر کے ضرب کاری کے لئے تلوار اٹھائی اور ہاتھی

1



SMALL PRESS ROMNEY, J

COPY RIGHT

خاص الاصلاح عیدِ نبوی کیلئے

ارشادِ حریت حضرت شاعر لکھنوی!

تجدیدِ محبت

ایک آدمی کا نظریہ

(۲):

اس شان سے اسی رنگ سے نہ آنے نہ جانا جس طرح کہ ہو تو خود شدید قمر میں
عارض پہ وہ زلفیں کہ نہاں شامِ سحر میں رنج پر وہ ملاحظہ نہ ہو گل تر میں
اک لفظ کے پردے میں کہانی کو چھپائے
چہرہ کے حجابوں میں جوانی کو چھپائے

اس طرح بڑی تم سے مری پاک محبت اس طرح ہوئی اصل میں بے باک محبت
پردان چڑی کچھ نہ مگر خاک محبت استا تھا کہ ہوتی ہے خطرناک محبت
نقشہ انہیں انفا کا اب پیش نظر ہے
پیسکی ہے اگر شام تو بے کیف سحر ہے

کیا یا نہیں تم کو وہ رنگیں زمانہ وہ چاندنی راتوں میں مجھے گیت سنانا
نئے دپیہ کے وہ گول کا ... ترانا سوئے جذبہ بات کو رہ رہ کے جگانا
برساتی تھی جلوے نگہ ناز تہاری
کانوں میں ابھی تک ہے وہ آواز تہائی

گلشن کی وہ تفریح وہ سبزہ کا بہکنا بڑیول کا سرشاخ وہ خوش ہو کے یکتا
بھولوں کا بھی صبح کے دامن میں بہکنا خوشبو کا بھی مہوچ ہوا بن کے بہکنا
فطرت کی نگاہوں سے وہ مضموم اشائے
چلنا وہ تہارا سے شانوں کی بہار کا

چھوٹے سے وہ چپے کا جھلکتا ہوا پانی موجوں کے ہر انداز میں اندازِ روانی
ہر صبح اک آئینہ اسرارِ عارفی ہر شام محبت کی اک آزاد نشانی
شانوئے بچلتے ہوئے آئینے کا وہ منظر
طوفان کے آغوش میں جس طرح سمندر

ساحل پہ وہ ہرست بہاریں ہی بہاریں سبزہ کے چھیں فرش پہ شبنم کی خطاریں
وہ مست پرائیں جو طبیعت کو ابھاریں وہ شوقِ فضا میں جو قیامت کو پکاریں
سب بھول گئے تم یہ بہانا نہیں اچھا
دیوانے کو دیوانہ بنا نا نہیں اچھا

پردے میں اب اتنی چھپو سائے آؤ نظروں سے ذرا دل کے حجابات اٹھاؤ
جھتی ہوئی محفل میں نئی شمع جلاؤ بھرتے مرے احساس کو احساس بناؤ
بے باک ہے مضموم محبت ہے تہاری
شاعر کے پیش کو مزوریت ہے تہادی

(۱):

اس رات کے منظر کو نہ بھولیں گی نگاہیں لی نہیں تیرے جلووں نے میرے دل میں نہاں
تھیں دورِ حیدر و لب فریاد سے آہیں کہیں لے جاتی تھیں مجھے عشق کی راہیں
دو شیزہ پھیل تھی شرمائی ہوئی سی
جذبات کو بھی شوق کی نیند آئی ہوئی سی

مضموم تنہا کے ترانے تھے زباں پر ہر سانس تھی احساسِ محبت سے متور
منزل کے تصور سے ہم آغوش تھے رہبر جذبات کو آئینہ دکھاتا تھا سکندر
فطرت کے تبسم کا ہر اک نقش تھا گہرا
تھا گلشن و دادی پر ہیں چاند کا گہرا

اٹھا تھا نگاہوں سے کوئی پردہ اسرار سوئی ہوئی دنیا کی ہر اک چیز تھی بیدار
وڑے تھے تر و زرخ کی دنیا و نہیں گرفتار گرس تھی تری مست نگاہی کی خریدار
ہرے میں محبت کا اک انداز تھا گویا
اس رات کو فردوس کا دروازہ تھا گویا

اس دہ سے کہ پردہ کہیں چہرہ پہ نہ ڈالے اپلی تھیں ہوائیں ترے آغل کو سنبھالے
ہو تو نہ پتہ تبسم کے تھے اندازِ بڑالے جسے کوئی دو شیزہ قدم گھر سے نکالے
ہر ایک ادا دل کی گرہ گول رہی تھی
پردہ میں خموشی کے نظر بول رہی تھی

گفتار میں اک لوحِ بانداز ترنم جیسے کسی زخیر سے غنچے کا تبسم
کلیوں کے چمکنے کی مسدِ اطرزِ منکلم رفتار کا اٹھتے ہوئے عشرے تصادم
آنکھوں میں وہ کیفیت جہاں گلابی
میخانہ میں جس طرح بیٹھتے ہوں شرمیلی

بیدار تھی سوئے ہوئے جذبات کی دنیا! فردوس بیداں بھی خیالات کی دنیا
اللہ سے وہ لطف و عنایات کی دنیا ہر سانس تھی اگر سن دھماکات کی دنیا
گاتی تھیں ہوائیں تو فضا جھوم رہی تھی
محمد پہ تنہا کے زمیں گھوم رہی تھی

وہ جلوہ رنگیں سے بچا ہوں کی منیاقت نظروں کو وہ گستاخی دیدار کی دعوت
آواز میں کس رنپہ حیا زلف میں نکمت وہ حسن جسے دیکھ کے شرماے قیامت
دیرینہ محبت کی یہ عید یاد تھی گویا
جوسانس تھی پینا مبر عید تھی گویا

ایک بصیرت افروز مقالہ

خمس برائے الاصلاح عید نمبر ۱

اسلام اور عالم

از حضرت حبیب الرحمن - فاضل دیوبند، منشی فاضل (بھوپال)

آج جبکہ دنیا کا ہر محو خطہ بھی کوو آئٹن فشاں بنا ہوا ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کب بجھے؟ اور اس علاقہ کے بچے بجائے امن کو اپنے آئینوں مادوں سے جلا کر جسم کر دے۔ جنگ کا ہیوب و خونخوار دیوتا تمام عالم انسانیت پر تسلط جمائے ہوئے ایک خونیں ہولی گیم کی شکل میں ہے ہر فرد بشر کو زندہ کرنے میں سرگرم کارزار ہے آئٹن آئٹن کے طوفان بنی آدم کے ذہنی، دماغی اور عرانی متاع ہائے گرانمایہ کو خاکستر بنانے پر تلے ہوئے ہیں اور تباہی و بربادی کا سیلاب زمون پست اخلاق و خود غرض انسانیت کے حسن و خفاش کو اپنے رویوں بہا لیجانے پر آمادہ بلکہ شرافت نوع انسانی کے جواہر کو بھی غرقاب کر کے نیست و نابود کرنے کے لئے تیار ہے۔ مزدورت ہے کہ بڑی سے بڑی قربانی دیکر انتہائی بلند فداکاری و جانفروشی کا مظاہرہ کر کے اور عظیم الشان جاں سپاری و سرفروشی کو اختیار فرما کر اس عالمگیر ہلاکت و بربادی سے اپنی حفاظت و نجات کا سامان اور تمام اپنی نوع کے بچاؤ کے اسباب فراہم کرنے کی سعی میں لگ جائے۔

اس بہر گیر تباہی سے بچنے کے لئے ہم کو اولین فرصت میں بین الاقوامی بغض و نفرت اور بین المللی تصادم کے اسباب و ملل پر غور و فکر کے معروض بحث میں لانا چاہئے تاکہ ان واژگول بخت و نحوس اسباب شقاق کا ازالہ اور ان کا نغم البدل پیش کرنے کا کوشش کی جائے۔

جہاں تک ممکن اقام کے غور و فکر اور بصیرت کا تعلق ہے سب اس پر متفق الرائے نظر آتے ہیں کہ

دنیا کے قدیم و جدید ہلاکت نیز تمدنوں کی تین بنیادیں تصادم بشری کی ملل رہی ہیں۔ جمعیہ پرستی - قوم پرستی - جماعت پرستی۔

قدیم تمدنوں میں ہر ملک، ہر براعظم غرض ہر اقلیت میں مذکور المصد رنوع (شخص پرستی) کا رفرار ہی ہے۔ جو افراد و املاک (جاگیروں) کو ایک مخلوق کا ملکیت قرار دے کر باہمی حقوق کی مساوات قائم کرنے کی سخت دشمن رہی ہے۔ چنانچہ عہد عتیق میں کہیں بادشاہ کو خدا یا پھر خدا (ادنا) تسلیم کیا جاتا تھا اور کہیں اس کو خدا کا سایہ مان کر خود مختار اور بلا شرکت غیرے مالک بنا لیا گیا۔ ان کے مقابل ہمیشہ اولوالعزم افراد اپنی فطری مساوات کا تحریک سے براہ کھینچے ہوئے دین کو عرصہ کارزار میں لائے

گہرو دار اور مرکز قتل و قاتل بناتے رہے ہیں۔

یورپ جس کا فلسفہ حکومتی اس وقت دنیا پر حاکم ہے، شخصیت پرستی سے نکل کر اس سے بھی زیادہ گہرے و خطرناک قومیت پرستی کے غار میں جا کر۔ شخصیت پرستی بشریت کے افراد میں مساوات حقوق جس طرح مذہب کی معنی تھی ایسے ہی قومیت پرستی بنی نوع کی اقوام میں نسلی حقوق کو برداشت نہیں کر سکتی ہے۔

شخص پرستی کی طرح قوم پرستی کی طبیعت بھی یہی ہے کہ وہ سب سے پہلے اپنی قومیت حاکم اور قدرت اعلیٰ (قوم) کی حکومت دنیا کے چپے چپے پر قائم کرنے اور ہر ملک کی دولت و ثروت اور جہان کے جملہ منافع کو اپنی ضروریات حیات میں شمار کرنے اور ہر قوم کو اپنے پنجہ استبداد میں جکڑ بند کرنے کو اپنا نصب العین سمجھتی ہے۔ اس سلسلہ میں اپنے تمام اخلاق کش مہول۔ انسانیت سوز قوانین اور ہلاکت انگیز مظالم کو حق بجانب بناتی اور عالم کے امن و سلام کے خواب کو کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہونے دیتی۔

قوم پرستی ایک تباہ کن تمدنی حماقت ہے۔ اس کی تباہ کاریوں اور بربادیوں سے متاثر ہو کر یورپ کے ایک حصہ نے کمیونزم کا سرخ جھنڈا بلند کیا ہے۔ گلاس کے مقابل اسی کے سوشلزم نے سر اٹھا کر کمیونزم کو محسوس کر لیا ہے۔ اس کا اصلاحی قدم اور بھی فساد پر و دنا بت ہوا ہے۔

اشتراکیت کے غرض فہم نے اپنے اعمال کے علی حردن سے ہمارے دنوں میں متوقع کردیا ہے کہ وہ قومیت پرستی سے بھی زیادہ گہری پرستی (جماعت پرستی) ہے اگر شخصیت پرستی سے اشخاص میں۔ اور قومیت پرستی سے اقوام میں منافرت اور غرض تصادم پیدا ہوتے تھے۔ تو کونسی بشریت کے مددگار کے ان میں دلی اور لازوال طبقاتی جنگ عداوت برپا کر دینے کا حامی ہے۔ ہاں اشتراکیت کا عمل حسن یہ ہے کہ وہ جماعت عریا کو سب کے دہیہ کی دولتیں جماعت کو حروف غلط کی طرح محو کر دینے کی قائل ہے۔ لیکن تمام عالم کو دو گروہوں میں تقسیم کر کے ان میں ابدی منافرت کی بیج کو وسیع کر دینا کیا امن و سلامتی کے خواب کو خواب پریشان بنانے کے مراد نہیں؟ اور کیا یہ انسانیت کے لئے باہمی جنگ کا چیلنج نہیں؟

قرآن مجید کا یہ دعویٰ کہ

”دنیا میں صرف اسی کا نظام دولتی عدالت و حقد ہے۔ مساوات افراد و اشخاص و بشری کا تنہا علمبردار ہے۔ بالکل صحیح اور ترجمان حقیقت ہے اور اس ایک نظام کے علاوہ دوسرا نظام موجود نہیں ہے جو اس میدان میں راستہ زانہ قدم رکھ سکے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ایک مخلص و صادق انسانیت کا ہمدرد اور مناسب رائے طبقہ آگے بڑھ کر دولتی نظام اس کو سمجھنے اور کچھ عملی تبلیغ کا سر رشتہ قائم کرنے کی تدبیر کرے بلکہ اس رشتہ کو انہیں جیسے بے لوث بے فریب کار آگاہ حضرات کے ہاتھوں سے نہ بٹکنے کا بھی انتظام کرے مبادا وہ دستور دولتی غرض مند لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچ کر قوت اجرائی کی ناپاکی و فرض پرستی سے نظام عمل کی پاکی کو بھی بے اثر بناد اس سلسلہ میں مولانا منصور صاحب مظلہ کی زبان میں ان شرائط کا ذکر کر دیا جائے جن سے اس مضمون کے سلسلہ میں استفادہ کیا گیا ہے۔ جو حسب ذیل ہیں۔

اول بے عیب مساوات پر وراور حامی عدل و انصاف نظام عمل دستور سیاسی قرائی کا کافی علم حاصل کریں دوم اساس انقلاب کے ذریعہ سے سمجھدار لوگوں کی ایک کافی جماعت کی تہذیب اخلاق و اعمال اور عقائد سیاسی کی پختگی کا بندوبست کر کے نظام عمل کی پاک قوت تنقید تیار کر کے باگ دو ران کے ہاتھوں میں دجائے سوم ایسا نظام قائم کیا جائے کہ یہ نظام غرض مند لوگوں کے ہاتھوں میں نہ پہنچ سکے۔ چہارم سہت سالہ بچوں کو مخلص اساتذہ کی زیر تربیت دیکھا پڑھ پر وگرام کو جاری رکھنے کی سعی کی جائے۔ نقطہ۔

بقیہ چار نوشتی

بے خوابی کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے۔ چنانچہ بکثرت چار پیڑے سے اشخاص کثرت سے مختلف بیاریوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

یہ نہایت اہم بات ہے کہ چار ہاضم نہیں ہے۔ اس لئے اس کو فوراً کھانا کھانے کے بعد نہیں پینا چاہئے۔ دیکھا گیا ہے کہ کبھی میں عموماً اس کو کھانا کھانے کے بعد ہی استعمال کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ یہاں ۹۹ فیصدی دیگر فتور ہضم کمزوری مدہ۔ قیض وغیرہ میں مبتلا نظر آتے ہیں اور یہ شکایتیں مرض جربیان کا پیش خیمہ ہیں۔ لہذا ابھی میں مرض جربیان کی کثرت بھی چار کی زیادتی کے اثرات کا نتیجہ ہے یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ چار کو زیادہ عرصہ تک جوش دینے سے (جو ہر قاضی) زیادہ خالص ہو جاتا ہے۔ اور ہاضمہ پر جوہر قاضی کا نہایت ہی خراب اور خطرناک اثر پڑتا ہے۔ زیادہ پکی ہوئی یعنی دیر تک جوش کی ہوئی چار پینا قطعی مضر صحت ہے۔

چار کو کم مقدار میں پینا چاہئے تاکہ اس سے صبح اور مفید نتائج حاصل ہوں چار میں دودھ اور بالائی کا اضافہ اس کو لطیف اور خوش ذائقہ اور کسی حد تک مفوی کر دیتا ہے۔ ہمارے نزدیک صبح و شام دودھ چار پینا ٹھیک ہے یا زیادہ سے زیادہ صبح۔ سہ پہر اور شام یعنی تین وقت استعمال کی جاسکتی ہے اس سے زیادہ استعمال کرنا ہرگز مناسب نہیں ہے بلکہ خلاف اصول اور قطعی مضر صحت ہے۔

دنیا میں شخصیت پرستی کے نظریہ کے منفع کے ساتھ یہ دونوں اصول (قوم پرستی جماعت پرستی) یکے بعد دیگرے پروان چڑھے ہیں۔ آج دنیا کا کوئی فرد بھی ایسا نہ ہوگا جو ان میں سے کسی کا پرستار نہ ہو۔

اس کے ساتھ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ انسانیت عظمیٰ کے سیم الطبع افراد شریفی اقوم اور سوز جہالتیں باہمی حقوق اور قانونی مساوات کی ادنیٰ طرفدار ہیں۔ ان میں سے کوئی فرد۔ کوئی قوم۔ کوئی جماعت ایسی دستیار نہیں ہو سکتی جو اپنی ہی نوع کے کسی فرد کی قوم و جماعت سے دوسرے نمبر پر رہنے کے لئے تیار ہو اسی لئے جب کبھی کبھی فرد و قوم کو پیغام غلامی و محکومی دیا جاتا ہے تو وہ میدان کارزار میں سینہ سپر ہو کر اس پیام کی ساتھ پورے جوش سے خون کی ہولی کھیلنے لگتی ہے جس کے لئے روزمرہ کے واقعات سیاسی اور جنگ عظیم کا عمومی ہنگامہ شاہد ہے جس سے ہم اس امر کے قائل ہونے میں حق بجانب ہیں کہ مساوات قانونی کا عقیدہ ہر عقیدہ سے مستحکم ہے اور اس عقیدہ کے نشہ کے اتارنے کے لئے کوئی ترقی آج تک ایجاد پذیر نہیں ہو سکی ہے۔

عہد قدیم و حاضر کا بادشاہوں اور فقرار نے اس کے لئے ان تھک کوششیں کی اور کر رہے ہیں کہ اپنے زیر اثر انسانوں کو ذہن نشین کر دیا جائے کہ ان میں اور ان بادشاہوں اور فقروں میں مافوق الانسان خصوصیات موجود ہیں۔ لیکن ان کی تمام مساعی آج تک شکور نہ ہو سکیں۔ بہر حال انہوں نے محکوم افراد کو علم کی روشنی سے محروم رکھ کر اس کے باور کرانے کی بے حد جدوجہد کی لیکن وہ تمام کاوشیں نقش رباب ثابت ہوئیں۔ اولاً تو اس بنا پر کہ ان کی خیانت ہی نوع کے دل و دماغ کو اس قدر سحر نہ کر سکی کہ نظری مساواتی نظریہ کے نفوذ کو دوح قلب سے محو کر دیتی۔ ثانیاً یہ کہ ان فروع صفت افراد کے مقابلہ میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی مریخا سرشت انسان پیدا ہو کر ان کی پوری سرکوبی کر کے آواز نہ حق کو بلند کرتا رہا ہے۔ جس کی گونج صدیوں تک دعویت مساوات دیتی رہی ہے۔

موجودہ مہذب و مستند اقوام نے ان مفور افراد کے نقش قدم پر چلنے کے لئے جہالت کے بجائے علم کو آلہ خیانت بنایا۔ چنانچہ ان کی زیر سرپرستی آج کل فلسفہ تفوق رنگ و نسل اور برتری تہذیب و تمدن عالم ایجاد میں آئی ہے۔ لیکن سعید اقوم کا یہ حادوچل نہیں سکا۔ اس لئے کہ اول تو خود ہی مسلم مساوات حقوقی تھے۔ دیم انسانیت کی سیاسی بعیرت پہلے کے نسبت زیادہ ترقی کر چکی ہے۔

دراستی کی یہ تینوں علتیں چونکہ مساوات حقوقی کو نظر انداز کرنے سے علل فساد بلکہ تمام فتنوں کی جڑ بن گئی ہیں اس لئے ہم اس امر کے ماننے پر مجبور ہیں کہ شخص و قوم و جماعت پرستی میں فتنہ پروری اور فساد انگیزی کی یہ خاصیت مساوات سے انکار کے دروازہ سے داخل ہوتی ہے۔

فلسفہ امن اسلام پس خاتم امن وہی دولتی فلسفہ اور نظام ہو سکتا ہے کہ جس میں مساوات بین الناس کا سبب بات کر کے اس کی جگہ حقد ہی اور مساوات افراد و اقوام اور جماعتیں انسانیت کا دروازہ کھولا جائے۔ اسی نظام عمل اور فلسفہ دولتی کو پیدا کر کے اس کی عملی تبلیغ و علمبرداری بندوبست ہی دراصل امن عالم کی ایک تدبیر ہے جس کو اختیار کئے بغیر عالم انسانی سے فتنہ و فساد کا استیصال و یلینی ناممکن ہے

خاص برائے
الاسلامیہ
عید نمبر

چاء نوشی

ایک محققانہ
طبی مضمون!

از حبيب اڈاکٹر محمود علی صاحب بریلوی سکریٹری انڈین میڈیکل سوسائٹی بمبئی

بچپن میں پیالی پیتے تھے اور وہ مناسب علاج اور چاء کی مقدار کم کرنے سے بہت جلد ٹھیک ہو گئے۔ مجھے ایسے لوگوں سے بھی ملنے کا اتفاق ہوا ہے جو کھانا کھاتے اور ایک ایک دن میں چالیس پچاس پیالی اور اس سے بھی زیادہ چاء پی جاتے ہیں۔ ایسے لوگ اپنی صحت کو بہت جلد کھو بیٹھتے ہیں۔ نہایت کمزور و لاغر ہو جاتے ہیں۔ ان کی نالوائی و لاعزیز امراض کو دعوت دیتی ہے اور نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ وہ بہت جلد کسی نہ کسی مہلک یا غیر مہلک مرض میں مبتلا ہو کر یا تو فورا ہی جان بحق ہو جاتے ہیں یا زندگی کے اخیر سانس تک اگر بیٹے آدمی ہیں تو کم از کم کڑوں کا شکار اور اگر عریب ہیں تو غریب عمارت کے لئے وبال جان ہو کر رہتے ہیں۔

اس مضمون میں چاء کے افعال و خواص اور فوائد و نقصانات پر غور و برسی روشنی ڈال دینا مناسب سمجھا ہوں۔ چاء اقسام کے اعتبار سے مختلف ہیں۔ اور اسی لئے اثرات میں کم و بیش ہوتی ہیں۔ عام طور پر دو قسم ہیں۔ ایک سبز دوسری سیاہ چاء کی چھوٹی چھوٹی پتوں کو ایک خاص طریقہ پر بھوننے سے سبز چاء بن جاتی ہے۔ اور جب بڑی پتوں کو بریان کرتے ہیں تب وہ سیاہ چاء تیار ہوتی ہے۔ سبز چاء نسبتاً سیاہ چاء کے اچھے اور توی ہوتی ہے۔ سبز چاء میں تہی میں (منہ) یعنی چاء کا کھار کسی قدر زیادہ پایا جاتا ہے۔ اس لئے وہ زیادہ محرک اور چاء میں مختلف معدنی و نباتی مادے پائے جاتے ہیں اور لطف روح میں بھی موجود ہے اس کا کھار تہی میں محرک و مقوی ہے لیکن دوسرا جز جس کا نام ٹے منس ہے۔ سخت قابض ہے۔ عمدہ چاء میں تہی منس زیادہ پائی جاتی ہے اور اس لئے وہ قابضیت بہتر ہے اور خواب کو سختی چاء میں ٹے منس زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے وہ ہر اعتبار سے خواب اور مضر ہے۔

اگر اعتدال سے چاء پی جائے تو نہایت مفید ہے۔ خاص کر بھٹی میں تو اس کا مناسب استعمال بہت ہی ضروری ہے۔ اس کو کم مقدار میں پینے سے نہایت بہتر نتائج حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ چاء کا اثر نظام صحتی و نظام دہی کو تحریک دیتا ہے جس سے مکان اور کالونی دور ہو کر طبیعت نہایت چست ہو جاتی ہے دماغ کی جانب خون کا دورہ تیزی سے ہونے کے سبب جو اس وقت چست ہو جاتے ہیں۔ اور دماغی کام کرنے کی استعداد بڑھ جاتی ہے۔

اس کا دوسرا جز جو یہ ہے کہ زیادتی سے چاء پینا نہایت خطرناک ہے اس سے ہضم خواب ہو جاتا ہے تغذی کی شکایت ہو جاتی ہے۔ دل دھڑکنے لگتا ہے ہاتھ پاؤں کانپنے لگتے ہیں۔ مزاج دبی ہو جاتا ہے۔ سینہ کم آتی ہے۔ حتیٰ کہ کبھی کبھی تو متعلق

چاء (TEA) دنیا کے تمام ممالک میں کم و بیش استعمال کی جاتی ہے ہندوستان میں بھی اس کا کافی رواج ہو گیا ہے اور خاص طور پر بھٹی میں تو اس کثرت سے پی جاتی ہے کہ صبح سے شام اور شام سے صبح تک سلسلہ جاری رہتا ہے۔ جس قدر بھٹی میں چاء استعمال کی جاتی ہے دنیا کے کسی مقام پر جتنی کہ سہ وصول میں بھی اس زیادتی سے استعمال نہیں کی جاتی۔ خیال کیا جاتا ہے کہ بھٹی میں اس درجہ چاء نوشی ۵۰ فی صدی امراض کا سبب ہے۔ اگر بھٹی میں اس قدر زیادتی سے چاء نہ پی جائے بلکہ طبی اصولوں کے ماتحت صرف ضرورتاً استعمال کی جائے تو ہزاروں ایسی بیماریاں جو صحت چاء کی کثرت کا سبب ہیں خود بخود کم ہو جائیں گی۔

دیکھا گیا ہے کہ جو لگ کسی چیز کو برابر استعمال کرتے رہتے ہیں وہ اس کے تمام افعال و خواص سے بخوبی واقف ہو جاتے ہیں۔ لیکن بھٹی میں اس کے خلاف ہے یہاں لوگ اس درجہ چاء پینے کے باوجود بھی اس کے فوائد و نقصانات سے اچھی طرح واقف ہونا تو درکنار عام لوگ تو اس کے صحیح استعمال اور باقاعدہ بنانے کا طریقہ تک نہیں جانتے ہیں۔

یہ ظاہر ہے کہ کوئی غیر مفید چیز بھی اگر زیادتی یا بے قاعدگی سے استعمال کی جائے تو خطرناک ثابت ہوتی ہے مثلاً پانی اگر بلا ضرورت مبالغہ وقت یا مسلسل استعمال کیا جائے تو وہ بھی یقینی تکلیف دہ ثابت ہو گا۔ کھجور کوشت۔ گھی۔ دودھ وغیرہ سب طاقتور چیزیں مانی گئی ہیں لیکن ان کو بھی صحیح مقدار میں کھانے سے اچھے نتائج حاصل ہوتے ہیں اور اگر ان ہی چیزوں کو بے قاعدگی یا زیادہ مقدار میں استعمال کیا جائے تو نہ صرف یہ کہ غیر مفید ثابت ہوں گی بلکہ یقینی مضر صحت اور سخت تکلیف کا باعث ہوں گی۔

معلوم ہونا چاہئے کہ چاء اثرات کے اعتبار سے خالی نہیں ہے بلکہ نہایت گہرا اثر رکھنے والی ایک ایسی عمدہ شے ہے جس کو اگر ضرورتاً اور صحیح مقدار میں استعمال کیا جائے تو صحت کو قائم رکھنے۔ طبیعت کو بحال و بقا کش کرنے اور اکثر امراض کو جسم انسانی سے دفع کرنے میں اس کی مدد سے پوری پوری کامیابی حاصل کی جاسکتی ہے اور اسی لئے حکماء قدیم نے بھٹی کی مرطوب آب و ہوا کے پیش نظر چاء کا مناسب استعمال جائز و مفید قرار دیا تھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ صبح سے شام تک برابر چاء پی جاتی رہے اور جسے فوائد کے اس سے سلسلہ نقصانات حاصل کئے جائیں۔

میرے مطلب میں ایسے بہت سے لوگ سلسلہ علاج آنے جو تمام دن میں

عید

نگین

کی یاد

خاص الاصلاح عید فریاد

از حضرت مولانا محمد رفیع الدین (رحمۃ اللہ علیہ)

مہرے ہنیش، کچھ یاد دہد بوسمتاں کر لیں
ہم اپنے قصہ نامی کوتاہ اور جواں... کر لیں
وہ رنگیں ساعتیں جب گلستاں میں گئے فطرت تھا
وہ زریں دو چہرے سا غریب تھا ہر گل... گلشن
ہم ایں چوٹی تھیں جب حجاب لالہ و گل سے
جوانانِ سخن جب شوخیاں آپس میں کرتے تھے
وہ جب نرس و فورکیف سے محو... رہتی تھی
وہ جب جہاں کی بھینی بھینی خوشبو فرحت جہاں تھی
وہ تھے آبشاروں کے وہ نقول کی طرف خیسری
چنبیلی اور سیلے کا وہ رنگ و نور کیا کہنا
وہ سبز کی لہک، وہ سبز شاداب کیا کہنا
وہ پانی کی روانی ہر کیاری میں ارے تو بہ !!
وہ شوق انتظار دید کا عالم معاذ اللہ
یکایک وہ دے قدموں کی کاچھپ کے آجنا
گلوں کا اور گلیوں کا وہ پھر بے نور ہو جانا
وہ دل کی تیرگی کا ایک بیک کا نور ہو جانا
جمال و سن عالم تاب کی وہ نور انسر و زی
وہ احساسات کی دنیا میں اک دم حشر انگیزی
وہ سرگوشی کا عالم، وہ نیاز و ناز کی دنیا
حق آلود چہرے کی وہ رعنائی و زیبائی
ٹکا ہوں سے وہ پیغام محبت کی فوں... کاری
اداؤں میں وہ مصروفیت و سہارے مانی
وہ حرف مدعا کا لڑکھڑانا لب کی جنبش پر
وہ رفتہ رفتہ مہر و رحمت و انعام کی بارش
بطر زخاں پھر اقرار الفت کی ضیاء باری
وہ باتوں باتوں میں کچھ کہہ کے ان کا مسکرا دینا
فنائے گلستاں کا عالم انوار ہو جانا...
طرب کے بادلوں کا قلب ہمیں پر امن دینا
تمام عالم اسکاں کا عشر نگہ بنا دینا

عنادوں کو بھی اپنے ساتھ سرگرم فقاں... کر لیں
انہیں لمحات رفتہ سے مرتب و استاں کر لیں
ہر اک غنچے سے حسن ازل سے جامِ جنت تھا
کلی گھنٹی تھی یوں جیسے سحر کو ہو کنول روشن
چمن رنگیں نوا ہوتا تھا جب نفحاتِ بلسل سے
اُبھرتے تھے... سنبھلتے تھے... نکھرتے تھے ہمیرتے تھے
تاشائے سخن کی دید سے مسخ... رہتی تھی
شیریں انگیز و نگہت ریز تھی اور عیش ساماں تھی
سیر نیا گنگناہٹ میں وہ موج زمزم سر ریزی
وہ لپٹیں عطر کی سی... وہ جمال طور کیا کہنا
ہوا کے زور سے پتوں کا پیر و تاب کیا کہنا
وہ جو شمسِ نوجوانی ہر کیاری میں ارے تو بہ
طلوع نور صبح عید کا عالم معاذ اللہ
کنول کے منتھوں کا جگمگا کر جھلکا جانا
مشرب ناب فطرت سے سراپا چور ہو جانا
سوا و طرب جانا، شعاع نور ہو جانا
وہ دل کے گوشہ گوشہ میں مذاقِ کیف اندوزی
محبت کی ہر اک شے میں وہ یکسر رنگ آمیزی
وہ حسن و عشق کی دنیا، سرسبز راز کی دنیا
وہ شبِ نیم ریز رخساروں کا رنگ جلوہ پیرانی
خوشی، بے آزاری، شرمگین، مسکندہ... باری
سکونِ غیبی و دلداری، جگر دوزی و جیسرانی
وہ جلتے جلتے رک جانا زباں کا عرض کا پیش پر
لبوں کی جنبشوں سے چکے چکے حسنِ فہمائش
تن مردہ میں روح سرخوشی کی شعبہ کاری
کلی کا گھلکھلا پڑنا... گلوں کا سر جھکا دینا
ہر اک برگ و شجر کا جھوم کر سرشار ہو جانا
امن و آنا، بکھر جانا... بکھر کر پھر برسانا
زمانہ بھر میں عجینہ مسرت کا لٹا دینا

مگر افسوس واپس وہ زمانہ آ نہیں سکتا
مجھے ترپا تو سکتا ہے مگر پہلا نہیں سکتا

عید رنگین کی یاد

خاص برائے الاصلاح عید نبی

از حضرت علامہ
مولانا ابو محمد امام الدین
رام نگر

پاک اس کے دل میں نہ جانے کیا آئی اس نے تمام اخاددوں اور باندیوں کو نصرت کر دیا
صرف گلشن نہ گئی تھی۔

جہا نگیر نے گلشن کے ہاتھ سے ساغر لیتے ہوئے کہا "گلشن؟"

"جہاں پناہ!"

"ملکہ کہاں ہیں؟"

"حمام میں جہاں پناہ!"

"اس قدر ٹھنڈک میں؟"

"جہاں پناہ! حمام میں صندل کی لکڑیاں جل رہی ہیں۔ وہاں سردی نہیں
بلکہ ایک راحت بخش گرمی ہے؟"

"اچھا گلشن تم جا کر ملکہ سے عرض کرو بادشاہ سلامت یاد کر رہے

ہیں۔ یہ موسم یہ ہوا۔ یہ فضا ملکہ کے میز پر بیٹے کی ہوس ہو رہی ہے؟"

شاہی محل پیچھے چنبیلی کے پھولوں کی خوشبو سے عطر آگیا ہو گیا۔ کسی کی

گہرے آسانی رنگ کی اور ہنی کا زرتار پتھر میں لہراٹھا۔ کالے بادل میں بجلی
کو دھنکی۔

جہا نگیر کی نظر اس طرف پھری تو دیکھا تو حد جمال حمیدہ اس کے مسند کو

عطر بیڑیوں سے سجا رہی تھی جہا نگیر کی نظر سے حمیدہ کی نگاہ لگی۔

جہا نگیر کے دل میں نہ جانے کیا آئی اس نے کہا "حمیدہ؟"

"جہاں پناہ!"

بادشاہ نہ جانے کیا کہنا چاہتا تھا جو کہتے کہتے رگ لگ گیا

پھر ٹہر کر بولا "میں تم سے بہت خوشی ہوں"



اندام اور پیکر جمال طبعی اور
نظر خاصہ تھی وہ دن میں
کے پھولوں سے جہا نگیر کے مسند
کی عنایت بھری نظر اور پیار بھری
قصر شاہی حسن و جمال اور
کا خلد زار تھا۔ پھر بھی حور و شحمیدہ رشک
وحسرت کی نگاہوں سے دیکھی جاتی تھی وہ
اپنی آسانی اور ہنی کا زرتار پلو اڑاتی ایک طرف سے
طرف نکل جاتی تو کتنی نازنین فونڈیاں اور چہیں باندیاں
حد سے جل کر خاک ہو جاتیں لیکن ان کے سر کیسے کیونکہ
حمیدہ جہا نگیر جہاں پناہ شہنشاہ عالم کی زندگی خاد
تھی۔

حمیدہ اور جہا نگیر ایک ساتھ کھیلے تھے۔ یہ اس
زمانے کی بات ہے جب جہا نگیر جہا نگیر نہ تھا۔ شہنشاہ سلیم تھا اس
زمانے میں دونوں نے آرزوں اور تمناؤں کی کتنی کشتیاں بنائیں اور
بہائی تھیں سادگی اور بھونے پن کے کتنے کمبو تر پکڑے اور اڑائے تھے
ہنس اور کھیل کے کتنے ہارگو مذہب اور نوج کھوٹ کر بھینک دے تھے
اگر مہر انسا ریلین سے ہندوستان آکر نور جہاں نہ بنتی تو
حمیدہ ہی جہا نگیر کے دل کی ملکہ اور تالیخ ہند کی نور جہاں ہوتی۔

نور جہاں کی محبت میں جہا نگیر حمیدہ کی محبت کو بھول گیا۔ مگر حمیدہ سلیم
کی محبت کو نہ بھلا سکی۔ وہ نور جہاں کی موجودگی میں جہا نگیر کی محبت کا لفظ بھی زبان پر لاتی تو
زبان میں کر خاک ہو جاتی۔ مگر وہ دل سے ہمیشہ جہا نگیر کی محبت کا کلمہ پڑھا کرتی تھی۔
وہ پھولے کر جہا نگیر کے پاس آتی تو ایک بار کن انکھوں سے دیکھ کر جیسے اشارے سے
انتہا سز و کبہ دیتی کہ تم اپنی جین کی حمیدہ کو بھول جاؤ۔ سو بار بھول جاؤ۔ لیکن حمیدہ اپنے
جین کے مسلیم کو نہیں بھول سکتی۔ زندگی بھر نہیں بھول سکتی۔ اس نے جس طرح نہیں ایک بار
پیار کیا۔ اسی طرح زندگی بھر پیار کرتی رہے گی وہ تم سے محبت کر کے کبھی کسی اور سے
محبت نہیں کر سکتی۔ وہ ایک دفعہ تمہاری ہو چکی ہے۔ اب وہ کسی نہیں ہو سکتی۔ وہ
تمہاری ہے تمہاری ہی رہے گی۔

حمیدہ جو کہتی تھی۔ وہی اس نے کیا بھی وہ جہا نگیر کی محبت زندہ رہی
اور اسی کی محبت میں اس نے جان دیدی۔

— (۲) —

برسات کا جذبہ بات خیز موسم تھا۔ آسان پر کالے کالے بادل چھائے
ہوئے تھے ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ہلکی ہلکی بارش دلوں میں کیف و نشاط طاری کر رہی تھی
جہا نگیر پر سپیکر ادا مہوش نازنینوں کے جھرمٹ میں بیٹھا جام صہبائے فضل کر رہا تھا

کنیز کی خوش قسمتی ہے۔

"ایک بات پوچھوں بناؤ گی؟"

"جہاں پناہ کا ہر ارشاد کنیز کے سر آنکھوں پر ہے۔"

بادشاہ کی نگاہیں حمیدہ کے افسردہ چہرے پر جمی ہوئی تھیں بادشاہ

نے پوچھا "تم ہمیشہ افسردہ اور غمگین کیوں رہتی ہو؟"

"کوئی بات تو نہیں ہے جہاں پناہ؟"

نہیں حمیدہ مجھ سے چھپانے کی کوشش نہ کرو۔ مجھ میں تم مجھ سے

اپنی کوئی بات پوشیدہ نہ رکھتی تھیں مجھ کی باتیں یادیں یا نہیں؟ مجھے تو یاد آتا ہے

تم سے کافی سا تھرا چکا ہے۔

"ہاں جہاں پناہ! اور مجھے اس وقت کی ایک عورت نہیں بہت

سی باتیں یاد ہیں۔ کنیز اس وقت جہاں پناہ کو سلیم کہا کرتی تھی۔ سلیم ہی نہیں

نہ جانے اور کیا....."

حمیدہ بیک ایک خاموش ہو گئی۔

"تنہائی میں تو اس وقت بھی تم مجھے سلیم کہہ سکتی ہو حمیدہ! بادشاہ

نے ایک خاص انداز سے مسکرا کر کہا

"یہ جہاں پناہ کی عنایت اور کنیز نوازی ہے لیکن کنیز اس کا حوصلہ

نہیں کر سکتی۔ یہ سچ ہے کسی زمانہ میں جہاں پناہ سے لڑنے کا ساتھ نہ چکا ہے

ایک آقا اور حال میں آقا اور لڑنے میں بر حال میں لڑنے ہے اگر کسکرا اور موتی دریا میں

کچھ دونوں ساتھ رہ جائیں تو کسکرا کا اپنے کو موتی کے برابر سمجھنا نادانی ہے۔"

"حمیدہ! میں تو سمجھتا تھا تیرے بچپن کے ساتھ تیری باتیں بھی رخصت

ہو گئیں۔ لیکن تیرے منہ سے تو آج بھی اسی طرح پھول جھڑتے ہیں۔ مجھے کون کسکر

کہہ سکتا ہے؟"

بادشاہ کی ہلکی ہنسی سے محل گونج اٹھا۔ حمیدہ کے لب ہائے ناز پر

بھی تبسم کی ایک دلفریب لہر دوڑ گئی۔

"اب کنیز کو رخصت کی اجازت ہے جہاں پناہ؟"

"ابھی کیسے اجازت ہو سکتی ہے؟ تم نے میرے سوالوں کا جواب تو

دیا ہی نہیں؟"

"کس سوال کا جہاں پناہ؟"

"اری وہ میں نے تم سے کیا پوچھا تھا؟ — ہاں یاد آیا تم

ہر وقت اداس اور غمگین کہیں رہتی ہو اور تم نے ابھی تک اپنی شادی کیوں نہیں کی۔

حمیدہ کے چہرے کی افسردگی اور بڑھ گئی۔ اس نے عرض کیا۔ کنیز

میں حال میں ہے۔ ابھی ہے۔ اسے شادی کی ضرورت نہیں۔"

"نہیں ضرورت کیوں نہیں ہے؟ تمہارا حسن و شباب اس قابل نہیں

ہے کہ یوں ضائع ہو۔ تمہاری شادی ہوگی میرے دربار کے کسی بڑے منصب دار کے

ساتھ ہوگی۔ اپنے ساتھ کھیل ہوئی حمیدہ کا خیال رکھنا میرا فرض ہے۔"

جہاں پناہ کو کیا خبر تھی کہ اس کی یہ ہمدانہ باتیں حمیدہ کے دل کے ساتھ

میر و نشتر کا نام کر رہی تھیں۔ اس سے ضبط نہ ہو سکا۔ اس نے کہا۔

"جہاں پناہ کنیز کو جانے کی اجازت ہو؟"

حمیدہ خاموش تھی

"بے جا مشرم دھیا کو راہ نہ دو حمیدہ! تم اپنی عمر کی طرف خیال نہیں

کرتیں۔ اب نہیں بے وقوف شادی کر لینا چاہئے۔"

حمیدہ کہاں تک اپنے دل کو پتھر بنا تی۔ بہت صبر و ضبط کرنے پر بھی

آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے کہا "میں شادی کر چکی ہوں جہاں پناہ؟"

جہاں پناہ کو بہت تعجب ہوا ہوا "کب۔ کب۔"

"مجھ میں جہاں پناہ؟"

"مجھے تو نہیں معلوم۔ مجھ میں کب اور کس سے؟"

کبھی عرض کر دوں گی حضور! "

"کبھی نہیں آج ہی آٹھ بجے رات کو خیر منزل میں تمہاری باتیں سنوں گا

اور اگر مجھے اطمینان نہ ہو تو اپنی تجویز کے مطابق تمہاری شادی کر دوں گا۔"

اتنے میں ایک لونڈی نے حاضر ہو کر عرض کی "جہاں پناہ! ملکہ عالم

تشریف لارہی ہیں۔"

حمیدہ اشک آلود آنکھیں اور غم ناک صورت لے چلی گئی جہاں پناہ

کے سہارے بیٹھ کر نہ جانے کس خیال میں غرق ہو گیا۔

..... (۳)

آٹھ بجے رات کا وقت تھا جہاں پناہ کے حکم کے مطابق حمیدہ خیر منزل میں

اس سے ملی۔ اور پستاروں کے چھرمٹ میں چاند مسکرا رہا تھا۔ نیچے جمیل کے

شفاف اور سیمیں پانی میں ستاروں کا گلس پڑنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا زمین پر بھی

ستاروں کی ایک بستی بس گئی ہے۔

رو پہلی چاندنی نے سیم تن حمیدہ کے حسن و جمال میں اور بھی رعنائی

دلفری پیدا کر دی تھی۔ جہاں پناہ نے فرط نشاط سے کہا "حمیدہ! "

"جہاں پناہ! "

"آج تو تم بلا کی حسین معلوم ہو رہی ہو۔ کتنا نکھار ہے۔ آج تمہارے

چہرے پر! "

"جہاں پناہ! کہ یہ کنیز نوازی کچھ نئی نہیں ہے۔ مجھ میں جہاں پناہ بارہا

اس طرح فرما چکے ہیں۔ حمیدہ خیر منزل کے درمیں زینے پر کھڑی تھی۔ وہ باتیں کرتے کرتے

پانچ سیڑھیاں چڑھ گئی۔ بادشاہ نے بھی بڑھ کر زینے پر قدم رکھ دیا۔

حمیدہ نے کہا "جہاں پناہ! آپ ان سیڑھوں پر نہ چڑھئے۔ یہ

سیڑھیاں بہت خطرناک ہیں۔ میں تو ان پر چڑھنے اتارنے کی عورت ہو گئی ہوں۔ کبھی بارگاہ

گوندہ سے گوندہ سے گوندہ تک چلی گئی ہوں۔ آج بھی اسی طرح جہاں پناہ سے باتیں کرتے

گوندہ تک جاؤں گی۔" وہاں ایسی فرحیت افزا ہوا چلتی ہے۔ ایسا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ

نیچے اتارنے کو دل نہیں چاہتا۔ کبھی کبھی تو دل چاہتا ہے۔ کہ شعا علی کی گوندہ کے بہار

چڑھ کر چاند کی دنیا میں چلی جاؤں۔"

بادشاہ بولا "تمہیں کچھ یاد ہے حمیدہ! "

"کیا جہاں پناہ! "

"آج میں نے یہاں نہیں کہیں بولا یا ہے؟ چلو اپنی زندگی کی داستان سناؤ۔"

"بہت اچھا جہاں پناہ! لیکن وہ داستان نہیں ہے۔ وہ تو ایک حقیقت ہے۔"

ایسی ہی حقیقت تھی آج کی چاری ملاقات۔ یہ چاندنی رات۔ سپین چمیل :-
"اچھا وہ کچھ بھی ہے۔ اسے سناؤ۔ شاعری نہ کرو جانتی ہو
نہ میرا وقت کتنا قیمتی ہے؟"

"کنیز شاعری کیا جانے جہاں پناہ! وہ تو واقعات و حقائق عرض
کرے گی۔ کنیز شہنشاہ کے وقت کی قیمت کو اچھی طرح سمجھتی ہے۔ وہ آج کے ہر پھر
کبھی جہاں پناہ کا وقت ضائع نہ کرے گی۔"

کھول کر میری صورت دیکھنا چاہتا۔ میں شرماتی ناز کرتی بند نہ دیکھنے دیتی۔ جب وہ
بہت مضطرب ہوا تو میں نے اسے مجھ کے کنارے اپنے ہاتھ سے اپنا گونگٹ ہٹا کر
اسے اپنے گلے سے لٹکایا اور کہا تم میرے شوہر ہو میں تمہاری بیوی۔ پھر بھلا شوہر سے
بیوی کو کیسی شرم؟ میں تو صرف ناز کر رہی تھی اور دیکھنا چاہتی تھی کہ تم مجھ سے کتنی محبت
کرتے ہو۔ لیکن یہ بتاؤ تم مجھ سے ہمیشہ محبت کرتے رہو گے؟ مجھے چھوڑ دو نہ دو گے
لو کہنے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مار کر کہا "حمیدہ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ ہمیشہ تم سے
محبت کروں گا۔ بھلا شوہر
بھی کسی اپنی بیوی کو چھوڑ
سکتا ہے۔"

جہاں گھر نے کہا
"اس بے وفا کا نام تو بتاؤ
حمیدہ! وہ جہاں بھی ہو گا
میں تمہارے لئے اس کی
فلاحی کرکڑوں گا۔ ادا اسے
بلوا دوں گا۔"

"اچھا بتاؤں گی جہاں
پناہ! یہ کہہ کر حمیدہ پانچ
زیلے ادا اور چڑھ گئی۔
اب وہ بارہویں زیلہ رہی۔
جہاں گھر نے کہا "آخر
تم جہاں چڑھتی جا رہی ہو
کیا صحیح چاند کی دنیا میں
میں مبادی کی کیا؟"

"دل تو یہی چاہتا ہے
جہاں پناہ! اچھا واقعہ
سنئے۔ وہ لڑکا ایک اقبال
مندباپ کا بیٹا تھا اور خود
بھی اقبال مند تھا وہ
غریب حمیدہ کے بچپن کا شوہر
تاج و تخت کا مالک بن گیا
اس کی زندگیوں اور خاندانوں
کی انتہا نہ رہی۔ اس کی

شبستانِ عشرت میں جنہوں اور حوروں کی جنت بن گئی۔ وہ لڑکا حمیدہ کا بچپن
کا وہ ساتھی اس کا وہ دولہا۔ اس کا وہ شریک زندگی جس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ
ماز ہمیشہ با وفا رہنے کا عہد کیا تھا۔ اس جہاں و جلال و ثروت و زلف
جہاں اور عیش و عشرت میں حمیدہ کو بھول گیا لیکن حمیدہ اُسے نہ بھول سکی وہ اسے
کیسے بھول سکتی تھی؟ مرد بیوی کو بھول سکتا ہے۔ مگر عورت شوہر کو نہیں بھول سکتی :-
جہاں گھر کی پیشانی پر قرق آلود ہو گئی۔ (باقی صفحہ ۱۰ پر دیکھئے)

بصائر

(زیر تدوین مجموعہ کا ایک ورق!)

از حضرت
خواجہ عبدالکافی
سید شمس
میر سینا

خاص
الاصلاح
عید نمبر کیلئے

| | | |
|-----------------------------------|-------|--|
| عقل اور کمال پر پونجی | بندگی | اور اس اور کو خد ا سبھی |
| بند ہستی پہ سنس رہا ہے جنوں | عشق | عقل بھی بھی کچھ تو کیا سبھی |
| ایک احساس خود نسانی کا | مرد | عشق خالق ہے ہر خدائی کا |
| عشق کو بندگی سے کیا مطلب | زندگی | مرد مجروح نوک ہستی کا |
| مرد مجروح نوک ہستی کا | | امتیازات عز و پستی کا |
| مرد آوارہ سمسافر ہے | | جو نہ منزل کا ہے نہ ہستی کا |
| زندگی کیف کیس کو سوچو کچھ نہیں | | موت پر خواب سحر گاہ فنا کچھ بھی نہیں |
| تجربے مکمل خودی ہو نہ سیکھتی ورنہ | | تیرا ہر سانس پکارا ہے خدا کچھ بھی نہیں |

یہ کہتے کہتے حمیدہ
چتر نزل کی ساتویں سیڑھی
پر پہنچ گئی۔ اس کی
اور ہنی سے کھسک کر
شانے پر آگئی تھی۔ اس نے
کہنا شروع کیا "تو ہاں
جہاں پناہ! بچپن کے دن
تھے۔ ایک لڑکے سے میرا
بندہ ہو گیا۔ وہ ہنایت
شمیل جس پر لڑکا تھا اور
مجھے بہت پسند تھا۔ شاید
یہ پسند ہی محبت کی تہید ہوتی
ہے۔ میں پہلے اسے پسند
کرتی تھی۔ بعد میں اس سے
محبت کرنے لگی۔ مجھے پسند
اور محبت کا یہی فرق نہیں
معلوم۔ میں اپنے دل کی نشا
کا خیال کر کے عرض کر رہی
ہوں۔ میں پسند کے بارے
میں تو کچھ نہیں کہہ سکتی لیکن
میرا خیال ہے کہ محبت کی
آگ پہلے عورت ہی کے
دل میں سنکتی ہے۔ اور اس
کے دل میں اس آگ میں سرنے
سہاواں بھی پیدا ہوتا ہے
حمیدہ میں نے زینے

طے کر گئی۔ جہاں گھر نے بے تاب ہو کر سوال کیا "کیا یہ واقعات میری تمہاری ملاقات
سے پہلے کے ہیں؟"

حمیدہ بولی :- پورے حالات سن لیجئے۔ جہاں پناہ!
"اچھی بات ہے چلو کہو"

"میں ایک غریب لڑکی تھی۔ اور وہ ایک بڑے باپ کا بیٹا تھا۔ پھر بھی
ہم دونوں نے ایک روز شادی کا فیصلہ کیا وہ دولہا بنا اور میں دلہن۔ وہ گونگٹ



ایگل برانڈ ٹھوسٹل

اور

فود جارا استعمال کر کے



مطمئن ہو جائے..... کیونکہ

مسافرت - پکنک (دعوت) مدراس اور حیات میں آپ کا کام نام ۲ گھنٹہ تک گرم رہ سکتا ہے۔ سرد چیزیں مثلاً پانی، شربت وغیرہ ۲۴ گھنٹہ تک سرد اور تازہ رکھنے کے لئے ایگل برانڈ "فیکویم" بون ہر جگہ لکھی ہے۔ مزید تفصیلات کے لئے لکھئے۔

K. S. Shivji & Co.

BOMBAY.

144-46, Chakla, Street.

CALCUTTA,

33, Canning Street.

MADRAS.

Patobo 5.

کراچی
کیب
بیل اسٹریٹ

مدراس
پوٹو
۵

کلکتہ
۳۳
کننگ اسٹریٹ

بھئی
۲۶-۲۷
چکلا سٹریٹ



ہندوستانی صنعت میں ایک اور اضافہ



ہندوستانی نے صنعت کلاہ سازی میں جو ترقی کی ہے آپ اپنی مثال آپ ہیں۔ سنجر کمپنی میں ٹرکی ٹوپی و

فیلٹ کیپ وغیرہ کی باننا تیار ہوتی ہے۔ سنجر کمپنی کا بنا ہوا مال (باننا) جن سے ٹرکی ٹوپیاں اور فیلٹ - بنگلور کیپ وغیرہ تیار ہوتے ہیں ہندوستان کے بڑے بڑے بیچارہوں نے پسند کیا ہے اس کا ثبوت یہ ہے کہ غیر ولایت سے اس صورت میں مال آنا بند ہو گیا ہے جس صورت میں سنجر کمپنی باننا (فیلٹ) تیار کر کے مارکیٹ میں پیش کرتی ہے۔ سنجر کمپنی کے مندر کی ٹوپیاں یعنی ٹرکی کیپ فیلٹ بنگلور وغیرہ ہر جگہ بڑے بیچارہوں سے بہ آسانی عجائز گئی سنجر کمپنی کی جو بی ٹوپیاں ہونگی ان کے اندر آپ ایک لیسل پائیں گے جس پر سنجر کمپنی لکھا ہوا ہوگا یہی اصل نشانی ہے بوقت خریداری ٹوپی کی پٹی اٹھا کر سنجر کمپنی لکھا ہوا آپ ضرور دیکھ لیجئے یہی اصلی ہونے کا ثبوت ہے

— اچھسی سنجر اینڈ کو —

نیشنل کیپ رٹ - بھنڈی بازار باٹکالہ بنگلور

گورا ہونے کی دوا !

سائنس کی حیرت انگیز ایجاد جو کالے اور بد نما چہرہ کو گورا، خوبصورت اور دلکش بناتی ہے !

"ہندوستان کے سب کالے گورے ہو سکتے ہیں۔" یہ "فلوروزون" کی موجودہ مشہور عالم فرم کا دعویٰ ہے۔ ہر ایک مرد و عورت۔ بچہ اٹل ایجا سے اپنا چہرہ سفید، خوبصورت اور دلکش بنا سکتا ہے اور اس طرح گھر۔ دفتر۔ موسائی اور از دوامی زندگی میں مقبولیت اور کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔

"فلوروزون" استعمال کرنے کا طریقہ نہایت آسان ہے۔ رات کو سوتے وقت "فلوروزون" کے چند قطرے پھیلے پٹال کرچہ پر پالش کیجئے۔ صبح چہرہ کو نیم گرم پانی سے دھو ڈالئے۔ متواتر چار ہفتے ایسا کیجئے۔ اس کے بعد آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھئے۔ آپ یہ دیکھ کر حیران ہو جائیں گے کہ وہ چہرہ جو کالے رنگ کا تھا یا چھائیوں۔ جھریوں وغیرہ سے بد نما بنا ہوا تھا چاندنی کی طرح سفید اور دلکش ہو گیا ہے۔ کپل چھائیوں۔ جھریوں کا نام و نشان باقی نہیں اور بد نمائی کی جگہ خوبصورتی اور دلکشی نے لے لی ہے۔



فلوروزون کی مقبولیت ہندوستان اور بیرون ممالک سے روزانہ بے شمار خط و موصول ہوتے ہیں جن میں "فلوروزون" کی تعریف ہوتی ہے۔ ہزاروں اشخاص اس نادر ایجاد سے فائدہ اٹھا چکے ہیں۔

نمائندگان برائے ہندوستان۔ برما سیلون:

فلوروزون ڈپو۔ پوسٹ بکس نمبر ۸۶۵ لمبئی

ہماری چندر کانتا موسائی گول دہلی سے لکھتی ہیں:-



"آپ کا فلوروزون استعمال کیا۔ اس سے میرے چہرے کی سیاہی اور کپل دور ہو گئے ہیں۔" فلوروزون واقعی ایک نایاب ایجاد ہے جس کے لئے میں مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

سٹرے پی گیتا، اسٹوڈنٹ میرٹھ کلج لکھتے ہیں:-



"فلوروزون سے میری جلد سفید اور دلکش ہو گئی ہے۔ مہربانی کر کے ایک شیش فوراً بذریعہ وی۔ پی بھیج دیجئے۔"

"فلوروزون" کریم، اسنو۔ پاپاؤڈ نہیں جو آپ کو عارضی خوبصورتی دے، بلکہ ایک سائنٹفک ڈش ہے جس میں سائنس کے جدید ترین طریقوں سے روزون تیز آکسیجن شامل کی گئی ہے۔ اس کے استعمال سے مستقل اور مکمل خوبصورتی حاصل ہوتی ہے۔ "فلوروزون" خوبصورتی اور سفید جلد حاصل کرنے کا آسان اور سونے جی تجرب طریقہ ہے۔

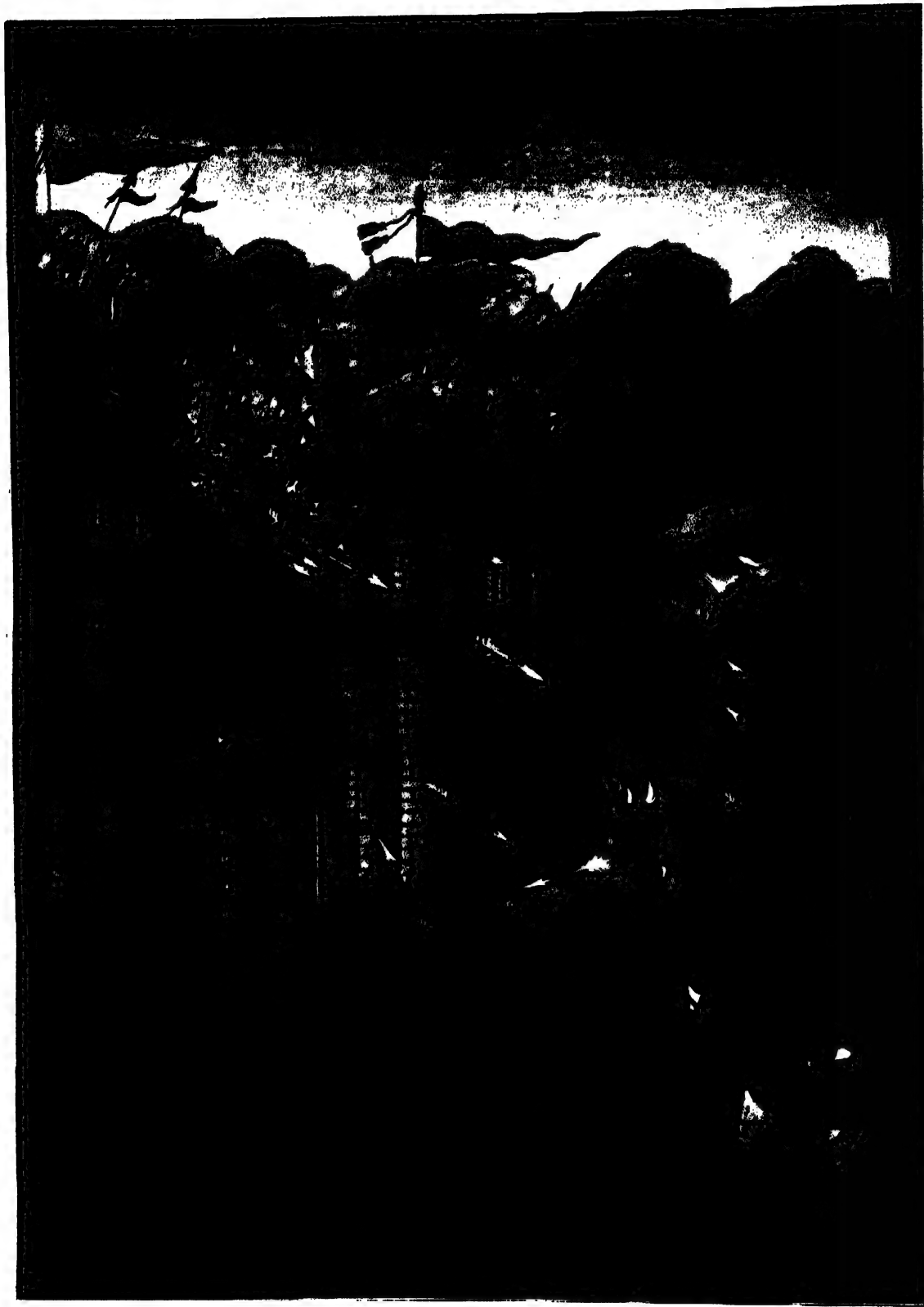
"فلوروزون" قطعی بے ضرر ہے اور جسم کے ہر ایک حصہ پر استعمال کیا جا سکتا ہے۔

"فلوروزون" مکمل کورس قیمت تین روپے آٹھ آنے، بذریعہ وی۔ پی چار روپے۔ اپنے کمیٹیوں سے طلب کریں۔ یا براہ راست ہم سے منگائیں۔

قلعہ الموت

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کے بڑے صاحبزادے حضرت شاہ اسماعیل کے پیرو جو اسماعیلی فرقہ کے افراد کے نام سے آج بھی مشہور ہیں اسی فرقہ اسماعیلیہ میں جن بن صباح جیسی ایک نامی گرامی شخصیت گذری ہے جس نے قلعہ الموت کی اساس اسماعیلی اماموں کیلئے ڈالی تھی اس قلعہ کی اونچائی گیارہ ہزار فٹ ہے اور اس کے اطراف میں متعدد چھوٹے چھوٹے پہاڑ واقع ہیں، الموت نے مختصر سے نام سے یہ قلعہ اب بھی مشہور اور موسوم ہے اور تاریخ اس نام کی اس طرح توضیح کرتی ہے کہ بنام الوہ (عقاب) موت (تعلیم) کا مخفف ہے اور معنوی حیثیت "عقاب" کی تعلیم کا ماخذ ہے۔ ایران میں ملی بادشاہوں کے عہد میں نیکار کا بہت شوق تھا۔ لیکن ایک بادشاہ اپنے ساتھ ایک عقاب اور فوجی دستہ لیکر نکلا کیلئے اس قلعہ کی طرف گیا اور نیکار کے پیچھے عقاب کے چھوٹے دیا لیکن وہ جانور اپنی جان بچانے کیلئے پہاڑ پر چڑھنے لگا عقاب بھی تھکا کرتا ہوا پہاڑ پر جانے لگا انجام کار بادشاہ نے جوان دونوں جانوروں کے پیچھے پہاڑ پر چلا جا رہا تھا۔ اس قلعہ کو دیکھ لیا اور اسے آباد کیا لہذا اس سے یہ مطلب اخذ کیا جاتا ہے کہ چونکہ غزوہ نے اسے تعلیم دی اور اس نے اپنی حکومت قائم کی اس لئے اس قلعہ کو "قلعہ الموت" کہتے ہیں اور اسی واقعہ کی روشنی میں مورخ کمال ابن اسیر بھی "قلعہ الموت" کی وضاحت کرتا ہے جن بن صباح جب قلعہ الموت پر پہنچے تو اس وقت سلجوقی بادشاہوں کی طرف مہدی نامی شخص الموت کا گورنر مقرر تھا اور اس جن بن صباح کے اچھے اور گہرے مراسم تھے نابین جن بن صباح اس قلعہ کو خریدنے میں کامیاب ہو کر اور اس کے دام "گرد کو" اور دام گام کے اسماعیلی حاکم ٹیس مظفر سے حاصل کرنے کیلئے ایک خط تحریر فرمایا اور اس قلعہ پر قبضہ کر کے آئندہ اسماعیلی کی ضمانت۔ بجالانے کیلئے وہاں اپنا کاروبار بنایا بعد ازاں اپنے ایک قابل اعتماد دوست اسد کو مصر کی طرف روانہ کیا جو مصر میں فہیم بن سدی ملک امام حضرت شاہ نزار سے جتنیں ان کے چھوٹے بھائی متعلی نے عسکری طاقت سے قید رکھا تھا۔ ماٹے اور آٹے پتہ اور رقم لیکر جہاں آپ کے صاحبزادہ حضرت شاہ ہادی کو ان کے چچا متعلی نے اپنی نگرانی میں رکھا تھا جا پہنچے، حضرت شاہ ہادی اپنے والد بزرگوار کا رقم دیکھ کر ان دونوں نووارد دانشمندان کے ہمراہ ایران کی طرف روانہ ہوئے، جب جن بن صباح کو آپ کی آمد کی اطلاع ملی۔ تو آپ مومہ معززین شہر اور اہل کج بڑی دور تک استقبال کے لئے پہنچے اور آپ کا خاہانہ استقبال کرتے ہوئے آپ کو "الموت" لے گئے، حضرت شاہ نزار نے سلسلہ میں مصر میں قید خانہ میں قاپائی اور ان کے انتقال کے بعد حضرت شاہ ہادی جب تخت امامت پر متمکن ہوئے تو یہ مردہ جانفزا الموت۔ دوبارہ ایران و جس جس جگہ اسماعیلی آباد تھے انہیں یہ چونچا دیا گیا کہ المدیہ میں اسماعیلی امام کی حکومت قائم ہے اور تخت امامت پر حضرت شاہ ہادی متمکن ہو کر اپنے فیضان امامت سے اسماعیلیوں کو مستفیض فرما رہے ہیں۔

قلعہ الموت ۱۱۹۷ھ سے ۱۲۵۷ھ تک اسماعیلیوں کے تصرف میں رہا اور بعد میں منگولیم تاتاری ہلاکوں کا جو منگولیا سے اپنا لشکر لیکر مسلمانوں کی سلطنتوں کو تباہ کرنے کیلئے نکلا تھا۔ قلعہ الموت پر حملہ آور ہوا اس جنگ میں بارہ ہزار اسماعیلی سپاہی قتل ہوئے اور فرقہ ثنائی کا بھی نقصان بہت دیا وہ ہوا لیکن عساکر اسماعیلیہ کی تعداد کم ہونے کی وجہ سے بالآخر اسماعیلیوں کو ہتھیار ڈالنے پڑا الموت کے بعد ہلاکوں اپنے ظالم لشکر کے ساتھ بغداد پر ٹوٹ پڑا اور سنی عباسیہ کے حکمران کو شکست دیکر خود حکمران بن بیٹھا اور جب موت نے اس کے ظلم و ستم کا استیصال کیا تو ایلاخان نے اپنی شہنشاہیت کا اعلان کر دیا۔ لیکن ایلاخان زیادہ عرصہ تک ضلالت و گمراہی میں نہ رہا اور بہت جلد مشرف بہ اسلام ہوا اور اسی طرح یہ تاتاری مسلمان کی حیثیت سے پہچانے جانے لگے۔





THE BRITISH INDIA GENERAL INSURANCE CO., LTD.

(INCORPORATED IN INDIA)

Head Office :

MEHTA HOUSE, APOLLO STREET, BOMBAY

THE "BIG" 'S PREMIUM INCOME INCREASES DAILY PROVING THAT
THE B. I. G. MAINTAINS THE SOLID REPUTATION FOR EQUITABLE
AND RAPID SERVICE EARNED OVER THE LAST 22 YEARS.

دی بڑش انڈیا جنرل انشورنس کمپنی لمیٹڈ!

(تاسیس شدہ درہند)

صدر دفتر مہتا ہاؤس اپالو اسٹریٹ، بمبئی!!

بی، آئی۔ جی کمپنی کے پریمیم کی روز افزوں آمدنی اس بات کا بین ثبوت ہے کہ بی، آئی۔ جی اپنی گزشتہ ۲۲ سالہ دیانت دارانہ جانکوار محفل
خدمات کی انجام دہی کی وجہ سے عوام میں کافی ہر دلفریزی۔ عزت۔ مشہرت اور نیکنامی حاصل کر چکی ہے۔
شاخیں اور انجینیاں سائے ہندوستان میں ہیں۔

نیجنگ ڈائرکٹر:-

سر ہومی مہتا کے، بی، ای، جے، پی!

جنرل منیجر:-
البرٹ اسمتھ!

Branches and Agencies all over the Country

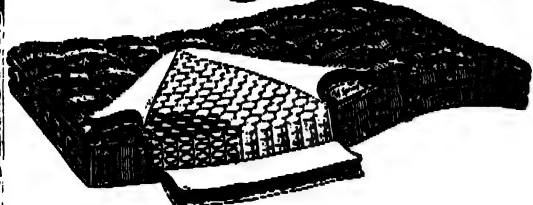
Managing Director :-

SIR HOMI MEHTA, K. B. E., J. P.

General Manager :-

ALBERT SMITH,

Vi-Spring Mattress



THE "RESTANZA"

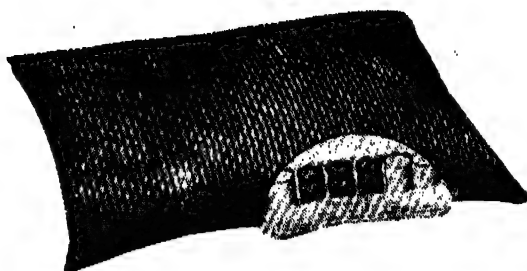
A new Vi-Spring, Interior Spring Mattress, covered Blue floral ticking and hand sewn walls.

Sizes: 6'3" x 3'6" Rs. 110 each.

VI-SPRING PILLOWS

Sizes: 26" x 18" Rs. 30 each

" 28" x 18" Rs. 35 each



THESE
MATTRESSES
SPELL
COMFORT

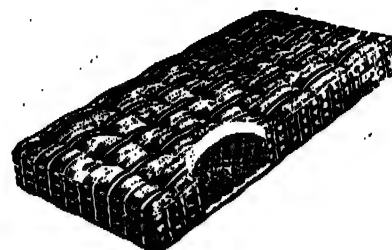
"VITO" MONARCH
A Vi-Spring Product luxurious
spring overlay mattress covered
Pink Floral Ticking.

Size: 6'3" x 3' Rs. 110 Each

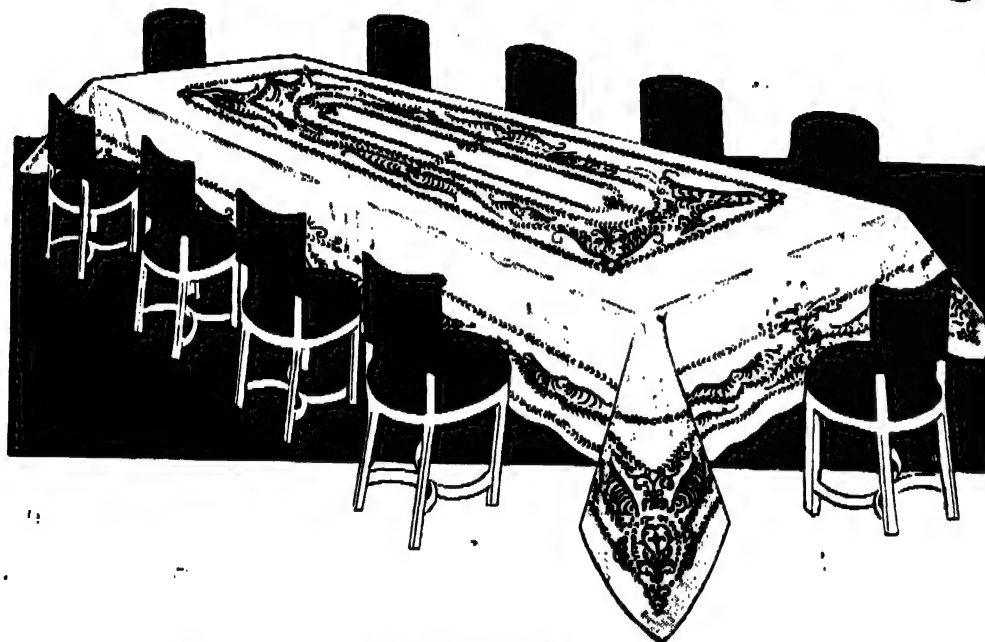
" 6'3" x 3'6" 125 "

" 6'3" x 4'6" 150 "

"Vito" Mattress



Elegant Napery from the Leading Manufacturers.



THE "TULLERIES" DOUBLE LINEN DAMASK

A beautiful quality double linen Damask with rich satin finish in a pure and faultless weave Cloths. Sizes: 72 x 72, 72 x 90, 72 x 108, 72 x 126, 72 x 144 ins.

Rs. 39-8, 49-8, 57-8, 67-8, 79-8 each.

THE "COLLEEN" COTTON DAMASK

A heavy double cotton Damask highly mercerised as sketch on left.

Napkins. Sizes: 22 x 22, 24 x 24 ins.

Rs. 24-8, 27-8 doz.

Cloth Sizes: 72 x 72, 72 x 90, 72 x 144 ins.

Rs. 14-8, 18-8, 39-8 each.

THE "ADAMS" LINEN DAMASK.

Highly finished double linen Damask in Adam design. Napkins. Size. 24 x 24 ins.

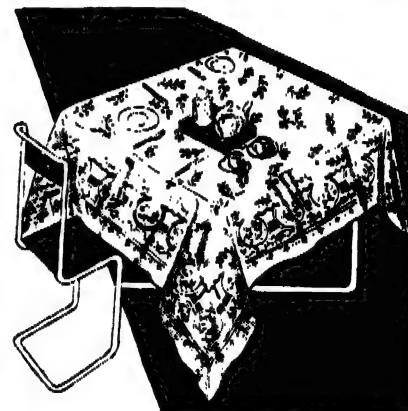
Rs. 39-8 doz.

Cloths. Sizes: 72 x 72, 72 x 90, 72 x 108 ins.

Rs. 29-8, 38-8, 45-8 each.

Cloths. Sizes: 90 x 90, 90 x 108, 90 x 126, 90 x 144, 90 x 180, 90 x 216.

Rs. 52-8, 62-8, 75/-, 87-8, 107-8, 129 each.



THE "DURATA" COTTON DAMASK

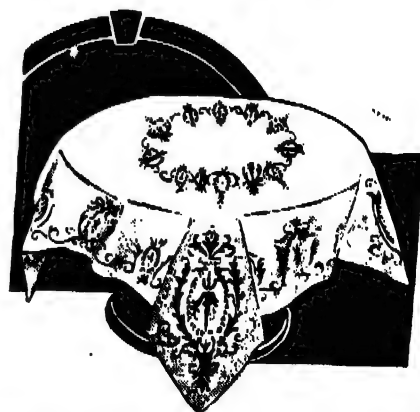
Highly mercerised and with a rich satin finish.

Napkins. Sizes: 22 x 22, 24 x 24 ins.

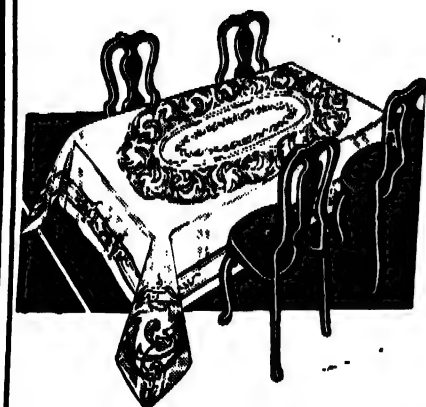
Rs. 22-8, 24-8 doz.

Cloths. Sizes: 72 x 72, 72 x 90, 72 x 108 ins.

Rs. 21/-, 26 8, 32-8 each.



THE "ADAMS" LINEN DAMASK



EVANS, FRASER & Co. FORT HOUSE, Bombay



حکومتِ برطانیہ کی موجودہ جنگ میں عظیم الشان کامیابی

ہر سرسبز ہائیں تھرپرس علی سلطان خان باخان کا مجاہدینہ عمل

اداکر جنگِ برطانیہ میں کی جانے والی جنگِ عظیم شہرت خوردہ جرموں کی نازی انگیز کے ناخدا اور دشمنِ جمہوریت ہر شہر نے اپنی ہوس عالمگیر کو پورا کرنے اور امنِ عالم کو خاکین خاک کر دینا کی آزاد قوموں کو اپنا حلقہٴ گھوش بنانے کے لئے ڈالی ہے۔

برطانیہ عظمیٰ کی حکومت کے اس مجاہدانہ جذبہٴ عمل کے ماتحت میں یہاں برطانیہ اور دنیا کی آزاد طلبِ اقوام کی امن و آسودگی کا راز معجز ہے۔ فرزندِ ان اہلِ امنیہ اسماعیلیوں کے روحانی پیشوا اور مظہرِ اقدس ہر بانی نس سر آغا خان باقائے کونٹ جگہ نور نظر اور جانشین و بیحد پرنس علی سلطان خان اپنے قبیلہ گاہی محترم کے بعد بذاتِ فرزند اور خاندانِ اسماعیل کے ایک جہاد و نوبہال کی حیثیت سے اپنی ملی ممانعت کے لئے جو اپنی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ پیش کیا ہے وہ اس بے شمار مالی امداد کے بعد جو ان کے قبیلہ گاہی محترم ہر بانی نس سر آغا خان باقائے کونٹ نے برطانیہ عظمیٰ کے تاجدارِ نور محمد کے حضور میں جنگی امداد کے لئے پیش کیا ہے موصوفت کا تاریخی کارنامہ کہا جاسکتا ہے۔ اپنی ذاتِ اقدس کو ایک نوجوان بہادر و محبِ ملک و ملتِ حکومتِ برطانیہ کی صورت میں پیش کرتے ہوئے آپ... یہاں برطانیہ کی لشکر میں کپتان کی حیثیت سے بھرتی ہوئے تھے۔ جدہ تڑی گئے کرتے آغا خان آج میر کے اعلیٰ عہدے پر ملازمِ اہلوم مصر میں برطانیہ انسانی علی کے ساتھ مافادہ سرگرمیوں میں بہت مہر و متحرک ہیں۔

ہر سرسبز ہائی نس میر پرنس علی شاہ آغا خان کی ذاتی پیش کش اور ایک سپاہی کی حیثیت سے دنیا کے مسلمان اور مجاہداتِ نوجوانوں کے لئے جو اپنی بہادری کے جوہر پیش کرنے کے متمنی ہوں۔ ایک خفیہ المثال پیش کش بھی جاسکتی ہے تاریخ میں ایسے باپ اور بیٹے کی مثال سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ جنہوں نے اپنی بہترین و فداکاری دی ہے، ہی کا ثبوت دیتے ہوئے کسی... اپنی دوستِ حکومت کی ایسی مالی و جانی خدمت کا فریضہ ادا کیا جو تاریخ میں یادگار ہو رہا ہے۔

برطانیہ عظمیٰ کی بالآخر اپنے دشمنوں پر فتحیابی کی یہ بھی ایک مبینہ دلیل کی جاسکتی ہے کہ اس کی مالی و جانی خدمات اس کو اپنے دشمنوں کے مقابل میں حق بجانب سمجھ کر ہر بانی نس سر آغا خان عظیم الشان اور وسیع الحلقہٴ ملت کے روحانی پیشوا اور اگر ہے ہیں ہر سرسبز ہائی نس علی سلطان خان آغا خان جہاں تک علم و ادب سیاست و فرائض اور فنونِ سپہ گری کا تعلق ہے اپنے اندامِ جاد کی طرح جو مشرق و مغرب میں اپنی مہر و عزت سے یکتا ہے روزگار کے چلتے ہیں آفتابِ آدمیوں آفتاب کی معدن ہیں۔ ان کو سپورٹ سے بھی زیادہ دلچسپی ہے اس کے علاوہ اپنے معتمد اسماعیلیہ کے فرزند کی تعلیمی ترقی سے بھی اتنی ہی جس کی مثال ان کی متعدد

اسما علی درگاہوں کو قادرِ مالی پیش کش اور اپنی جیٹا جس سے ہو سکتی ہے یہ بھی ایک جو بہترین مشغلہ ہے وہ دشمن کی پیش قدمی کو روکنے کی تدابیر پر غور و خوض اور اپنی جنگی اور سیاسی خدمات ایک بہترین تجربہ کار نوجوان کی حیثیت سے یقین ہے کہ حکومتِ برطانیہ عظمیٰ کے تاجدارِ معتمد و ذرائعِ جنگ و امرائے لشکر کی نگاہوں میں قابلِ امداد ہوں گی۔

دنیا کی موجودہ اور آئندہ اسماعیلی نسلوں کے نوجوان اور مجاہدانہ جذبات کے حال فدائی نوجوانوں کے لئے جس طرح ان کے روحانی تاجدار ہر بانی نس سر آغا خان باقائے کونٹ کی ذاتِ اقدس اعلیٰ اپنی و دنیوی عظیم المرتبت خدمات سے قابلِ فخر ہے اسی طرح یقین کا ہے کہ ان کے جانشین دلی عہد ہر سرسبز ہائی نس میر پرنس علی سلطان خان کی ذاتِ والا صفات بھی قابلِ فخر و تقلید ہوگی۔ برطانیہ عظمیٰ کی حکومت کے لئے ہر بانی نس سر آغا خان باقائے کونٹ اور ان کے فرزندِ محترم کی ذاتی قربانیاں اس عظیم الشان پیش کش اور کامیابی کی حال میں جن میں اس کثیر الشمارت قوم کی کی تقلید و تائید کار از پہاں ہے۔ جو اپنے روحانی پیشوا کے ایک اشارہ پر دشمن کے بالمقابل ہو کر قیامت برپا کر سکتی ہے۔

ہمیں امید و ایش ہے کہ اسماعیلیوں کے روحانی تاجدار اور ان کے نورِ نظر کی دلی مدد دہی اور پیش بہا خدمات بالآخر حکومتِ برطانیہ عظمیٰ کی عظیم الشان فتوحات کی باعث ثابت ہوگی اور ہماری یہی دلی دعا ہے کہ حکومتِ برطانیہ عظمیٰ کو جلد سے جلد اپنے دشمن پر فتح حاصل ہو۔

آغا خورشید زیدی

مختصر سہ ماہی

شاعرِ حیات حضرت مہر القادری کے کلام کا پہلا مجموعہ حال میں عبدالحق اکاؤنٹی شاپرا عثمانی حیدر آباد دکن نے بہترین گلیزڈ پرنٹنگ پریس اور دیدہ زیب سرورق کے ساتھ شائع کیا ہے حجم (۳۴۴) صفحات غلجہٴ قیمت دو روپے حضرت مہر القادری کی ذات گرامی محتاجِ تلافی نہیں آپ ملک کے ایک مشہور ادیب اور قادر الکلام شاعر ہیں آپ کے کلام کے مطالعہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو انصاف تمام پہلوؤں پر کافی رنگ جو حاصل ہے ورنہ محسوسات کی مصوٰی آسان کام نہیں اس کے لئے ذوقِ فکر اور وجدانِ صحیح کی ضرورت ہے اور اس پر دلی کی باکیزہ و محکمہ زبان گو یا سونے پر سیاہ ہے ہم ناظرینِ اصلاح کو یقین دلانے میں کاس مجموعہ میں انکو وہ تمام خوبیاں نظر آئیں گی کہ جن کو طاعری کا طرہ امتیاز سمجھا گیا ہے اس لئے ہم اسے مطالعہ

کی ضرورت ہے کہ اس مجموعہ پر نظرِ اشتاعت میں اس کی نازی نازی جائے گی۔

میلون بڑا (۲۰۵۰)

میلون بڑا (۲۰۵۰)

دنیا اسلام کا ایک تازہ ترین شاہکار

آٹھ سو صفحات کی ایک عظیم الشان باتصویر اور ضخیم اسلامی تاریخ

آئمہ معصلی کی ابتداء سے آج تک کی معتبر و مستند سوانحیت

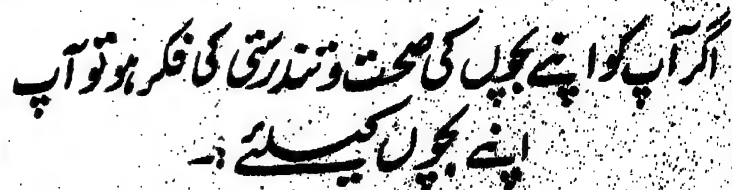


جو مصنف و مؤلف کی کاوش و ماخ و تحقیق کا پیش بہا ہے گنجینہ ہے جیسے گوزہ میں سمندر ڈھالا گیا ہے کہئے تو بیجا نہ ہو سکتا۔ آئمہ معصلی اور بنی ظلمی سادات ملت انبیا سے متعلق ایسی عظیم الشان اور مستند و معتبر تاریخ آج تک صفحات ارض پر شاخ نہیں ہوئی ہے جو مدلل اور باتصویر ہو۔ اس کا جواب گنجینہ کے مطالعہ سے ہر انسان ایک بڑا محقق و مورخ بن سکتا ہے۔ اس عظیم الشان ضخامت اور خوبی و خصوصیت پر قیمت صرف چار روپے محصول ڈاک۔ بیرون ہند ۳ روپے محصول ڈاک۔

مندرجہ ذیل پتہ سے قیمت بھیج کر منگوائیے۔

انجمن معصلی پرنٹنگ پرس

بیس پورہ ڈونگری



طانی

“پیسر مرگ”

اور

خیر پدیں ! اب

کیونکہ

یہ سائنس کی تحقیق کے مطابق طبی فارمولا کے تحت "گلوکوز" سے بنائی ہوئی ہیں، بیجے انہیں سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔

بنانے والے :-

دی رُوبن کنفی کشتری منو فیکر چرنگ کیمنی ۱۲ اکھانڈ بازار بمبئی ۳

The Robin Confectionary Manufacturing Co.

127, Khand Bazar, BOMBAY, 3.

ششستر طاکیر

(عید مبارک)

جکبب سرکل، سات راستہ پیسے !
جہاں پر ہر سال شافقتی کے حسب وخواہ اور اطمینان و مسرت بخش میث
کا جاتی ہے۔ عید مبارک کے لئے :-

نیو تعلیمز کا منتخب کردہ فلم !

فصل ششم در بیان احوال و حال

وہابیوں کی اداسی کا یہاں وصف ہے۔

نواب و مخبر
خط

پیشانی

دکھایا جائیگا

اوقات مسیحا



پیرانا وہی سونا کھے !

نصف صد کی پرانا

کارخانہ

گورنمنٹ میڈیسیٹ، اور لوکل یونین بورڈ

پہلے !!
ہمارے کارخانہ میں "پوچی انکینڈلینٹ لمپ" ۲۰۰ سے ۲۵۰ تک
کے کینڈل پاؤں کے فیٹل اور لمپ کے اسٹوڈ فیوہر پر کسی ساخت سے بھی زیادہ
بہترین بنائے جاتے ہیں خط و کتابت انگریزی یا اُردو میں کیجئے اور با تصویر
فہرست مفت طلب فرمائیں۔

C. S. Pochi & Son

Girgaon Road, 516, Chira Bazar

BOMBAY. 2.

عید الفطر تصاویر

زیر نظر عید الفطر نمبر پیشائع شد مندرجہ ذیل سرنگی، تاریخی، رجالی، دکنش اور عید الفطر تصاویر سے اپنے مکانات، محافل، دفاتر اور دکانوں کی زینت اور آرائش بڑھائیے۔

فہرست تصاویر

- | | |
|---|--|
| (۲) سر آغا خاں اور ملکہ معظمہ | (۱) خانہ کعبہ میں جشن عید الفطر |
| (۴) صاحبقران تیموری یا تھرننگ ابن امیر طرزاخان کا دوبارہ | (۳) بگم سر آرنگی بالڈویول اور پریس علی خان |
| اور حمیدہ بانو بیگم | (۵) ملکہ نورجہاں کی شہنشاہ جہانگیر کی رہائی کے لئے |
| (۶) قلعہ الموت | جہاں جہاں سے معرکہ آرائی |
| (۸) فاطمی سپہ سالار غازی جوہر | (۷) شیواجی دربار عالمگیر میں |
| (۱۰) شیر افکن اور شیر کی جنگ | (۹) مغز دین اللہ خلیفہ بنی فاطمی اور باشندگان مصر |
| (۱۲) بگم سلطان اور سلطانہ چاند بی بی محاربہ احمد نگر میں | (۱۱) میری (مرم) دربار اکبری میں |
| (۱۴) شہنشاہ اکبر اور ملکہ جودھہ بانی | (۱۳) شہنشاہ جہانگیر اور ملکہ نورجہاں |
| (۱۶) محمد بہادر شاہ ظفر آخری تاجدار ہند اور غازی محمد بن قاسم | (۱۵) عالمگیر اور بختی کی جنگ شاہجہاں کے حضور میں |
| ہندوستان کا فاتح اول | (۱۷) کنور کرن سنگ ملکہ نورجہاں کے حضور میں |
| (۱۹) تان سین اور دیک راگ | (۱۸) زین خاں کوکا اکبر کا چھارتن |

(۲۰) اعلیٰ حضرت حضور نظام اور خان بہادر احمد علی والدین او بی. اسی،

اگر آپ درحقیقت اپنے عزیزانہ اور دفاتر وغیرہ کو عریاں اور خراب حلق تصاویر سے پاک کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی مندرجہ بالا تصاویر خرید کر انہیں اپنے فریم کی زینت بنائیے یا تصاویر بزرگ کر کے بعداصل کی گئی ہیں اور جن کا بازار میں ستیا ہو، نامکن ہے دکانداروں اور ایجنٹوں کے لئے یہ ایک ترین فتح ہو لہذا اسے ہاتھ سے نہ جانے دیں اور اپنی اولین فرصت میں آرڈر دیکر خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں

شرح نرخ ایک ہزار تصاویر ۴۰ روپے۔ پانچ سو تصاویر ۳۵ روپے۔ تین سو تصاویر ۲۵ روپے۔ سبکاس تصاویر ۵ روپے

پچیس تصاویر ۳ روپے ایک درجن ڈیڑھ روپے فی تصویر ۳ روپے (نوٹ) ۲۵ عدد سے کم کا وی بی ہوگا۔ ۲۵ عدد سے کم تصاویر طلب کرنوالو پر تصاویر کی قیمت اور محصول اک کی پیشگی ترسیل لازمی ہے۔

ٹیلیفون نمبر ۲۳۴۵

(مزید تفصیل کے لئے لکھئے)

ٹیلیفون نمبر ۲۳۴۵

اسما علی پرنٹنگ پریس ڈونگری بمبے نمبر ۹

خاص اصلاح عید نمبر

خاموشی

از نوری خست اور بیانی آواز

(۱) :- تھوڑی سی شراب اور دیدے ساتی | ہاں رُوحِ شباب اور دیدے ساتی
تھوڑا بھئی دین کی بے جوھر سے | دیدے اسے آب اور دیدے ساتی

(۲) :- ہستی ہے شراب اور غوانی میسری، | شیشے کی پری ہے زندگانی میری
مستی ہستی ہے اور ہستی سستی | ساتی کی نگاہ ہے جوانی میری

(۳) :- سے ہی سے کھلے ہیں مجھ پر رازِ ہستی | اب میں نے سنی صدائے سازِ ہستی
بیہوش پڑا ہوں بخیا نہ میں... | کرتا ہوں ادا آج من سازِ ہستی

(۴) :- دنیا سے جو با حال تیاں جائیں گے | انہوں کہ سب وہ بے نشاں جائیں گے
بکھا ہی نہیں بھی انہوں نے یہ رات | آئے تھے کہاں سے اور کہاں جائیں گے

(۵) :- اک جام ہے لاکھ عالم دیں کا جواب | اک گھونٹ ہے اس کا شاہی چین کا جواب
دُنیا میں شراب سے زیادہ کیا ہے | یہ تلخ ہے لاکھ جان شیریں کا جواب

(۶) :- سے قوت جسم و قوت جاں ہے مجھ کو | ہے کاشفِ اسرارِ نہاں ہے مجھ کو
اب میں نہ کرونگا دین و دنیا کی تلاش | اک گھونٹ حصولِ وہ جاں ہے مجھ کو

(۷) :- معلوم ہے کچھ کہ اوزمانہ پرور | تو کب سے گیا ہے ہم سے نصرت ہو کر
یہ بھی کہی کو اور نہ پوچھا ہم کو | جو کچھ کہ گزر رہا ہے مجھ سے ہم پر

(۸) :- آلام سے پاک ہو ہی جانا ہے ہمیں، | مرکب کے ہلاک ہو ہی جانا ہے ہمیں
تو آبِ حیات میں ڈبو دے ساتی | آخر کو تو خاک ہو ہی جانا ہے ہمیں

(۹) :- اے مایہ نازِ زندگانی آج | اے زینتِ عیشِ عرفانی آج
موتے ہیں ہم اور مجھ کو اتنا نہیں رسم | آج کسی طرح اے جوانی آج

(۱۰) :- ہم حسرتی شباب ہو کر گزرے | عالم سے بہت خراب ہو کر گزرے
یا بیلِ شراب تھی... جوانی... | نوری یا بیلِ صدائے آب ہو کر گزرے

(۱۱) :- بچپن کا وہ دور امتحانی... گزرا | ہنگامہ سستی... جوانی... گزرا
پیری تھی... سو پیری بھی گئی لے | نوری القصد تمام عہدِ فانی... گزرا

(۱۲) :- کیسے ہونسا ز اور دھونکیوں کر ہو | دامانِ خیال میں رفو کیوں کر ہو
عریاں جذبات اور آغِ ز شباب | ایسے میں خیالِ آبرو کیوں کر ہو

(۱۳) :- اے نوری بیتاب ٹھہر جا... دم بھر | نوید نہ ہو جان نہ کو گھبرا کر
ممکن ہے کہ آجائے نہ آنے والا | کھاتا ہے فلک طرح طرح سے چکر

(۱۴) :- بیخود ہوں مگر خودی کا اثر باقی ہے | دیدارِ بقدر یک نظر باقی ہے
ہے اب بھی دماغِ عجزِ عالی... | نورانی انگلیں جنوں میں کچھ کسرا باقی ہے

(۱۵) :- سرشارِ زمانہ کو بنانے والے | غمورِ نظر سے سُکرانے والے
آغازِ سرود پر ہمیں مست کر | اب خاتمِ خسار بھول جانے والے

(۱۶) :- اک کیفِ نظر ہے گو جوانی میسری | اک دورِ رسد ہے گو جوانی میسری
سرگرمیِ عمر کو بڑھا دیتی ہے | اک قصِ شراب ہے گو جوانی میسری

(۱۷) :- کچھ لطفِ سرور دے ہوشی لینے دے | تھوڑی سی شراب اور پی لینے دے
مائیوی سرمدی بچانِ حسرت | دو چار گھڑی بچے بھی لینے دے

(۱۸) :- گھیرے کہاں کی تنگ دستی تو بہ | جاتا رہا لطف سے پرستی... تو بہ
فطرت کا رستم ظریفیاں کیسا کہئے | مہنگی ہے شراب اور سستی تو بہ

(۱۹) :- پروازِ خیال کو دکھاؤں کیوں کر | معراجِ کمال کو دکھاؤں کیوں کر
نچو ب ہے تو عروسِ مستی... نوری | میں اس کے جمال کو دکھاؤں کیوں کر

ایک ناکس اور نیش

میرزا غالب کی آخری جھلک

غالب کے اصلاحی خیالات

جمہد حقوق محفوظ

انحضرت خواجہ عبداللطیف شمیم میردی مدیر ہفت روزہ سینما بلوچی

ایک مختصر تمثیل

مکالمے اور گمانے..... از میرزا غالب
انسانیت - مناظر و ترتیب..... از شمیم میردی
ناتش کنندگان..... ادارہ اصلاح بلوچی
پیش کش شمیم !!

افراد - میرزا غالب..... ہندوستان کا شاعر اعظم
فرخ میرزا..... لوہارو کے نواب
میرزا کے کچھ دوست - جمدار - کشنبر - میکش - میرزا کا ایک
شاگرد - ایک سپاہی - مہاجن - روہیں وغیرہ۔

نوٹ :- یہ تمثیل نہایت محنت میں لکھی گئی ہے۔ اصلاح کا عید تہرہ مرتب ہو رہا ہے
وقت کم - صفحات کی قلت - میرزا اصلاح کے ارشاد کی تعمیل - بہر کیف موقوفہ نیا جو
ناممکن تمثیل لکھ رہا ہوں جو عید تہرہ کے بعد مسلسل اصلاح میں چھپوانے کا ارادہ
رکھتا ہوں۔ موجودہ مضمون کے لئے ارباب نظر سے اپنی کوتاہیوں پر معذرت خواہ
ہوں دشیم شمیم

غالب

حکیم محمد حسن خان کا مکان مگن میں ایک پڑانا ایرانی قانون چیلے۔ ایک کوٹہ
میں گکا بیکہ کے سہارے مرزا غالب لیٹے ہیں۔ زردی مائل سفید رخسارے۔ بڑی ہلکی
چوڑی پیشانی۔ گالوں پر چوٹی کے اندھے کہیں کہیں نگوں کے ہلکے نشان۔ سرمہ اڑا ہوا
دھنسی مٹھی قطع ایرانی۔ بادام کے شیرے کی پیالی سامنے رکھی ہے۔ سامنے کے طاق
پر اولڈ ٹام کی گروڈ اور توپیں رکھی ہیں۔ دروازے کی طرف لگا ہیں گلی ہیں۔ قدموں
کی چابک کے ساتھ ہی چونک اٹھتے ہیں۔

میرزا :- کیوں صاحب میں تمہارا کون ہوں جو پوچھنے آگئے۔

نوادہ :- دہاتو جو گھر حضرت آپ میرے دوا داریں آپ کا پوتا ہوں۔

میرزا :- تمہاری تنخواہ آئی۔

نوادہ :- میری تنخواہ نہیں آئی حضرت روز آکا جان سے کہتا ہوں لوہارو چلو اپنی

حکومت چھوڑ دلی کی رعیت میں کیوں ل گئے۔

میرزا :- سبحان اللہ ایہ فہم درست اور یہ طبع سلیم۔ فرخ میرزا اتم فرخ سیر جو۔

فرخ سیر - آپ کی عنایت ہے قبیلہ۔

میرزا فرخ لوہارو کے والی۔ بچن کا زمانہ تھا۔ غالب سے مراسم تھے ادبیت

قربا۔ وہ میرزا کے قریب چھپ جاتے ہیں۔ میکش داخل ہوتے ہیں

میکش :- آداب بجا لاتا ہوں۔

میرزا :- جیسے رہو۔ کہو کیسے ہو۔

میکش :- قبیلہ! بی بی کو اد لڑکے کو بہرام پور میروزی علی کے پاس بھیج دیا ہے۔ خود

یہاں لوٹ کا کتا میں خریدنا پھرتا ہوں۔

میرزا :- کچھ ہاتھ آیا۔

میکش :- حضرت بہت دشواریاں پیش آرہی ہیں۔

میرزا :- میاں! کتا ب کوئی سی ہو۔ اس کا پتہ کیوں کر گئے لوٹ کا مال کتروں میں بک

گیا اور اگر سڑک پر بچاؤ میں اور تم کیا دیکھو

بدول نفس اندوہ متی لبر آید :- گنبد کہ گیتی ہمہ یکسر آرید

فرخ میرزا :- حضرت! کتا بوں کا کیا رونا یہاں تو ہے

گھر میں تھا کیا جو ترا غم اسے غارت کرتا

وہ جو رکھتے تھے ہم ایک حسرت تعمیر سو ہے

قصہ مختصر یہ ہے کہ قصہ ہی تمام ہوا۔

میرزا :- وہ جمدار صاحب بھی آگئے۔

جمدار صاحب آداب بجا لاکر بیٹھ جاتے ہیں اور میرزا سے مخاطب ہوتے

(ہیں)

جمدار :- نواب صاحب! تمہاؤں میں نقشے مرتب ہونے لگے جنھوں کے متعلق جو۔۔۔

ارشاد ہو۔

میرزا صاحب :- بھائی! مجھے نقشے میں نہ رکھ۔ میری کیفیت کی عبارت یہ لکھ اسد اللہ

خان نشن دار شہاد سے ہے۔ نہ کالوں کے وقت میں کہیں گیا اور نہ

گورن کے زمانے میں نکلا اور نکلا گیا۔ کرنل بروں صاحب بہادر کے

زبانی حکم پراس کی اقامت کا مدار ہے۔ اب تک کسی حاکم نے وہ حکم نہیں بدلا

اب حاکم وقت کو اختیار ہے۔

(میرزا صاحب اور فرخ میرزا قرینے سے اٹھتے ہیں میرزا صاحب کے ہاتھ چمکتے ہیں اور رخصت ہو جاتے ہیں)

میکش پاؤں داب رہے تھے میرزا صاحب آہستہ آہستہ سو جاتے ہیں۔

دوسرا منظر صبح کا وقت

(میرزا کی قیام گاہ کا دھماکا کیسوی رہا ہے۔ اور اس کو ہارے ہیں) میرزا صاحب :- اس چرخ بختار کا بڑا ہو۔ ہم نے اس کا کیا بگاڑا تھا ملک و ملکہ جاہ و جلال کچھ نہیں رکھتے تھے آہ سے ہم کہاں کے دانائے کس ہنر میں بیکتا تھے بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

(ایک سپاہی داخل ہوتا ہے)

سپاہی :- نواب صاحب کو کشتہ صاحب نے بلایا ہے۔
(نواب صاحب پاکی مٹکاتے ہیں اور سپاہی کے ہمراہ دوپٹا کشتہ کے پیاں پہنچتے ہیں)

تیسرا منظر کشتہ کے حضور میں

(میرزا صاحب کو کرسی دی جاتی ہے اور مزاج پری کے بعد)

کشتہ صاحب :- قدر میں تم اول تھے !
میرزا صاحب :- میں فریب مشا عروس برس سے تالیخ کھنے اور شوقی اصلاح دینے پر متعلق ہوا ہوں۔ وہاں برس سے حکم آن خاں کے مکان میں رہتا ہوں حکام وقت میل ہونا شہر میں جلتے ہیں۔ قزاقی نہیں۔ روپوشی نہیں۔ بلایا نہیں گیا وارو گیسے محفوظ ہوں۔

کشتہ صاحب :- حاکم اگر صدر پور ڈیجا ہا تمہارے باب میں لکھتے ہیں ان کا حال دریا کرتے کھو سو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم ملکہ منظر سے خلعت کیا مانگتے ہو۔
میرزا صاحب :- حضور! قدیم سے پنشن اور خلعت پاتا ہوں۔ بجالا ہو جائے۔ دعا گو ہوں۔

کشتہ صاحب :- (فرمائش کر) تم نے باوشا پر سک کہا
میرزا صاحب :- میں نے سک کہا نہیں۔ دوستی نے دونوں سکے گزرائے اور باوشا نے پسند کئے یہ دونوں سکے سرکار کے نزدیک میرے کہے ہوئے اور گزرائے ہوئے ثابت کئے جاتے ہیں۔ اور اگر سکے کہے تو اپنی جان اور حرمت بچانے کے لئے۔ سبحان اللہ! گولہ انداز کا پارو دینا اور توپیں لگانی اور بنگ گمر اور میگزین کا ٹوٹنا معاف ہو جائے اور شاعر کے دوسرے معاف نہ ہو ہاں صاحب گولہ کا بہنوئی مددگار ہے اور شاعر کا سالہ بھی جانب دار نہیں۔

(کشتہ صاحب قہقہہ لگاتے ہیں۔ میرزا صاحب کو گلے سے لگا کر رخصت کرتے ہوئے کہتے ہیں)

کشتہ صاحب :- تمہارا دربار خلعت بدستور بجالا و بقرار رہے گا۔
میرزا صاحب :- سبحان اللہ

کارسانا بکھار مارا : فکر مادر کارا آزار مارا

چوتھا منظر پنشن کی بجالی کے بعد

(غائب اپنی قیام گاہ پر چند پرانے طے والے بیٹے ہیں)

ایک :- میرزا صاحب! شکر ہے آپ کے استقلال نے فتح پائی۔ پنشن بجالا ہوئی۔
میرزا صاحب :- ہائے! صفر کیا پوچھتے ہو۔ پنشن پانے کا استحقاق بھی رکھتا تھا میکش! حضور! مجھ کو بے آپ درنگ چھینے میں دیر کیوں ہو۔
میرزا صاحب :- نہیں کتا میں چھینے کی پڑا ہے۔ ہائے وہ محفل ہی اجڑ گئی۔ کچھ دست کچھ مشتوق۔ کچھ شاگرد سودہ سب کے سب خاک میں لی گئے۔ ایک عزیز کا ماتم سخت ہوتا ہے۔ جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو اس کو زلیت کیوں کر نہ دھڑار ہو۔

میکش :- کتا اسے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے۔

میرزا صاحب :- ہائے اتنے یار مرے کہ جواب میں مردہ لگا تو میرا کوئی روپو لا بھی نہ ہوگا۔

میکش :- میرزا صاحب! کیا کیا قیامتیں نہ ٹوٹیں۔ مگر آپ کو تو دبائے عام میں مرنا بھی عار رہا۔

میرزا :- میری جان کیا کہوں وہ کیفیت تھی کہ نہ جزا نہ سزا نہ نطف نہ تھر۔ روٹی نے تو شراب بند کپڑا ایام تنعم کا بنا ہوا ہے اس کی فکر نہیں۔ کتا میں جھوٹانے کو کہتے ہو کہاں سے جھوٹا۔ روٹی کھانے کو نہیں شراب پینے کو نہیں جا رہے آتے رہے اور کھانے کو تو شک کے لئے گئی اندر میں جلتا رہا۔

(میکش اٹھتے ہیں کہ میرزا کا ایک ہاتھ لٹانے والا مہاجن آجاتا ہے)
میرزا صاحب :- خوب آئے۔ پنشن بجالا ہو گئی۔ تمہاری پائی پائی چکا دی جائے گی آج کی شراب کے لئے دام قرص دیدو۔

مہاجن :- نواب صاحب کے دم قدم کی خیر۔ روپیہ کی کیا کمی۔ پنشن کی بجالی کی مبارک! جیب سے روپے نکال کر میرزا صاحب کے قدموں میں رکھ دیتا ہے۔
میکش شراب لاتے ہیں۔ وعدہ شروع ہو جاتا ہے۔

غالب :- اب پیسے کا کیا مزہ آہ (اودھنل پریم سرمد میں چھیر دیتے ہیں)
فلتکدہ میں میرے شب نعم کا جوش ہے : اک شمع ہے دلیل عمر سو خوشش ہے
نے مزدور وصال نہ نظارہ جمال مدت ہوئی کہ آتش چشم و گوش ہے
ساتی جلوہ و سن ایساں و آگہی : مطرب بہ نغمہ رہزن تسکین و جوش ہے
یاشب کو دیکھتے تھے کہ برگوشہ سلاطین : دامان باغبان و کفن گل فروش ہے
لطف خرام ساتی و ذوق فوائے چنگ : یہ جنت نگاہ وہ نرویس گوش ہے
یا صبحم جو دیکھئے آکر تو بزم میں پنے وہ سرود سودہ جوش و خوش ہے
داغ فراق محبت شب کی ملی ہوئی : اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خوش ہے
(اس شعر پر میرزا کی کھٹکی بندھ جاتی ہے۔ ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں۔ مہاجن نبضوں پر ہاتھ رکھتا ہے اور آہستہ سے کہتا ہے)

مہاجن :- اسدا اللہ خاں تمام ہوا

آہ درینا وہ رندشاہ باز

(میرزا کی آنکھیں پھلگئی ہیں ہاتھ میں جام جم کر رہ گیا ہے اور لبوں سے ایک تیش صدا نکلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔) (باقی صفحہ ۶۰ پر دیکھئے)

خاص برائے اصلاحِ عیدِ نبوی

آخر میں نے فیصلہ کر لیا کہ کل اس کا جواب لکھ دوں گا۔ اس کے بعد میں اخبارات کے مطالعہ میں غور کیا۔
دوسرے دن میں نے مندرجہ ذیل خط روانہ کیا:-
محترمہ "ص، خ"

تسلیم!!
آپ نے میرے افسانے کے متعلق بہن خیالات کا خط ملا،
انہار فرمایا ہے اس کا شکریہ! "عروسِ حیات" کو بڑی حد تک حقیقت سے لگاؤ ہے آپ کی "حقیقت شناس" نگاہ کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتا زندگی کے راز ہائے پنہاں کی جو جھلک آپ نے افسانہ میں دیکھی ہے اس کی بہت بھی کچھ ایسی ہی ہے!

ششست انصاری!

اب مجھے اپنا اخلاقی فریضہ ادا کر دینے کے بعد ایک خفیف سی جھنجھالی اس امر کے لئے تھی کہ جواب آئے گا یا نہیں۔ مجھے جواب میں یہ خط موصول ہوا:-
محترمی!

آپ کے جذبات کی تہہ دل سے قدر کرتی ہوں میں دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ ہندوستان کا مشہور افسانہ نگار میرے خط کا جواب بھی دیکھا یا نہیں؟ لیکن اب مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ نہایت بلند اخلاق اور اعلیٰ گیر فکر کے انسان ہیں۔ میں ایک بات اور پوچھنا چاہتی ہوں۔ بشرطیکہ آپ بھی منظور کر لیں میں جانتی ہوں کہ آپ اس کو نہ ٹالیں گے! جی۔ میری استدعا ہے کہ آپ میرے افسانوں کی اصلاح فرما دیا کیجئے گا۔ میں یہاں سے آپ کی خدمت میں افسانے بھیج دیا کروں گی۔ اور آپ اصلاح کے بعد مجھے روانہ کر دیا کریں۔
تخلیفِ دہی کی معافی چاہتی ہوں!

"ص، خ"

مجھے ان خطوں سے ایک قسم کی دلچسپی ہو گئی تھی اور میں ہر خط لکھنے کے بعد ایک نئی خوشی اور ایک نیا جذبہ اپنے دل میں محسوس کرتا تھا۔ میں نے اس کا جواب ارسال کر دیا۔
محترمہ "ص، خ"

آپ نے افسانوں کی اصلاح کا بار مجھے ڈالنے کا فیصلہ کر لیا ہے خوب! مبارکباد پیش کر کے اب آپ مجھے اور شرمندہ فرمایا ہے۔ کل "میرج" آیا تھا اس میں آپ کا افسانہ شائع بہت خوب ہے۔ اس میں آپ نے "فلسفہ محبت" کا جس خوبی کے



میں ابھی اپنے ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھا ہی تھا کہ ڈاکیمنٹ چارچر انہار۔ دو تین رسالے اور ایک لغز میرے ہاتھ میں دیدیا۔ اخبارات اور رسائل کو تو میں نے میز پر رکھ دیا۔ اور لغز کو غور سے دیکھنے لگا۔ لغز اور خوانی رنگ کا تھا۔ جس پر نہایت خوشنمائی کیساتھ میرا تہ درج تھا۔ جو رسالہ "میرج" کی معرفت آیا تھا۔ بری دیر تک میں اس دیکھتا رہا۔ اس پر لکھا ہوا ہے کسی نسوانی قلم کی تراوش معلوم ہو رہا تھا۔ چنانچہ میں نے لغز چاک کیا اور پڑھنا شروع کر دیا۔

محترمی تسلیم!!

میں نے گزشتہ ہفتہ کے "میرج" میں آپ کا افسانہ "عروسِ حیات" پڑھا۔ افسانے تو میں پڑھا ہی کرتی ہوں۔ مگر آپ کے اس افسانے کو کچھ اور ہی حقائق کا امتحان کیا اور میں ایک نئی دنیا میں گھوٹی۔ پلاٹ کی ندرت اور نازک تشبیہات کچھ اس قدر جھلی معلوم ہوئیں کہ میں بلا ارادہ یہ خط لکھنے بیٹھ گئی۔ افسانہ ہر ہر کردار سے واقفیت ٹیک رہا ہے۔ اگر آپ کا افسانہ سچ کوئی اعلیٰ ہے، واقعہ ہے تو اس سے مجھے ضرور مطلع فرمائیے۔ جی ہاں مبارکباد تو قبول کیجئے اس کی کامیابی کی! جواب کی منتظر رہوں گی۔
ص۔ خ

معرفت "میرج" دہلی

مجھے اس خط کے اندازِ تحریر سے بڑی حیرت ہوئی اور سب سے زیادہ تعجب انگریز یہ امر تھا کہ یہ کس طرح اندازہ لگایا گیا کہ افسانہ سچا ہے خیر! میں "ص، خ" کی نظیں اور افسانہ اکثر "میرج" میں پڑھا کرتا تھا۔ اور میں اس میں ششست انصاری کے نام سے افسانے لکھا کرتا تھا۔

اب میرے سامنے یہ سوال تھا کہ اس انوکھے خط کا جواب دوں

ایک دن

تو کہتے ہیں کہ یہ خیال ہوتا کہ اس طرح کیا ہے۔

از حضرت رشیدی مدیرِ معاون روزنامہ "ندیم" (بھوپال)

(اس کے لئے ملاحظہ فرمائیے)

عہد رفتہ کی یاد!

غافل لا اصلاح بوجہ اپنا

از حضرت علامہ
مولانا محمود اسرار سیلی

گل کی آشفۃ سری کو نہیں بھولا ہوں ابھی (۱) حُسن کی جلوہ گری کو نہیں بھولا ہوں ابھی
اپنی اس بے خبری کو نہیں بھولا ہوں ابھی۔
کچھ نہ کچھ میں محبت کا جنوں ہے اب تک
چشمِ الفت نہ رہی، ذوقِ نظر بھی نہ رہا (۲) سوزِ دل بھی نہ رہا۔ دردِ جگر بھی نہ رہا
نالہ کیا! نالے کا مشتاق اثر بھی نہ رہا
میس ہی پھر یہ میرے سینے میں کیوں ہوا اب تک؟
حُسن گلزار کو مٹی میں ملا دیکھا ہے (۳) مہر کو چادرِ ظلمت میں چھپا دیکھا ہے
چہرہ ماہ کو محرومِ ضیا دیکھا ہے
حُسن بے مثل ہے ان کا کہ فزوں ہے اب تک!
بزمِ گردوں میں کوئی جلوہ عیاں دیکھا تھا (۴) مشتری کو وہاں کیا رقص کُناں دیکھا تھا؟
تم نے ان شوخ نگاہوں سے کہا کیا دیکھا تھا؟
تالے ہیں سکتے ہیں اور چرخِ نگوں ہوا اب تک!
لبِ غنچہ میں صبا نے جسے پھونکا تھا.... کبھی (۵) گوشِ الفت میں وفانے جسے پھونکا تھا کبھی
جسمِ آدم میں خدا نے جسے پھونکا تھا کبھی
میرے کانوں میں وہ جالِ بخشِ فسوں کا اب تک
رنگِ بیداد کہیں آہ نہاں ہوتا ہے؟ (۶) آہی جاتا ہے وہ نظروں میں جہاں ہوتا ہے
سات پردوں سے بھی چھین چھین کے عیاں ہوتا ہے
چرخ کو دیکھ کہ آلودہ خوں ہے اب تک!!
ٹھو کریں نجات کی مٹی ہیں سنبھلنے سے تمہیں (۷) چرخِ رکتا ہے نئی چال کے چلنے سے کہیں؟
فطرتِ دہر بدلتی ہے بدلنے سے کہیں
جیسے پہلے تھا وہی حالِ زبوں ہے اب تک!

ساتھ تجربہ کیا ہے وہ آپ کا قصہ ہے۔
شش انصاری

اچھے انصاری صاحب!

میں یہ خط ذرا تاخیر سے لکھ رہی ہوں۔ وجہ یہ ہوئی کہ میں اپنی خارجہ جگہ کے یہاں ہمان چلی گئی تھی۔ مجھے یہ معلوم کر کے اذ حدوشی ہوئی کہ آپ نے

”اصلاح“ کا ”حق“ وعدہ کسی نہ کسی طرح کر ہی لیا ہے۔ بہت بہت شکریہ! ایک بات اور ڈرتے ڈرتے پوچھنا چاہتی ہوں دیکھئے کہیں ناراض نہ ہو جائیے گا۔ کیا آپ کی شادی ہو چکی ہے؟

افسانہ اسرار خدمت ہے

جواب کی طالب

”ص۔خ۔“

میں یہ خط پا کر ”مقررہ“ کی حواث

اور استفسار سے

بڑا حکا۔

کچھ نہ کچھ چچا

ہی جاتا ہے۔

میں نے تیسرے

دن اس کا جواب

لکھ دیا۔

”ص۔خ۔“

آئندہ کہ آپ بجا فیت

ہوں گی۔ آپ نے اصلاح کے لئے

جواضاً بھیجا تھا۔ اس کو بعد

اصلاح روانہ کر رہا ہوں۔ آپ نے تو شادی کا سوال کر کے مجھے

حیرت زدہ ہی کر دیا۔ اب تک میرے ذہن میں یہ سوال ہی نہیں آیا تھا ”ازدواجی زندگی

میں ابھی تو بندہ نے قدم ہی نہیں رکھا ہے۔ آگے کی خبر خدا جلے۔ اور کیوں

کیا یہی سوال میں آپ سے کر سکتا ہوں؟؟؟

شش انصاری

حکایات

(ان کے بیکتیا!)

ہو روئے نہ کیوں وہ چشمِ تر سے
سزا سے شانِ بڑیہ کر ہے عطا کی
جوانی اور جوانی کا..... تحفظ!
کسی کے تیر مڑگاں کی نوازش
بختش نے ترے محروم رکھا
یہاں ہر کام پر لازم ہے سجدہ
مجھے ڈھونڈا کے تاحسدِ امکاں
مجھے تم سے نہیں کوئی شکایت
یہاں اب دل ہی پہلو میں نہیں ہے
نہ ہونے پائے جلوں سے ترے سیر
خطا کاری میری فطرت ہے بیکتیا
تعلق ہے مزاج بشر سے

مجھے اب ”ص۔خ۔“ کے وجود سے ایک حد تک محبت ہو گئی تھی۔ جب خط آتا تو میرا دل نہ معلوم کیوں۔ زور زور سے دھڑکنے لگتا۔ ہر وقت خط کا منتظر رہتا۔ آج جو تمہارا خط آیا۔ میرے خط کا جواب نہ دیا تھا۔ صبر و قناعت میں ایک کشمکش سی ہو رہی تھی۔ شام کی ڈاک سے جواب آیا۔

انصاری صاحب!

افسانہ مل گیا۔ ”اصلاح“ کا شکریہ آپ کے خطوط نے

میرے دل پر ایک روشن نقش

ثبت کر دیا ہے۔

کل میں شلہ گئی تھی۔

برن پوشش چھیل پر بال کے

ماکڑے تیر سے تھے۔ رومان

انگیز ہوا کے مجھ کے دل و

دماغ کو مس کر گئے تھے

سب تھے اور

وقت دجائے

”کس کا“

مقرر مجھے آ رہا

تھا اور ایک میں ہی

اٹھ رہی تھی۔

رہے یہ میں نے

تجیوی میں کیا لکھ دیا

صاف کیجئے گا

ہاں میری

بھی شادی

ابھی تک نہیں

ہوئی ہے۔ ہو سکتا

ہے کہ ہم دونوں ایک

ہی درجہ پر ہوں؟

آپ کی

”ص۔خ۔“

ان خطوط نے اپنی عشق و

محبت کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔ اور یہ تو یہ ہے کہ مجھے اس کی

فانیہ شکل سے محبت ہو گئی تھی۔ کبھی یہ کہتا کہ تا معلوم وہ کیسی ہو؟ کیا پتہ

کس شکل و صورت کی ہے۔ مگر ایک چیز مجھے صاف نظر آ رہی تھی وہ تھا طابع

کا اشتراک! دل میں ایک غلٹ تھی ایک چٹکاری جس کو میں جس قدر جھانے کی کوشش

کرتا تھا اس سے اور زیادہ سٹراٹ نکلتے تھے۔ پندرہ بیس روز سے

اس کا بھی کوئی خط نہیں آیا تھا۔ (باقی صفحہ ۹۱ پر دیکھئے)

خاص

برائے اصلاح
عیدِ نبوی

فرزندانِ اسلام متوجہ ہو

از حضرت

خالد احقر افغانی
میر طارق ربیعی
بہمنی

منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک • ایک ہی سب کا نبی، دین بھی، ایمان بھی، ایک
حرم پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی، ایک • یکہ بڑی بات بھی ہوتے جو مسلمان بھی، ایک۔
فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں
کیا زمانے میں پسپے کی یہی باتیں ہیں علامہ قبال رح

انما المؤمنون اخوة فاصحاب بن اویکم (ترجمہ)۔ تحقیق مسلمان ایک
دوسرے کے بھائی ہیں۔ پس اصلاح کر دینے بھائیوں کی، یہ مسئلہ ایک مدت
سے مسلم قائدین اور مسلم عوام کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے کہ مسلمان متفرق کیوں ہیں گروہ
در گروہ کیوں ہیں، فرقوں اور ذاتوں میں کیوں اُلجھے ہوئے ہیں۔ حنفی، وہابی، شیعہ
اور اسی قسم کے دیگر فرقوں میں کیوں بے ہودے ہیں مسلمان کے لئے تو قدرت
کا حکم تھا۔ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ**
اور اگر وہ اولیوں میں منقسم نہ ہو، پھر اس حکم خداوندی کے بعد مسلمانوں کا فرقوں
کی صورت میں نظر آنا ہماری سمجھ سے کہیں بالا ہے۔ آج سے پہلے ہزار ہا مضامین اس
مسئلہ پر لکھے جا چکے ہیں۔ اور ابھی یہ معلوم اور کتنے لکھے جائیں۔ ہزار ہا لکھ چکے
جائیں ہیں اور نہ معلوم اور کتنے دئے جائیں۔ لیکن افسوس مسلمان ابھی تک نہیں
نظر آ رہے ہیں۔ جہاں آج سے سو سال پہلے تھا۔ اس میں کوئی تغیر نہیں ہوا۔ یہ
مضامین پر پنے اور تقریریں سننے میں محو رہے اور غیر فرقوں نہ صرف بیدار ہوئیں
بلکہ منزل کو جالیا۔

میں سے پہلے اس مسئلہ پر روشنی ڈالنا چاہتا ہوں۔ کہ
مسلمان جن میں اقلیت سمجھ لیا گیا ہے وہ اقلیت نہیں۔ بادی النظر میں ہندوستان
میں انہیں اقلیت کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر صوبہ بلوچستان کو ملا کر گنا جائے
تو مسلمان ہندوستان کے پانچ بڑے صوبوں میں اکثریت کے مالک ہیں۔ اور اگر
اس طرح بھی نہیں تو دوسرے صوبوں میں بھی وہ ہندوستان میں ہی سب سے بڑی۔
سب سے اہم۔ سب سے غیور۔ سب سے زیادہ با اثر اور سب سے زیادہ بہادر
اقلیت ہیں اور اقلیت بھی وہ اقلیت جو ہمیشہ اکثریت پر غالب آئی۔ آج کا مسلمان
بھی انہیں غازیوں کی اولاد ہے جو "بدر خندق" احد حنین" قادیسیہ یرموک
اور بیت المقدس میں اقلیت میں تھے۔ مگر دنیا کی آنکھوں نے دیکھا۔ کہ اس
اقلیت نے دنیا کی اکثریتوں کو اپنے قدموں پر جھکیا ظالموں کو ان کے کینہ کردار
تک پہنچایا۔ مظلوموں کی حفاظت کی راعی اور رعایا کو صحیح طریقہ پر زندگی گزارنے

کے گڑ بٹائے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کو آج ہندوستان میں اقلیت کا خیالی ہوا کیوں
کھائے حار ہا ہے۔ انہیں ہندوستان کی دوسری اقلیتوں پر قیاس کرنا کھلی ہوئی
نادانی اور دانشمندی حماقت ہے۔ ہاں یہ دوسری بات ہے کہ خود اس قوم میں باب "جوہر قابل"
ہی نہیں۔ وگرنہ اس کی سطوت و شوکت میں کس کو کلام تھا۔ ہے، اور ہو گا۔
آج ہندوستان کا مسلمان کلام الہی سے روگرداں ہو کر وہاں
اس کو بھی کچھ ملنا چاہئے تھا۔ جو مل رہا ہے اگر یہ نا فرمان جو بکر گندم کے کاٹنے کی امید
رکھے تو یہ سراسر حماقت ہے۔ حدود اللہ کو پھاڑنے کے بعد بھی مسلمان اس کی حرمتوں
کا متمنی ہے۔ ارشاد الہی کو ٹھکرانے کے بعد بھی مسلمان سلطنت و اقتدار چاہتا ہے۔ نئی سے
روگردانی کے بعد بھی مسلمان امارت و سطوت کے خواب دیکھنا چاہتا ہے۔ مگر کوئی عقل
سلیم اسے باور کرنے کو تیار نہیں۔ کہ اللہ سے اعزاز کرنے والا اسی دنیا میں پیدا ہو۔
آج ہندوستان کے مسلمان ابھی ریٹ۔ حنفی۔ شیعہ۔ شافعی۔ حنبلی
دہالی وغیرہ سینکڑوں فرقوں میں منقسم ہیں۔ بغیر یہ تو کسی حد تک جائز بھی قرار دئے
جاسکتے ہیں۔ چونکہ اس وحدت سے ہر شخص محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا قرب حاصل کرنا چاہتا ہے
اور ہر شخص کا خیال ہے کہ شاید اسی راستہ پر چلنے کے بعد مجھے فداۃ فی امی... کا
قرب اور آپ کو ترغیب ہو جائے، میرا اسے ایک حد تک جائز سمجھنا ہوں۔ مگر مصیبت
تو وہ سیاسی اختلافات ہیں۔ جنہوں نے مسلمانوں کو ہندوستان کے باہر کی دنیا
میں بھی ذلیل کر رکھا ہے۔ آج ہندوستانی مسلمانوں میں "خلافت" جمعیت العلماء۔
احرار۔ مومن۔ اتحاد ملت۔ تحریک شمس۔ خاکسار۔ آزاد مسلمان اور مسلم لیگ۔ وغیرہ۔
سیاسی جماعتوں میں رشتہ بندی ہو رہی ہے اور ہر ایک انہیں یا پارٹی کے چند کارکن اپنے
ذاتی مفاد کے لئے قوم کو تباہی کے گڑبڑوں کی طرف دھکیل رہے ہیں۔ کچھ بے جا نہ ہو گا
اگر میں یہاں ان انجمنوں کے متعلق اختصار کے ساتھ کچھ عرض کر دوں۔ سب سے پہلے
میں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں مسلم لیگ ہوں۔ مگر دوسرے مسلمانوں سے بھی
عنافی نہیں۔ کیونکہ یہ مجلس پرست ہوں مجھے اگلی ہی نہیں عزیمت۔
کانٹوں سے بھی نبھائے جا رہا ہوں

خالد احقر افغانی

بقیہ میرزا غالب کی ایک جھلک

اس شوقِ اب اجازتِ تسلیم ہوش ہے

پانچواں منظر

میرزا کا میت رکھی ہے روحِ عالم ہالائیں میرزا قفۃ اور مفتی صدر الدین آرزو
کی روح کے ساتھ گئے مل رہی ہے (میرزا قفۃ ۱۔ پیرو مرشد! آنکھیں راہ تکتے تکتے پتھر اگیں۔ حضور کے
جنت کا مزار تھا۔)

میرزا غالب :- میرزا قفۃ! میری جان مفتی صاحب اور تم مل گئے تو پھر
مجھے دنیا لگتی۔ تین ایک رہے ہے کہ (اپنی ایک غزل چڑھتے ہیں)
حسنِ طرب کا کشش سے چٹا میرے لہرہ باسِ کلام سے ہیں اہلِ جنا میرا بعد
شرحِ مجتبیٰ ہے ذالِ لیل سے وہاں اٹھتا ہے شعلہٴ عشق سے ہوش ہوا میرے بعد
کون ہوتا ہے حریفِ مراد گلن... عشق ہے کہ رب ساقی پر صلیب میرے بعد
غم سے مرنے والوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی کہ کرے تفریت مہر و وفا میرے بعد

آتا ہے بیکسی عشق پر رونا غالب

رکس کے گھر جا بیگا طوفانِ بلا میرے بعد

چھٹا منظر

(حسرت و شینفہ اور عالی میت اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ حالی مرثیہ پڑھتے
مہلتے ہیں اور ایک روشنی جنازہ کے سلسلے رفقاں ہے "آردو" کی پری جنازے
پر افشانی کئے جو پرواز ہے اس کے پروں کے پتھر پھرانے سے ایک آواز حالی کے
مرثیہ خوانی میں مدغم ہوتی جا رہی ہے۔)

آواز :-

کوئی کہے کہ ریختہ کیو نہ ہو رشکِ فانی
گفتہٴ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہ یوں
پہ وہ گرتا ہے۔

عبدالوہاب
میں رہے ہیں کہ جن عید ہے آج
کون ہے کسی کو کم لگاؤں گے آج
عید اپنے لئے دیکھ رہے آج
آپ ادھل نکالنے سے پہلے کہ سنائیے
کامی آئے، گئے لگاؤں گے
یہ کیا!

اب اس زمانہ میں جبکہ ہر ایک قوم ایک مرکز پر جمع ہو رہی ہے۔ ہندوؤں
کو طرح منظر گر رہا ہے۔ بلکہ کرچکا۔ اچھے تو نے اپنا ایک پلیٹ فارم بنایا۔ سکھوں نے
اپنا محاذ قائم کر لیا۔ پارسیوں کی تنظیم میں سی کو کلام نہیں۔ پھر سچو کام نہیں کرتی کہ یہ
بقولِ ربانی بھائی بھائی آپس میں کیوں نہیں ملے۔ کیا ذاتی وجہ است و منفعت کے لئے۔
کیا ان چند سیمیں و روپے لاکھوں کے لئے جن کی قدر زمانے نے کبھی نہ کی۔ آج اگر خلافت
اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد سے نکل کر مسلمانوں کی نمائندہ جماعت کی طرح آجائے تو اس میں
فائدہ کس کا؟ خلافت کا اور کارکنانِ خلافت کا۔ چونکہ خلافت کا مشن مسلمانوں کا اتحاد
تھا۔ اگر جمیعت العلماءِ مسلم لیگ کے ساتھ مل جائے تو فائدہ کس کا جمیعت العلماء کا۔
چونکہ وہ جانتی ہے کہ "مسلمان آپس میں بھائی بھائی ہیں اسے معلوم ہے کہ" اللہ کی رسی
کو مضبوط پکڑو" وہ اس کی تبلیغ کرتی ہے کہ "کاہنم بنیانِ مروجوں بن کر رہو۔ اگر اہلِ اپنے
چند نفوس کی ٹولی کو توڑ دے تو کیا ہرج ہرج ہو گیا اس کا پیش نہیں کہ مسلمان متحد و منظم ہو کر اپنی
حالت کو سنواریں اور آنے والے حادثات کے لئے اکٹھے ہو کر سینہ سپر ہوں۔ کیا اتحاد
ملت نہیں جانتی کہ مساجد کا احترام احرار ہی کرتا ہے اور جمیعت العلماء بھی ملتی بھی کرتا
ہے اور آزاد مسلمان بھی پھر کیا وجہ سے کہ چند اکابرین نے قوم کو پچاسیوں گروہوں میں تقسیم
کر رکھا ہے۔ حالانکہ دعویٰ مسلمانانہ ہے۔

اکابرین و قدامتین اسلامیت سے عرض ہے کہ وہ آیت مذکورہ فاسطو ہیں
انوکیم پر غور کریں۔ دلی کی روشنی اور منگھی پلیٹ فارم پر نہیں۔ بلکہ رات کی تاریکی اور
مساجد کی محرابوں میں۔ پھر گلوں کے دلیں ایمان کی ریت بھی موجود ہے۔ تو انھیں احساس
ہو گا کہ وہ جو کہہ رہے ہیں وہ غلط ہی نہیں بلکہ غلط ہے۔ وہ اپنے معصوم حواریوں کو جس
طرح لئے جا رہے ہیں۔ وہاں اللہ کی رحمت نہیں بلکہ ایک رحمت ہے۔ قربت ہے۔
افلاس ہے۔ ذلت ہے۔ رونا ہے۔

قوم کی عزت کے خواہاں گوشِ ہوش سے سنیں کہ عامۃ المسلمین قریب
قریب بیداری کے قریب پہنچ چکے ہیں۔ اس وقت انھیں تھے وفادار اور مدبر قائد کی
مزدورت ہے۔ اگر انھیں اس وقت صحیح قائد مل جائے۔ تو دیگر اقوام کی بیداری نے جو رشک
ان کے دلوں میں پیدا کیا ہے۔ اس سے کام لیا جاسکتا ہے۔ مسلمانوں کو اکٹھا کیا جا
سکتا ہے۔ انھیں ایک پلیٹ فارم پر جمع کیا جاسکتا ہے۔ کیا قوم کے رہنما میری ان
گن رشتہ پر توجہ فرمائیں گے۔

آخر میں میں مسلم عوام سے عرض کروں گا کہ آپ گروہوں اور فرقوں
میں منقسم ہونے کے لئے پیدا نہیں ہوئے تھے بلکہ بھائی بھائی بننے کے لئے۔ اللہ کی رضا کو
انکسے جو کر پڑنے کے لئے پیدا ہوئے تھے۔ سمجھئے اور دیکھئے کہ زمانہ کیا کر رہا ہے
اس کی روش تمہارے ساتھ کیا ہے۔ اس نے نہیں کہاں پہنچا دیا ہے۔
نہ سمجھتے تو من جاؤ گے "اپنی قوم کے دو گروہ..."

تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

(علامہ اقبال)

عوام میں اتحاد و یکجا گت پیدا کرنے کی بجائے بمصداق "نہ سے بانس نہ
بجے بانسری" موجودہ سیاسی قائدین کی ہمہ دانی اور جاہ و حشمت طلب ذہنیت کا
انداز اور اصلاح لازمی ہے۔ نیکیتا۔

افغان سونو



افغان سونو

جلد کو

مخمل کے مانند ملائم، چمکدار، مہاسوں سے محفوظ، جھریوں سے پاک
خوبصورت و دیدہ زیب رکھنے کے لئے

AFGHAN
SNOW

افغان سونو

ہر شریف اور معزز گھرانے میں استعمال سے اس سونو میں وٹامین لے سہل ہے

حسب کی تمام جلد
سے محفوظ....
خوبصورتی میں
ہوتا رہتا ہے



جس سے چہرہ اور
جلدی امراض
رہتی ہے اور
روز افزوں صاف

سول ایجنٹ: سلطان والا میڈیکل سٹور، سٹریٹ نمبر ۳
پاکستان

SOLE AGENTS:-

PATANWALA LTD

Abdul Rahman Street

BOMBAY, 3

اوقات روزانہ
حسب معمول
عید اور بای
عید کی دن
صبح
شام

رائل ٹاکنز کے
کارپرائز ان تمام
مسلم بھائیوں کو
عید کی مبارک
باد دیتے ہیں

عید کو بہت
منا تار کا سازش
اور چمک محبت پر شعل
قند

خان اعظم نے شاہی خاندان
کو تیس ہنس اور قتل تمام کر کے تحت حکومت
حاصل کیا۔ حمیدہ اور آسیہ برہنہ نازنینوں
کی اپنے عاشق احمد کے لئے کشمکش۔

احمد شہزادہ تھا یا بیزار اسے معلوم کرنے
کے لئے۔

موسن پچرس کا تاریخی شاہکار!!
منا تار کا چور

ماخذ فریڈی

نئی سکا

یعقوب

اندورانی ہخان

لوا از صادق،

گلاب، وٹسلا ٹھیکر،

میرا، ہارون چوہری

اور سہرا لان، آپ کو

اپنی نرالی اور انجریوں سے

محظوظ فرمائیے!

نئی سکا
یعقوب
اندورانی ہخان
لوا از صادق،
گلاب، وٹسلا ٹھیکر،
میرا، ہارون چوہری
اور سہرا لان، آپ کو
اپنی نرالی اور انجریوں سے
محظوظ فرمائیے!

منا تار کا چور

شہنشاہ جہانگیر اور ملکہ نور جہاں

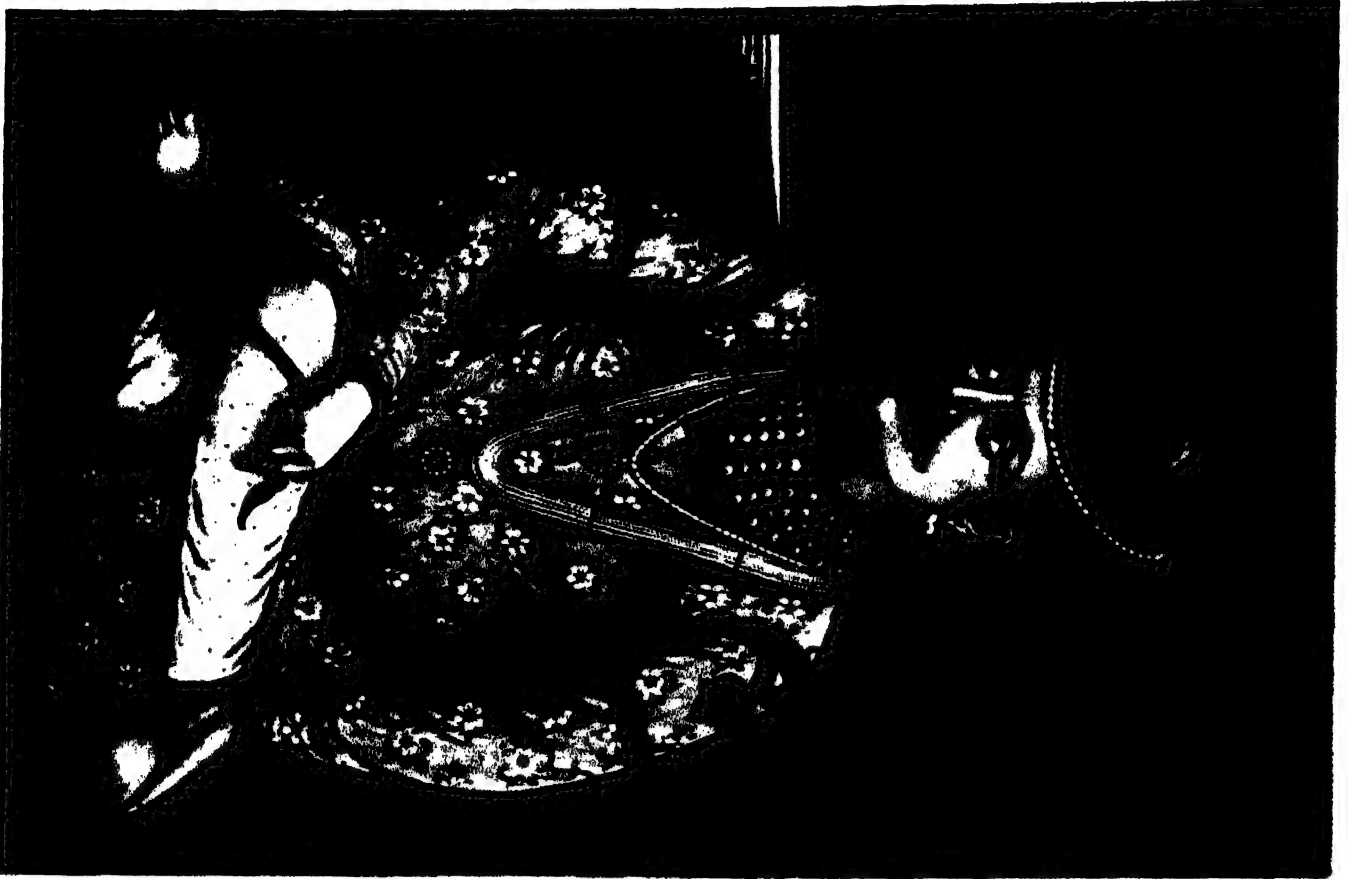
شہنشاہ جہانگیر کی ذات ستورہ صفات بحشت ایک نال اور مصنف کے چار دانگ عالم میں مشہور ہے۔ ایک عظیم القدر شہنشاہ کی زندگی میں کئی واقعات ایسے بھی گزرنے میں ہو چکے ہیں جو نہ صرف ہمارے دل کو دلچسپ کرنے کے علاوہ ہمیں آموزد و بصیرت افزا ہیں۔ شہنشاہ جہانگیر ۱۵۹۲ء میں سرگنائی اور دہ بانی کے شہر سے بنہام سیکری معزز و ولادت ہوئے اور چونکہ آپ سے قبل شہنشاہ اکبر کی اولاد اس عالم رنگت بول کی محض نہ ہو سکی اس لئے آپ والدین اور شاہی گھرانے میں بہت زیادہ پیار و محبت سے پرورش پاتے رہے اور آپ ہم عمری کی عمر ہی سے سلیم کے پاس ناک سے ملائے جاتے تھے۔ اور پھر ہی میں خاص طور پر آپ

بورو بادشاہ اختیار کر رکھی تھی۔

شہنشاہ جہانگیر راجہ بہارل کے صاحبزادہ لاجپور انداس کی دختر شیک اختر بالائی سے جو راجہ مان سنگ کی بہن تھیں یہاں سے گئے تھے۔ بالائی بالائی کے شہر سے شہنشاہ شاہجہاں سے ولادت پائی۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد شہنشاہ جہانگیر سے ملکہ نور جہاں کو جو ابتدا میں انسا کے نام سے مشہور تھیں ۱۶۱۱ء

میاں بی زوجیت کا شرف بخشا۔

اکھینڈ کے سنگت جس کے فرستادہ سرطاس نے جب ہندوستان میں یہ قدم رکھا تو اس نے جہانگیر کے دربار میں حاضر ہو کر ہندوستان میں تجارت کرنے کی اجازت حاصل کی۔ اور حصول اجازت کے بعد ۱۶۱۲ء میں انگریزوں نے بقاع سرورت ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام سے ایک تجارتی منڈی قائم کرتے ہوئے۔ ہندوستان میں آج بڑے حیثیت سے آمدورفت شروع کر دی۔ شہنشاہ جہانگیر کا انتقال ۱۶۲۷ء میں ملکہ نور جہاں کی زندگی میں ہوا۔ آپ کی منشی نور جہاں کی پادشیت کے مطابق لاہور بھی گئی اور لاہور کے اس فرستادہ باغ میں کوہے نور جہاں نے لگوا دیا تھا آپ کو سپرد خاں کیا گیا۔ جہاں آج بھی ایک عجائب گھر و اس عظیم القدر و مصنف شہنشاہ کی یادگار و دلربائی تازہ کر دیتا ہے۔ جہانگیر کے انتقال کے تقریباً ۲۰ سال کے بعد ۱۶۴۸ء میں ملکہ نور جہاں نے دہلی میں ایک کوٹیک کہا اور آپ بھی اسی باغ میں مقبرہ جہانگیر سے ٹھوڑے فاصلہ پر مدفون ہیں۔



یادگار

خاص الاصلاح
عید نبی کیلئے

نقوش

از حضرت اسین رضوی دانا پوری

از حضرت عزیز صدیقی رامپوری نائب ناظم نذیم اڑو

اے دل حیرت طلبدیکھ میرے بنگاہ! نیکگی اب دھوپ یا پھیلے گی تنویرِ بام
دوب چکا آفتاب یا پھر طلوعِ سحر؛ ایک ہندو سا ہر شاہ ہوئی یا پکا
آج فضائے جہاں کسے ہوئے چراغ سوزِ دروں کی قسم ظلمتِ دل ہو گناہ
نفس نہیں مطمئن روح نہیں متغیر ایسے تہلکہ کے بعد روزِ بیاں لاالا
سجدہ ہے اعتمادِ داغ جس میں ننگِ داغ ایسی عبادت قبول؛ یعنی خدا کی پناہ
زلزلہ انگیز ہے ملتِ مہتمم کا حال ہر سو فقیروں کی بانگ ہر سو نینو کی آہ
ہاسینہ بے سوز سے تاجِ حلیم حرم شوقِ تغافل پسند جیسے نہورِ رسم و راہ
مکر و وحدت پہ ہے آج بہت اڑدہا پھر بھی نظر آتی ہے سونی سی کیوں علیہ
ٹوٹے ہوئے مقبرے آج سجائے گئے جو مہرِ مہرِ ذرا فکرِ رسا کو سہرا
طبعِ عقیدت گزریں موت پر مہکنا زندگی جہدِ عمل اور ہولتِ تنہا
صرف تو رنج یا تو تیک اسکی ہے دورِ فخر کن یادگارِ محرمِ اعزاز و جاہ
خلوتِ سدا و جلوتِ فطرت میں آدستِ دنیا کو دیکھ کسکی جریہ بارگاہ
تیرے عزائم ہیں سست تیرا ارادہاں سست کم سے کم اتنا تو کر پاسِ وفا کو نباہ
لذتِ گمشدگی دیکھ چکاں بونڈ چکا! جزو سے محکم ہے کل تو ہی گدا تو ہی شاہ

سہل ہے بعد از غروب نے نکل آفتاب
تیرا امام جلیل عقدہ کشا تو تراب

نقصی و بالِ دوش اپنی زندگی جتنے بغیر مانگی جاتی تھیں دعائیں تو کی جتنے
کھویا کھویا سار ہا کرتا تھا میں شامِ بحر ہوتی تھی محسوس ہر شے میں کمی جتنے بغیر
چہین دم بھر کو بھی آتا تھا نہ جھوڑے رستی تھی اٹھوں پہر کن بجلی جتنے بغیر
جسکی فرقتِ رات دن سچ سچ رلاتی تھی جھوٹوں بھی آتی نہ تھی ب منہ پر جتنے بغیر
پھسکی پھسکی سی نظر آتی تھی ہر شے سا دنی زرد و تھا آسمان پر چاند بھی جتنے بغیر
رات بھر تار گنا کرتا تھا جسکی یاد میں اور دن بھر رہتی تھی اک بنوادی جتنے بغیر
مضطرب رہتا تھا جسکے بحر میں وقت آنکھ میں ہر وقت رہتی تھی کمی جتنے بغیر
سوزِ پنہاں بگیا تھا اک عذابِ عقل رستی تھی اک آگ سی دل میں لگی جتنے بغیر
بگیا تھا ہر نفسِ پیغامِ غم میرے لئے لگی تھی خاک میں ہر اک خوشی جتنے بغیر
کر دیا تھا اسقدر ریلو سیوں نے مضطرب چین کیسا! اڑ گئی تھی نیند بھی جتنے بغیر
کچھ نہیں سکتا تھا میں کچھ بھی کسی غمخوار ہو گیا تھا حالِ دل ناہستی جن کے بغیر
فلک میں دو بار ہا کرتا تھا ہر تہا دار در میں ہوتی نہ تھی کچھ بھی کمی جتنے بغیر
ہوئی تھی صحبتِ احباب سے نفرت مجھے سچ پہ چھائی رہتی تھی افسردگی جتنے بغیر
تھا ہلالِ نو بھی میرے واسطے اک شیش یعنی جھوٹو محرمِ عید بھی جن کے بغیر

اب وہی ہیں چارہ فرمائے غمِ فرقتِ عزیز
زندگی کی کچھہ نوبت ہی نہ تھی جن کے بغیر

بھیک تالمود!

ایک شخص نے ایک عورت کو بچہ بد سے دیکھا۔ اس کی آنکھیں پھوٹ گئیں۔
نوٹ: آدمی جب پیدا ہوتا ہے تو مٹھیاں بند ہوتی ہیں۔ مگر جب بڑا ہوتا ہے تو ہاتھ کھلے ہوتے ہیں۔ لیکن کراڑا ریت کا آغاز میں انسان سب کچھ لینا چاہتا ہے۔ مگر لینے ساتھ کچھ نہیں لے جاتا۔

کہا جاتا ہے سکندر باب جنت تک پہنچ گیا۔ اور دروازہ کھٹکھٹایا تو رضوان نے پوچھا۔ کون کھٹکھٹاتا ہے؟ سکندر اس نے پوچھا کون سکندر؟ جواب ملا سکندر اعظم۔ فاتح عالم۔ رضوان نے کہا کہ یہاں صوفی خدا کے نیک بندے داخل ہو سکتے ہیں تم نہیں۔ اس پر سکندر نے کہا کچھ نشانی ہی ہے دو تالوں میں لوگوں سے کہہ دو کہ میں یہاں تک آیا تھا رضوان نے آنکھ کاواک دیدیا سکندر نے حکمائے عصر کو وہ کاواک پیش کیا۔ اس کو تو لا گیا تو ہر چیز ہلکی تھی۔ آخر ایک حکیم نے چٹکی بھر خاک ڈال دی تو وہ پتہ کاواک سے بھاری ہو گیا۔ یعنی سر میں انسان کی بجائے ساری دنیا چھری ہے صرف خاک گوراسی بھر سکتی ہے غم مٹتی۔ مرنے والوں کا غم نہ کر وہ تو دائمی مسرت حاصل کر چکے۔ زندہ لوگوں کا رنج کر دو کہ غموں سے دبے جاتے ہیں۔

امثال یہود (۱) بڑا کہنے کو منہ نہ کھول۔
(۲) دوسروں سے وہ سلوک نہ کرو جو تم ان سے پسند نہ کرو

(۳) گدھے کو گرمی میں جاڑا لگتا ہے۔

(۴) پہلے سیکھو اور پھر سکھاؤ۔

(۵) اپنی خطائیں دیکھنے والے کم ہیں۔

(۶) بطور ہوا بھی خیل سے نفرت کرتے ہیں۔

(۷) خیانت پر لبہ کرنے سے بہتر ہے کہ مردار کی کھال اتار کر دو۔

(۸) کمزور دیوار میں نقب لگایا جاتا ہے۔

(۹) جگہ سے آدمی کی عزت نہیں۔ آدمی سے جگہ کی عزت ہے۔

(۱۰) صفت کی دوا مفید نہیں ہوتی۔

(۱۱) گلاب کانٹوں میں کھلتا ہے۔

(۱۲) علماء کے مباحثہ سے علم کی ترقی ہوتی ہے۔

(۱۳) جو تاج بھی دولت ہے تو جھٹلائے جانے کو سزا پاتا ہے۔

(۱۴) خوشی عقل کی محافظ ہے۔

(۱۵) بولوکم کر دو زیادہ

غم کی حالت میں جو کچھ زبان سے نکلے اس پر کوئی ذمہ داری نہ ہونی چاہیے۔
میشیل حیات ایک مالدار آدمی نے اپنے غلام کو آزاد کر کے ایک جہاز پر تجارت دے کر رخصت کر دیا اتفاق سے وہ جہاز بگ گیا۔ مگر غلام تیر کر ایک جزیرہ میں پہنچا۔ لوگوں نے استقبال کر کے بادشاہ بنایا۔

غلام نے ان سے اس عزت افزائی کی وجہ دریافت کی تو انہوں نے کہا ہم نے خدا سے دعا کی تھی کہ ہم کو ہر سال ایک آدمی ہم پر حکومت کرنے کو بھیج دیا کر۔ ہر سال ایک آدمی آتا ہے اور سال بھر حکومت کرتا ہے۔ اس کے بعد ہم لوگ اس کو ایک ریگستان میں بھیج دیتے ہیں۔ مگر دوران حکومت میں ہر شخص کو اختیار ہے کہ اس ریگستان کو آباد کرے۔ غلام نے اس نصیحت پر عمل کیا اور روزانہ کچھ مزدور بھیجتا رہا انہوں نے ریگستان کو چمن بنا دیا۔

مالدار آدمی سے مراد خدا ہے جس نے اپنے غلام رُوح کو دنیا کے دارالعمل میں بھیجا ہے۔ مزدور نیک اعمال ہیں اور ریگستان مستقر بدالمرت ہے دنیا میں انسان بڑبڑ پیدا ہوتا ہے اور بڑبڑ جاتا ہے۔

مراغی یہود کے دیوانی مقدمات تین غیر سرکاری پنچوں یا تین سرکاری حاکموں کے سامنے پیش ہوتے تھے۔ اگر عدلی اپنے حق سے زیادہ طلب کرتا تھا تو مقدمہ بالکل ہار جاتا تھا۔ اگر اتفاقاً آرا ملنے نہ ہوتا تو جس طرف دو فیصلے کرتے وہی جیت جاتا۔ فوجداری مقدمہ کی تفتیش ۳۰ یون کے سامنے ہوتی تھی۔ ان میں سے رہائی کے لئے ۱۲ کی رائے کافی تھی۔ مگر سزا دینے کو کم از کم ۱۳ درکار تھے۔ تو ان میں سزا زیادہ سخت نہ تھی۔ کتنے ہی جرائم ہوں ایک سزا سب کے لئے کافی بھی جاتی تھی کسی سزا کے ساتھ جمانہ نہیں ہو سکتا تھا۔ سزائے تازیانہ ۳۹ ضرب سے زیادہ نہ ہوتی تھی۔ سزائے قتل سنانے سے پہلے جج کو روزہ رکھنا پڑتا تھا اور حکم سننے کے بعد عدالت عالیہ اس مقدمہ پر غور کرتی تھی قتل کو جاتے جاتے بھی لازم آئے غدر پیش کر سکتا تھا اس وجہ سے ساٹھ سال تک قتل کی نوبت نہ آتی تھی ایک عدالت نے سات سال میں ایک قتل کا حکم دیا تھا اس لئے اس کو نوبت عدالت کہا جانے لگا تھا۔

انجیاد یہود مسلمانوں کی طرح یہودیوں کا مہینہ بھی رویت ہلال سے شروع ہوتا ہے۔ مگر بجائے آسمانی شہادت کے انجیوں کی

مشہدات زیادہ دینیج بھی جاتی ہے۔ اسی لئے کبھی کبھی ایک دن کا فرق ہونا لازم ہے ہر قرن سال کے بعد ایک مہینہ بوند کا بڑھا کر سال تیس سے مطابق کر لیتے ہیں۔ اسی لئے ان کا سال بالعموم ستر یا اکتوبڑ میں شروع ہوتا ہے۔ سال کے بارہ مہینے کے نام یہ ہیں (۱) تشری (۲) ہشوان (۳) کسلو (۴) طبعث (۵) شباط (۶) آذار (۷) نیسان (۸) ایار (۹) سیوان (۱۰) شوت (۱۱) آب (۱۲) ایلول۔

اسال ۲۲ ہنبر کو نوروز ہے۔ ان کے نزدیک حضرت آدم کی پیدائش اسی دن ہوئی اور اسی مہینہ کی ۲ تاریخ کو گوسالہ بڑی گائناہ عاف کیا گیا۔ یہ روز تو بہ کہلاتا ہے اس لئے یہ دونوں دن نہایت اہم ہیں۔ پہلی تاریخ سے بارہویں تاریخ تک خدا کی عبادت کی جاتی ہے۔ ۵ تاریخ سے عید خیرام شروع ہوتی ہے ایک ہفتہ تک جشن منایا جاتا ہے۔ دوسرا بڑا ہنوار عید نسج ہے جو ایسر کے ساتھ منائی جاتی ہے۔ یہ اس امر کی یادگار ہے کہ اس تاریخ میں بنی اسرائیل کو بخیرہ استبداد سے رہائی ملی تھی۔ یہ ہنوار نیسان کی ۱۴ تاریخ کو منایا جاتا ہے اس کے پورے چار دن کے بعد دوسرا ہنوار ۱۷ سیوان کو احرام الہی طے کی یادگار میں منایا جاتا ہے۔ کیلبر کی ۵ تاریخ سے آٹھ دن تک متعلیٰ جلائی کھاتی ہیں۔ پہلے دن ایک اور دوسرے دن دوا کی طرح روز بڑھاتے جاتے ہیں اس تاریخ میں

ایک دل و ادب آمیز افسانہ

خاص برائے اصلاح عید نمبر!!

یاد دایا الیفت فدا!

اردو کے مشہور افسانہ نگار حضرت آئینہ رام نگری کے قلم سے

نظم دیکھی۔؟

”اوہ مجھے ان ہاتھوں کے لئے فرصت کہاں؟“

”اچھا؟ کیا آپ کی ہساری زندہ دلی۔ سارا ذوق سو گیا ہے“

”ذوق؟ اُسے قصداً مٹا دیا ہے۔ مجھے پاس ہونا ہے لیلیا! میرا ادبی

ذوق مجھے پاس تو کرنا سکتا نہیں۔ دنیا کی ہنگاموں میں ادبی ذوق کی قیمت ہی کیا ہے جو دنیا

تو ادبی ذوق اور مشغول کو محض شغل بیکاری سے تعبیر کرتی ہے۔ آج سے بڑا آرٹ روپیہ

اور سب سے بلند مرتبہ آرٹسٹ دولت مند ہے۔ اور آج کی دنیا میں اس کا حاصل کرنا

بڑا اعلیٰ انجیل کے معلوم! اس لئے کچھ دنوں کے لئے میری زندہ دلی اور ادبی مذاق کو تھپک

تھپک کر سلانے کی کوشش کرو۔ اس سے چھوڑ کرنا چھوڑ دو۔ لیلیا!“

لیلیا کچھ کھوئی، مگر وہ آئینہ رام نگری سے اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی۔

کنول نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”جانتی ہو کرشن کو لیلیا جس کی میں نے تیس

کبھی یاد دلائی تھی۔ اسے بھول نہ جانا لیلیا۔ بڑا قابلِ قدر لڑکا ہے۔ دوست کیا ہے

مجھے اپنا سب کچھ بچتا ہے۔ ہمیشہ بلند خیالات کا حامل بنتا رہتا ہے۔ کالج کی

رہنمائی فضا میں پروان چڑھنے والے نوجوان کرشن کے بارے میں کوئی نہیں کہہ سکتا“

اس کے بھلوں ہو اور ہوس سے پاک اور بے لوث دل ہوگی۔ اس کی ایک بات سے

ہو بہاری چمکتی ہے۔ دنیا کے پامال راستے سے بالکل الگ ہو کر وہ اپنی راہ نکالتا ہے

اس میں ہمت اور طاقت ہے۔ اس کے عزم میں استقلال اور حوصلہ ملے گا۔

اسے دس بج گئے؟ مجھے بیٹ پڑنا ہے تم مجھے ڈیسیلا۔ اس نے نہیں منستے لکھا

ہے.....“

لیلانی ایک بار اپنے شوہر کی طرف دیکھا۔ اور پھر بے لکھتے ہوئے

کتابوں کے انبار کو اور کسکے ہوئے آچل سے سر ڈھانکتی ہوئی آہستہ آہستہ کمرے

سے باہر ہو گئی۔

امتحان ہزاروں کی قسمت کا فیصلہ کر کے ختم ہو گیا۔ آج کنول اور کرشن نصبت

ہو رہے تھے۔ کنول بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ اور کرشن کے آنکھوں میں آنسو جھلک رہے

تھے۔ کنول نے ٹھنڈی سانس لے کر کہنا شروع کیا۔ ”کنول تم نے میرے خیالات

سنے ہیں۔ انہیں پرکھا ہے۔ کیا دنیا ان کی قیمت لگا سکے گی؟ انقلاب کے سوال پر ہم

دونوں کی رائے میں اختلاف ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ تو نہیں ماننا ہی پڑے گا زندگی میں

”اچھا تو آپ کیا لکھ رہے ہیں؟ آنکھوں میں شرارت بھر کر زیر پر ب سرائی

”اوہ آپ ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”ارشاد؟“

”کچھ نہیں ڈرا شو کو چلنا ہے۔ آپ کو بھی چلنا ہوگا۔ ذرا جلدی تیار کیجئے

بس فوراً۔“

”وہ فوراً۔ کیسی عجیب بات! میں ایک مزدوری خط لکھ رہا ہوں۔ اپنی جی

جی کو ساتھ..... میں ذرا.....“

”اچھا تو جن صاحب کو یہ خط لکھا جا رہا ہے وہ کون سے تیس مار ہیں؟“

”کچھ ناراضگی اور کچھ ناز و انداز سے اس نے کہا۔“

”تم کیا کر دگی جان کنو سیلا! ارہ میرا ساتھی ہے۔ کرشن۔ اس کی دوستی نے

میرے تعلیمی زندگی میں نوسا چھونک دی۔ مگر اب اس کے تذکرے سے کیا حاصل۔ چورڈاس کی

بات کو۔“

”اچھا تو کرشن بابو کو خط لکھنا میرے ساتھ چلنے سے زیادہ اہم کام ہے؟“

”اچھی بات ہے آپ کی مرصی! ایک لمبی سانس لے کر ہاتھ ہلاتے ہوئے اس نے کہا۔“

”سیلا تم بڑی صندی ہو۔ اپنی جی جی سے بھی شہیلی کنول نے قلم اپنے ہاتھوں

میں دبایا۔“

”کیوں نہیں۔ آپ کی ہاں میں ہاں جو نہیں ملتی“

”اچھا چلوں گا۔ پس اب تو خوش ہو؟“

”یہ تو میں جانتی تھی مگر یہ سب آپ کے غصے ہیں۔“

کنول زور سے سنہس پڑا۔ سالی بیٹوئی کو منا۔ سنہستی چوٹی چل دی۔

”چائے تو لیجئے“

”ہاں ہاں سیلا! شکیر کی پوری تنقید پڑ رہی ہے۔ اور پھر ملن۔ کیٹس،

بارن..... بیٹ پڑنا ہاں ہاں ہے۔“

”بس آپ تو دن بھر کتابوں کی کہانی کہتے رہتے ہیں۔ کچھ شو کی بھی بات کیجئے

ہاں۔“ میں جتنی تم شہیام موہن بالکل بگڑ چکا۔ اور ہاں آپ نے نیلا کی تازہ



از حضرت نذیر بنارسی مدیر ماہنامہ اضطراب

از جناب صدیق احمد صاحب قریبی قریبی

منہم ہوا پیشانی گردوں پہ ہلال
عید پھر آگئی پھر ہو گیا پورا۔ اک سال
اسیں چکر رنگ مسرت ہو تو کچھ رنگ لال
سُرخِ اوج کہیں ہے کہیں درد و نہ زلال
عید کا چاند نہیں سب کی مسرت کے لئے
ایک نعمت ہے مگر صاحبِ دولت کیلئے
اک تھکی ہوئی یہ اربابِ حقیقت کیلئے
روحِ محبوب سے مشتاق زیارت کیلئے
ہے جھلک حور کی دلدادہ جنت کیلئے
پارہِ نان ہے روائی غربت کیلئے
بہ نہ کچھ ہو مگر پیش گدا کچھ بھی نہیں
ایک ٹوٹی ہوئی تھالی کے سوا کچھ بھی نہیں
اک حسین طوقِ حُسن دلدار کیلئے
اک تماشا ہے یہ بنیاب تماشا کیلئے
ایک چھوٹی ہوئی چوڑی ہو یہ بویا کیلئے
ایک نشتر ہے مٹیوں کی تنہا کیلئے
اسیں اُمید بجا ببادی اُمید بجا سے
ساتھ ہی ساتھ محرم بھی ہوا عید بجا ہے
تو سے جب قادرِ مطلق تو یہ قدر کیسی
جس سے خوش ہو سکیں سب مشر کیسی
بہرے محبوبِ مخصوص عنایت کیسی
جو ایروں ہی پہ نازل ہو وہ رحمت کیسی
کتنے کل عیش کی تصویر مکمل ہوں گے
کتنے پہلو ہیں جوار مانوں کے مقلد ہونگے

لے ہلال عید کے پیغمبرِ کیف و نشاط
لے ضیاءِ بزمِ عشرت لے رہا بربط
تیری آغوشِ طرب میں گو ہیں نعمات کہن
تیرے تہو میں ہیں ہنساں انقلابات کہن
تو نے دیکھی ہیں ہماری عید کی نیلگیاں
تو نے دیکھی ہیں ہماری بزم کی رعنائیاں
تو نے دیکھا ہے زوالِ قیصرِ فغفور بھی
تو نے دیکھا ہے کمالِ شمس بھی منصور بھی
تو نے دیکھا ہے ہماری شبِ عروسی کا نکھار
تو نے دیکھا ہے ہماری صبحِ نکستہ کا نکھار
کیا ہماری عید ہی تھی شکستِ روزگار
کیا ہمارا فوج تھا آلودہ گرد و غبار
کیا یونہی محوِ زرد چہرے انقلابِ ہرے
کیا رستے تھے یوں ہی محکویت کو قہر سے
ہم میں ہی وہ ہستیاں موجود تھیں نامِ خدا
جسکے قبضہ میں تھی تیری نبض لے ماہِ صفا
عید ہوتی تھی ہماری کو ہمارے نہیں کبھی
گلت انوں میں کبھی اور گرتوں میں کبھی
اب ہماری عید ہے سرکشہِ حزن و ملال
برقِ دم و قیاسِ غیرِ نفسِ صرفِ زوال
اب احساسِ مسرت ہے دلِ رنجہ کو
کھا گئی ظلمت کے کی تیر کی اس نور کو
تیری آمد ہو آگے طبعیت کو ملال
زندگی دوبار ہوئی اور گیا جینا ملال
پہنچتا اسلاف کے ہم لڑے پیکِ جمال
لے مسافر سا تھا سال کے روشن خیال
دل کہ سپرِ رنگ ہے افکار کا لالچ
کیا یہی آئینہ عقدِ ثریا بخت کبھی
لے ہلالِ نو مسرت خود بخود کھنکھائے گی
عید جب غربت کے رنگین ذوق کو گرائے گی

ہندوستان کے معاشی حالات

یہاں کے قدرتی نواح کا اثر

از حضرت احمد الدین احمد

اس میں کوئی شک نہیں کہ انسان قدرت کا محتاج ہے۔ لیکن اس قدر مجبور شخص نہیں کہ وہ اس کا رخائے قدرت میں دخل نہ دے سکے۔ تغیر و تبدل۔ ترکیب اشیاء اور نقل و حرکت بدستوری طرح قابض ہے۔ کارخانہ قدرت میں جو چاہے کہے وہ اپنا تختہ آپ ہے۔ ہاں البتہ یہ ضرور ہے کہ اس کا ہر شعبہ زندگی قدرت کے بار بار احسان سے کبھی بیکدوش نہیں ہو سکتا۔ اس کی تمام معاشی جدوجہد قدرتی حالات سے وابستہ ہے اور قدرتی حالات کا اس کی معاشی زندگی پر نہایت گہرا اثر پڑتا ہے اس لئے یہ ضرور ہے کہ جہاں کہیں بھی وہ تمدن حیثیت سے آباد ہو وہاں کے قدرتی اور طبعی حالات ضرور اس کے معاون و مددگار ہوں گے۔ اگر ہم اس کی معاشی حالت کا اندازہ کرنا چاہیں تو ہم کو چاہئے کہ جس خطہ زمین پر وہ آباد ہے وہاں کے قدرتی حالات سے ضرور واقف رہیں۔ تاکہ یہ معلوم کر سکیں کہ وہاں کے قدرتی حالات کا عمل و دخل اس کی معاشی زندگی میں کس قدر ہے اسی طرح ہمیں ہندوستان کے معاشی حالات کا پتہ لگانے کے لئے سب سے پہلے اس کے قدرتی نواح کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ جو اس کے معاشی حالات میں بہت زیادہ دخل رکھتے ہیں۔

ہندوستان بجائے خود گویا ایک چھوٹی دنیا ہے۔ ایک طرف شمال میں عالی شان پہاڑوں کا سلسلہ قائم ہے جن کو عبور کرنا ناممکن تو کیا محال ہے۔ دوسری طرف سمندر اس کو تین طرف سے گھیرے ہوئے ہے غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قدرت ہی نے ہندوستان کو دنیا سے الگ اور محفوظ کر رکھا ہے۔ اگر کوئی قوم ہندوستان میں داخل ہونا چاہے تو ایک طرف فلک بوس پہاڑوں کا قابل گذر بن کر اس کے درمیان عامل ہو جاتے ہیں۔ دوسری طرف صاف و شفاف اور نیلگوں سمندر اس کی نگہبانی کر رہا ہے۔ اس قدر دنیا سے الگ ہونے پر بھی گویا وہ تمام عالم کا محض ہے۔ کیا لحاظ آپ نہ ہوا اور کیا لحاظ پیداوار اس میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک براعظم میں ہونی چاہئیں۔

دست بلندی اور رقبہ کے لحاظ سے اس میں ہر قسم کی آب و ہوا موجود ہے۔ جب ہم پنجاب اور راجستھان کی گرمی کا خیال کرتے ہیں تو فوراً

عرب و افریقہ کا سماں ہماری آنکھوں میں کھینچ جاتا ہے۔ ساتھ ہی ہمالیہ جیسے عظیم الشان پہاڑی فلک بوس چوٹیاں بھی برف سے ڈھکی نظر آتی ہیں۔ اسی طرح جہاں گرم و خشک اور مرطوب موسم موجود ہیں۔ وہیں دکن کی معتدل اور خوشگوار آب و ہوا کا خطہ بھی پایا جاتا ہے۔ اوائل جون میں جب جنوب مغرب کی طرف شدت کی بارش ہوتی ہے تو انہیں دلوں بہا اور اڑیسیہ کے کاشتکار نیلے آسمان کی طرف نگاہیں لگاتے ہیں بارش کا ناقابل برداشت انتظار کرتے ہیں۔ جہاں آبادی کا ایک حصہ سرسبز و آباد علاقوں اور عیش و عشرت کے گہواروں میں پڑا ہوتا ہے تو دوسرا حصہ سدا در را چوتانہ کے لٹ دو ق میدانوں اور تپتے ہوئے ریگستانوں میں ٹپتا ہوا نظر آتا ہے۔ انفرض ہندوستان کیا ہے مناظر و قلعوں کا ایک عجیب مہر ہے۔ اس پر بھی ہم اس کو براعظم کہیں تو اور کیا کہیں۔

اگر ہم ہندوستان کے نقشہ پر نظر ڈالیں تو صاف طور سے یہ دکھائی دیتا ہے کہ ہندوستان فطرتاً چار حصوں میں منقسم ہے۔ ایک تو شمال میں سب سے اوپر سلسلہ ہمالیہ جس کو قدرت نے ہندوستان کی حفاظت کی خاطر متعین کیا ہے۔ مشرق سے لیکر مغرب تک اپنے دونوں بازو پھیلاتے کھڑا ہے۔ دوسرے ہمالیہ کے جنوب میں پہلو بہ پہلو ایک وسیع سرسبز و شاداب میدان ہے جو بالعموم شمالی ہندوستان کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس کے بعد دریا گئے نظر دے ڈالیں تو جزیرہ نما ہند کی سطح مرتفع جس کو عام طور سے دکن کہتے ہیں دکھائی دیتی ہے۔ اس سطح کے شمال میں بندھیا چل واقع ہے۔ جو سرزمین دکن اور شمالی میدان کو ایک دوسرے سے جدا کرتا ہے۔ جو خاصہ یہ ہے جو ساحل ہند کے ساتھ ساتھ عرض میں کم اور طول میں میلوں پھیلا ہوا ہے۔ یہ سطح نہایت ہموار اور دکن کی سطح مرتفع سے زیادہ پست لیکن نہایت زرخیز ہے۔

کہ ہمالیہ ہندوستان کی شمالی سرحد پر شرقاً و غرباً پھیلا ہوا ہے۔ اس کا ہمالیہ طول ڈیڑھ ہزار میل ہے۔ یوں تو اس کی چوڑائی کہیں کہیں پانچ سو میل تک پہنچ گئی ہے۔ لیکن عرض عام طور پر ڈیڑھ سو میل ہے۔ ملک تبت کی طرف

اس کی اونچائی آٹھ ہزار فٹ ہے۔ اور ہندوستان کی جانب میں ہزار فٹ بلند ہے اس میں بے شمار چوٹیاں موجود ہیں۔ جو برف سے ڈھکی رہتی ہیں۔ ان میں کوہ الیور سٹ سب سے زیادہ بلند ہے اس کے علاوہ کچن گنگا۔ نیلی تال۔ موری۔ دھوگری۔ گوری شکر وغیرہ بھی قابل ذکر ہیں۔ یہ چوٹیاں بھی اس قدر بلند ہیں کہ ان کے دیکھنے سے اس محبوبہ حقیقی کی عظمت و عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ جس کے آگے یہ تمام کائنات ایک سر ناتوان سے زیادہ حقینیت نہیں رکھتی۔ ہمالیہ جو کہ ہندوستان ہے اس لئے ہزاروں دریا اور چشمے اس کے دامن میں گھٹنے نظر آتے ہیں۔

گودی میں گھلتی ہیں اس کی، ہزاروں ندیاں
گلشن ہے جن کے دم سے رطوبت جہاں ہمارا

ہی وجہ ہے کہ شمالی میدان چار دانگ عالم میں اپنی زرخیزی اور زریزی کے لئے مشہور ہے۔

کوہ ہمالیہ میں بہت سے دریا ہیں۔ جن سے شنب بوز آمدورفت ہوتی رہتی ہے ان راستوں پر عرصہ دراز سے مشہور شہر آباد ہیں۔ مثلاً دارجلنگ یہ نہایت ہی پرزور شہر ہے۔ اور علاقہ بنگال میں موسم گرما کا صدر مقام ہے۔ یہاں سے ایک راستہ سکم سے ہوتے ہوئے تبت کے مشہور شہر لاسہ تک جاتا ہے۔ کچھ دیرے ریاست بھوٹان میں بھی ہیں۔ لیکن وہ بھی تنگ اور پیچیدہ ہیں۔ ان راستوں سے پٹنای اور دھرتی قریب آتی ہیں۔ مثلاً اور نیلی تال بھی دروں کے راستوں پر آباد ہیں۔ ان راستوں سے صرف نام کو تجارت ہوتی ہے۔ چند راستے ایسے بھی ہیں جو دریاؤں کے ساتھ ساتھ ہوتے ہوئے ہمالیہ کی دوسری جانب علاقہ میں جاتے ہیں مثلاً دریگا برہمپتر سٹیج اور سندھ وہ دریا ہیں جو تبت سے نکل کر ہمالیہ کو عبور کر کے ہندوستان کے سبزہ زار میدان میں داخل ہوتے ہیں۔ سب سے زیادہ مشہور دسے صرف تین ہیں جن سے ہر وقت آمدورفت ہوتی رہتی ہے۔ ایک زمانہ میں یہ تجارت کی شاہ راہ بنے ہوئے تھے۔ تجارتی قلعے اور سیاح ہر وقت ان راستوں سے ہندوستان میں آتے تھے۔ لیکن آج کل وہ چل پھل نہیں جو پہلے تھی۔ یہ دسے خبر لو لائن۔ اور گول کے نام سے مشہور ہیں۔

ہمالیہ کے اثرات
شمالی میدان ہمالیہ کی وجہ سے رند بوز طغ آرم بنتا جاتا ہے۔ مٹی پہاڑوں سے دریاؤں میں بہہ کر نیچے آتی رہتی ہے۔ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ شمالی ہند کی ساری زمین دریاؤں سے بنی ہے۔ اسی لئے تو اس کو دریائی میدان بھی کہتے ہیں۔ یہ دریا شمالی ہند کے باشندوں کے لئے نعمت غیر مترقبہ ہے کم نہیں۔ ان کو ان دریاؤں کا نہایت فکرو گزار ہونا چاہیے۔ جنوں نے سارے شمالی میدان کو زرخیز قدر ریز بنادیا ہے۔ جس کا ذرہ ذرہ آج ہزاروں اور لاکھوں کی قیمت رکھتا ہے۔ دی مٹی جو دریا بہا لائے ہیں تہ نشین ہو کر ایک زرخیز میدان تیار کر رہی ہے۔ ہم خود دیکھتے ہیں کہ دریاؤں کے دہانوں پر جو زمین بھری رہی ہے وہ اسی مٹی کا نتیجہ ہے جس کو ڈیلٹا کہتے ہیں۔
اے ہمارے اے فیصل کشور ہندوستان
تجربہ کچھ پیدا نہیں پرینہ روزی کے نشان
چو مناس ہے قیری پیشانی کو جھک کر آسمان
نہو اس ہے گدے گلشن شام و صبح کے دریاں
ایک جلوہ تھا کلیم طور سیا کے لئے
تو تجلی ہے سر آہ شہر سیا کے لئے

امتحان دیدہ ظاہر میں کوہستان ہے تو
مطلع اہل فلک جسکا ہونہ دیواں ہے تو
یاباں اپنا ہے تو دیوار ہندوستان ہے تو
نوحے غلوت گاہ دل دامن کش انسان ہے تو

برف نے ہمالیہ سے دستار فضیلت تیر سے سر

خندہ زلف سے جو کلاہ مہر عالم تاب پر

اس میں شک نہیں کہ ہمالیہ ہندوستان کا سب سے بڑا محافظ اور نگہبان ہے۔ شمال میں یہ اس طرح مائل ہے کہ کسی کی کیا مجال جو اس کو عبور کر سکے۔ ہندوستان کے لئے یہ رحمت الہی ہے۔ خود اللہ تعالیٰ کو اس کی حفاظت منظور تھی۔ اسی لئے اس نے ہمالیہ کو شمال کی جانب کھڑا کر دیا۔ جس سے ہندوستان ہر قسم کی آفتوں اور بلاؤں سے محفوظ ہے۔

جنوب مغربی باد پر تنگال جو بحیرہ عرب سے اٹھتی ہے وہ سیدی برکتا ہوئی شمال مشرق کی طرف جاتی ہے اور ہمالیہ سے ٹکرا کر وہیں برکس پڑتی ہے وہ اس سے پے جانے نہیں پاتی۔ یہ بھی اللہ تعالیٰ کی خاص رحمت ہے کہ تمام بادل جو سمندر سے اٹھتے ہیں اور شمال مشرق کی طرف جاتے ہیں۔ وہ ہندوستان ہی میں بہتے رہتے ہیں۔ ایک چھینٹا بھی تبت کی طرف جانے نہیں پاتا۔ بلکہ تبت میں جو کچھ بھی بارش ہو جاتی ہے اس کو دریائے برہمپتر سٹیج اور سندھ اپنے ساتھ بہا کر ہندوستان لائے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دریاؤں کو بھی ہندوستان سے خاص اہت اور بھردی ہے اگر کسی کو حقیقی محبت اور بھردی کی تلاش ہو تو ان دریاؤں کو دیکھے کہ کس طرح ہندوستان کی محبت میں سرشار اور مست نظر آتے ہیں۔ اور اپنی غرقو زری سے ہندوستان کو ہر طرح فائدہ پہنچانے میں ہمہ تن مصروف ہیں۔

ہمالیہ ہندوستان ہے۔ یعنی برف کا گھر۔ اس لئے موسم گرما میں برف پگھل پگھل کر دریاؤں میں بہا آتی ہے۔ ان دونوں دکن کے بعض دریا یا پاباں اور بعض خشک ہو جاتے ہیں۔ لیکن شمالی ہند کے دریا جیسے زروں پر بہتے ہیں۔ برکس کے بارہ مہینے ان میں بے انتہا پانی رہتا ہے۔ برسات میں تو یہ بھر پور رہتے ہیں۔ مگر گرمیوں میں بھی ہمالیہ کی مہر بانی اور رعایت سے بیشمار برف پانی کی صورت میں منتقل ہو کر ان میں آتی رہتی ہے۔ تبت کی جانب جو کچھ بھی برف پگھل جاتی ہے۔ اس کو بھی شمالی ہند کے دریا، ہندوستان پہنچ لائے ہیں۔ یعنی ہندوستان کو دونوں جانب سے ضرورت سے زیادہ پانی دستیاب ہوتا رہتا ہے۔

اگر ہمالیہ نہ ہوتا تو ہندوستان بھی زرخیز نہ ہوتا۔ نہ ایسے بڑے دریا بہتے نہ اتنی بارش ہوتی نہ چاند و سورج کے لئے ایسی دھواں میں بستر آتیں اور نہ اعلیٰ مقام کے پل پیدا ہوتے۔ نہ ایسے بڑے بڑے گنجان بن کھڑے ہوتے۔ جن کی کڑی چل چول اور سایہ سے ایک عالم مستفید ہو رہا ہے۔ شمالی میدان کی ہموار حال اسی ہمالیہ کی برکت کا نتیجہ ہے۔ یہیں بڑے بڑے ہنرک اور تجارتی شہر آباد ہیں۔ اور اسی ہموار میدان میں سیکڑوں نہیں بٹکی گئی ہیں۔ جن سے لاکھوں ایکڑ زمین زراعت کے لئے سیراب ہو رہی ہے حقیقت میں ہمالیہ ہندوستان کیلئے ایک بیش بہا نعمت ہے اگر یہ نہ ہوتا تو ہی جنوب مغربی باد پر تنگال جو دکن اور وسط ہند کی تھوڑی بہت پیکس بجھا کر شمال مشرق کی جانب بھل جاتی ہے۔ شمالی میدان پر کسی نہ پرستی بلکہ اس کو بھی وسط ہند کی طرح بھا کر تبت اور سائر باد کے رخ بستہ میدان کی سیر کرتی نظر آتی۔ اور شمالی میدان آج ایک بران اور بخر میدان ہجرتا وہ سرور گرم آندھیاں جو مری اور گرمی میں شمال سے جنوب

کی طرف ملتی ہیں۔ آج پورے ہندوستان کو اسی طرح تباہ کر دیتیں۔ جس طرح دوسرے کی مشرقی تباہ کن ہوا میں دوسرے کے نہ ہونے کی صورت میں سیلنگ کے باغات اور سرسبز و شاداب مرغزاروں کو اجاڑ دیتیں۔ اُلی کا غریبی حصہ بھی دوسرے کا نمونہ و شکوہ ہے جس کی بدولت یہ حصہ نہ صرف اُلی بلکہ سارے یورپ کیلئے تختہ عدل بنا ہوا ہے۔

ہمالیہ سے بے شمار دریا نکلتے ہیں۔ اس لئے عجیب نہیں کہ اس میں نہراؤں آبشار بھی موجود ہوں۔ پانی کی کارگزاری حیرت انگیز ہے۔ اس نے پہاڑ کاٹنے میدان پائے جنگل میں منگل منائے۔ بخر اور افادہ زمین میں زرخیزی پیدا کی۔ تشلہوں کی پائیس بھائی۔ سوکھے اور اجاڑ جنگلوں کو سرسبز و شاداب بنایا۔ جہاں پہچاں وہاں ہن کا مینہ برسایا۔ انرض تمام دنیا اسی کے دم سے قائم ہے اگر یہ نہ ہو تو ساری دنیا میں خاک اڑے۔ جب بارش کا زمانہ آتا ہے تو دیہات اور قصبہ کے بے شمار ننھے ننھے بچے نیم کے درختوں کی ڈالیاں ہاتھوں میں لئے برہنہ سر اور برہنہ پا۔ مڑکوں اور بازاروں، گلی اور کوچوں میں اچھلتے کودتے نہایت بلند آواز سے یہ کہتے جاتے ہیں۔ کہ ”جنگل سوکھا۔ پل بھوکا۔ پانی بیجھ یا اللہ“ بچے وہ شور مچاتے ہیں کہ تمام بستی سر پراٹھ لیتے ہیں۔ رحمت الہی ان ننھے بچوں کو دیکھ کر کیوں نہ خوش میں آئے۔ فوراً ابرو ڈل بادل ہو کر آسمان پر چھا جاتا ہے۔ اور ایک آن کی آن میں وہ مینہ برساتا ہے کہ ندی نالے پر نلے سب بھر پور ہو جاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پانی دنیا کی جان ہے اگر یہ جان نکل جلتے تو دنیا بے حس و دیہان ہو جاتے۔

ہمالیہ میں دریائے سندھ کی کارگزاری دیکھنے کے قابل ہے اس کی نقاشی صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے ایک مقام پر اس نے پہاڑ کو اس طرح کاٹ دیا ہے کہ اگر ہم اوپر سے دیکھیں تو وہ ان بلند چٹانوں کے درمیان ایک سفید گلابی کبر کے مانند جھل جھل کرتا دکھائی دیتا ہے۔ پانی بلندی سے گرتا ہے اس لئے اس سلسلہ کوہ میں ننھے ننھے آبشار پیدا ہو گئے ہیں۔ جن سے بہت کچھ برقی قوت حاصل کی جاسکتی ہے۔ ابھی تو زراعت کا زمانہ گزرا کہ آبشار بعض تفریح بلع کے مخرن سے جاتے تھے۔ لیکن آج کل کئی پنچکیاں ان سے مل رہی ہیں۔ قوی امیڈ ہے کہ ان سے برقی قوت بھی حاصل کی جاسکے گی۔ کشمیر میں دریائے جہلم کے آبشار سے برقی قوت کے حاصل کرنے کا انتظام ہو چکا ہے۔

ہمالیہ کے دامن وسیع اور گئے جنگل موجود ہیں۔ جب ہم ان گئے جنگلوں پر نظر ڈالتے ہیں جن کے درمیان دریلے برہنہ تر گنگا اور ان کے معاون بل کھاتے ہوئے گزرتے ہیں تو فوراً جنوبی امریکہ کا وہ زبردست بن ہمارے آنکھوں میں چھراتا ہے جس کے درمیان نہراؤں میل تک دیباکے امیزان مع اپنے معاونوں کے اہریں مارتا دہل کھاتا ہوا مغرب سے مشرق کی طرف بہتا ہے اور بحر اوقیانوس میں جا ملتا ہے۔ ہمالیہ کے دامن میں سال سا گوان اور دیوار کے بڑے بڑے بن موجود ہیں۔ ان کی گڑی فرخچسڑ ریلوں اور بہانوں کے تختے بنانے میں کام آتی ہے۔ جنگل بانس کے لئے مشہور ہے کم و بیش تمام ضروریات زندگی کا انحصار اسی بانس پر ہے۔ خصوصاً بانس جنگل کے لئے ایک نعمت مطلق ہے۔ ہر کام اسی سے یا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ کھانے پینے کے برتن بھی اسی بانس سے بنائے جاتے ہیں۔ برائی ساگوانی کڑی جاہت کا زرخیز اور چمکتا ہوا ہے۔ رنگوں سے لکر غیر مالک کو باشرت باقی ہے۔ ہندوستان میں مشکل سے کوئی گھرا ہوا جگہاں یہ لکڑی استعمال نہ ہوتی ہو۔

چائے کی کاشت کے لئے ہمالیہ کی ڈھلانیں نہایت موزوں ہیں اور خاص کر آسام کی پہاڑیاں چائے کی کاشت کے لئے بہت مشہور ہیں۔ یہاں کثرت سے چائے پیدا ہوتی ہے پانی ہمیشہ ان ڈھلانیوں پر سے بہتا رہتا ہے جو چائے کے لئے ازاد مفید ہے۔ آسام کی چائے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ اس کے علاوہ اعلیٰ قسم کے میوہ جات کی کاشت بھی ہمالیہ کے دامن میں کی جاتی ہے۔ یہاں قہوہ۔ سیب اور ناشپاتی کے باغات انگریز زمینداروں ہی کے لگا ہوئے ہیں۔ جب کہ حضرت انسان نے برقی کچی سے ہوائی خزانوں کے دروازے کو کھولنے شروع کئے تو کیا عجیب ہے کہ وہ ہمالیہ کے ان بیش بہا خزانوں کو بھی معلوم کر لیں جو اس کے دامن میں محفوظ و مخفی ہیں۔

ہمالیہ کے دامن میں شکار اور بار برداری کے جانور کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ آج کل ہاتھی جنگل میں ذریعہ آمد و رفت بنا ہوا ہے۔ بار برداری کا تمام کام اسی یا جاتا ہے۔ گنجان بنوں اور درندوں سے گزرتا اسی کے بس کا کام ہے اس کے آگے گھوڑے اور موٹر گاڑیوں کی کوئی حقیقت نہیں اور نہ یہ چیزیں وہاں کام لے سکتی ہیں کیونکہ جنگل کی زمین نرم اور رطوبت زدہ ہوتی ہے۔ اسی لئے یہاں ریلوں کی آمد و رفت بہت ہی کم ہے۔

ہمالیہ کے دامن میں شکار اور بار برداری کے جانور کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ آج کل ہاتھی جنگل میں ذریعہ آمد و رفت بنا ہوا ہے۔ بار برداری کا تمام کام اسی یا جاتا ہے۔ گنجان بنوں اور درندوں سے گزرتا اسی کے بس کا کام ہے اس کے آگے گھوڑے اور موٹر گاڑیوں کی کوئی حقیقت نہیں اور نہ یہ چیزیں وہاں کام لے سکتی ہیں کیونکہ جنگل کی زمین نرم اور رطوبت زدہ ہوتی ہے۔ اسی لئے یہاں ریلوں کی آمد و رفت بہت ہی کم ہے۔

ہمالیہ کے دامن سے ذرا اوپر ایک خاص قسم کی میٹریں پائی جاتی ہیں۔ ان کی اون اس قدر گرم اور لافٹ ہوتی ہے کہ ریشم بھی اس کے مقابل میں کوئی چیز نہیں۔ کشمیر میں بارش کے زمانہ میں اکثر میٹریں برف باری کی وجہ سے دامن میں اتر آتی ہیں لوگ ان کو پکڑ کر ان کی اون کتر لیتے ہیں اور پھر چھوڑ دیتے ہیں۔ کوئی شخص ان کو پال نہیں سکتا۔ اور اگر پال بھی لے تو ان سے وہ لافٹ اون حاصل نہیں ہو سکتی جو اوپر کی آٹے ہوا لٹو گھاس سے تیار ہوتی ہے۔ اسی خیال سے لوگ ان کو کبھی نہیں پالتے ان کے ریلو کے ریوڑ ہمالیہ کے سبز زاروں میں چرتے دکھائی دیتے ہیں۔

ہمالیہ کا قدرتی منظر بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ جھلکتے ہوئے آبشار۔ خوش نما اور خوبصورت چٹنے۔ ہزار ہا دریا جو سرسبز و شاداب پہاڑوں وادیوں اور میدانوں سے گزرتے ہیں۔ بڑی بڑی اور گہری گھاٹیاں۔ بلند اور سرسبز پہاڑوں کے گنجان بن۔ ہزاروں قسم کے شکاری اور جنگلی جانور۔ جو ان بنوں میں رات ن گھومتے رہتے ہیں قابل دید ہیں۔ اسی لئے موسم گرما میں اس قدرتی منظر کا لطف اٹھانے کے لئے اعلیٰ حکام نے شملہ۔ سوی۔ نیلی تال اور دارجلنگ جیسے خوبصورت اور پر رونق مقامات پر خوشنما مکانات بنا رکھے ہیں۔

اب تک تو ہمالیہ کی ظاہری پرمخت ہوتی رہی۔ اس کا باطن بھی ظاہر داری سے کچھ کم نہیں۔ ہمارے معدنیات اس کے اندر پوشیدہ ہیں۔ بال صاحب اپنی کتاب میں میگا سٹینز کا یہ قول نقل کرتے ہیں کہ ”ہندوستان میں ہر قسم کی معدنیات کی بہتات ہے۔ اور آخر میں لکھتے ہیں کہ اگر ہندوستان باطل آزاد ہوتا تو کم از کم اس کی معدنی پیداوار سابق کی زد سے محفوظ رہتی تو اس میں ذرا بھی شک نہ تھا کہ وہ اپنی معدنی ضرورت خود ہم پہنچاتا اور ہندوستان کو آج اس طرح کسی کا دست مگر نہ بننا پڑتا۔“ (باقی صفحہ پر دیکھیں)

نسیم اور اجالا

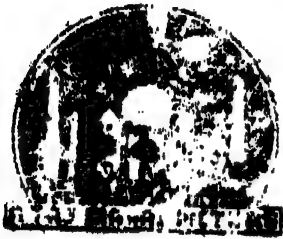
جب نسیم سحر چلتی ہے تو دنیا میں اُجالا ہو جاتا ہے
اسی طرح فلمی دنیا میں اُجالا کرنے کے لئے پردہ سیمیں کو جگمگادینے کے لئے

ملکہ حسن پیر پرہیم

اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ جلوہ افروز ہو رہی ہیں

تاج محل پکچرز لمیٹڈ

اولین و کیف آفریں شاہکار کے



اجالا



□ میں

ہندوستان کے نامور اداکار پرگتی راج ہیرو کے روپ میں

نودار ہو رہے ہیں

مبارک، پریتیا داس گیتا، مرزا مشرف

دیگر اہم کردار انجام دے رہے ہیں

معاون پروڈیوسر

ڈائریکشن

گائے

مکانے

اسٹوری و پروڈکشن

ایم، اے، مغنی کمال امروہوی حسن رضوی کے، ایم ملتانی محمد احسان
جاری کردہ پمپٹی ڈیپارٹمنٹ، تاج محل پکچرز لمیٹڈ - وائر پمپس !!

TAJ MAHAL PICTURES LTD.

Phone : 61401

135, Main Road, Dadar, BOMBAY

Granda "TAJPIC"



سپر کم فلم ڈسٹری بیوٹرس



ہند کے لاکھوں شائقین فلم کے سامنے مختلف النوع فلمیں
اور دیکھیاں پیش کرتی ہے !!

انسان کے دلی تشنہ لبی و پیاس کو پر دہشیں پر پیش کرتی ہے !!

جس نے

تھارے سامنے "قیدی جیسا بہترین فلم" کیا، اسکی حاکم کشمیرین کی دوسری
شانداز تصویر کشم خانان کی ایک دلچسپ کہانی
فضلی برادر سس !!

محصول

فلمی ستارے
رمولہ بہتاب، انیس خاتون، منظر خاں، امجد وغیرہ وغیرہ
افسانہ: الیت، ایس، کریم !!

ڈائریکٹر:-
بلونت کھٹ
فلمی ستارے:-
کھار، ہنسواڈوکر !!

دلکشا

بھارت ٹاکیز کی قاطع فلم !!
کسکی بیوی
ڈائریکٹر:- ایم، اے مرزا
فلمی ستارے:-
انورا دھوا، بیجوریا !!

گھونگھٹ

ڈائریکٹر:- بادامی
فلمی ستارے:-
سیتا دیوی !!

مرلی مودی ٹون کی تصویر:-

سایا

ڈائریکٹر:-
رام دریانی
فلمی ستارے:- سینہ پر بھار دہان، ایشو لال شیشیم
نذیر گوپ، خاتون وغیرہ !!

نگار خانہ رنجیت میں تیار کردہ
زندگی کی ہر جیت میں آدمی صرف قدرت کے ہاتھ کھلونا ہے !!
امر پود کشن کا پہلا آرٹسٹ شاپکار:-

ڈائریکٹر:-
افسانہ نویس:-
سر و تم بادامی

فلمی ستارے:- سینہ پر بھار دھان، جیراج، پر بھار
کنھیا لال، شیش، مکر جی، پے، سی، پیل وغیرہ

قدرت کے ہاتھوں میں کھیلنے والے ایک اداکار متول عورت اور ایک خوشنور
زندگی کی پروردستان
ایس، بی، ویسیانی پرود کشن
نگار خانہ رنجیت میں تیار کردہ !!

FOR BOOKING APPLY -

Supreme Film Distributors Ltd.
MAIN ROAD, DADAR.

بگ سلطان اور سلطان خاندانی محراب احمد نکاح میں!

بگ سلطان کا ابراہیم عادل شاہ ولی بیجا پور کی نہایت عزیز اور سیاری بیٹی تھیں۔ آپ اپنی شجاعت، دلیری، سخاوت اور فیاضی میں اپنے زمانہ کی تمام ستورات میں ممتاز اور نمایاں درجہ رکھتی تھیں۔ ۱۰۰۴ھ میں جب اکبر کی جلاورد خانہ زاد افواج نے قلعہ احمد نگر کی محاصرہ کیا تو بگ سلطان، سلطانہ جہان پانی کے دو بیٹے بدایوں، محاصرین کی بھیکواری کے لئے سرگرم رہیں۔ سلطانہ جہان پانی نے تمام الملک والی کرن کی بیٹی اور جتنی صاحبزادی تھیں۔ اور آپ کے انتقال کے بعد ملک وخت کی واداشت قرار دی گئیں۔

بگ سلطان نے اکبر کی محاصرین کے جوابی حملوں میں انتہائی تندہی اور دلیرانہ طریقہ پر جہان پانی کا ہاتھ قہ دیا اور محاصرین کے مورچوں، ٹھیلوں اور سرنگوں کو تھسوس کرتی رہیں۔ حالانکہ اکبری فوجیں تربیت یافتہ اور مسلح تھیں لیکن اس کے باوجود جہان پانی کی بیدار رہنمائی اور مصابت رائے نے ان کی تمام تر کوششوں میں طاریا اور متواتر گر بارباری اور سختوں سے اکبری افواج کے چھکے پھڑا دئے اور کافی سے زیادہ نقصان پہونچایا۔ جہان پانی کے ہاتھ جگہ کے پیش نظر اکبری افواج کے معزز و نامی جنرل خاندانان نے قلعہ احمد نگر کے گرد ایک گہری سنگ کھدوا کر اس میں بارود کے بورے رکھوڑے۔ لیکن جہان پانی اور بگ سلطان کی ذہین و فہم خواہیوں پر یہ کارگر نہ ہوا اور ان دونوں خواہیوں نے سرنگ کے بارود کے بورے ٹھوکران کی جگہ پانی بھر دیا۔ لیکن دوسری سترنگ سے جوابی حملے کی وجہ سے خانی نہ سہی اسکی خاندانان نے فوری کارایا اور قلعہ احمد نگر کی تصریٹا، گزروں اور اڑدی۔

سلطانہ جہان پانی جہان پانی کے سرورسائی کے عالم میں محاصرین کا مقابلہ کر رہی تھیں اس واقعے سے متاثرہ مولوں نے ہوٹوں اور اپنی حرکت عملی سے کل کے رات ہی لاسٹ میں اندر سر قلعہ کی فضا میں گھیر کر لی۔ لیکن جب تمام اہل سہاٹانہ ختم ہونے لگا تو انہیں کسے کیلک کے بجائے آثار نہ رہے تو جہان پانی نے فیصلہ چھب شدہ قہول سے چاندنی کے گولے برسائے کا حکم دیا اور پیسہ کی کجبتک جہات ستھار باقی ہے دشمن پہونچائی حملوں میں کوتاہی نہ کی جائے۔ غرض کہ ان دنوں بہادر خواہیوں نے ایسا عرصہ دراز تک اکبری افواج کو کڑ پی نہ پہونچائی اور جب ہر طرح سے مجبور دی پھیر تلوں شرط پر جنگ کو ختم کیا کہ شاہی فوجیں قلعہ احمد نگر اور دولت آباد اور اس کے اطراف وکناف سے محاصرہ پہاڑ میں اور صرف چند پرکے شہزادہ محمداور اپنے تصرف میں آئے۔



ISMAILI P. PRESS, POMRAT, J.

COPY RIGHT

مسلم ہندی سے خطاب!

عیدِ عظمیٰ

خاص
الاصلاح عیدِ نبی کے لئے

اثرِ خامہ ادیب شہیر حضرت آغا خلس کا شہیری!!!

جہاں کا رنج اٹھایا نہی خوشی تو نے
فلک کی چال کو جانا ہے دل لگی تو نے

برایا دردِ بٹانے میں ہو گیا ہے تو
دلیل و خوارِ زمانے میں ہو گیا ہے تو

کئے جا اپنے لئے میں امتیاز، ارجان!
عراق و شام کے رستے میں کھو گیا ایران

ذرا سی بے خبری ہوئی ہے سکھ کو دکھ میں بدل
یہ ہے ازل سے مقدر سنائے زشتِ عمل

ہوئی ہے تیغِ ترازو کے سینے پر
نہ کیوں ہو موت کو ترجیح تیرے چینے پر

جو ہو سکے تو اب مسجد کا نام باقی رکھ
وفا کی شان کو ہندی غلام باقی رکھ

پئے سرور ہے جبہ جو انبیا کا چاند
جہاں کو دیتا ہے اذن نمازِ عبید کا چاند

جو پار کو خلس انگلیاں اٹھاتی ہیں
ہلالِ عید کے جلوے منشی اڑاتے ہیں

کالیڈاس اور شکسپیر!

خاص برائے

الاصلاح عید نمبر

مقابلہ اور موازنہ

بیک سروش بھوپال

از حضرت مرزا امین احمد

ریگنی اور جذبات میں روحانیت کا رفا تھی۔ شکسپیر کے ڈراموں میں اگر قتل و خون ریزی کی جگہ دیکھا جائے۔ ویرانہ انگیز کارنامے دلوں کو دھاتے اور بہاتے ہیں۔ تو کالیڈاس کے ناموں میں لطیف و نازک احساسات کیف پر ورا در وجود نظر آتی ہیں۔ اس سے یہ نکتہ بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ ایک غلام اور خوشی طبع کا علمبردار تھا تو دوسرا یعنی کالیڈاس اس علم دوست قوم کا جس میں شاعرانہ احساسات کی فراوانی تھی۔ ہندوستانی شاعری زبان سنسکرت وسیع شائستہ اور بھٹی ہوئی تھی۔ اس میں یہ جوہر موجود تھا کہ نازک سے نازک استعارے اور تشبیہیں آسانی سے ادا کی جاسکتی ہیں جوہر ہے کہ جب وہ لطیف و پاکیزہ لہرات کو الفاظ کا جامہ پہناتا ہے۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ماہر موسیقی تو ہم کے دریا بہا ہوتا چلا جا رہا ہے۔ بلاشبہ اگر یہ شاعر (شکسپیر) نے جو خوب لطیف و نازک احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ پاکیزہ اور نغمہ ریز زبان بکھی ہے لیکن اہل نظر سے یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ اس کے نرم میں وحشیانہ و شکاری اپنا رنگ بچھ رہا ہے۔ شکسپیر کی الہیات (TRAGEDIES) جو اس وجہ سے ختم ہو جاتی ہیں کہ ایک پرکونی ذریعہ روح پیسک باقی نہیں رہتا۔ مگر ہے کہ کالیڈاس اور اس کے معاصرین کے نزدیک شاعر و وحشیانہ اور ہیروان خیالات کا انعکاس ہوتا ہے۔

شکسپیر خدا کے وجود کا قائل نہیں تھا۔ اس کے نزدیک کسی آئندہ زندگی میں یہودی کی طرح تعلق ہے۔ عجبائی کے تعلق جو کبھی سوچا جائے تو ہے۔ اس کے ختمی تاثرات ہیں سب فنی اور ہنگامی ہیں اور اس کی یہ سب صفات کالیڈاس کے بالکل برعکس ہیں۔ کالیڈاس کی پوری زندگی اور اس کا سارا ماحول روحانیت سے سموم ہے۔ اس کے نزدیک اس زندگی کے علاوہ ایک اور زندگی ہے جس کا مارچا موجودہ اعمال پر ہے۔ شکسپیر صرف انسانوں میں ہی جذبات اور احساسات کا مشاہدہ کرتا ہے۔ لیکن کالیڈاس کی ہر چیز نظر کائنات کے ذریعہ کو خوش و غم سے ویسا ہی متاثر و متحرک ہے۔ جیسے کہ انسان کو اس کا سحر کا رستم ہر نظر کی ایسی جیتی جاگتی تصویر کہیں ہے کہ حاضری غائب مری اور غیور مری کرب و الم سے بے چین۔ یا بھجوت اور مسرت سے یکساں سرشار نظر آتا ہے۔

عشق و محبت کے تاثرات و صنف نازک کے مشورہ و انداز اعلان کے حسن و جمال کی دلفریبیاں دونوں کے علاوہ یکساں ہیں۔ کالیڈاس نے اپنے آدھ

حسن کے متعلق یونانی اقوام کا نظریہ یہ ہے کہ حسن کی تجلیات اور کیفیات بہت مختصر اور روشن ہیں۔ اس کے تاثرات اگرچہ محدود ہیں مگر اس کی رنگینیاں کائنات عالم کے ذریعہ میں رنگ آفریں ہیں۔ یہ حسن ہی تو ہے جو ایک مشہور شاعر کالیڈاس کی کویاں ابدی بخشش ہے۔ اور اس کی زندگی میں نشاط و سرور پیدا کرتا ہے۔ ہم بھی حسن کے جلوؤں کی عالم گیری تسلیم کرتے ہیں۔ اور اس کی نشاط آفرینی کے قائل ہیں۔ لیکن ہم حسن کو چند صفات اور معنی میں غصوں نہیں کرتے۔ ہمارے نزدیک انسانی ذوق کے ساتھ ساتھ حسن کی بدستیاں بھی بدلتی رہتی ہیں۔ ہمارے نزدیک جس طرح ایک نگرین حبیب حسن و جمال کا منظر ہے۔ اسی طرح حبشی و شیراز حسن ہو سکتا ہے۔ ان میں سے کسی کو دوسرے پر ترجیح دینا اختلاف رجحانات کا کرشمہ یا سلی راجشتم محض باید دید کہ مصداق ہے۔

بات یہ ہے کہ انسانی طبائع کے رجحانات بخصائص نفسیات۔ یعنی اخلاقیات (PHYSICAL) ساتھ ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ ہر آرٹسٹ کے کارنامے اپنے مقامی ماحول سے متاثر ہوتے ہیں اس لئے اس کے کردار میں مقامی رسم و رواج کی جھلک ضرور نمایاں رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شکسپیر کے ڈراموں میں عہد الزبتھ کی داستانیں بھری ہوئی ہیں۔ اور کالیڈاس کے گلدستوں سے عہد یکراجیت کی تہذیب تزلزل آشکار ہے۔ ان دونوں ہیروان کا مقابلہ موازنہ عہد روال کے ہندوستان اور انگلستان کی تمدنی۔ معاشرتی اور روحانی فتوحات کے تقابل اور توازن کا حروف ہوگا۔ اس مختصر مضمون میں یہ کیفیت دشوار ہے کہ کالیڈاس اور شکسپیر کے تقابل اور توازن کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی جاسکے۔ البتہ ان چند خصوصیات کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے جن میں دونوں ایک دوسرے کے مقابل یا مائل ہیں۔

اس بات کو واضح کرنے سے قبل یہ بات ذہن نشین کر لینی ضروری ہے کہ شکسپیر نے وہ زمانہ پایا تھا جس میں انگلستان کی مدنی حالت بہت پست تھی۔ اور وہ قریب قریب نیم وحشی حالت میں تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں روحانیت ترقی پذیر تھی۔ مگر ساتھ ہی ساتھ خوریزی اور وحشت انگیزی بھی عموماً دیکھی جاتی تھی اور بقول ڈاکٹر ارون لینڈ (ROMAN ROLLAND) شکسپیر عہد الزبتھ کے شائستہ جانوروں میں سب سے زیادہ متاثر تھا۔ اس کے برخلاف کالیڈاس کے عہد میں ہندی تہذیب و تمدن بہت اعلیٰ تھا۔ ہندوستان ان لوگوں کے خیالات میں

میں زیادہ طباعی دکھاتا ہے۔ کالیڈاس انسانی جذبات و محوسات کا مطالعہ کرتا ہے تو انسانی دل میں میٹ کر۔ برخلاف اس کے شکسپیر عورتوں کے محوسات کا نظارہ بھی بگھاہ خصم سے کرتا ہے۔

دونوں صاحبانِ لہجہ کے ادبی کارناموں کے مطالعہ میں جو بات حیرت انگیز نظر آتی ہے وہ یہ نہیں کہ صرف نازک اور نطفہ حسن و محبت کو دونوں ایک ہی روشنی میں دیکھتے ہیں۔ بلکہ اندازِ بیان اور سن ادا میں بھی دونوں ایک دوسرے سے مماثل ہیں۔ اور جس طرح وہ فطرتِ انسانی کا تحلیل ایک ہی زاویہ بگھاہ سے کرتے ہیں اسی طرح فطرت کی سادگی اور سفاقت کی رحمانیائیں بھی ان کی لچکی کے یکساں سر چشے ہیں۔ جب وہ فضاے خوشگوار میں پھونچتے ہیں حسن و محبت کے افسانے پر لیں اور جادو گردوں کے قہقہے ان کے گوش گزار ہوتے ہیں۔ تو ان کے دلوں پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ دونوں بے خود شہر ہو جاتے ہیں حسن و گل۔ اور نغمہ و سرود دونوں کے بحرِ خیال میں خوشگوار تہج پیدا کر دیتے ہیں۔ اور ان کے دھماکے رنگ مونی ہمار دیدہ و دل کو لہجائے لگتے ہیں۔

بہت سے انگریز نقاد جو شکسپیر کی فضیلت نمایاں کرنے میں حد درجہ مبالغ کرتے ہیں۔ وہ دوسرے صاحبانِ کمال کو شکسپیر کے آگے بیچ پوچھتے ہیں۔ اس کا تمام تر دار و مدار ان کی تنگ نظری اور قوی تعصب پر ہے۔ علاوہ ازیں اگر حضرات شکسپیر کے مطروق سے دھوکا کھا جاتے ہیں۔ اور اسے کالیڈاس پر برتری دیدیتے ہیں لیکن جو فراخ دل اور ضعیف مزاج مفکر ہیں وہ اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ شکسپیر ان کو راند پرستش کرنے والوں کے اندازہ نصف نصف بھی وزن نہیں رکھتا۔ ادیکہ قویہ ہے کہ جس طرح کسی ماہر فنِ مصور کے الہم میں ہر تصویر یکساں نہیں ہوتی۔ اسی طرح باکمال ادیبوں کے ادبی کارناموں کو بھی رطب و یابس سے پاک تصور نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ان میں سے بہت کم ایسے حصے ہیں جن میں شہرتِ دوام کی اہلیت موجود ہے۔ بلاشبہ شکسپیر کے ادبی کارناموں میں بہت سے اجزائے فانی ہیں۔ تاہم یہ کہنا کہ سبھی کو بقائے دوام حاصل ہے اور اس کی جملہ تصانیف ایک ہی پلہ کی ہیں۔ حقیقت کے خلاف ہے۔

شکسپیر کے المیات (TRAGEDIES) کا شور و طوفان حوادثِ بسا اوقات فوقی تسلیمِ سخت باگذا کرتا ہے۔ اور ایک خاص قسم کی وجدانی کیدگی محسوس ہوتی ہے۔ اس کی لطریات (COMEDIES) میں اکثر و بیشتر مخصوص ماحول اور عارضی حوادث ہیں۔ لاریب شکسپیر کے نصف درجن درجے اور متعدد سائنٹ ایسے ہیں جن میں مزور پسند کیا جانا چاہئے۔ ورنہ بالعموم اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ محض فنی نقطہ نظر سے لکھا ہے۔ اور صرف فن کار ہو کر رہ گیا ہے۔ حقیقت سے دور جا پڑا ہے۔ اہل نظر اسے تسلیم کریں گے کہ جوکنس (DICKENS) کے ایک صفحہ پر چینی زندگی اور ہمدردی انسانی کا درس ہے۔ وہ شکسپیر کے کسی ایک پوسے ڈرامہ پر بھاری ہے۔ بہت ممکن ہے یہ بات بادی النظر میں عجیب معلوم ہو لیکن یہ کیا جائے حقیقت کچھ ایسی ہی ہے۔

کالیڈاس بھی خامیوں سے مبرا نہیں ہے۔ محمودِ نشانیں اس نے اپنی جدِ ترازئی اور چمن بیانی سے نہیں مضمون میں جان ڈالی ہے۔ لیکن چشمِ غور اور

کی بنیاد و صنف نازک کے تذکرہ پر رکھی ہے اور انہیں کے گلزارِ حسن سے اپنے غمگینوں کو سجا پا ہے۔ یہی بات شکسپیر کی تصانیف میں بھی نظر آتی ہے۔ لیکن کم درجہ میں دونوں شاعر دو مختلف النوع شاہدِ رقتا سے مسحور ہوتے ہیں۔ کالیڈاس کا مستحق ہوا بگھاہ ہے اور شکسپیر کا اس سے برعکس بہت چالاک اور ساحر ہے۔ ایک بالویک اور شکستہ کے معاملات اور وار و دانت عشق و محبت کی تصویر کھینچتا ہے۔ تو دوسرا قلعہ بطور اور میرنڈا کے افسانوں کی مصوری کرتا ہے۔ بہر حال دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ کوئی دل ایسا نہیں جس میں عشق و محبت کے چرکے نہ ہوں۔ وار و دانت عشق و محبت کے بغیر انسانی زندگی رنگینی اور لچکی کا بے قرار ہونا محال ہے۔ شکستہ یا میرنڈا کی امراتی و شاد کامی کاراز یہ نہیں کہ وہ صاحبِ دولت و ثروت یا صاحبِ اقتدار تھیں۔ بلکہ ان کی نائز امراتی کا طعن صرف ان کا جذبہ انبشار و جانبِ پائید ہے۔ یہ حقیقت دونوں بلند پرواز شاعروں پر منکشف ہو جاتی ہے۔ کہ وہ اپنے محبت میں کامیابی صرف انہیں لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ جو اپنی ہمتی فراقوش کریں۔ محبت خیز نیستہ قدرت کا بے بہا عطیہ ہے وہ زمان و مکان کی قید سے پاک ہے۔ جب ایک مرتبہ اس کے شرارے نمودار ہو جاتے ہیں تو ان کا بگھانا محال ہو جاتا ہے۔ نہ تو انسانی اثرات اس کی آگے کو ٹھنڈا کر سکتے ہیں۔ اور نہ آفاتِ روزگار اس میں خلل انداز ہو سکتے ہیں۔ جو لیٹ یا جیکا۔ اور کی یا لویک کی حسن بیان اور طرزِ ادا کا طلسم کاری پر غور فرمائیے اور پھر دیکھئے کہ دونوں صاحبانِ کمال نے آتشِ افروز دونوں کے شراروں کی جو مصوری اور نقاشی کی ہے وہ کہاں تک ناقابلِ تقلید ہے۔ سب سے زیادہ قابلِ غور بات یہ ہے کہ ان زلفہ جادویدہ تہوں کے قلوب میں آتشِ محبت ہر جگہ بران ایک شان سے شعلہ فشاں نظر آتی ہے۔ اس کی ترپ اور گدگد میں کوئی کمی و راج نہیں ہوتی حسن و العفت کے ہنگاموں عاشق و معشوق کے نادر نیاز کی تصویریں ان کے موتلم نے جس لطافت اور پاکیزگی سے رنگ بھرے۔ اسے دیکھ کر اہل نظر جھومتے اور دھبہ کرتے ہیں۔ صدیاں گزر گئیں۔ لیکن دنیا ان کے کمال کا جواب پیش کرنے سے قاصر رہی۔

الغرض دونوں کی ہر ایک میں نظری فطرتِ انسانی کے سرسبز روز کو کمالِ طباعی سے اجاگر کرتی ہیں۔ اور دونوں صاحبانِ فن ایک ہی شانِ استاد سے اپنے اپنے خیال۔ فکر و نظر کے مطابق ان کی نقاشی کرتے ہیں۔

لیکن تیشی دنیا میں کردار نگاری کا تقابلی کرنے پر یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ ہمارا ہندی دوست۔ نفسیات دان اور انسانی قلوب کی ریزش ای اور طرزِ ادا کی نزاکت میں اپنے انگریز حریف سے کہیں بالا ہے۔ نالہ ہو۔ یا آہ تبسم ہو یا ہنسی۔ شرم ہو یا شوخی عرضِ دلی کیفیات کو اس اچھے انداز سے بیان کرتا ہے کہ ہر جگہ ایک نیا عالم نظر آتا ہے۔ اور دلی کی اثر پذیری کا یہ حال ہوتا ہے کہ اس کی زبان اپنے دلی کی زبان معلوم ہوتی ہے۔ اس کی فاضل نظر دل کے جن پہاں گوشوں تک پہنچتی ہے۔ اور جن لطیف اور نازک محاکات کو بے نقاب کرتی ہے۔ شکسپیر کے عین نظر ان کا مشاہدہ ہی نہیں کرتی۔ اس کی خواص فکر۔ بحرِ فطرتِ انسانی کی جن تہوں سے موتی رول رول کر لاتا ہے۔ وہاں شکسپیر کی تلون پسند فطرت کی رسائی نہیں ہوتی بایں ہر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ نفسیات کا مطالعہ دونوں نے نہایت غور و خوض سے کیا تھا۔ شرق و غرب اتنا ہے کہ اگر کالیڈاس۔ انسانی جذبات و محوسات کے مشاہد میں ماہر ہے تو شکسپیر طرہ جذبات و احساسات کے مشاہد

خزان!

(از محترمہ شفیق بانو صاحبہ شفیق)

ایک درخت کے نیچے سے گزری..... دیکھا بہت سے زرد پتے

گرتے پڑتے

تھے اور پھا

میں اڑتے

پھرتے تھے،

درخت کی

شاخیں جھوم

جھوم کر ہوا

دے رہی تھیں

اور خزان رسید

پتے ہر جگہ

سے اور دور

اڑتے پڑتے جا

رہتے گویا

کہ ہمیشہ کے

لئے رخصت

ہو رہے ہیں

یہ منظر

مجھ سے دیکھا

نہ گیا.....

گھر اگر درخت

کو دیکھا اس

کے سرسبز پتوں

اور شاخوں

کو دیکھا۔

پتوں پر چوٹ

.....

سی لگی

اس کی پتیاں ہیں.....

میں بھی ایک شمع کی تھی ہوں نہیں معلوم "زندگی کی خزان"

کب شروع ہو کر چھو گرائے اور میں بھی خزان رسیدہ پتوں کی مانند اڑنے لگوں بہر

جھونکے میں میرے فنا کرنے کی..... شاید اپنے کی طاقت ہوگی..... اور میں بے بسی

سے یوں ہی کائنات کے ہر ذرے سے شکوہ کر دوں گی..... اور صبر سے شک آؤں

جگا ہوں۔ یہ دیکھوں گی۔ اتنے میں درخت نے اس کی شاخوں، پتوں اور اس کے خوشنما

پتوں پر سر ہلا کر میرے خیالات کی تائید کی اور میں خاموشی سے پھیل کر دنیا میں کچھ کھو گئی!

بہیق نگاہ مطالعہ کرنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی خوشامدی درباری چاہلی

میں مصروف ہے۔

رؤسہ سنجار میں ہندوستانی آپ دھواکی دلفریبیوں کو نہایت

خوش اسلوبی اور بصورتی سے بیان کیا گیا ہے۔ لیکن اسے شاعری کا کوئی بہت

عمرہ نمونہ نہیں کہا جاسکتا۔

والیگا اگنی متر اگرچہ ہمارے سماجی نقطہ نظر سے نہایت اہم

ہے۔ لیکن

شاعرانہ نقطہ

نظر سے اسکی

کوئی خاص

اہمیت نہیں۔

"دو دنوں میں

کون ہرے

یہ سوال یہاں

خطرات پیدا

ہوتا ہے۔

لیکن میرے

مزدب

ان کے غرض

کو چند خاص

حدود میں

کرنا اور اسی

لحاظ سے ایک

دوسرے

ترجیح دینا

نبات غیر

مستحق اور

غیر الشفہ

امر ہے۔

دو دنوں اپنے

اپنے زمانہ

کو بزم شہزاد کے صدر نشین تسلیم کئے جاتے ہیں۔ اور زمانہ نے ان کی شہرت پر ہر

دوام ثبت کیا ہے ذوق سلیم اور وجدانِ مگر سے بڑھ کر نقد شہزاد کی اد کوئی میزان

نہیں ان سے کسی کو زیادہ پسند کرنا اور کسی کو کم پسند کرنا یہ اپنے اپنے ذوق لطیف

اور وجدانِ سلیم پر منحصر ہے تاہم فیصلہ ہر صورت ہضم کی فکر اور خیالات عصبيت

سے الگ ہو کر کرنا چاہئے۔ لیکن اگر کسی فیصلہ کے لئے مجبور ہی کیا جائے تو ایک کو

بیوقوف اور دوسرے کو مزارٹ کا جائزین قرار دیا جاسکتا ہے۔

(ماخذ)

خاص الاصلاح کیلئے

رابعیت

خاص الاصلاح کیلئے

ساقی

(از حضرت قمر نعمانی سہراہی)

اے سب سے نئے اور نالے ساقی | یہ ہوش و خرد تیرے حوالے ساقی
جھکو تو نہیں ہوش ذرا بھی اپنا | اب تو ہی سنبھالے تو سنبھالے ساقی

پردہ جبے دل پر وہ اٹھائے ساقی | بے ہوش کو ہشیار بنادے ساقی
کوئین کے راز منکشف ہو جائیں | وہ بادۂ صدر رنگ پلا دے ساقی

ناداری کا شکوہ کروں کس سے ساقی | بنتا ہے دہکا ہوتا ہوں جس سے ساقی
اغیار دیا کرتے ہیں طعن کیا کیا | آجاتا ہے رونا بچے اس سے ساقی

اب اور زمانے کی فضا ہے ساقی | بگڑی ہوئی دنیا کی ہوا ہے ساقی
جو دل سے ہر اک چیز مٹا دیتی ہے | وہ شے ہے ترے پاس سا ہر ساقی

قطعتاً عید!

(از حضرت طسرفہ تہذیبی رومی)

سننا کو زندہ جاوید کر لے | سننا دل کی پھر تجھ پر کر لے
وہ ملنے آ رہے ہیں تجھ سے طرفہ | خوشی سے آج اپنی عید کر لے

عید کا دن ہے مسکراتا جا | دل سے اپنے دوئی مٹاتا جا
آج دشمن بھی دوست ہے طرفہ | سب سے دل سب سے دل ملا تا جا

عید ملنے کا بہت نام ہے آج | دیکھو جس کو، شاد کام ہے آج
ہاں مگر ایک میں ہوں اے طرفہ | صبح جس کی برنگ شام سے آج

عید

(از حضرت رحمت الکریم آبادی !)

سب سے اچھی خدا کے پیغام کی عید | قرآن کی تعلیم خوش انعام کی عید
شیرینی و لبوس لازم ہیں فقط | ایمان کی آگوشی ہے اسلام کی عید

برائے یہ صدیوں کی مراد اسلام | روشن ہو قرعے بھی سواد اسلام
فل جائیں گئے تمام فرتنے یارب | یہ عید ہو وجہ اتحاد اسلام

سو مرتبہ عید آئے ہر سحر عید آئے | سرنگھوں پر لے دیدہ تر عید آئے
جی میں ہے کہ اک عید منائیں ہم بھی | پیغام سکون لے کے اگر عید آئے

غم کے پنجہ سے رستگاری نہ ہوئی | معدوم نظر کی بقیاری نہ ہوئی
جس چاند کے منتظر تھے دیکھا نہ اُسے | عید آئی مگر عید ہماری نہ ہوئی

دن غیر سے بے رخ و الم کب آئے | شادی و مسرت سے ہم کب آئے
کس روز ہوئی دعوت غم سے فرصت | عید آئی مگر ہوش میں ہم کب آئے

کیوں کوئی حریف غم نہیں آئے | موت آئے تو لے گردش دوراں آئے
عید آئے بھی شرمائی ہمارے گھر میں | جیسے کوئی بن ملالے ہماراں آئے

تلخ حقائق!

(از حضرت مولانا ابو محمد امام الدین رام گری ۱۱)

اسماں زندگی سے معمور کائنات | جینا اگر نہ آئے تو اس کا علاج کیا؟
مشکل نہیں ہے چناں گریباں کا رفو | سینا اگر نہ آئے تو اس کا علاج کیا؟
سب بہرہ ور ہیں بزم میں اک نیبہ ہاتھ میں | مینا اگر نہ آئے تو اس کا علاج کیا؟
ہنگامہ خورشید ہے گردش میں جام ہے | پینا اگر نہ آئے تو اس کا علاج کیا؟

خاص برائے

الاصلاح عید منبر

عورت اور جدت

از محترمہ

شریاجیس صاحبہ محبوباں

قوموں کا اخلاق، تہذیب معاشرت اور مادی ترقیات جو دوسری قوموں کے مقابلہ میں ایک قوم میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں تمدن کہلاتے ہیں۔ تمدن کا پہلا ذریعہ اخلاقیات ہے۔ اور جب اس کا فقدان ہو تو تمدن نہیں رہتا ہے۔ صرف علمی ترقی کا نام تمدن نہیں۔ تمدن کی تعریف اس قدر طویل ہے کہ ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ اس لئے میں بہت ہی اختصار کے ساتھ سمجھانے کی کوشش کروں گی۔

تمدن بنتا نہیں بنایا جاتا ہے۔ انسان خدا اپنی پوشیدہ طاقتوں سے کام لیکر اپنے اندر وہ خصوصیت پیدا کرے جو دوسرے میں نہ ہو تو تمدن کہلاتا ہے۔ دورِ حاضر کے تمدن میں اخلاقیات کا درجہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ عصرِ حاضر کے مدبر معبر اور ماہر نفسیات اپنے تمدن سے پریشان نظر آتے ہیں۔ مغربی تمدن جس کے زہرے اثرات کم و بیش ہر ملک میں پھیل چکے ہیں۔ اخلاقیات سے ہٹ کر علمی ترقی کو سراہنا یہ حقیقت بنا چکا ہے۔

انسانیت کا جبراً اعلیٰ اخلاق ہے۔ چنانچہ قدیم تمدن قوموں نے جب حکمت و فلسفہ پر قابو پایا تو۔ انھوں نے اخلاقیات ہی کو تمدن کی جڑ قرار دیا اور مغربی سمجھا کہ انسان اپنی حیوانی..... قوتوں کو ختم کر کے اعلیٰ اخلاق سے مزین ہو کر ملکی صفات حاصل کرے۔ برعکس اس کے عہدِ حاضر کے تمدن یعنی مغربی تمدن کا مقصد اسی عالمِ اجسام میں انسان کی قوتوں کا اس قدر ترقی کرنا ہے کہ عالمِ دانیِ عالمِ اس کا سمو ہو جائے۔

تمدنِ حاضر کے زیرِ اثر ان جہاں مردوں میں پھیل رہے ہیں وہ ہاں عورتیں بھی اس سے بچی نہیں ہیں۔ مغربی تمدن کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس نے عورت کو مرد کے دوش پر دوش بلکہ مرد کی بنانے کی کوشش کی جو فطرتِ انسانی کے بالکل خلاف ہے۔ جس کو آپ بہت آسانی کے ساتھ سمجھ سکتی ہیں۔ عورت اور مرد کی ساخت جدا گانہ، مزاج جدا گانہ، کام اور ذمہ داریاں علیحدہ علیحدہ، مرد فطرتاً جفاکش، تند خو، واقع ہوئے۔ برعکس عورت نازک اندام، نفیس طبیعت، بردبار، تحمل اور محبت کرنے والی۔ جب دونوں میں اس قدر فرق ہو۔ دونوں کے مسائل علیحدہ ہوں۔ تو ذمہ داریاں بھی الگ الگ ہونی چاہئیں۔ چنانچہ فطرت نے ایسا ہی کیا ہے۔ لیکن مغربی تمدن عورت کو بھی مرد کی طرح جفاکش، تند خو، اور مضبوط دیکھنا چاہتا ہے جو اس کی فطرت کے قطعی خلاف ہے۔

قوموں کی اصلاح و سبب کی جتنی ذمہ داریاں عورت پر عائد ہیں اس لئے کہ قوموں کے بڑھنے، رستے پودے اس کی گود میں پرورش پاتے ہیں۔ اور جیسا کہ اپنے

فرانکس سے بیچنے کو مردانہ فرائض انجام دیں گی۔ تو ذرا تصور کیجئے اور بہت دور تک دیکھئے دنیا کا کیا حشر ہو گا۔ موجودہ عورت نسوانیت سے جو اس کا جوہر ہے۔ بالکل خالی ہو چکی ہوگی۔

مردوں نے نہیں بلکہ عورتوں نے خود اپنے سفیدہ حیات کو اس تلامخِ غیر سمنہ کی موجوں کے سپرد کر دیا ہے۔ عصرِ حاضر کی مستحق عورت گھر میں رہنے اور گھر کی سلطنت کے انتظام سے گھر کے مردوں کے ساتھ سنیما، تصویر کشی اور مجلسوں میں شرکت کرنے لگی چنانچہ آج آپ دیکھیں کہ گھر کی زندگی کا کیا حشر ہو رہا ہے؟

سب سے بڑی نظری ذمہ داری عورت پر عورت کی پرورش کی ہے ان تہیش کو شمشاغل میں پر کر عورت کو جھلا بیٹھی ہے کہ قدرت نے عورت ہی کو یہ صفات عطا کی ہیں کہ مردوں کے مقابلہ پر وہ ان نکات کو برواشت کر کے قوم و ملک کے لئے جو ہمارا نوجوان لڑکے اور لڑکیاں پیدا کرے لیکن برعکس اس کے کیا آپ یہ کام ایک مرد سے لے سکتی ہیں اور وہ اسی حسن و خوبصورتی سے انجام دے سکتا ہے جس طرح آپ دے سکتی ہیں۔

بلاشبہ عورتوں کی اس مردانگی اور خلاف فطرت مردی کی وجہ سے مشرقی عورت کو بھی اس کے اس سنہری زیور سے محروم کر دیا جو بھی اس کے لئے سرمایہٴ افتخار تھا۔ اس غلابری اور جھلک سے متاثر ہونے والی عورتوں کا زیادہ وقت اپنی بیجا اور مصنوعی زیبائش اور افزائشِ حسن اور اس کے بعد مردوں کی طرح نائسِ حسن کے لئے کھلے میدان اور مردانہ مجلسوں میں شرکت و فیوہ و فیوہ کا نذر ہو جاتا ہے۔ اب اگر اس قسم کی ترقی کا نام تمدن ہے تو ایسے تمدن کو دور ہی سے سلام اس قسم کی اندہ بنی تعلیدی کا نتیجہ ہوتا ہے کہ دہوئی کا کتا گھر کا نہ گھاتا کا۔

تمدنِ حاضر کی یہ بھی ایک برکت ہے کہ آج ہر قوم جسکو ہر وقت پر کسی نہ کسی مذہب کی ضرورت رہی خالی ہے۔ مذہب کو ایک کیل کچھ کر کھلا دیا گیا۔ چنانچہ ہر فرد اپنی اپنی جگہ بجائے خود ایک نمونہ ہے نہ مسافات و رواداری رہی اور نہ اتحاد باہمی رہا۔ غرض کہ تمدن کے وہ تمام اجزاء جن کا اس کی ساخت میں ہونا لازمی تھا۔ مٹائے گئے تو اب تمدن کہاں رہا۔

میری عزیز بہنو! مغربی تمدن کی رو میں بہہ کر اپنے مقاصد کو نہ گنواؤ ان تمام ہلکیوں سے نجات کا بہترین ذریعہ مذہب اسلام ہے جس کی تعلیمات پر دنیا کو حیرت ہے دنیا اسلامی عقائد اور اسلامی تمدن کی تعریف کرتی ہے۔ ہمارا تمدن خالص مغربی تمدن ہے جو رسولِ عربی کے تونس سے ہم پہنچا گیا۔ میں اس وسیع موضوع پر بہت کچھ کہنا چاہتی تھی۔ لیکن حالات ایسے ہیں کہ میں اس پر صرف اتنا کہنا چاہتی تھی۔

اس امر کو مت فراموش ہوں کہ مغربی تمدن کی اندہ بنی تعلیدی سے عورتیں بے اختیار اس اسلامی تمدن کی اہمیت کو سمجھ سکتی ہیں۔

خاص پسے اصلاح عید منبر

عید کی تیاریاں!

عید منبر کی تیاریاں

از حضرت حکیمت شاہجہا پوری بی، اے (آنرز) مصنف سیدنا حسین بن علیؑ سپر تینڈنٹ بہمن

عید کی آمد لوگوں کو خوشی کا پیغام سناتی ہے۔ اور بالعموم اسلام سے نسبت رکھنے والے حضرات ایک ایسے جشنِ مسرت کے لئے تیار ہوتے ہیں۔ جس کے نمائشی ولولہ کا وجود حیرت انگیز منور ہے۔ اللہ تعالیٰ اس خوشی کا تنوع بھی کس قدر پر لطف ہے۔ کچھ لوگ چہروں پر شکن ڈالے ہوئے شیشی اور مشرے انانوں کی صورت میں مصنوعی یا آئینی بیرونی یا اندرونی زیب و زینت میں مصروف نظر آتے ہیں گوان کے لب پر ہر سکوت رہتی ہے۔ مگر کچھ بھی جب بھی وہیں مبارک کو جنبش ہوتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیائے غروب میں ایک انقلاب برپا ہو گیا عباد و دستار کے اندازِ حلقوی لب و لہجہ اس پر بالوں کی زیب و زینت۔ کترتی ہوئی لبوں کی صفائی رہ رہ کر اندازِ نقش کا انہار۔ منت منت پر پا جامہ کے ہانسیب و فراز کا معائنہ اور اگر میسر آجائے تو بار بار عطر کی بہک سونگھنے کے لئے سون سون۔ غرض اسی قسم کے اور بہت سے رسمی انداز اس امر کا پتہ ضرور دیتے ہیں کہ یہ سب عید کی تیاریاں ہیں۔ اور ان جسمانی تکالیف کا کس نہ کتنا مقصود ہے جن کا واسن صرف کھانے پینے یا فاقہ کشی سے بالعموم والبتہ سمجھ لیا گیا تھا۔

انہیں عید منبر یا عید کا چاند دیکھ کر دنیا کے زندگی کے تفریح کو دو ہالاکر نیاواں میں کچھ عوام بھی نظر آتے ہیں جو سسر پاؤں تک خستہ حالی میں الجھے ہوئے ہیں۔ یہ بے سرو پا ہیں ان کا رخ خوشی کا جذبہ ایک رفتار پر قائم رہتا ہے۔ انھی روتے ہیں۔ انھی ہنستے ہیں۔ انھی خوش ہیں اور انھی طویل چہرے ہیں کہ یہ ارتقاء حیات کی پیچیدہ پیچیدہ راہوں سے نااہل ہونے کی وجہ سے دنیا کے بے ثبات کی حقیقت کو خوب سمجھ چکے ہیں۔ بالعموم ان کا بھی یہی خیال ہے کہ عید اور ایک مسلمان کی عید اچھے کپڑوں عمدہ عمدہ کماؤں بازاروں اور دوست و احباب کی رنگ دلیوں سے وابستہ ہے یہ اسی عید کی خوشی میں محو ہیں۔ کہ کل ہر ایک سے گے منہ ہے۔ اور جو کچھ بچا ہوا سرمایہ ہے وہ جذباتِ عید کے لئے وقف کر دینا ہے ان کے ساتھ... خصوصیت سے کہ جو بچے بچے ہی زیادہ ہیں جو ان کے گوشہ جگر میں یا ان کے غم افکار کے غلط کرنے والے ہیں۔ یہ بھی عید کو ساتھ ساتھ جائیں گے اور کچھ نہ کچھ ضرور لائیں گے۔ ان بچاؤں کو اپنے سے زیادہ اپنی وصال کی فکر ہے۔ بچے عید کا چاند دیکھ کر خوشی کے پٹانے چٹاتے ہوئے گھر بکسے کہ خوشی کا ہنگامہ برپا ہو گیا۔ زیادہ سوچ

کچھ لوگ ریاست و جاہ کے شہیدانہ عید کا چاند دیکھ کر اپنی پیش بہا خیر و انہوں اور سوؤں کی فکر میں غفلان و بیجاں ہیں۔ کبھی یار و احباب کی ٹی پارٹی کا انتظام ہے۔ کبھی عید مبارک کے رسمی کارڈ بھیجے جا رہے ہیں۔ کبھی عالم خیال میں بیٹھے بیٹھے ایک مکمل انکسار میں بجاتے ہیں۔ کبھی واجد علی شاہ و محمد شاہ یا کی روح کو تازہ کیا جاتا ہے۔ مائی۔ کار۔ کا استعمال شیوا ڈائری کی صفائی چھکرا بلوٹ کا انتخاب۔ اچکن و مسکن کی خوشنمائی عمل و کھواب کے کپڑوں کی زیبائی۔ سلیم شاہی یا دلی کے جوتے کا اخلاص ان کے لئے یہی وہ اسلامی مسئلہ ہیں جس کی وجہ سے دماغ کو دوسری طرف منصف ہونے کی فرصت نہیں ہوتی ان میں اکثر حضرات بحالہ محض فاقہ کشی کی مصیبت سے آشنا نہیں اس لئے ان کو کھاتے پینے کی کسر نکلنے کی بھی خوشی نہیں ہاں اپنی ظاہری ایم۔ نام کے ساتھ اپنے سے کتر لوگوں کو مغرب دیکھنا چاہتے ہیں۔ اہ اس وجہ سے عید کی تیاریاں محو ہیں۔

اللہ تعالیٰ سباحت سے بہرہ اندوز حضرات عید کے موقع کو

پیارے ان بچوں کو نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ کل کی فکر نہیں۔ پھر بھی کیا وہ بے چارے ہیں جسے نواہے علم ہونے کے باوجود ایثار و محبت کا مجسمہ ہیں۔ انہیں کی خالی تنبیہ قومی ضرورت پات کو پورا کرتی ہیں انہیں کے دست و بازو اور دل و دماغ پر زبردستوں کی نگاہیں ہیں انہیں کے جوش سے ملک و قوم کی حفاظت ہوتی ہے اور یہی وہ زبردست ہیں جو سب کے شکار ہیں اور مرث اس لئے کہ سب سے زیادہ

کی تیار ہاں صرف عید کے پاکیزہ مقصد کو کہاں تک پورا کر سکتی ہیں!! یہ سب ان عید کے کس بات کی عید مناتے ہیں۔!! مقدس رمضان کے روزے پر روزے۔ تراویح پر تراویح۔ تلاوت پر تلاوت ان کے قلب و دماغ میں وہ روشنی کیوں نہیں پیدا کرتی جو عید کو حقیقی عید بنا دے۔ قلب کو اطمینان و سکون سے بری کر دے۔ اور قلبی عید منانے والے مسلمانوں کو ایک ایسے اعلیٰ یا اصولی مغالطہ سے رہائی نصیب ہو۔ جس نے شیرازہ زندگی کو درہم برہم کر رکھا ہے۔

اسے میرے دوستو عزیزو!! پیارے بچو! آؤ اور خدا کے لئے آؤ اگر علیہ نظر میں نہ ہی توجہ الائنہ میں وہ عید ضرور مناؤ جو حقیقی عید ہو۔ صرف طفل نسلی نہ ہو۔ آؤ اور ابھی سے اس عید کے لئے تیاری کرو جا ایک مسلمان کے لئے طرہ امتیاز بلکہ مایہ ناز دوسرے چشمہ انبساط بوناں ہی عید جو اسلامی عید کی یاد کو تازہ کر دے جسکو ان خوانا کی ضرورت نہیں۔ بلکہ جس کی تازہ کرنے کے لئے کسی کے سامنے سرسجود ہو جانے کے قابل ہو مانا سیکڑوں عیدوں کے مساوی ہے۔ ہاں وہی عید جس کا اہتمام بنی نوع انسان کے لئے لافانی امن و مسرت کا روح پرور پیغام ہے اور جس کے ایک سجدے کی تیاری حاصل حیات و کائنات ہے۔

گرم کہ نہ از صحف از پر دارم
این را چہ کنی کہ نفس کا دراری

سر را ز میں چہ سے نہیں پیر منسا ز : آ ز از میر نہ کہ در سرداری
(ختم شد)
محبت!
جس کی ابتدا محبت سے ہوتی ہے اس کی انتہا صرف خدا کے ہاتھوں ہو سکتی ہے۔
محبوب ہونا عظیم الشان ہے لیکن عاشق ہونا عظیم الشان تر! (دکڑا جھگو)

منبر گذشت

از بحر البیان حضرت ساعر چشتی اوجینی! خاں لا صلاح عید منبر کیلئے

کتنے بے پاک ہو گیا ہوں میں
وہ مجھتے ہیں مٹ چکا ہوں میں
شمع ہستی بجھا رہا ہوں میں
دیوؤں عالم یہ چھا گیا ہوں میں
آپ مجھیں تو آپ کی تہا ہوں میں
خود ہی طوفان میں گھر گیا ہوں میں
پھر بھی دہو کے میں آکر ہا ہوں میں
یوں جھکولے سے کھا رہا ہوں میں

انشر غم سے کھیلتا ہوں میں
نقش خود میں مٹا رہا ہوں میں
در دہم کی ہوا میں سے دیکر
ہر زبان پر مرا فرمانا ہے
مجھ کو میری خبر نہیں لیکن!
جھکولے ناخدا نے عشق نہ چھوڑ
جانتا ہوں فریب خود رانی
جیسے کشتی ہو کوئی طوفان میں

مترکرم اللہ وجہہ کے لئے سب سے زیادہ مفید ہیں۔ اللہ ان کے بچوں کی عید قابل بد ہوتی ہے۔ اس لئے کہ ان کی عید جس پر ہم ناز بھیجا ہے بچوں ہی کے لئے زیب ہے۔ مگر انوس !!! کہ ان مصوموں کی آنیوالی عیدوں کے مستقبل کا احساس ان کے ہڈیوں پر ہے بجز یہ کہ اور جو شبیلے جوانانہ بنائے دن کو ہرگز نہیں ان کے توہنات بے شبہ بے شعور کی جڑ عید کو مناتے ہیں اور زبان حال و قال سے بھر دینا بھراں لوگوں کو دعا میں لگے جو اپنی جھولی عیدوں کی بناؤں میں صومعی نالستوں اور غمناک مصلحتوں، یا ایسی تم کی طفل تئیں میں محو ہیں اور محو رہیں گے۔ اور اپنی غفلت کے ساتھ ان کی زندگی کو بھی پیوند خاک بنا جائیں گے۔

اللہ اکبر! عید کے منانے والے منزل مقصود سے کس قدر معذور ہیں۔ غم کو خوشی اور خوشی کو غم کا نور کو زندگی اور زندگی کو کافور سمجھ رہے ہیں اور پھر نادانی یا دلالت کی وجہ سے کس قدر مطمئن

اور معذور ہیں۔ اللہ اکبر! اسلامی مذہب و حریت کے علمبردار کھانے پینے کی آزادی دینا کی غیر معمولی خوشی سمجھنے والے کہ طوفان کی فضا سے اور اسی قسم کی باتوں سے عید کا شگاب بنیاد قائم کرنے والے۔ دستار و عبا کی آرائش کو عبادت سمجھنے والے۔ ابروت کے قدم و جد کو یا ان کو غریب ال کرنے والے۔ سیاسی چندوں کو مقصد حیات جاننے والے۔ اپنے توفیق و مفید افعال حسنہ کا جائزہ لیں اور کہیں کہ یہ عید

عید مبارک

فستیو عید اور پیدائش

ہمارے بوٹ اور شوز کیفیت ہوتے ہوئے بہ نسبت دوسرے شوز کے لاثانی،
پائیدار و دیدہ زیب، اور عمدہ ہونے کے علاوہ خوبصورتی میں یقین ہیں۔
عورتوں، مردوں اور بچوں کے لئے ہر قسم کی سائز ہماری مقررہ
شاخوں میں ہر وقت دستیاب ہو سکتی ہے جنہیں آفس یا سیر و تفریح میں یا
سارا سال دن استعمال میں رکھنے کے باوجود کوئی فرق واقع نہیں ہوتا مادہ
نہ صرف آپ کو مطمئن رکھتے ہیں بلکہ آپ کی پوشین پر بھی حرف نہیں آنے دیتے،

Rata

: STOCKISTS :

DAWOOD & CO.

Carnac Road, BOMBAY 2.

BRANCHES:—CARNAC ROAD, HORNEY ROAD,
GRANT ROAD, DADAR, COLABA, BYCULLA,
PRARTHANA SAMAJ & POONA.

داؤد اینڈ کمپنی، کرناک روڈ، بمبئی نمبر (۲)!

(نشانیں، کرناک روڈ..... ہارنی روڈ، گرانت روڈ، دادر، قلابہ، بائیکلہ، پراثرنا سماج اور پونا)



ہمارا ہندوستان :- سے پوٹ لال گھیل بھائی
 تاجروں اور عوام کو آگاہ کرنا ضروری ہے۔

ہمارا ہندوستان :- یہ وہ جسٹریڈ مارک ہے جو جاپان اور ہندوستان کے بنائے ہوئے ہمارے مال مثلاً ہوزیری، ریشمی، رومال اور فیض کیپ (ترکی ٹوپوں) پر نمایاں رہتا ہے۔ اس ٹریڈ مارک سے متعلقہ مال کی شہرت کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ تمام دکمال انتہائی خوشنما، دیدہ زیب، خوش رنگ اور موجودہ فیشن اور ڈیزائن کے مطابق، پائیدار اور ارزاں ہوتا ہے۔ کارخانہ کے ذمہ دار افراد اس مال کی تیار ہی میں انتہائی کچی اور خصوصی نگہداشت سے کام لیتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس مقبول عام ٹریڈ مارک کا مال نہ صرف ہندوستان بلکہ سیلون، برما، اور افریقہ کے بازاروں میں بھی بکثرت فروخت ہوتا ہے اور روزمرہ استعمال کرنے والے عوام اسی ٹریڈ مارک کے مال کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہوزیری میں سب قسم کے موزے کیس، بنیاں، منظر، سلیپ اور پلو در، فیلٹ ہیٹ، بریس، چٹھی، ریشمی، دھوئی رومال، رین کوٹ، وغیرہ اور فیض کیپ میں ہر قسم کی ترکی ٹوپیاں، ٹوپوں کے نئے نئے مال (پٹیاں اور پھندے) نیز مختلف رنگ اور خوشنما ڈیزائن کے بال، وار کپڑے بھی مل سکتے ہیں۔

ہمارا ہندوستان :- کے ٹریڈ مارک سے متعلقہ مال کے علاوہ مسدود ذیل مارک کی ٹوپوں کا بیچنا بھی ہمارے پاس ہیں :-
 ترکی مینارہ، مصری مینارہ، ترکستان، شاہ مصر، شاہ ایران، شاہ افغان، سعودیہ عربیہ، شیر بنگال، شیر پنجاب
 ہند کے میرے، سندھ زندہ باد، اور دکن دربار۔
 پونہ شہر میں صدرنگ ٹینگ ورس لیٹیڈ اور کلکتہ میں کالی گھاٹ ہوزیری ورس، فیکٹریاں جو روزانہ ہزاروں درجن مال تیار کرتی ہیں ان کی بیچنا بھی ہمارے پاس ہیں۔

ان کے علاوہ ہمارے مشہور کمپنیوں کے مجھ سول ایجنٹ ہیں۔ برکٹ... رنگنے کے ہر قسم کے رنگ (DYES TUFFS) مثلاً تھوٹل، مینر، سولٹ اور انڈین تھیرن وغیرہ تیار کرتی ہیں مذکورہ بالا سامان کے واسطے نیچے مجھے ہوئے پتہ پر خط لکھ کر کریں۔

پوسٹ لال گھیل بھائی اینڈ کمپنی
 ہوزیری اینڈ کیپ ڈیپارٹمنٹ نمبر ۱۰۲-۱۰۴ چکلا اسٹریٹ، بمبئی نمبر (۳)
 کلر ڈیپارٹمنٹ ٹیلیفون نمبر ۶۶۹۷-۶۶۹۸ ونگا دیوی، بمبئی نمبر ۱۰۳-۱۰۴ چکلا اسٹریٹ، بمبئی

POPATLAL GHELABHAI & CO.
 102, 104 Chakla Street, BOMBAY 3
 Tele: ۶۶۹۷
 Gairanawaz

ش افکن اور شیر کی جنگ !

ش افکن جسے شہنشاہ اکبر نے بروان کا گورنر نامزد کیا تھا۔ جہانگیر کے تخت حکومت پر متمکن ہونے کے بعد اسے جہانگیر کی ہدایت پر اگر وہ ہمیں لبودہ ہاشم اختیار کر لے کر لے۔ ایک روز جبکہ جہانگیر شیر افکن اور دیگر مصاحب جنگ سے گزر رہے تھے۔ جہانگیر کو چھڑی میں ایک شیر دکھائی دیا۔ جہانگیر نے ابتداً اوروں سے اس شیر پر پیر ہتھیار کے وار کرنے کے لئے کہا۔ بعد ازاں شیر افکن کی طرف مستعدانہ نگاہوں سے دیکھا۔ شیر افکن جو نڈر اور انتہائی جبری تھا ملتان شیر کے ٹوٹ پڑا اور اس کے بازوؤں کو پھیل کر لالوں اور گھنسلوں سے اسے ادھوا کر دیا۔ زیر نظر تصویر میں شیر افکن شیر سے بہرہ اُرماتلا ہے اور یہاں اور یہاں اور ہر اُدھر سے شیروں کو ہانک ہانک کر لارہے ہیں۔ اور شہنشاہ جہانگیر شیر افکن کی اس جہارت سے متحیر ہو کر گھوڑے پر بیٹھے ہوئے اس نظارے کو دیکھ رہے ہیں !



ISMAILI P. PRESS, BOMBAY, 9.

COPY RIGHT

ایک پل برفانی

محبوبہ شاعر

از حضرت
امیت رضوی بریلوی!
خاص الاصلاح عید نمبر کیلئے

میں جاری ہوں مگر پھر بھی آؤں گی اک دن!

تمہاری تلویں جنت بناؤں گی اک دن
حسین یا ہوں کے مجھ پہناؤں گی اک دن
جو مجھ رہی ہے وہ سمجھ لاؤں گی اک دن
فسرہ راتوں میں آؤں گی دکھائی لیکر
نسیم صبح کی آؤں گی تازگی لیکر
تمہاری محفل عینکس سجاؤں گی اک دن
بہار بن کے پیام نشاط لاؤں گی
اچڑ رہی ہے جو آغوش وہ بساؤں گی
تمہاری آنکھوں سے ہنسیں چلاؤں گی اک دن
میں جگمگاؤں گی خوشی کی کرن بن کر
عروس جنت و دوشیزہ حسین بن کر
مشا ارجاں کو تہا لے بساؤں گی اک دن
فریب دلوں گی نہیں میں نسیم بن کے کبھی
رہوں گی ساتھ تمہاری ندیم بن کے کبھی
میں اپنا ظرف نظر آزمائوں گی اک دن
بہار بن کے میں جھکاؤں گی سبز زاروں پر
صبا میں بن کے جلوئی شکوہ زاروں پر
فضائے دہر کو جنت بناؤں گی اک دن
تمہاری نرم من چمکائی جاؤں گی بن کر
تہیں بھلاؤں گی پھول کی دکھائی بن کر
ہنسنا ہنسنا کے نہیں سکڑاؤں گی اک دن
میں گیت گاتی ہوں آؤں گی بہاروں میں
دھلکے لہنے بہاؤں گی آتشاڑوں میں
ترنات کے دریا بہاؤں گی اک دن
فلک جس طرح برسات میں گھسا چھا
فضا یہ جیسے کوئی حسن دکشا چھائے
تمہاری ہنسی پہ یوں پھر چھاؤں گی اک دن

میں اپنے ساتھ بہاروں کو لاؤں گی اک دن
تمہارا قصہ وفا جھگڑاؤں گی اک دن
میں جاری ہوں مگر پھر بھی آؤں گی اک دن
اندھیری راتوں میں آؤں گی چاندنی لیکر
قدم قدم میں آؤں گی زندگی لیکر
میں جاری ہوں مگر پھر بھی آؤں گی اک دن
کلی کلی دل تیرا وہ کی کھلاؤں گی
نہیں جھکاؤں گی راتوں نہیں جھکاؤں گی
میں جاری ہوں مگر پھر بھی آؤں گی اک دن
شاعر ماہ ستاروں کی امان بن کر
تہا لے پہلو میں جھکائی شب دین بن کر
میں جاری ہوں مگر پھر بھی آؤں گی اک دن
چھپوں گی جھل میں نسیم بن کے کبھی
تہیں میں دیکھوں گی چشم نگار بن کے کبھی
میں جاری ہوں مگر پھر بھی آؤں گی اک دن
شیم بن کے میں برسوں کی لالہ زاروں پر
جمال بن کے میں آؤں گی جلوہ زاروں پر
میں جاری ہوں مگر پھر بھی آؤں گی اک دن
فروز مہر ستاروں کی روشنی بن کر
تہا رس ہونٹوں پہ چلوں گی میں ہنسی بن کر
میں جاری ہوں مگر پھر بھی آؤں گی اک دن
تزلزلے نیرنگے اہت کے جو بہاروں میں
میں گنگناؤں گی بیٹے ہوئے سے دہانوں میں
میں جاری ہوں مگر پھر بھی آؤں گی اک دن
چچن جیسے نسیم سحر فرا چھائے
دہن یہ پہلے پہل جس طرح چھا چھائے
میں جاری ہوں مگر پھر بھی آؤں گی اک دن

دہی نگا میں جو افسانہ محبت... ہیں،
دہی نگا میں کہ جن میں سرشک حسرت ہیں
انہیں نگا ہوں کو میں پھر سنساؤں گی اک دن
یہ پار ضبط، یہ ناموس، یہ خیال سماج
تمام عالم اسکاں، یہ سلطنت، یہ راج
تہا لے قدم نہ سب تہا لے ساؤں گی اک دن
جو گیت گائے مجھے جذبات کے تلاطم نے
سُنے تھے چاندنی راتوں میں جو کبھی تم نے
دہی حسین ترانے ساؤں گی اک دن
تمہاری جاگتی، بجواب آنکھ کی سوگند
یہ سرخ سرخ کی آہ آہ آنکھ کی سوگند
میں روشنی نظر بن کے آؤں گی اک دن
وہ کائنات جہاں رنگ دھم کا نام نہیں
جہاں یہ حرم و ہوس کا اک نام نہیں
نہیں وہ خلد مسرت دکھاؤں گی اک دن
یہ اشک آنکھوں میں یہ اضطراب میرے لئے
یہ بے کسی یہ غم روزگار میرے لئے
نہ ہو اداس میں پھروں آؤں گی اک دن
سحر تھی اپنی محاورات رات اپنی،
تھی کامیاب جہاں سہی انتفات اپنی،
دہی فضا نہ مانی ساؤں گی اک دن
تہیں یہ غم یہ ڈر یہ خیال ہی کیوں ہو
تہیں یہ کاوش و فکر مال ہی کیوں ہو
نہیں یہ درہے تہیں بھول جاؤں گی اک دن
مرے خیال جدائی سے دلگھار نہ ہو
مرے لئے تہیں یہ زلیلت ناگوار نہ ہو
میں لوٹ آؤں گی وہ لوٹ آؤں گی اک دن
دہی نگا میں کہ جن میں سرشک حسرت ہیں
انہیں نگا ہوں کو میں پھر سنساؤں گی اک دن
یہ پار ضبط، یہ ناموس، یہ خیال سماج
تمام عالم اسکاں، یہ سلطنت، یہ راج
تہا لے قدم نہ سب تہا لے ساؤں گی اک دن
جو گیت گائے مجھے جذبات کے تلاطم نے
سُنے تھے چاندنی راتوں میں جو کبھی تم نے
دہی حسین ترانے ساؤں گی اک دن
تمہاری جاگتی، بجواب آنکھ کی سوگند
یہ سرخ سرخ کی آہ آہ آنکھ کی سوگند
میں روشنی نظر بن کے آؤں گی اک دن
وہ کائنات جہاں رنگ دھم کا نام نہیں
جہاں یہ حرم و ہوس کا اک نام نہیں
نہیں وہ خلد مسرت دکھاؤں گی اک دن
یہ اشک آنکھوں میں یہ اضطراب میرے لئے
یہ بے کسی یہ غم روزگار میرے لئے
نہ ہو اداس میں پھروں آؤں گی اک دن
سحر تھی اپنی محاورات رات اپنی،
تھی کامیاب جہاں سہی انتفات اپنی،
دہی فضا نہ مانی ساؤں گی اک دن
تہیں یہ غم یہ ڈر یہ خیال ہی کیوں ہو
تہیں یہ کاوش و فکر مال ہی کیوں ہو
نہیں یہ درہے تہیں بھول جاؤں گی اک دن
مرے خیال جدائی سے دلگھار نہ ہو
مرے لئے تہیں یہ زلیلت ناگوار نہ ہو
میں لوٹ آؤں گی وہ لوٹ آؤں گی اک دن

ایک
رومان آفرین فسانہ

از حضرت حسن عرفانی

عید کا چھہ!

خاص برائے

اصلاح عید نمبر!

اس پر تبصرو کرتے رہے۔ دوران گفتگو میں پھر اس شخص کے متعلق گفتگو شروع ہوئی۔

میں نے جمال سے دریافت کیا: کیا پھر بھی شخص تمہارے ہاں نہیں آیا؟ نہیں پھر بھی وہ میری دوکان پر نہیں آیا۔ جمال نے کہا: لیکن یہ کتابیں فروخت کرنے کے بعد کئی دن تک وہ دوکان کے پاس ادھر اُدھر دکھائی دیتا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُسے ان کتابوں کے بیچ دینے کا انھوں سے یہ کہیں اب وہ مجھ پر تھا۔ اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔ بہت دنوں سے میں نے اُسے نہیں دیکھا ہے۔ نیچے کس حال میں ہے؟ اور ہے بھی یا نہیں؟ یہ الفاظ میں نے کسی جذبہ سے متاثر ہو کر کہے اور خاموش ہو گیا۔ میرے دل میں اس شخص کی عزت پیدا ہو چکی تھی چلتے وقت میں نے وہ کتاب خرید لی اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ دور چلنے کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ کوئی میرے پیچھے آ رہا ہے۔ میں نے پروانہ کی اور دھتار ہا۔ لیکن میرا یہ احساس قوی تر ہوتا گیا۔ میں نے اپنے کو کھلتے ہوئے کہا: یہ رات ہے بہت سے لوگ آتے جاتے رہتے ہیں یہ کوئی ضروری نہیں کہ میرے پیچھے آنے والا شخص میرا ہی تعاقب کر رہا ہو، لیکن گلی پہڑنے کے بعد میں نے نادانستہ طور پر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہ شخص — اور ہم دونوں کے سوا تیسرا کوئی بھی وہاں نہ تھا۔ مجھے اپنے پیچھے لپکتا ہوا نظر آیا۔ میں نے تیزی کے ساتھ نکل جانا چاہا مگر اس نے مجھے ہاتھ سے اشارہ کر کے روکے کہ وہاں میں ٹھہر گیا۔ میرے قریب آ کر اس نے کہا: "آپ مجھ سے خائف کیوں ہیں؟ مجھ جیسا نحیف انسان کیا آپ کو نقصان پہونچ سکتا ہے؟ میں نے کہا: "نہیں میں خائف تو نہیں؟" "غیر؟ آپ کے ہاتھ میں یہ کیا ہے؟" "کتاب!"

"یہ آپ نے ابھی جمال کی دوکان سے لی ہے؟"

"جی ہاں"

"ذرا مجھے دکھائیے گا؟"

میں نے کتاب اس کے بڑے ہوئے ہاتھ میں دیدی۔

"کتاب بڑی اچھی ہے۔ اس نے اپنے کو سمجھاتے ہوئے کہا: "آپ نے کتب پر لکھا ہوا نام پڑھا؟"

"نام؟"

"جی ہاں — صابری یہ میرا نام ہے۔"

مجھے کتابوں کا بڑا شوق تھا۔ اپنی فرصت کے اوقات میں یا تفریح کرتے ہوئے جب بھی موقع مل جاتا میں پرانی کتابوں کی دوکان پر جاتا اور کتابیں اکٹ پٹ کرتا۔ اگر کوئی مطلب کی کتاب ہاتھ لگ جاتی تو خرید لیتا۔ جمال کی دوکان پر میرا جانا اکثر ہوا کرتا۔ وہ نہ صرف ایک میاں پاری تھا۔ بلکہ کتابوں کا اچھا مذاق رکھتا تھا۔ جس کی وجہ سے ہم دونوں ایک دوسرے سے کسی قدر مانوس ہو گئے تھے۔ پھر مجھے اس کی دوکان پر ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ میں گھنٹوں کتابوں کی مدق گزانی کرتا رہتا اور اُسے کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ بلکہ اگر کتابوں کا کوئی نیا ذخیرہ آتا تو وہ مجھے بتا دیتا۔

پچھلے دنوں جب میں اس کی دوکان پر گیا تو اس نے میرے سامنے ایک کتاب لاکر رکھ دی اور بولا: "اسے دیکھئے شاید آپ کو پسند آجائے" میں نے اس کا ایک ایک ورق دیکھنا شروع کیا۔ واقعی وہ بڑی اچھی کتاب تھی۔

"جمال یہ کتاب تمہیں کہاں سے لی گئی؟ میں نے کہا حیرت ہے کہ جس کسی کے پاس ایسی اچھی کتاب تھی اس نے تمہیں دینا کیوں کر گوارا کیا؟" "آپ تو جانتے ہیں جمال نے کسی قدر خیرہ انداز میں کہا: "یہ میرا پیشہ ہی ہے کہ میں اچھے اچھے موضوعات پر کتابیں حاصل کر کے اپنے سر پر بیٹھ کر "تشنگی علم" بھجاتا ہوں۔ مگر وہ کبھی قدر رک کر بولا۔ بڑی نایاب کتاب میں نہیں میرے پاس کئی دنوں کی بات ہے ایک نحیف ذرا نحیف میری دوکان پر بہت سی کتابیں لے کر آیا اور میرے ہاتھوں فروخت کر گیا۔ جس قیمت پر اس نے مجھے یہ کتابیں دی تھیں۔ اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ اسے روپیوں کی سخت ضرورت ہے۔ ورنہ کتابیں ان داموں کبھی مل سکتی تھیں۔ بہر حال میں نے بلا چون و چرا اس کے منہ مانگے دام دے دیے اور وہ چلا گیا۔ کچھ دنوں کے بعد وہ پھر آیا اس روز بھی وہ کچھ کتابیں لایا تھا۔ اب کی بار جو کتابیں وہ بیچ رہا تھا وہ معمولی نہ تھیں میں نے انہیں بھی خرید لیا اور بڑی حفاظت سے ایک طرف رکھ دیا۔ میرا خیال تھا کہ یہ کتابیں کسی ایسے شخص کے ہاتھ بیچیں گے جو مجھے زیادہ سے زیادہ رقم دے سکے۔ ان میں سے اور سب تو بیک گیس۔ لیکن ایک بیچ رہی۔ اس کے بعد میں اس کے متعلق بالکل بھول گیا۔ اس عرصہ میں کوئی ایسا شخص بھی نہیں آیا جو مجھے اس کا خیال آتا۔ کل جب میں نے دوکان میں صفائی کی تو اچانک یہ میرے ہاتھ لگی اور میں نے اسے نکال کر رکھ لیا تاکہ آپ کو بتاؤں۔ ہم دونوں بیٹھ کر اس کتاب کو دیر تک دیکھتے رہے اور

آپ کا نام؟
جی ہاں میرا نام، کبھی یہ کتاب میری ملک تھی۔ اس کی آنکھیں نمناک ہو رہی تھیں۔

مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ میں نے بے ساختہ کہا۔
"اور مجھے بھی وہ بولا اگر تکلیف نہ ہو تو غریب خانے پر چلے میں آپ کو کچھ اور کتابیں دکھاؤں گا۔ کچھ زیادہ دور نہیں ہے۔"
"مزدور چلوں گا" میں نے کہا۔ ہم دونوں گلی سے دوڑے اور صابری کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

صابری کی عمر کچھ ایسی زیادہ نہ تھی۔ لیکن معلوم ہوتا تھا کہ دکھوں نے اس کی زندگی کو گھن لگا دیا ہے۔ جس کی وجہ سے وہ وقت سے پہلے بوڑھا ہو گیا ہے۔

میں شام تک صابری کی گیت بجاتا رہا۔ اس نے مجھے چند کتابیں جو اس کے پاس سج رہی تھیں۔ ایک انصاری سے نکال کر دکھائی۔ یہ کتابیں قدیم اور نایاب تھیں۔ ہم دونوں بڑی دلچسپی کے ساتھ کتابوں پر متوجہ ہو گئے۔

پرتمبرہ ٹہرتے رہے اور جب میں چلنے لگا تو صابری نے خواہش ظاہر کی کہ اگر ممکن ہو تو اس سے کبھی کسی مل لیا کروں۔ اس نے کہا۔

"میری زندگی میں آپ ہی وہ شخص ہیں جس سے میں ملنا چاہتا ہوں۔ وہ نہ کتابوں کے سوا کسی اور سے ہاں بھی مجھے کوئی اور سے ملنا گوارا نہیں کیا۔"

میں بھی صابری کے یہاں جاتا وہ بڑی خوشی کے ساتھ میری پذیرائی کرتا۔ ہماری گفتگو کا موضوع زیادہ تر کتابوں کے متعلق ہوا کرتا۔ یا پھر کبھی کبھی ادب اور ہر باتیں کر لیتے۔ مجھے صابری کے حالات جاننے کی بڑی تمنا تھی۔ مگر صابری ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ تک ہمارے

میں بھی صابری کے یہاں جاتا وہ بڑی خوشی کے ساتھ میری پذیرائی کرتا۔ ہماری گفتگو کا موضوع زیادہ تر کتابوں کے متعلق ہوا کرتا۔ یا پھر کبھی کبھی ادب اور ہر باتیں کر لیتے۔ مجھے صابری کے حالات جاننے کی بڑی تمنا تھی۔ مگر صابری ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ تک ہمارے

میں بھی صابری کے یہاں جاتا وہ بڑی خوشی کے ساتھ میری پذیرائی کرتا۔ ہماری گفتگو کا موضوع زیادہ تر کتابوں کے متعلق ہوا کرتا۔ یا پھر کبھی کبھی ادب اور ہر باتیں کر لیتے۔ مجھے صابری کے حالات جاننے کی بڑی تمنا تھی۔ مگر صابری ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ تک ہمارے

میں بھی صابری کے یہاں جاتا وہ بڑی خوشی کے ساتھ میری پذیرائی کرتا۔ ہماری گفتگو کا موضوع زیادہ تر کتابوں کے متعلق ہوا کرتا۔ یا پھر کبھی کبھی ادب اور ہر باتیں کر لیتے۔ مجھے صابری کے حالات جاننے کی بڑی تمنا تھی۔ مگر صابری ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ تک ہمارے

یہ تعلقات قائم نہ رہ سکے۔ صابری کی حالت دن بہ دن گرتی جا رہی تھی۔ اور مصیبت یہ تھی کہ وہ علاج بھی نہ کرنا چاہتا تھا۔ بلکہ اپنی تکلیف سے بے پروا سا نظر آتا تھا۔ ایک روز اس نے کہا:-

"تم مجھ سے علاج کے لئے اصرار کرتے ہو اور میں جانتا ہوں کہ علاج سے مجھے کوئی فائدہ ہوگا۔ بلکہ وہ میرے اس سکون کو بھی چھین لیگا۔ جو مجھے اس حالت میں حاصل ہے۔ موت جس سے تم اس قدر خائف ہو میرے لئے دراصل زندگی ہے۔ اس لئے نہیں کہ لوگ ایسا کہتے ہیں۔ بلکہ اس لئے کہ میرے لئے یہی ذریعہ ہے جس سے مجھے وہ چیز مل سکتی ہے جس کا اس دنیا میں ملنا ناممکن ہے۔..... میں تو کبھی کامرچکا ہوں۔ گوشت پوست کا یہ ڈھانچہ جو اس وقت تم سے باقی کر رہا ہے درحقیقت وہ نہیں ہے جو

کبھی تھا۔ میں چاہتا تھا اپنی اس موت کے ساتھ اسے بھی ختم کر دیتا۔ مگر میں نے خودی گوارا نہیں کی۔ یہ جلد بازی ہوئی اور جلد بازی کے معنی یہ ہوتے کہ میں قوت برداشت نہیں رکھتا۔ بہر حال میں اس ڈھانچہ کو کسی بھی طرح قائم رکھتا کہ یہ خود ہی آہستہ آہستہ فنا ہو جائے۔ اب یہ فنا ہونے کے قریب ہو چکا ہے۔ میں علاج کر کے اسے روکنے کی کوشش کیوں

کروں؟ صابری جو کچھ تم نے کہا میں اگرچہ اسے سمجھ نہیں سکا اس لئے کہ میں تمہارے حالات سے یکسر ناواقف ہوں۔ لیکن ایک دوست کی حیثیت سے تمہیں اس طرح دیکھ کر مجھے محکمہ ہوتا ہے۔ اگر تم میری بات نہیں مانتے تو میں مجبور بھی نہیں کرتا۔ میں نے کہا اور اس سے نصیحت ہو کر گھر چلا آیا۔ مجھ میں اس کے پاس تو زیادہ دیر بیٹھنے کی تاب نہ تھی۔ (باقی صفحہ ۱۱۸ پر دیکھئے)

میں بھی صابری کے یہاں جاتا وہ بڑی خوشی کے ساتھ میری پذیرائی کرتا۔ ہماری گفتگو کا موضوع زیادہ تر کتابوں کے متعلق ہوا کرتا۔ یا پھر کبھی کبھی ادب اور ہر باتیں کر لیتے۔ مجھے صابری کے حالات جاننے کی بڑی تمنا تھی۔ مگر صابری ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ تک ہمارے

میں بھی صابری کے یہاں جاتا وہ بڑی خوشی کے ساتھ میری پذیرائی کرتا۔ ہماری گفتگو کا موضوع زیادہ تر کتابوں کے متعلق ہوا کرتا۔ یا پھر کبھی کبھی ادب اور ہر باتیں کر لیتے۔ مجھے صابری کے حالات جاننے کی بڑی تمنا تھی۔ مگر صابری ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ تک ہمارے

میں بھی صابری کے یہاں جاتا وہ بڑی خوشی کے ساتھ میری پذیرائی کرتا۔ ہماری گفتگو کا موضوع زیادہ تر کتابوں کے متعلق ہوا کرتا۔ یا پھر کبھی کبھی ادب اور ہر باتیں کر لیتے۔ مجھے صابری کے حالات جاننے کی بڑی تمنا تھی۔ مگر صابری ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ تک ہمارے

میں بھی صابری کے یہاں جاتا وہ بڑی خوشی کے ساتھ میری پذیرائی کرتا۔ ہماری گفتگو کا موضوع زیادہ تر کتابوں کے متعلق ہوا کرتا۔ یا پھر کبھی کبھی ادب اور ہر باتیں کر لیتے۔ مجھے صابری کے حالات جاننے کی بڑی تمنا تھی۔ مگر صابری ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ تک ہمارے

میں بھی صابری کے یہاں جاتا وہ بڑی خوشی کے ساتھ میری پذیرائی کرتا۔ ہماری گفتگو کا موضوع زیادہ تر کتابوں کے متعلق ہوا کرتا۔ یا پھر کبھی کبھی ادب اور ہر باتیں کر لیتے۔ مجھے صابری کے حالات جاننے کی بڑی تمنا تھی۔ مگر صابری ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ تک ہمارے

میں بھی صابری کے یہاں جاتا وہ بڑی خوشی کے ساتھ میری پذیرائی کرتا۔ ہماری گفتگو کا موضوع زیادہ تر کتابوں کے متعلق ہوا کرتا۔ یا پھر کبھی کبھی ادب اور ہر باتیں کر لیتے۔ مجھے صابری کے حالات جاننے کی بڑی تمنا تھی۔ مگر صابری ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ تک ہمارے

میں بھی صابری کے یہاں جاتا وہ بڑی خوشی کے ساتھ میری پذیرائی کرتا۔ ہماری گفتگو کا موضوع زیادہ تر کتابوں کے متعلق ہوا کرتا۔ یا پھر کبھی کبھی ادب اور ہر باتیں کر لیتے۔ مجھے صابری کے حالات جاننے کی بڑی تمنا تھی۔ مگر صابری ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ تک ہمارے

ضمیمہ بر غزل شکر بیکتا!

(اثر خاں مروتی بیگم صاحبہ تہرہ بہانپور)

ذروں سے آئینہ اثر نور و نار ہے | کوئین کی ہر ایک فضا جلوہ بار ہے
ہر شے کا جس کی آئینہ دار ہے | کل کائنات مظہر انوار ہے۔۔۔ ہے
لیکن نظر کہ مرکز صفا اضطراب ہے

خواہاں عیث سکون کا دل بقیار ہے | پہلو میں خود یہ مایہ صفا انتشار ہے
مجھے اگر کوئی تو یہ بات آشکار ہے | وجہ تباہی چین روزگار ہے
انسان خود مرقع لیل و نہار ہے

رہتا تھا بے پئے ہوئے سرشاریوں کو مست | اسیر فلک کی واسطے کافی تھی ایک جست
افسوس آرزوؤں کے اب حوصلے ہیں لپست | یادش بخیر تھا کبھی مست مئے الست
وہ دل جو آج متکف چشم یار ہے

بخشا ہے تو نے خوب دل گشتا۔۔۔۔۔ مجھے | ہر وقت سا منا ہے غم دیا سس کا مجھے،
ترا پار ہے در و محبت سوا۔۔۔۔۔ مجھے | شاید خود صبح ہے پیکِ قضا مجھے
کیوں شام ہی سے غمت شب سو گوار ہے

خواہاں بدہ جذب شوق کو اب کیا جگائیے | عہد گزشتہ تہرہ جزیں بھول جلیے
"تیکھا" حصولِ عیش میں کیا سر کھائیے | بچلے ہوئے نصیب کیونکر بنائیے
ہر چیز کائنات کی ناپائیدار ہے

میں بھی صابری کے یہاں جاتا وہ بڑی خوشی کے ساتھ میری پذیرائی کرتا۔ ہماری گفتگو کا موضوع زیادہ تر کتابوں کے متعلق ہوا کرتا۔ یا پھر کبھی کبھی ادب اور ہر باتیں کر لیتے۔ مجھے صابری کے حالات جاننے کی بڑی تمنا تھی۔ مگر صابری ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ تک ہمارے

میں بھی صابری کے یہاں جاتا وہ بڑی خوشی کے ساتھ میری پذیرائی کرتا۔ ہماری گفتگو کا موضوع زیادہ تر کتابوں کے متعلق ہوا کرتا۔ یا پھر کبھی کبھی ادب اور ہر باتیں کر لیتے۔ مجھے صابری کے حالات جاننے کی بڑی تمنا تھی۔ مگر صابری ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ تک ہمارے

میں بھی صابری کے یہاں جاتا وہ بڑی خوشی کے ساتھ میری پذیرائی کرتا۔ ہماری گفتگو کا موضوع زیادہ تر کتابوں کے متعلق ہوا کرتا۔ یا پھر کبھی کبھی ادب اور ہر باتیں کر لیتے۔ مجھے صابری کے حالات جاننے کی بڑی تمنا تھی۔ مگر صابری ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ تک ہمارے

میں بھی صابری کے یہاں جاتا وہ بڑی خوشی کے ساتھ میری پذیرائی کرتا۔ ہماری گفتگو کا موضوع زیادہ تر کتابوں کے متعلق ہوا کرتا۔ یا پھر کبھی کبھی ادب اور ہر باتیں کر لیتے۔ مجھے صابری کے حالات جاننے کی بڑی تمنا تھی۔ مگر صابری ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ تک ہمارے

اردو زبان میں اپنی طرز کا پہلا دیکش مگر حسرت انجام جنگلی افسانہ!



نہ ہوتے تو شیریں خضر ناک جانور کے پلنے کا شوق نہ کرتے۔

نزار کے دن بڑی خوشی سے گزر رہے تھے۔ وہ زرخیز بندھا
ہم لوگوں کے ساتھ باغ میں ہر طرف گھومتا رہتا۔ وہ کتے کے بچے کی طرح ہم لوگوں
کے بس میں آگیا تھا۔ وہ اس طرح کھیلتا تھا۔ لیکن مزدوروں کے ڈیروں میں گھس کر
بھنس اور مرغیوں کو دوڑانے سے اسے بہت لکھی تھی۔ اس لئے ہمیں اس کی سختی سے
نکالنی کرنی پڑتی تھی۔

ایک دن اوگرڈی ہم لوگوں سے ملنے آئے ان کا بیلیئر پرنس کا کتا
نیچھی ان کے ساتھ آتا تھا۔ رزار اکرسی کے نیچے زرخیز بندھا ہوا تھا۔ ہم لوگوں
کی توجہ اس طرف نہ تھی یکا یک کرسی کے نیچے سے لڑائی
کی آواز آئی۔ لیکن ان دونوں کو انگ کرنے سے پہلے ہی جی کے
تیز دانتوں سے رزار کا ایک کان اور ایک بچہ صاف ہوجا تھا
میں نے اس وقت رزار کو وہاں سے لچا کر اس کی مرہم ٹی کی۔
میں نے اوگرڈی سے کہا۔ وہ اگر اپنے کتے کو سنبھال
کر رکھتے تو رزار کی یہ حالت نہ ہوتی۔ رزار کی حالت دیکھ کر
مجھے بہت صدمہ ہوا ہوا تھا۔ مگر میں نے اس سے زیادہ
ان سے کچھ نہیں کہا۔ اس لئے کہ میں ان کی عزت کرتا تھا۔

کچھ دنوں میں رزار تندرست ہو گیا۔ وہ ایک کان اور ایک
پنچے سے عروم ہونے کے بعد بھی چاروں طرف گھومتا رہتا تھا جیندہ مہینے کے بعد
رزار نے مجھے بڑی شکل میں ڈال دیا۔ اس وقت وہ کافی بڑا ہوجا تھا۔ اور روز
بروز برابر بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ اس میں آزادی حاصل کرنے کا جذبہ
بھی پیدا ہو چلا تھا۔

آخر ایک روز شام کو وہ غائب ہو گیا۔ تین روز تک اس کا پتہ
نہ ملا۔ اس کے بعد وہ واپس آیا۔ شاید وہ تین روز تک برابر جنگل میں پھرتا رہا۔ وہ کبھی
بدلا ہوا سا نظر آ رہا تھا۔ ڈوکر نے جیسے ہی اسے دیکھا وہ بھڑک گیا۔ اس کا رنگ جنگل
دیکھ کر میں نے اوگرڈی نے طے کیا کہ اب اسے رخصت کر دینا چاہئے۔ ہم لوگوں کی رائے
تھی کہ کوئی حادثہ ہونے سے پہلے ہی اسے کسی حیوان خانے میں بھیج دیں۔ لیکن یہ سوچ کر
کہ اسے اپنے سے جدا کرنا پڑے گا۔ میرا دل بہت افسوس ہو گیا تھا۔ وہ کئی مہینے سے
میرے ساتھ تھا۔ مجھے اس سے محبت ہو گئی تھی وہ ہمیشہ سائے کی طرح
میرے پیچھے پھرا کرتا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بھی مجھ سے
محبت کرنے لگا تھا۔

اسی رات کا واقعہ ہے میں نے اسے اپنے کمرے

مستر ہینڈ جزوی ہند کے کسی علاقہ میں چائے کے ایک باغ
کے مالک تھے۔ ان کا ایک اسٹینٹ تھا جس کا نام گرین تھا۔ ہینڈ صاحب کے
چائے کے باغ سے کوئی ایک میل کے فاصلہ پر چائے کا ایک اور باغ تھا جسے
"گولڈن دبی" کہتے تھے۔ اس باغ کے مالک کا نام اوگرڈی تھا یہ آئرلینڈ کے
باشندے اور ایک بوڑھے آدمی تھے۔ مسٹر ہینڈ اور اوگرڈی روزانہ شام
کو آپس میں ملا کرتے تھے۔ اور ادھر ادھر کی باتوں سے دل بہلا پکارتے تھے انھیں
دونوں کے حالات کہتے ہوئے مسٹر ہینڈ نے ایک پرچہ میں شیریں ایک
لکھی ہے۔ مسٹر ہینڈ لکھتے ہیں:-

"میں ایک روز شام کو گرین کو ساتھ لے کر اوگرڈی
کے بنگلے پر گیا۔ وہاں گپ شپ کر کے گھر واپس آ رہا تھا۔ آدھا راستہ
طے ہوجا تھا۔ کہ تنگ جنگلی راستے کے ایک موڑ پر گرین کے ہاتھ کے
"پایج" کی روشنی ایک شیر کے بچے پر پڑی۔ وہ چپ
چاپ سڑک پر بیٹھا تھا۔ اس کا قد بی کے قد سے بھی
چھوٹا تھا۔ وہ ہم لوگوں کو دیکھ کر بھاگ نہیں بلکہ خوش ہوا۔ گرین نے
اسے گود میں اٹھا لیا۔ اس وقت ہم لوگوں کو یہ خیال نہیں آیا کہ شیرینی
اپنے بچے کو چھڑانے کے لئے پاس کی کسی پرشیدہ جگہ سے ہم لوگوں پر حملہ
کر سکتی ہے۔ ہم بچے کو گود میں لئے پھاڑتے ہوئے اپنے بنگلے کی طرف
بڑھے۔ اس وقت ہم لوگوں کو شیرینی کے حملے کا خطرہ محسوس ہوا۔ پھر بھی ہم
لوگوں نے بچے کو چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ خیر خوش قسمتی سے اس کی ماں نظر نہ آئی اور
ہم امن و سلامتی کے ساتھ بنگلے پر پہنچ گئے۔ توڑی ہی دیر میں وہ بچہ ہم لوگوں سے
ہل گیا۔ اور خوش نظر آنے لگا۔ میں ہی اس بچے کو اپنی گود میں اٹھا کر لایا تھا۔
شاید اسی لئے میں ہی اس بچے کا مالک قرار پایا۔ میں نے دیکھا بچہ بہت خوش مزاج ہے
اس لئے میں نے اس کا نام "رزار" رکھا۔ میں نے رزار کے پالنے کا ارادہ تو کر لیا
مگر نتیجہ غور نہیں کیا۔ اگر مجھ میں خوراک کے کا مادہ ہوتا تو میں جنگل کے اس جانور کو
جنگل ہی میں چھوڑ دیتا۔ رات کو شیریں کا بچہ میرے ہی سونے کے کمرے میں رہا
میرا خیال تھا کہ وہ بھی سویا ہوگا۔ مگر وہ تمام رات جاگ کر میرے جوتوں سے کھیلتا
رہا۔ میں نے کمرے کے ایک کونے میں کٹوسے میں دودھ رکھ دیا تھا۔ وہ کھیلتے
کھیلتے جاتا اور کٹوسے کا دودھ پی لیتا۔

میں دوسرے روز اوگرڈی کے ہاں گیا تو ان

سے شیریں کے بچے کے پلنے کا تذکرہ کیا۔ انھوں نے مجھ کی سے سر
ہا کر اس بات کا اظہار کیا کہ ہم دو بولہ بولے آہن میں۔ اگر آہن

از حضرت مولانا
محمد قمر الدین صاحب
رام نگر

خاص برائے

الاصلاح عید نمبر

میں نے جا کر فرس پر لڑا جھکا دیا۔ اور اس کے سینے پر اپنے جوتے کی اڑی پھرنے لگا وہ اس طرح کے پیار سے بہت خوش ہوتا تھا۔ وہ خوش ہو کر کیلے لگا۔ اور وہ رہ کر میری ران میں دانت گھسنے لگا۔ پھر کچھ ایک اچھل کود ماری پر جا بیٹھا۔ اور وہاں سے تیز لٹکا ہوں سے مجھے گھورنے لگا۔ اس کے کونے کا یہ انداز بہت دلچسپ تھا۔ میں ہلنگ پر بیٹھا رزار کے رنگ و چنگ دیکھ رہا تھا۔ وہ الماری سے میری اوپر کود پڑنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ اس کا یہ انداز مجھے بہت بھلا معلوم ہو رہا تھا اس وقت مجھے یہ سوچ کر بہت

پہونچا۔ اور گوشت کھانے کے دن منٹ بعد پھر غائب ہو گیا۔ اس کے بعد دو روز تک اس کا پتہ نہیں چلا۔ قسری رات کو پھر اس کا غرانا سنا دیا۔ میں نے پہلے دن کی طرح پھر کچھ گوشت کے ٹکڑے رکھ دیے۔ میرا دل یہ سوچ کر بے چین ہو گیا۔ کہ غریب بچوں سے مر رہا ہے۔ لیکن اس روز وہ میسر رکھے ہوئے گوشت کے ٹکڑوں کو کھانے کے لئے نہیں آیا۔ مجھے اس پر بہت تعجب ہوا۔ مگر دوسرے روز اس کی وجہ معلوم ہو گئی میں اپنی بندو قے کر سیکر نکلا۔ تو دیکھا جھگی بھیر کے جسم کا تین چوتھا فی حصہ ختم ہو چکا تھا۔

مجھے یہ دیکھ کر بہت ہیرن ہوئی کہ رزار نے میسر بھگے میں پرورش پائی تھی۔ پھر بھی اس نے جھگی بھیر مار ڈالا تھا۔ جھگی

بھیر آسانی سے قابو میں نہیں آتے۔

کئی ہفتے کے بعد

ایک روز اطلاع ملی کہ دو

میل کے فاصلے پر شیر نے

ایک بچیا مار ڈالی ہے۔

جو آدمی خبر لایا تھا۔ اسے

لیسر میں گرین کے ساتھ

اوگر ٹیڈی کے پاس گیا۔ وہاں

ایک آدمی ملا جس سے معلوم

ہوا کہ شیر نے اسی کی بچیا کو

ہلاک کیا ہے اس نے بتایا

گھوڑے کی طرح بڑا شیر تھا

اوگر ٹیڈی کی کیفیت

سن کر مرنے پھر کہا "ان لوگوں کی

بان پر یقین نہ کرو۔ کچھ دیر کے بعد

سونے کے شیر کے سر پر دو سینکے

چلو مل کر ہم لوگ دیکھ آئیں۔

ہم لوگوں نے جا کر وہ جگہ دیکھی۔ رات کو بارش

ہو جانے کی وجہ سے وہاں کچھ ہو گئی تھی۔ ہم نے چاروں طرف بنگاہ دوڑا کر شیر کے

پنچے کے نشان دیکھے۔ ایک پاؤں کے پنچے کا نشان غائب تھا۔ اس لئے ہم سمجھ گئے

کہ یہ رزار کی کارگزار ہے۔ اوگر ٹیڈی نے اس جگہ کے آس پاس کا سائنہ

کر کے کہا "میرے کتے نے تمہارے شیر کا ایک بچہ جھا ڈالا تھا۔ اس لئے

مجم کا پتہ لگانا کچھ مشکل نہیں ہے"

(باقی صفحہ ۸۶ پر ملاحظہ فرمائیے)

حسن لغزل

خاص اصلاح عید منبر کے لئے

شمع گل نمی پھول خسرده تمے خالی جا آتھا
کتنا عجلت خواہ حسن دوست کا پیغام تھا
رخص میں تھا میسرہ گردش میں دوریام تھا
ایک بچل میسرہ میں تھی عجب ہنگام تھا
سننے والے کچھ نہ مجھے کہنے والا کہہ گیا
اس رخ روشن پیچہ ریز تھی زلف سیاہ
بجلیاں سنسن ہنس کے برسانا تھا ان کا شعلہ
دور تھا مجھ سے سکون زلیت جب تک تھی جیتا
ڈھونڈتی تھی میری توبہ ہر طرف راہ فرا
اک بہانہ کر کے سب سے سانچہ چھوڑا شام غم
تھا یہ سب اقبال اپنی کم بختی کا قصور

افسوس ہوا کہ جو جانور آزادی کیساتھ جھگی میں پھرنے کے لئے پیدا ہوا تھا۔ اسے اپنی باقی زندگی کو بے خبری میں بند ہو کر گزارنی پڑے گی۔

میں نے طے کر لیا کہ اُسے

آزادی کا موقع دوں گا۔ اور اسی

وقت میں نے باغ کا دروازہ

کھول دیا۔ ہمارے بھگے کے چاروں

طرف جھگی تھا۔ دروازہ کھول

کر میں اپنے ہلنگ پر آ بیٹھا

میرا خیال درست ثابت

ہوا رزار میرے ہلنگ

پر کود کر کچھ دیر تک کھلتا

رہا اس کے بعد کچھ دیر

سے باہر نکل گیا۔

دوسرے روز

خبر پھیل گئی کہ رزار غائب

ہو گیا۔ مجھے اس خبر پر

تعجب تو نہیں ہوا

لیکن خواہ مخواہ بیظاہر

کرنے لگا کہ رزار کے

غائب ہونے کا مجھے

بہت صدمہ ہے

آخر میں اس نتیجہ

پر پہونچا کہ جھگی کے جس جانور کو میں نے لاکر پالا تھا۔ وہ جھگی میں واپس چلا

گیا۔ یہ اس کے لئے اچھا ہی ہوا۔

دوسرے روز مجھے شیر کا غرانا سنا دیا۔ جیسے کوئی آواز سے فکر مای چہرہ رہا ہو۔ میں سمجھ گیا کہ یہ کس کی آواز ہے۔ میں نے کن کٹے رزار کو دیکھنے کی امید سے خواب بنگاہ کی کڑاکی سے مارچ کی روشنی باہر ڈالی۔ میرا خیال درست نکلا۔ میں رزار کو باغ میں دیکھ کر سمجھ گیا کہ وہ بھوک سے مجھ پر کود رہا ہے جلا آیا ہے میں نے کچھ گوشت کے ٹکڑے بھگے کے زینے پر رکھ دیے۔ رزار فوراً وہاں

ایک اصلاحی
دھچپ اور رومان
آفریل فتنہ

لال کنور

خاص برائے
الاصلاح
عید نمبر

از حضرت شہزادہ ایاز میڈر ظفر مہبت روزہ بمبئی!

میرے سامنے دہلی کا موجودہ دور ہے۔ بڑی چل چل ہے۔ ہر طرف سے مغرب زدہ نوجوان انگریزی لباس زیب تن کئے آ جا رہے ہیں۔ عورتیں بھی لپ اسٹک پودر لگائے زرق برق ساڑھیاں پہنے ادھر سے ادھر جا رہی ہیں۔ تقریباً ہر شہر مقام پر سینما ہال دکھائی دے رہے ہیں جن کے باہر نیم غڑیاں ایکڑوں کی تعداد پر فائز کئے گئے ہیں۔ فٹ پاتھ سے نیچے ملے کا زمانہ نہیں چونکہ موٹروں کی زیادتی سے خوف ہے کہ ٹکڑا ہو جائے۔ غرضیکہ عجیب کیفیت ہے۔ حاجب

اب تو میں اور بھی چوکتا ہو گیا۔ اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا :- ایک زمانہ تھا جب دہلی آباد تھی۔ یہ مصنوعی چل چل نہ تھی بلکہ حقیقی رونق تھی۔ دہلی کے ترغی رنگین پریشاب پوری آب و تاب سے جلوہ گر تھا۔ مشرق کی تہج معصومیت اس کے ہر ذرہ سے نمایاں تھی۔ میرا خاندان حکومت کر رہا تھا۔ وہ حکومت جس کی مثال ہندوستان کی تاریخ پیش نہیں کر سکتی۔ وہ حکومت جس کا دور حیات ہندو اور مسلمان کے لئے یکساں حیثیت رکھتا تھا۔ وہ حکومت جس کے زیر سایہ اسکے

فرقہ پرست ہندو اور مسلمان صحیح معنوں میں ہندوستانی تھے۔

وہ حکومت جسکی یہاں کا بچہ بچہ

ملک اور قوم کے لئے قربان ہوتے

کو تیار تھا۔ مگر اب اسی ہندوستان

کا بچہ بچہ ایک دوسرے کا دشمن

ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ دہلی

کے اس کوچہ میں لال کنور طوائف

رہتی تھی۔ لیکن تو یہ طوائف بہت

حسین تھی۔ اور دہلی کے رشتوں کے

لئے تو وہ بہت بڑا دور رہتی تھی

مگر اب اس خاندان کے لئے اک

بلائے ناگہانی ثابت ہوئی میرا

مطلب یہ ہے کہ میرے جدا جدا

میرے ہر عالم جہاندار شاہ کی زندگی

کی ہر سان کی بندوبست سے ظلمت

کی ہر نیل میں پھینکے دلی پی

عورت تھی۔ عورت یوں تو ایک مٹہ ہے۔ جسے کھینا بہت مشکل ہے۔ اس کے آنسو

اور سکرا بہت دھون کا مطلب مرد کو مجبور نہیں کرتا۔ یہ کچھ سبھی مگر اس کے حسن

ضیا ہار کے افسانے نہ صرف محل شاہی کے لئے تھے۔ بلکہ حکومت کے دور و درخت

حصوں تک اس کی شہرت تھی۔ دہلی کے رئیس اس کے ہاں جا ملائی سادت سمجھتے

تھے۔ چنانچہ رات دن اس کے یہاں جھگڑا رہتا اس شہسباز حسن کے سینکڑوں پروانے

اس کے گرد طواف کرتے تھے۔ مگر یہ منور لال کنور نے حسن کو لازمہ ان سمجھتے تھے

خاص اصلاح آج کل! عید نمبر کے لئے

:- (از جناب نظر صاحب امرہوی) :-

میرے الم کردہ میں وہ مہمان ہے آج کل
دیدار حسن دولت ارزاں ہے آج کل
دل کو کبھی سکون تھا لیکن یہ کیا ہوا،
پیش نظر ہیں سن کی رعنائیاں مٹ م
جی بھر کے دیکھتا ہوں میں ان کو جو جی
نظروں سے چھپتے ہیں وہ اک زندگی نو

جان نظر نظر کو میسر ہے رو بہ رو!
حاصل ہر اک نشاط کا سماں ہے آج کل

ڈر تھا کہ اس کی حرکت قلب بند نہ ہو جائے۔ وہ مجھ کو احساس انسان تھا میں کو سننے کے ایک ریسٹورنٹ منگ لے آیا۔

اب کچھ شہرت بہت پیسنے کے بعد اس کی طبیعت سنبھلی تھی میں نے انتہائی خوشامد کے لہجے میں عزیز سے اس پریشانی کی وجہ پوچھی اس نے غم آلود آواز میں کہا :-

"یہ وہی خونی جگہ ہے جہاں میرے خاندان کا وقار بھینٹ چڑھا

حیرت اور طریق شاعرِ عریض

از اے، کے یکستا

اپنے افعال قبیح پر، کبھی کی ہے..... نظر،
کمری ہے، دیکھ، آئے دن ہوں کی جھک کو تیغ
خام رکھا، شاعری میں بھی، اسی شخص نے
چاپوسی، درغل ہے، برق سامانی تری
روح فن شاعری پر، بدنہاد ہب ہے تو
کریا کیونکر گوارا، طرز افکار حقیقہ
کیوں حیرت اور غیرت جوش میں آتی نہیں؟
کیوں تھے احساس پر ہے موت منڈ لائی ہوئی
عقل نے بھی ساتھ چھوڑا، تیرا اس ہدیہ میں
کیا بھی سوچا بھی ہے تو نے گراے بد خصال!
کام آئیگا ترے کبتک وہ آخرے لیتے!
تجہ یہ یہ کیسی مصیبت ہے، یہ کیا افتاد ہے؟
رائیگاں کیوں کر رہا ہے قویں افکار کی؟
چھوڑے ہاں شاعروں کا منہ چڑانا چھوڑے

بے حیئت، بے حیا، ارذل حیرتیں سیم و زر
بجھتا پھرتا ہے تو، جو اپنے جوہر بے دریغ
بجھتیں صد ہا عیب پیدا کر دئے تھریں نے
زر پرستوں پر، پچھا ور ہے، سخت دانی تری
مفت، ادبے دام، جہیں جس کو وہ، بندہ ہے تو
سخت حیرت کہ کیوں خاموش ہے تیرا ضمیر
تیری فطرت کیوں اہانت سے بھی شرماتی نہیں
تجہ یہ اتنی بے حسی آخر ہے کیوں چھائی ہوئی،
لب کشا رہتا ہے، تو، جواہل زر کی شان میں
سرگرمی، ہر وقت ہے، تجھ کو، تمول کا خیال
گر صدمہ مل بھی گیا، تجھ کو بہ مقدار "وینم"
پھر یہ تذلیل سخن، اس مصلحت پر صا د ہے
کیوں اہانت پر ٹکلا ہے فطرت خود دار کی
چھوڑے کجبت اب بھی گڑ گڑانا چھوڑے

تجھ کو کچھ حاصل نہ ہو گا اس طریق کار سے!
اور بھی تذلیل ہو گی تیری، اس ہنجا سے!

ان سب سے نفرت کرتی تھی۔ یا شاید اس لئے کہ وہ حسن کا اسی راز سمجھتی ہوگی۔ کشتاب دہشتے ہی یہ تمام "مرنے والے" اپنی اپنی راہ لیگے۔ میر میں یہ کہہ رہا تھا کہ لال کنور سب سے نفرت کرتی تھی۔ مگر اس کا بھی ایک محبوب تھا۔ وہ بھی ایک شخص سے محبت کرتی تھی۔ نہ تو وہ کوئی رئیس تھا اور نہ ہی خاندان شاہی کا کوئی فرد۔ بہتیں ہیں کہ جبروت ہوگی کہ وہ اس کا ایک ملازم تھا جس کا نام کریم بخش تھا۔ یہ کریم بخش ہی اس کی تمناؤں کا مرکز۔ اس کے شباب کی آرزو۔ اس کے غم و کاد مقابل تھا۔ وہ اس سے دلہانہ محبت کرتی تھی۔ دیوانہ وار عشق کرتی تھی جیسے

رونا چاہتی تھی مگر وہ اسے بھی اپنی شان کی منافی سمجھتی تھی۔ آخر اس نے فیصلہ کر لیا کہ میں اس کے قتل کا بدلہ دہلی کے درو دیو پاسے لوں گی۔ اور بس چلا تو دہلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گی۔ عورت کی ہرٹ شہور ہے۔ بس وہ اپنی مندر پارٹنی اس کے سامنے صوف ایک ہی چیز تھی اور وہ انتقام۔ انتقام کی آگ اس کے سینے میں سنگ ہے تھی وہ اپنی دیوانہ دنیا کے ساتھ تمام دہلی کو ویران دیکھنا چاہتی تھی۔ آخر اس نے ایسا ہی کیا۔

۲۰۰

میں عزیز کی گفتگو خاموش سن رہا تھا مجھے دفتر جانا ضروری تھا مگر یہ داستان کچھ اتنی دلچسپ تھی کہ میں نے وہیں ریٹورنٹ سے دفتر میں ٹیلیفون کر دیا۔ کہ میں آج نہ آسکوں گا۔ میں ٹیلیفون کر کے دوبارہ عزیز کے پاس آکر بیٹھ گیا اور اس سے اس داستان لطیف کے سنانے کی فرمائش کی اسے تو یہ کہانی سنانی ہی تھی اس نے فوراً سلسلہ کلام شروع کر دیا۔

سورنا نام

فصل الاصلاح

از طرہ جہاں دیدنی صاحبہ

جہاں لہر کے لئے

لال کنور رات دن یہ کوشش کرنے لگی کہ اس کی رسائی جہاں از شاہ پادشاہ کے دربار تک پہنچے اور وہ اس خون ناحق کا بدلہ لینے کے لئے بارگاہ جلالہ کتاب میں استدعا کرے۔

انسان کی آرزو میں کٹر

پوری ہوتی ہیں اور پھر عورت کی آرزو جو اس کی ہرٹ ہے ہو فیض پوری ہوتی ہے۔ آخر میں ایک دن ایسا آج آیا کہ حسن و شباب کی دیوی دربار پادشاہ میں بے نقاب ہوئی۔ پادشاہ نے بھی اس کے حسن کی داستانیں اکڑتی تھیں اس کے کانوں تک بھی اس کا فرہ کے جمال نظر افروز کے احسان پہنچے تھے۔ پادشاہ نے پہلی نظر میں دیکھتے ہی مسکراتی ہوئی آنکھوں سے عوام کے خیالات پر ہر تصدیق

حسن و شباب کا وہ عطیہ ہے جسے دست برداران

لگا دی کہ واقعی لال کنور نے اہل دہلی کے بچانے کو کسی ادا بجا جانے پر عطا فرمایا ہے۔

پادشاہ نے لال کنور کی داستان غم غمی حسن بھکارن کے

روپ میں دربار تیسری میں کھڑا تھا اور منظر تھا کہ پادشاہ اس کی عرضداشت کا

جواب فرمیں گے۔ (باقی صفحہ ۱۰۷ پر دیکھئے)

میں تنگ آگئی ہوں تو زخم بہاں سے منزل کے پاس جا کر جھک کر چلا دوں گی اس دنیا کی کھٹکٹ نے وہ بھی بھلا کے رکھ دی دم بھر یہ روشنی تھی دم بھر میں تھا اندیرا اب بھول جاؤ سہلی جو کچھ گزر چکی ہے اپنی تمہیں اٹھا لو اس بات کے اتار سے

شب کا ایک طویل حصہ گزارنے تک۔ رئیس زادوں سے محبوبی محبت کا ڈھونگ رچاتے تھک کر انہی تو کریم بخش کی آغوش محبت میں اس طرح آکر گرتی جیسے کوئی گھال پر بند پڑی شکل سے اپنے آشیانے میں آکر گرے۔ اور عشق کے گہوارے میں بیٹھ سو جاتی۔ لیکن یہ حضرت عشق سر چڑھ کر بولتے ہیں۔ چھپائے سے نہیں چھپتے۔ کسی گھر کے بھید میں لٹکا ڈھائی اور آنے جانے والوں کو کریم بخش کے معاشقہ کی تمام داستان سنا دی۔ بس کیا یہ خوبی کی طرح تمام رئیس زادوں کے کاشا کو رگڑی اور ان کے وہ رنگین خواب خاکستر ہو گئے جن کی تعبیر وہ تقبل قریب ہیں دیکھ رہے تھے۔ یہ چنگاری آہستہ آہستہ رئیسوں کے سینے میں سنگین لگی اور شعلہ بن کر بھڑکی اور ایک دن صبح سویرے ہی ہر خانہ عام کی زبان پر کریم بخش کے قتل کی خبر تھی۔ تمام لوگ حیرت تھے۔ بعض خوش بھی تھے۔ مگر آج پہلا دن تھا کہ لال کنور کی آنکھیں دیکھنے والوں نے شبنمی دیکھیں۔ لگا ہیں وہ بھی لال کنور کی جگہ ہیں جن پر رئیس زادے اپنی زندگی بھاد کرتے تھے۔ آج طوفان بدوش تھیں۔ اس کی مینا بدوش آنکھیں اور ان میں آنسوؤں سلوم جو رہے تھے۔ جیسے آسمان پر ستارے چمک رہے ہوں۔ وہ حسن جو بن سنو کر آئینہ خانے سے ٹکٹا تھا اب سیاہ پوش تھا بال پیشاں کئے۔ خلوت کہہ میں بٹھا تھا۔ شہر والوں کا تانا بندھا ہوا تھا۔ کوئی آ رہا تھا کوئی جا رہا تھا۔ مگر ہر ایک اس کی ملازمہ سے انوس کر کے چلا آتا وہ بھی ہمان خانے میں بت بنی بیٹھی تھی نہ کسی سے بات کرتی اور نہ کسی کو سمجھتی۔ دعوت دیتی۔ وہ چاہتی تھی کہ تنہائی اس کی غلگاہ ہو وہ بھوت پھوٹ کر

ہوئی گادی کہ واقعی لال کنور نے اہل دہلی کے بچانے کو کسی ادا بجا جانے پر عطا فرمایا ہے۔ پادشاہ نے لال کنور کی داستان غم غمی حسن بھکارن کے روپ میں دربار تیسری میں کھڑا تھا اور منظر تھا کہ پادشاہ اس کی عرضداشت کا جواب فرمیں گے۔ (باقی صفحہ ۱۰۷ پر دیکھئے)



عید مبارک !!

اتفاق وقت سے ایک
گرمی عورت مستند بن کر
اپنے لڑکے کی تعلیم کے سلسلہ
میں مصائب برداشت کرتے
کرتے اس حد تک میراڑ ہو چکی
کہ اسے اپنی زندگی و بال ہوری
میں نہا گیا اس پر غن کا اندام
لیکن ایک تجربہ کار
اور ہشیار دوس نے اسے قانون
کے شکنجے سے چھڑا دیا کس طرح
کس کا خون، کون کیل پھر کیا
ہوا اس کا جواب :-
گریٹ انڈیا پچرس کا
مقبول عام مترن اور
دکشا شاہ کا

بندھن

انتظار

پر دہ سیس پریش کر گیا !!

نشاط پاکیزہ کا
اوقات
روزانہ :- ۴ بجے
۵ بجے اور ۱۰ بجے اور ۱۲ بجے

عید اور دیوالی کے پرست تمام مسلمان بھائیوں کو عید مبارک

موقع پر !!

سن رائز پچرس کا سہانا سماجی تسلیم !!

گھر کی لاج

جس طرح سرمایہ داروں
کو اپنی دولت پر تازہ ہے۔ اس طرح
پر تازہ ہے اس عورت نے اپنی عزت کی خاطر کیا کیا منظم ہے۔ دیکھئے اور بہن

عاشق کام :- جگدیش شانتا پبلیکیشنز نذیر کلیانی

اور کوشلیا وغیرہ

ویا سن

SUNRISE
PICTURE
PRESENTS



گھر کی لاج

SHANTA PUBLICATIONS
107/12, BANGALORE ROAD

ایپریل میں

روزانہ :-
۴ بجے اور ۱۰ بجے
پنچراؤ اور تعلیم کے دن ۱۱ بجے
زائد کیل !!

جو مرا خطے چلا
وہ کیوٹر جس گیت

ریڈیو اسٹیشن سے شہور گیت



مستر کا بیج والا

نے

جو کیوٹر کا معجزہ گایا تھا اسے برادران اسلام نے بہت پسند کیا اور عوام کے اصرار پر انہیں
بار بار اسے ریڈیو پر گانا پڑا

اب عوام کی اس معجزے سے غیر معمولی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے ٹوئن ریکارڈ کمپنی نے اس کا
ریکارڈ تیار کیا ہے !

ایف، ٹی [جو مرا خطے چلا تھا..... آزاد افغان کرت

۱۵۳۲۰ [بھیدی بھیدی نہ کھلے پائے.....

اس معجزہ نما ریکارڈ کو سننے کا موقعہ ہاتھ سے نہ جانے دیجئے، آپ اسے ہر گراموفون ڈیلر سے حاصل کر سکتے ہیں !!!

دیگر ریکارڈوں کی — تازہ فہرست — ملاحظہ فرمائیے !

ہمارے فیکٹریز: اے، کے، دارا، کالبا دیوی روڈ بمبئی — بی، جی، بی، عابد روڈ حیدر آباد دکن !!



دی ٹوئن ریکارڈ کمپنی فورٹ بمبئی

THE TWIN RECORD Co

FORT, BOMBAY.

غازی محمد بن قاسم ہندستان کا فاتح اول

غازی محمد بن قاسم نے جن کے کارنامے تاریخ کے صفحات پر تیلی
حروف سے لکھے ہوئے ہیں عالم لبرہ کے حکم سے سلطنت میں ایران اور
بلوچستان کے سنگلاخ ساحلی میدانوں کو طے کر کے بہ وقت تمام ہندوستان
پر حملہ کیا اور پھر دہلی کے قریب وجاڑیاں جو دریائے سندھ کے
کنارے موجود تھیں ان کے قریب آبا و اتھا، پھاؤ ڈالتے ہوئے
سارے پھر کا محاصرہ کیا۔ اور قوتور سے ہی دہلی میں اس کی
تسبیہ پر اپنی فتح کا پتہ چھ لہرا کر سلطانہ میں راجہ و اہل کی
سرکوبی کے بعد ملتان وغیرہ ملک پونچھ پورے ایک قلیل عرصہ میں
اندھ کی طرح ہندوستان کے بیشتر حصہ پر تسلط
حاصل کیا، آپ شیر سہند سے ابھی فارغ بھی نہ ہوئے تھے کہ
سلطانہ میں سلیمان ابن عبدالملک کے حکم سے آپ کو گرفتار کر کے
عراق میں قید کر دیا گیا۔ جہاں آپ نے

سہند روزہ سخت اور شدید
تکلیف کے بعد جام شہادت
نوش فرمایا

محمد بہادر شاہ ظفر آخری تاجدار

سلطنت مغلیہ کے عہد زوال میں محمد بہادر شاہ ظفر ۱۱۳۳ھ
میں تخت حکومت پر فائز ہوئے آپ کے عہد میں ہندوستان
کے چھپہ چپہ پر قوم و فرستہ میں بغاوت کا رفرما تھی
اور محمد مغلیہ کا جاہ و جلال اور اقتدار

وال انصرام بیکوں پر بیکسالی لے

رہا تھا۔ آپ نے بہ وقت تمام

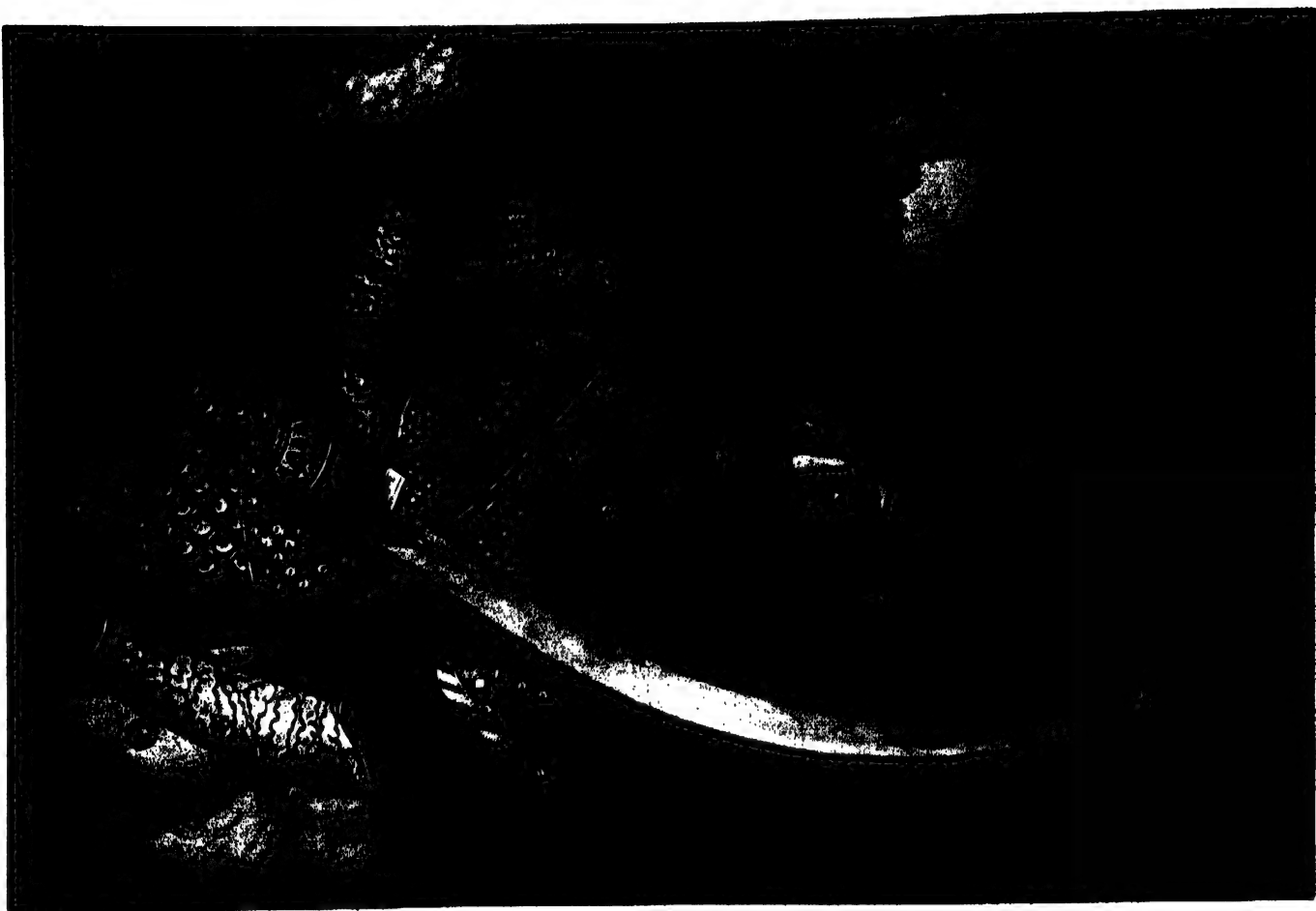
۲۰ سال تک حکومت کی اور ۱۱۵۵ھ

میں بغاوت کے فوج پور جانے پر

آپ کو گرفتار کر کے زندان

بھیجا گیا جہاں آپ قید

خانہ میں ہی اپنے احوال بیان کیا۔



بقیہ صفحہ نمبر (۷۲)

ان تمام باتوں کا حاصل یہ ہے کہ باوجود اس قدر قدرتی سہولتیں ہوتا ہونے کے بھی ہندوستان ترقی کے میدان میں سب سے پیچھے ہے۔ جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان مصنوعات میں ترقی نہیں کر سکتا وہ غلطی پر ہیں اس لئے کہ تمام مصنوعات کا دار و مدار پیداوار کا ہے اور جب تک پیداوار خام دستیاب نہ ہو اس وقت تک کوئی ملک کیونکر ترقی کر سکتا ہے۔ لیکن ہندوستان

میں پیداوار خام کی کوئی کمی نہیں بلکہ مصنوعات کے لئے جتنی پیداوار خام پیدا دستیاب ہوتی ہے اتنی تو شاہد ہی دنیا کے کسی ملک میں ہوتی ہوگی۔ پھر کیا چاہئے کہ ہندوستان کو

مصنوعات کی ترقی سے روکا جاتا ہے۔ ہم چین کے زمانے میں بطور قصہ کے یہ سنا کرتے تھے کہ فلاں ملک میں ایسے

ہمے چھپے موجود ہیں اگر ان میں چاول ایک کڑبے میں باندھ کر والدین کو فوراً

اہل جاتے ہیں۔ یا ایک مقام پر ایک مریض نے جس کا مرض لا علاج ہو گیا تھا غسل

کیا اور اچھا ہو گیا۔ لیکن یہ تمام باتیں قصوں اور...

کہا نیوں تک ہی محدود ہیں مگر آج کل کی تحقیقات نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ

یہ باتیں کہا نیاں نہیں ہوتی ہیں اور وہ ملک جس کے قصہ مشہور ہیں کے حقیقت میں یہ ہندوستان ہی تھا

خدا جانے اس سرزمین میں اور کیسے کیسے خزانے موجود ہیں۔ یہ ملک کی سب سے بڑی نعمت ہے کہ وہ ان

انمول چیزوں کی طرف توجہ نہیں کرتا۔ اس لاعلمی اور بے اعتنائی کے ذمہ دار صرف اہل ہند ہی نہیں بلکہ موجودہ حکومت بھی ہے۔

اوپر ذکر ہو چکا ہے کہ شمالی ہند کا میدان دریاؤں کی عرق ریزی کا نتیجہ ہے۔ یہ میدان ہجرہ عرب سے دیکر ملج بنگال تک طول میں تقریباً نو سو میل اور عرض میں ڈیڑھ سے میکر تین سو میل تک پھیلا ہوا ہے۔ اس حصہ میں آبادی کی بہت کثرت ہے۔ ملک کا یہ حصہ ہندوؤں کے نزدیک بہت مقدس اور قابل قدر ہے۔ سرزمین گوگل۔ ہندوان۔ بنارس وہ مقدس اچھوتیا جہاں ہندوؤں کے جدِ مجد اکشوا کو نے سب سے پہلے حکومت کی بنیاد ڈالی تھی۔ اسی شمالی میدان میں واقع ہیں اس میدان کی اہمیت کا انحصار دراصل اس کے دریاؤں امدان کے معاون پر ہے جو شب و روز اس کی آبپاشی میں مشغول ہیں۔

دریائے سندھ!

یہ دریا جیل مان مرد سے نکلتا ہے اٹھارہ سو میل کی مسافت طے کر کے کشمیر کی سنہرے زار وادیوں میں داخل ہوتا ہے اور مقام اٹک سے

ہمے جاتے ہوئے جنوب کی طرف ایک ہزار میل بہہ کر کراچی کے قریب ہجرہ عرب میں

جاملتا ہے۔ کشمیر اس کے دہانے سے نیدر اٹک تک جلتی ہیں۔ جہلم چناب راوی۔ بیاس۔ اور ستلج

اس کے معاون ہیں۔ جو ایک دوسرے میں ضم ہو کر مقام مسکن کوٹ اس سے آکر ملتے

ہیں۔ یہ پانچوں دریا پنجاب کے لئے چھتن کا سایہ ہیں۔ انہیں دریاؤں کی بدولت اس سرزمین کا نام

پنجاب رکھا گیا۔ یعنی پانچ دریاؤں کی زمین۔ یہاں بارش کافی نہیں ہوتی لیکن انہیں دریاؤں سے نہیں

خلیقہ منہ کفایت شعار اور دانشمند خواتین

تمام گھریلو ضروریات کے لئے

مرن الکریم سیکٹ خریدتی ہیں



الکریم سیکٹ



ہندوستان میں ہندوستانی خردوروں ہوتا ہے اس لئے اس کی خریداری ملکی صنعت کو فائدہ پہنچاتی ہے

الکریم سیکٹ ہر اس وقت ہندوستان کی ضرورت مائل کر دے، یہ خوشنما، پائیدار، اور صحت مند نظر فرم ہوتا ہے جو قسم کے لباس الکریم سیکٹ سے تیار کیے جاتے ہیں اپنے شہر کے دوکان داروں سے الکریم سیکٹ ہی طلب فرمائیے،

تیار کر دے

عبد الکریم سیکٹ پلانٹ ممبئی

مالکان عبد الکریم اینڈ کمپنی

مہینہ منزل، ۱۵، مین واڈہ روڈ ممبئی (۳۱)

سیل نمبر ۲۶۶۶۱

مولا جی جینٹل مارکیٹ

گورنمنٹ ہائی وے (۱۲)

Abdul Karim & Co

Head Office:

8, Mahatma Road, BOMBAY, 3.

نکالی گئی ہیں جن سے لاکھوں ایکڑ زمین سیراب ہو رہا ہے۔ پنجاب کا تمام تر دار و مدار انہیں دریاؤں پر ہے۔


دریائے گنگا کے گنگا ستاون میں کی مسافت طے کر کے خلیج بنگال میں جاتا ہے۔ اس دہانے سے لیسکر کانپور تک بری بڑی کشتیاں چلتی ہیں۔ کسی زمانہ میں تجارت کی سب سے بڑی شاہراہ تھی۔ لیکن آج کل ریلوں کی وجہ سے اس کی رونق کم ہو گئی ہے۔ زراعت میں اس سے بڑی مدد ملی جا رہی ہے۔ بڑی بڑی نہریں نکال کر زمینوں کو میراب کیا جا رہا ہے۔ گنگا ہندوؤں کے نزدیک متبرک دیا ہے۔ اس کے کنارے پر کاشت پر پرباک منقرا۔ جیسے متبرک اور کانپور۔ آداباد۔ پٹنہ۔ گلکٹہ۔ جیسے بڑے بڑے تجارتی شہر آباد ہیں۔ عرصہ دراز سے ہندو اس کو مقدس مانتے ہیں۔ اور گنگا مائی کے پیار سے نام سے اسے یاد کرتے ہیں۔ لیکن کا یہ عقیدہ ہے کہ اس میں غسل کرنے سے انسان پورے جاتا ہے۔ اس کے پانی کی اس قدر قدر رکھی جاتی ہے کہ لوگ جو گنگا میں لے جاتے ہیں۔ وہ دور دراز مقامات پر قیمت کے حساب سے فروخت ہوتا ہے۔ گنگا اپنے منبع سے لیکر دوسری تک نہایت تیزی سے بہتی ہے۔ لیکن جوں ہی وہ میدان میں داخل ہوتی ہے اس کی رفتار بہت سست پڑ جاتی ہے اور جوں جوں آگے بڑھتی جاتی ہے رفتار اور سست اور دبی جاتی جاتی ہے۔ جب وہ دریائے برہمپتر میں ملتی ہے تو اس کا پانی ٹکنے لگتا ہے جس کی وجہ سے وہ ٹٹی جو اس کے ساتھ بہہ آتی ہے۔ تھنیش ہونے لگتی ہے اس سے اس کے مساویوں کی رفتار بھی دبی پڑ جاتی ہے۔ اور ان کی مٹی بھی جمنے لگتی ہے۔

دریائے گنگا اس کا سب سے بڑا مساویوں ہے یہ بھی قریب قریب اسی مقام سے نکلتا ہے اور آداباد کے مقام پر اس سے جاتا ہے۔ ان دونوں دریاؤں نے اپنی گنگا جی دہاروں سے شمالی میدان کو نہایت خوشنما بنا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ میدان سب سے زیادہ زرخیز ہے جہاں کے علاوہ گھاگرا۔ گندکی۔ گئی اور سون بھی گنگا کے مساویوں ہیں۔

دریائے برہمپتر جمیل مان سرور سے نکلتا ہے آٹھ سو میل مشرق کی طرف بہہ کر ہندوستان کا راستہ بناتا ہے اور مقام گوالینڈ پر دریائے گنگا سے جاتا ہے اس میں دہانے سے لیسکر منقا ڈوبروگرہ تک کشتیاں چلتی ہیں۔ اس دریا کے بھی بڑے بڑے مساویوں ہیں۔ جو مقام مشرقی بنگال اور آسام کو میراب کرتے ہیں۔ یہاں پانی کی اس قدر کثرت ہے کہ بجائے روکنے اور جمع کرنے کے خارج کرنے کی تدبیریں کرنی

پڑتی ہیں۔ کیونکہ یہ دریا گنگا سے بہت بڑا ہے اور اس کے پانی کا زور بھی زیادہ ہے۔ جہاں یہ دونوں دریا ملتے ہیں..... وہاں سے لیسکر وہ دہانے تک گنگا کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ ان کے دہانے کے قریب گاد اور مٹی کے جم جانے سے رکتا ہے۔ اس کی وجہ سے ان کا پھیلاؤ نہایت وسیع اور گہرائی بہت زیادہ ہو جاتی ہے پانی کو جگہ دینے کی وجہ سے پانی کی کئی شاخیں نکل آتی ہیں ان میں سے بعض تو میدان کے گرد گھوم کر پھر واپس گنگا میں جاملتی ہیں۔ اور بعض سیدھی سمندر میں جاگتی ہیں۔ ان شاخوں میں اکثر جزیرے بن گئے ہیں۔ جہاں لوگ آباد ہیں۔ عرصہ دراز سے یہ دریا اور اس کے مساویوں آمد و رفت کا ذریعہ بنے ہوئے ہیں ان کی رونق اور چل چل میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔ ریلوں کی بہت کم ضرورت ہوتی ہے تمام تجارتی مال واسطاب کشتیوں اور ہاتھیوں پر لڑکے کی مقام سے دوسرے مقام پر پہنچایا جاتا ہے۔ عام طور پر لوگوں نے ہاتھی اور کشتیاں رکھی ہیں جو بار بار دریا کے کام آتی ہیں۔ بنگال کے لئے ہاتھی بڑی دولت ہے۔ بڑے بڑے گنجان بنوں اور دلوں میں سوائے اس کے اور کسی کا گذر نہیں۔

شمالی دریاؤں کی ایک خاص اہمیت صرف یہ ہے۔ کہ ان کو جالیہ کے دونوں جانب سے پانی ملتا ہے۔ دوسرے یہ کہ بلند مقامات سے بہنے کی وجہ سے وہ چٹانوں کو تراشنے اور کاٹنے کا خوب کام انجام دیتے ہیں۔ اس سے ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ وہ چٹانیں جو کاٹ کر وہ اپنے ساتھ بہا لے جاتے ہیں بسا اوقات سیلاب کے وقت کناروں کے دونوں جانب جم جاتی ہے۔ اور اس طرح آٹے دن کے سیلاب ان کے اطراف و اکناف کی زمینوں کو زرخیز بناتے رہتے ہیں۔ ان دریاؤں کی تیزی خصوصیت یہ ہے کہ یہ میدان میں نہایت آہستہ آہستہ بہتے ہیں اس کی وجہ صرف میدان کی ہمواری ہے۔ کشتیوں کے لئے ان کا بہاؤ نہایت موزوں اور منید ہے وہ نہایت آسانی کے ساتھ اوپر نیچے آتی جاتی ہیں۔ ان دریاؤں سے آب پاشی میں بڑی مدد ملی جا رہی ہے۔ ایک زمانے میں آباد کاری کا سبب یہی دریا ہے جتنے بھی پرانے شہر آج کل موجود ہیں وہ سب کسی نہ کسی دریا کے کنارے آباد ہیں بعض دریاؤں نے زمانہ کے ساتھ ساتھ اپنا راستہ بھی بدل دیا ہے۔ زمین کی نرمی اور گاد کی تہ نشینی سے دریاؤں کو مجبوراً اپنا قدیم راستہ چھوڑ دینا پڑا۔ شہر متناہ اور کسی زمانے میں گنگا کے کنارے آباد تھا۔ لیکن آج کل دریا اس سے تھوڑی دور کیے فاصلہ پر بہتا ہے۔ قنوت بھی جو مانڈان راٹھور کے زمانے میں بنی



کھانسی اور زکام کیلئے

فلپس فروٹ لکٹس

ہر کمزور کو فائدہ دیتا ہے



PHILLIPS PHARMACEUTICAL PROPRIETARIES LIMITED.

Sole Dist: SACO CORPORATION, PEOPLES Bldg. FORT, BOMBAY. Phone 316-44.

کا مرکز اور دارالسلطنت تھا۔ دریائے گنگا ہی کے کنارے آباد تھا۔ گران دونوں گنگا اس سے دو تین میل ہٹ کر بنتی ہے۔

مندر جا بالا بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ شمالی ہند کی خصوصیات دراصل دریا ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ سرزمین تہذیب و تمدن کا مرکز۔ علوم و فنون کا معدن اور بیشمار دولت کا مخزن بنی رہی ہیں کروڑ ہا روپیوں کی تجارت ان دریاؤں کے ذریعہ سے ہوتی رہی۔ دریا گزشتہ زمانے میں آمد و رفت اور آبادی کا واحد ذریعہ بنے ہوئے تھے۔

دکن کی سطح مرتفع دکن ایک مثلث نامی سطح مرتفع ہے۔ مشرقی اور مغربی گھاٹ

میں پچھڑی علاقہ ناگپور اور کوہستہ پڑا میں چکارا صوبہ بار کا صدر مقام گرما ہے ان کے علاوہ کوٹور۔ کوناگری۔ مدن پٹی بھی اپنی آب و ہوا کے لئے بہت مشہور ہیں۔

دکن کے تین بڑے دریا گوداوری۔ کرشنا اور کاوری دریائے گوداوری بہت مشہور ہیں۔ دریائے گوداوری ضلع ناسک میں ترنبکشور کے میدان سے نکلتا ہے اور فوسیل مشرق کی جانب بہہ کر راج گھڑی کے قریب تلچ بنگال میں گرتا ہے۔ یہ دریا ایک حد تک ریاست حیدر آباد کی شمالی سرحد کا کام دیتا ہے۔ اس کے دہانے قریب بندہ ہا ندہ گھڑی نکلی گئی ہیں جو شمالی سرکار کے علاقہ کو میراب کرتی ہیں۔

دریائے کرشنا یہ دریا کوئی

بے۔ مہا بلشور کے مقام سے نکلتا ہے اس کے دہانے پر بھی بندہ ہا ندہ گھڑی نکلی گئی ہیں یہ دریا بھی ریاست حیدر آباد کی جنوبی سرحد کا کام دیتا ہے۔ دکن کے ان دونوں دریاؤں سے کوئی مزید فائدہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ ملک میں ترقی کے نئے نئے طریقے اختیار نہ کئے جائیں۔ ریاست حیدر آباد دکن میں ان دریاؤں کی شاخوں سے بڑے بڑے تالاب بنائے جا رہے ہیں۔ دریائے موسیٰ سے جو دریائے کرشنا کا معاون ہے اور جس کے دونوں جانب شہر حیدر آباد و بسا ہوا ہے گڑھی سیٹ کا تالاب تیار کیا گیا ہے۔ اس کام عثمان ساگر رکھا گیا ہے۔ حمایت ساگر بھی چھوٹی چھوٹی ندیوں سے بن کر تیار ہو گیا ہے۔ دریائے باخرا سے بھی جو دریائے گوداوری کا معاون ہے دو تالاب بنائے گئے۔ آج کل ضلع نظام آباد میں اسی سے نظام ساگر تیار کیا جا چکا ہے۔ یہ اس قدر زبردست ہے کہ اس سے ریاست حیدر آباد کی لاکھوں ایکڑ زمین سیراب ہوگی۔ اس کی بہلوں میں بہتہ و فٹ گھڑ پانی بہتا رہے گا۔ اس میں چھوٹی چھوٹی کشتیاں بھی چلا کر گئی ان طریقوں کو دیکھ کر یہ امید ہوتی ہے کہ حیدر آباد کا مستقبل نہایت شاندار ہوگا۔



سب مسلم بھائیوں کو عید الفطر مبارک

حیدر کے زرین اور مبارک و مسودہ متنوع پر مختلف الاقسام مٹھائیاں خریدنے کے لئے آپ کہاں تشریف لے جائیں گے؟

سویت میٹ سیلون کے بڑے بڑے نام سن کر فریب نہ کھائیے۔ ایک مختصر عرصہ میں مٹھائی کی دنیا میں نام پیدا کرنے والے

قرالدین اینڈ حبیب کینی کا مٹھائیاں خریدنے

ہمارے یہاں تمام مٹھائیوں میں عمدہ اور بہترین میوہ اور مسالا استعمال کیا جاتا ہے۔ اور سو فیصدی خالص میں تیار کی جاتی ہیں جس سے مٹھائی استعمال کرنے والوں کی طبیعت تندرست رہنے کے علاوہ ہشاش و بشاش رہتی ہے، ہماری دوکان پر گاہکوں کی بھیڑ مسلسل ۱۲ گھنٹہ تک رہتی ہے جس سے ہمارے ہاں کی عمدگی و ہر دفعہ نئی کی تصدیق ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ خرید کر آزمائش کیجئے۔

پتہ:- قمر الدین اینڈ حبیب کینی مٹھائی والا نشان پاڑہ روڈ۔ ہاشم پریم جی بلڈنگ، ڈونگری، بمبئی 9

Kamruddin & Habib Co., Mithaiwala

Nishanpada Road, Hasham Premji Building, Dongri, BOMBAY, 9.

اصلاح ہیں۔ جو نگری پر آکر ملتے ہیں۔ یہی نگری اس مثلث کا زاویہ راس ہے جس کا قاعدہ کوہ بندہ ہا ندہ ہے یہاں پر مثلث کا عرض ایک ہزار میل ہے۔ بندہ ہا ندہ کی بلندی ایک ہزار فٹ سے زیادہ اور دو ہزار فٹ سے کم ہے۔ کوہستہ پڑا اس کے جنوب میں تھوڑے فاصلے پر واقع ہے۔ سمندر سے اس سطح مرتفع کی بلندی ایک ہزار سے لیکر دو ہزار فٹ تک پائی جاتی ہے یہ سطح مغرب کی طرف بلند اور مشرق کی طرف تہیجک اپت ہوتی گئی ہے۔ اسی لئے قریب قریب دکن کے تمام دریا سوائے زبرداد تپائی کے مغرب سے مشرق کی طرف بہتے ہیں اس سطح کے مشرق میں مشرقی گھاٹ کوئی ڈیڑھ ہزار فٹ بلند ہے لیکن کٹا پٹا واقع ہوا ہے۔ تمام دریا اس کی پست گھاٹیوں سے گزرتے ہیں گھاٹ میں گرتے ہیں مغربی گھاٹ تقریباً طلی میں ایک ہزار میل تک پھیلا ہوا ہے۔ مگر مشرقی گھاٹ کی طرح خشک اور دیران نہیں اسی مغربی سطح سے دکن کے بڑے بڑے دریا نکلتے ہیں ہمالیہ کے جھریوں کی پہاڑیوں سے جہاں بارش کثرت سے ہوتی ہے۔ دکن کے شمالی اور مغربی سلسلوں میں بھی شہد اور نمی نال جیسے خوبصورت اور خوشگوار مقامات آباد ہیں جہاں موسم گرما میں حکام وقت اور اکثر اہل شہر اس قدر ترقی منظر کا لطف اٹھانے کے لئے آتے ہیں۔ بندہ ہا ندہ

دریائے کاویری دکن کے دریاؤں میں دریائے کاویری بڑے کام کا دریا ہے اس سے بے شمار فوائد حاصل ہو رہے ہیں۔ کوہرگ سے نکلتا ہے اور مشرقی گھاٹ کو پار کر کے خلیج بنگال میں جاتا ہے۔ یہ سمندر کے مقام پر اس کا ایک بڑا آبشار موجود ہے۔ جس سے بہت کچھ برقی قوت حاصل کی جا رہی ہے۔ اس مقام سے بنگلور کو کافی ساڑھ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ یہاں روشنی کا کام اسی سے لیا جا رہا ہے۔ کولہوکی کاغذیں بھی اسی سمندر سے نئے میل دور ہیں۔ ریاست میور میں سونا انہی کانوں سے نکالا جا رہا ہے۔ یہاں کی کلیں اسی آبشار کے زوے سے چل رہی ہیں۔ جو برقی قوت اس آبشار سے پیدا کی جاتی ہے۔ اس کا ایک بڑا حصہ

سکتیں۔ نہریں اس لئے نہیں نکالی جاتیں کہ ان میں پانی بہت کم رہتا ہے۔ شمالی اور دکھنی دریاؤں میں بھی ایک بڑا فرق ہے کہ شمالی دریاؤں کو ہالیہ کے شمالی اور جنوبی دونوں پہلوؤں سے پانی دستیاب ہوتا ہے۔ مزید برآں بارش کے علاوہ کھیتی ہوئی برف کا پانی بھی ان میں بکثرت آتا ہے۔ اس کے برعکس دکھنی دریا بہت کم مایہ ہیں۔ اول تو ان کا کل انحصار بارش پر ہے۔ دوم یہ کہ دکن کے پہاڑوں پر برف گرنے نہیں پاتی۔ یہی وجہ ہے کہ جب تک بارش کا زمانہ رہا دریا جو محاذ پر بہتے ہیں جہاں موسم گرم آتا یہ دریا اترنا شروع ہوتے ہیں۔ حتیٰ کہ بعض دریا تو بالکل پایاب ہو کر خشک ہو جاتے ہیں۔

ساگی میدان

یہ میدان ایک طرف مشرقی اور مغربی گھاٹ اور دوسری طرف سمندر سے گھرا ہوا ہے۔ بہت کچھ چھوٹے بڑے دریا جو پہاڑوں سے نکلتے ہیں۔ اس میدان میں بہتے ہیں اور اس کو سیراب کرتے ہوئے سمندر میں جاتے ہیں۔ دریاؤں کی کثرت اور بارش کی بہتات کی وجہ سے یہ میدان بہت زرخیز ہے۔ طویل میں تو یہ سیلوں چلا گیا ہے اور غرض میں بہت تنگ ہے بعض جگہ اس کی چوڑائی صرف پچاس میل ہے بڑے بڑے دریاؤں کی عنایت سے اس میں رفتہ رفتہ اضافہ ہوتا جاتا ہے دریاؤں کے دہانوں پر کئی سو میل زمین نکل آتی ہے اسی کو سمندر بن کہا جاتا ہے۔ اسی طرح دریائے سندھ۔ گوداوری۔ کرشنا۔ کاویری اپنے اپنے دہانوں پر نئی زمین تیار کر رہے ہیں۔

اس میدان میں بہت سے مشہور اور تاریخی شہر آباد ہیں۔ جو تجارت کے خاص خاص ہیں ان میں کراچی، بمبئی، مدراس، کلکتہ خاص کر قابل ذکر ہیں یہ ہندوستان کے سب سے بڑے تجارتی بندرگاہ ہیں ہندوستان کی تمام پیداوار خام انہیں بندرگاہوں سے لکر غیر مالک کو جاتی ہے اور تمام مصنوعات غیر ملکی انہیں کے ذریعہ سے اندرون ملک پہنچائی جاتی ہیں۔

آپاسی کے نئے نئے ذرائع بارش پیدا کئے جانے سے پیشتر بارش کو بہت بڑی اہمیت حاصل تھی زیر

قرالین اپنے

اسلامی بھائیوں کو حدیث نہایت عزیز ہے
پیش کرتے ہیں!

قرالین ابراہیم جی کے گرانٹ روڈ اور مارکیٹ پر واقع شدہ
مٹھائی کے عظیم انسان ملک میں ہیشہ فقید المثال اور شاندار پیش
کش ہیں

آج مسلمانوں میں قرالین کی مٹھائیاں مقبول ہیں اس کی
اصل وجہ ہماری مٹھائیوں کی بہترین اقسام ہے گاہکوں کی محنت و تندر
ستی کا مٹھائی سے خاص تعلق ہے اور اگلے مسلم عوام قرالین کی
مٹھائیاں خریدتے ہیں۔

قرالین ابراہیم جی

(۱) گرانٹ روڈ (۲) مارکیٹ
ٹیلیفون نمبر (۲۲۸۷۶) ٹیلیفون نمبر (۲۲۸۷۶)

دراں گورنمنٹ کے ہاتھ فروخت کر دیا جاتا ہے۔ اس دریا کے دہانے پر بھی بند باندھ کر نہریں نکالی گئی ہیں۔ جن سے بخور کا علاقہ نہایت سرسبز و شاداب بن رہا ہے۔

دکن کے شمال میں کوہ بند جہاں چل واقع ہے۔ اس کے دامن میں بڑے بڑے گنجان بن موجود ہیں۔ اس پہاڑ سے تین بڑے دریا نکلتے ہیں۔ ایک نرپدا دوسرا تاپتی۔ تیسرا ہندی۔ پہلے دو دریا بھرچ اور سورت کے قریب بحیرہ عرب میں داخل ہوتے ہیں۔ ان کے دہانوں سے چند میل اوپر تک کشتیاں چلتی ہیں۔ یہ دریا بھی زمین کی ناہمواری کی وجہ سے بہت تیز دو ہیں۔ ان میں کشتیوں کا چلنا تو کجا۔ نہریں بھی نکالی نہیں جاسکتیں۔ ہاں البتہ ان کے اطراف واکاف کا میدان نہایت سرسبز اور زرخیز ہے۔ اب رہا تیسرا دریا تو وہ مشرق کی طرف بہتا ہوا علاقہ اڑیسہ میں داخل ہوتا ہے اور مقام کلک کے قریب خلیج بنگال میں جاتا ہے۔ اڑیسہ میں اس سے کئی نہریں نکالی گئی ہیں۔

دکن کے دریا بمقابلہ شمالی میدان کے دریاؤں کے چھوٹے اور کم مایہ ہیں ان میں اتنا پانی نہیں رہتا جتنا شمالی دریاؤں میں بہتا ہے۔ دکن کی زمین میں نشیب و فراز زیادہ ہونے کی وجہ سے یہاں کے دریا تیز رو ہیں۔ ناہموار سطح کے باعث ان میں کشتیاں بھی نہیں چلی

کاشت زمین کے ایک بڑے حصہ کا انحصار محض بارش پر تھا۔ پنجاب کی زمین نہروں کے نکلنے سے پہلے اس قدر زرخیز اور زیر کاشت نہ تھی جتنی کہ آج کل نظر آتی ہے۔ بارش وہاں بہت کم ہوتی ہے جو آبادی اور زمین کا لحاظ کرتے ہوئے نہایت ناکافی ہے۔ آج کل ہندوستان کی افتادہ اور ہجر زمین کا ایک ٹرا حصہ انہیں نہروں کی بدولت حاصل نظر آتا ہے۔ اب بھی تین چوتھائی زراعت کا دار و مدار محض بارش پر ہے۔ بارش کا زمانہ شروع ہونے سے چند روز پیشتر اکثر کاشتکار اس امید پر کہ اگر بارش کے انتظار میں رات دن آسمان کی طرف نگاہیں لگائے بیٹھے رہتے ہیں۔

بارش کی کیفیت ہندوستان میں مختلف مقامات پر مختلف نظر آتی ہے۔ یوں تو ملک کے ہر حصہ میں بارش ہوتی ہے۔ کہیں زیادہ کہیں کم۔ دکن کے آباد ہونے سے پہلے یہاں بڑے بڑے نمجان بن موجود تھے۔ جن میں سوائے درندوں کے کوئی انسانی آبادی کا پتہ نہ تھا۔ تالیخ سے خود اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ دکن شمالی ہند کے بہت حصہ بعد آباد ہوا۔ آریاؤں نے اس کا نام ڈنڈک بن رکھا تھا۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں یہاں بارش کثرت سے ہوا کرتی تھی۔ ورنہ ایسے بڑے بڑے نمجان کا قیام بغیر کثرت بارش کے ناممکن تھا۔ لیکن آج کل ان نمجان کے کٹ جانے اور زمین کے صاف ہوجانے سے بارش بہت کم ہوتی ہے۔ یہاں کوئی ایسا بلند پہاڑ نہیں جو باد برشنگال کو روک سکے البتہ صرف ایک مغربی گھاٹ ہے جہاں بارش خف ہوتی ہے۔ لیکن اس سے دکن کو کوئی فائدہ نہیں۔ کیونکہ بارش زیادہ تر اس کے مغربی پہلو پر ہوتی ہے۔

نہیں ہوئی۔ گوہ اردلی پر کچھ بارش ہوجاتی ہے۔ جنوب مغربی باد برشنگال کے ختم ہونے ہی۔ جنوب مشرقی باد برشنگال کا زمانہ شروع ہوجاتا ہے۔ یہ باد برشنگال صبح بنگال سے اٹھتی ہے۔ اور علاقہ مدراس پر برسے ہوئے تھمے اودھ اور پنجاب کی طرف جاتی ہے۔ اس سے مدراس اور مشرقی پنجاب بہت زیادہ فائدہ ہوتا ہے۔ دکن کا مشرقی حصہ بھی اس سے ٹھوڑا بہت مستفید ہوجاتا ہے۔ اس بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ باد برشنگال ان دونوں دھاروں سے ہندوستان میں بارش کی کیفیت یکساں نہیں رہتی صرف انہیں مقامات پر بارش خوب ہوتی ہے جو ان دھاروں کے راستوں پر واقع ہیں۔ یہ دھاریں ہمیشہ تر چھی چلا کرتی ہیں ان کا باعث صرف زمین کی گردش ہے۔

موسم موسموں کے باب میں ہندوستان نہایت ہی عجیب و غریب ملک ہے ساری دنیا میں صرف دو موسم ہوتے ہیں لیکن ہندوستان پر خدا کی خاص رحمت ہے بجائے دو کے یہاں تین موسم پائے جاتے ہیں۔ گرمی کا موسم مارچ سے شروع ہوتا ہے۔ اور جون پر ختم ہوتا ہے۔ برسات جون سے سیکڑا کتوبر تک رہتی ہے اور اکتوبر سے مارچ تک چاروں پڑتا ہے ان موسموں کی حالت مختلف مقامات پر مختلف پائی جاتی ہے۔ خطہ سلطان ہند کے قریب قریب وسط سے گذرتا ہے۔ اس خط کا شمالی حصہ منطقہ معتدلہ میں واقع ہے اور جنوبی منطقہ حارہ میں۔ اس کی وجہ سے گرمی زیادہ پڑتی ہے۔ تو کہیں کم کسی مقام پر حرارت ۱۲۰ درجہ پر پہنچ جاتی ہے۔ تو کہیں اس کی حالت ۱۰، ۱۵ اور ۲۵ درجے کے درمیان رہتی ہے۔ شمالی حصوں میں بھی سردی پڑتی ہے۔ کیسی دکن میں نہیں پڑتی ہے اور دکن کی کئی گرمی وہاں پڑتی ہے بعض مقامات ایسے ہیں جہاں سردی انجماد کی حد تک پہنچ جاتی ہے اور بعض مقامات ایسے ہیں جہاں سردی گرمی کا اوسط مساوی رہتا ہے۔ اسی لئے ہندوستان میں موسموں کی حالت کبھی یکساں نہیں رہتی کیونکہ کشیدہ فرائض ملک بوجھ پہاڑ ناہموار میدان۔

دکنستان اور ساحلی میدان دریا اور سمندر ملک کے موسموں پر مختلف اثرات ڈال رہے ہیں۔ ہندوستان میں پانی کی تقسیم برابر نہیں سندھ اور راجپوتانہ میں پانی بہت کم پڑتا ہے۔ دکن میں کوئی کافی بارش نہیں ہوتی جتنی بارش آسام کی پہاڑیوں پر ہوتی ہے اتنی دنیا کے کسی مقام پر بھی نہیں ہوتی۔ برما کے اداکان پور اور مغربی گھاٹ پر بھی خوب مینہ پڑتا ہے۔ باد برشنگال کی جنوب مغربی۔ ہندوستان کے لئے بہت مفید ہے۔ کسی سال یہ دل کھول کر نہ برسے تو خطہ پڑ جاتا ہے۔ کاشتکاروں کی ہمتیں پست اور جانور بھوک مرے لگتے ہیں موسموں

ہندوستان میں سب سے زیادہ بارش جنوب مغربی باد برشنگال سے ہوتی ہے۔ یہ باد برشنگال ماہ جون میں بیکرہ عید سے اٹھنا شروع ہوتی ہے اور دکن کے آخر تک ہندوستان میں رہتی رہتی ہے سب سے پہلے مغربی گھاٹ اس کو روکتا ہے اس کے بعد وہ سطح مرتفع دکن کو لپکا کر کوہ ہند میں اچل پر رہتی ہوئی بنگال اور آسام میں پہنچتی ہے۔ جہاں وہ ہمالیہ سے ٹکرا کر اپنا رخ بہار اور اڑیسہ کی طرف پھیرتی ہے۔ اور اس سرزمین پر دل کھول کر بستی ہے۔ دنیا میں سب سے زیادہ بارش آسام میں مقام چراپونچی پر ہوتی ہے۔ اس کا سالانہ اوسط چار سو لے کر چار سو ساٹھ انچ تک رہتا ہے۔ اس سے آگے بڑھنے نہیں پاتا۔ مغربی گھاٹ پر تین سو اور چار سو کے درمیان بارش ہوتی ہے۔ دکن کا اوسط بتیس انچ اور سندھ اور راجپوتانہ کا چار انچ ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ ان علاقوں میں بارش نام کو بھی

داو اور سیکسٹ اکسیر مرہم بنانیوالے کے جلی لے

پرائی دوکان - صدر آفس - ہرجیکہ اسٹاکسٹ

ایٹانمبر ۱۸۸۸ - دوسری سوتارنگلی - درکار ہیں

گرگام لیبی (۴) - بمبئی کی شاخیں - دلا ل روڈ - کالا چوکی - فرگوسن روڈ

خط و کتابت گجراتی یا انگریزی میں کیجئے !!

ایک مہینہ کی ضرورت

ہندوستانی صنعتیں اور دیوبند

علی بابا اقبال جیلدین

از جناب حکیم محمد عبدالحی صاحب انصاری خلیفہ اکبر حکیم نابینا صاحب مرحوم و مغفور

کرتے ہیں۔

اس وقت ہمارے ملک کے سرمایہ داروں کا فرض ہے کہ وہ میدان میں آئیں اور صنعتوں میں دل کھول کر روپیہ دگا کر نہ صرف یہ کہ اپنی دولت میں اضافہ کریں بلکہ ملکی دولت مشترکہ میں بھی اضافہ کا باعث بنیں۔

کوئی ملک اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ اپنی ضروریات کو خود ہی پورا نہ کرے۔ موجودہ جنگ نے ہندوستان کو یہ سنبھلا رکھا ہے کہ یہ ضرورتیں عمل اور بہت کی ہے۔ اس لئے ہم کو اپنی طاقت پر بھروسہ کرتے ہوئے ملک کو بیرونی احتیاج سے آزاد کرنے کے لئے کھڑا ہو جانا چاہئے۔

اس موقع پر میں یہ بھی ضروری خیال کرتا ہوں کہ ملک کو دیوبند (دیوبندی) اور یہ کی طرف توجہ دلاؤں اس لئے کہ ان کے فروغ کا بھی یہ بہترین عہد ہے۔ دیوبندی کم قیمت ہوتی ہیں۔ اس لئے ہندوستانی ان کو آسانی سے استعمال کر سکتے ہیں اس کے علاوہ وہ ہندوستانیوں کے مزاج سے بھی مطابق رہتی ہیں۔ اور صدیوں کے تجربے سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ دیوبندی (دیوبندی) اور یہ ہندوستانی مزاج کے بہت مطابق واقع ہوئی ہیں اگر یہی ادبیہ اول تو غیر مالک سے آتی ہیں۔ اور کروڑوں روپیہ ان کی بدولت ملک سے باہر نکل جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ ہندوستانی مزاج کے مطابق بھی نہیں ہوتیں۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ہزاروں انگریزی وادھاؤں کی موجودگی میں ملک کی محنت عامہ گرتی ہی چلی جا رہی ہے۔ بات یہ ہے کہ دیوبندی اور یہ ذرا دیر سے فائدہ کرتی ہیں۔ مگر وہ محنت کو پایہ دار بنادیتی ہیں۔ اور انگریزی اور یہ زود اثر ہونے کے باوجود اندرونی نظام پر اتنے مہلک اثرات مرتب کرتی ہیں کہ جن سے یہ بعد میں نامعلوم طریقہ پر جسم کی اندرونی قوت مدافعت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

دیوبندی اور یہ غیر ملکی ادبیہ کے مقابل میں اول تو کم خرچ ہوتی ہیں دوسرے یہ فائدہ بھی زیادہ کرتی ہیں۔ ایسی حالت میں ضروری ہے کہ دیوبندی اور یہ کی ترقی کے لئے ملک میں وسیع پیمانہ پر جدوجہد کی جائے۔ یہاں پر یہ بتلادینا بھی ضروری ہے کہ ہمارے بعض نام نہاد اقبالیہت ہی کم معلومات کے حامل ہونے پر اور بعض جھلساز حضرات خواہ مخواہ حکیم بن بیٹھتے ہیں۔ ان لوگوں کی وجہ سے دیوبندی کو سخت نقصان پہنچا اور یہ نامی کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ ضرورت ہے کہ ایسے افراد کو فلاحی مستقل مجاہدہ شروع کیا جائے اور قابلِ سند یافتہ اطباء کی ہمت افزائی کی جائے۔

ہندوستان میں برطانوی سرمایہ داروں نے قدم رکھے ہی پہلا کام یہ کیا تھا کہ ہندوستانی مصنوعات کو بر باد کر دیا تھا۔ تاکہ ان کا سامان ہمارے ملک میں کھپ سکے اور وہ روپیہ جو ہندوستانی صنعتوں کی وجہ سے ہندوستان میں باقی رہتا تھا یورپی سرمایہ داروں کے لئے انگلستان پہنچ سکے۔

حکومت کی طاقت اور ہندوستانیوں کے ذہنی انتشار کی وجہ سے برطانوی سرمایہ دار کا میاں ہونے اور اگر ایک طرف انھوں نے ہماری صنعتوں کو بر باد کیا تو دوسری طرف اپنی تجارت کا حال اتنے وسیع پیمانہ پر ملک بھر میں پھیل دیا کہ چند سال میں دنیا کا مالدار ترین ملک کنگاوں کا وطن بن کر رہ گیا۔

ایک زمانہ تھا جب ہندوستان مصنوعات کا مرکز خیال کیا جاتا تھا اور ہمارے ملک کا بنا ہوا سامان۔ ایلن۔ افغانستان۔ ترکستان۔ چین۔ عرب۔ افریقہ حتیٰ کہ یورپ تک جایا کرتا تھا۔ مگر اب وہی ہمارا ملک ہے جو یورپی ممالک کے سامان کی منڈی بنا ہوا ہے۔ اور ہماری دولت سمٹ سمٹ کر انبیاء کی جیبوں میں چلی جا رہی ہے۔

وقت کا اہم ترین مطالبہ یہ ہے کہ ملکی صنعتوں کو فروغ دیا جائے ہر شے کی ملیں کھولی جائیں۔ کارخانے تعمیر کئے جائیں اور ملکی ضروریات کا پورا سامان ہندوستان ہی میں تیار کیا جائے۔ تاکہ ایک طرف یورپی سرمایہ دار ہمارا خون نہ چوس سکیں اور دوسری طرف ہماری صنعتوں کی بدولت ملکی دولت مشترکہ میں اضافہ ہو سکے۔

دیوبندی مصنوعات کی ہر طرح ہمت افزائی کی سخت ضرورت ہے کیونکہ اس کے بغیر ان کا فروغ پانا محال ہے یورپی سرمایہ داروں کو حکومت کی امانت حاصل ہے۔ انڈیا ایکٹ کی دفعات ان کی تجارت کے تحفظ کے لئے موجود ہیں اس کے علاوہ وہ وسائل جو صنعت اور تجارت کی توسیع کے لئے ضروری ہیں ان کے ہاتھوں میں ہیں۔ ایسی حالت میں ہندوستانی مصنوعات کی ترقی کے لئے یہ ضروری ہے کہ عوام ان کی سرپرستی کریں۔

اب جبکہ موجودہ جنگ کی وجہ سے ہم کو یہ موقع مل گیا ہے کہ ہم اپنی مصنوعات کو فروغ دیں۔ تو ہم کو یہ موقع ہاتھوں سے جانے نہ دینا چاہئے بلکہ اس سے کافی فائدہ اٹھانا چاہئے اس لئے ایسے مواقع بار بار حاصل نہیں ہوا

خوب لکھا ہے کہ کسی قوم کا طرزِ معیشت ملک کی جغرافیائی حالت کا نمونہ ہوتا ہے

~~~~~ (۱۰) پیڑ پودے ~~~~~

ادبِ لطیف :-  
**اے میری محبوب!**  
(انجناب شیخ حسن صاحب شکر املوتی)

تو شباب و سکر میں ڈوبی ہوئی وہ مستی ہے۔ جو فضا کے بسط میں کھینچ  
مرد پیدا کر دے۔..... تو سن کا وہ نورانی برلب ہے جو اپنے پاکیزہ قہقروں سے  
دنیا پر خیال میں رعتائی

پیدا کرے۔

تو کوئی نیا کا وہ

اقتباس حسن ہے جو فطرت  
میں سکرا ہٹ پیدا کرے

تو جذبات و احساں  
کا وہ شیریں کیف ہے جو دنیا  
سرت کو آباد کر دے۔

تو نزاکت و رعنائی کا  
وہ پرتو ہے جو عالم خیال میں  
جویری لہریں پیدا کر دے۔

تو شادابی کا وہ  
شبنمی ترنم ہے جو کائنات  
میں لوح پیدا کر دے۔

تو مصیبت کا وہ  
سرخ و زرد ہے جو حسن کی  
آویز شمع کو شرمندہ کر دے

تو گرازی فطرت  
کا وہ شاہکار ہے جو مادی  
رنگینوں میں داب دیا گیا ہو

تو بھول کی وہ خوشبو  
ہے جو فضا کے بسط سے  
چھین کر فضا کی فراست

میں چھپا دی گئی ہو۔  
تو ہنسی کا وہ نازک  
پہ ہے جو ہوا کے سحر میں پھیرا

سے تھر تھرنے لگے۔  
تو پانی کا وہ آبشار ہے  
جو اپنی سیلابی لہروں میں شبنمی

نازکی رکھتا ہو۔

ہمارے دوا فرشتوں کو بھی کافی اصلاح کی ضرورت ہے ان کو  
چاہئے کہ وہ مرکبات زیادہ سے زیادہ تعداد میں تیار کریں اس لئے کہ اب وہ زمانہ  
نہیں رہا ہے کہ لوگ ایک قدر بھر کے دوا پیئیں ان کو چاہئے کہ وہ ادویہ کے  
جو سرنکالیں۔ قرص اور جوبن تیار کریں۔ دواخانوں کا صحیح دیکھنا ہی بھڑکریں  
جیسا کہ انگریزی دواخانوں کا ہوا کرتا ہے۔ اس لئے تجارتی نقطہ نظر سے ایسا کرنا  
سخت ضروری ہے۔

یورپی ادویہ باوجود اس امر کے کہ ان میں سے اکثر بالکل ناکارہ  
اور نامستعمل ہوتی ہیں۔ محض اپنی ظاہری دیدہ زیبی کی وجہ سے فروخت ہوتی ہیں۔

ہمارے دوا فرشتوں کو بھی  
چاہئے کہ وہ اپنی ادویہ کو  
شاذ و اریضہ پریش کریں تاکہ  
ان کی ظاہری شکل و صورت  
بھی اتنی ہی دل فریب ہو  
جائے جتنی کہ ان کی خصوصیت  
ہوتی ہیں۔

مجھے امید ہے کہ اہل  
نظر میرے اس مشورہ پر غور  
کریں گے اور ان کو عملی جامہ  
پہنا کر ہندوستان کی  
سر بلندی میں حصہ لیں گے

**بقیہ صفحہ (۹۳)**

سے بالکل جدا ہوتے ہیں۔  
جب ہندوستان ہی کے  
ایک صوبہ کے معاشی حالت  
دوسرے صوبہ سے تطابقت  
نہیں کرتی تو ہندوستان کو  
یورپ سے کیا واسطہ۔  
تمام معاشیں متحد ہیں کہ  
ایک ملک کی معاشی حکمت  
عملی دوسرے ملک کے لئے  
ہرگز مفید نہیں ہو سکتی جب  
تک کہ اس کو ملکہ قدرتی  
زواج کے اثرات پر دھال نہ  
لیا جائے۔ مولوی محمد  
ایاس صاحب برنی پورہ  
خیسر عثمانیہ کالج نے کیا



**ایک ہی ملاقات  
آپ کو مستقل گناہ دے گی!**  
**صرف ممبئی میں نہیں بلکہ  
مالک ہند میں بھی ہند اسٹورس**  
کا نام مشہور و معروف ہے

کیونکہ  
"وہ" انتہائی اور آخری فیشن کا مرکز ہے۔۔۔۔۔  
سورج طلوع ہوتے ہی نئے نئے ڈیزائن میں کرتا ہے۔  
اس کے علاوہ

مارچ کی طبع کردہ ساریوں، مکمل چارٹ کی ایروگرافٹ، مسٹری  
روپہلی طبع کردہ ساریاں اور مشاوی وغیرہ کے لئے زری کی اور بناری  
ساریوں کا اپیشلٹ ہے۔

انتہائی اور آخری بناری زری کی ساریاں  
پچھلے مہینے بھری ہوئی ساریاں  
قیمت ۲۰۰ تا ۶۰۰ روپے  
بناری کتاریں ۴۰۰ روپے سے زائد ڈیزائن  
قیمت ۶۰۰ روپے تک  
برونجان کے آرڈر پر خصوصی توجہ دیا جاتی ہے !!



۲۶۱ کالبرٹ روڈ ممبئی (۲۶)

**دی ہند اسٹورس**



اس نے زندگی نوپا کر سمجھا، کیونکہ اس نے اپنی جان  
جو کھوں ہیں ڈال کر اوروں کو زندگی بخشی !!



ایک آہنی قلب کے انسان کے سونے کے دل کی کہانی  
بگاری نہ رنجیت میں تیار کردہ انوکھا فلم !  
سدرشن پچرس کا لاجواب شاہکار !!

جلد میں باور میں  
ارمیا،  
اور دو دو غیر  
بمگ۔  
سدرشن پچرس  
دور میں روڈ  
بستی (۱۲) !

ڈاکٹر۔  
دوار کا کھوسلے !  
میوزک۔  
پرتاپ مکرجی !!  
آر پے  
موجودہ نمائندگی  
کے بعد۔  
گائے۔  
پنڈت فسانی

لمننگس طاکنہ  
مہینہ

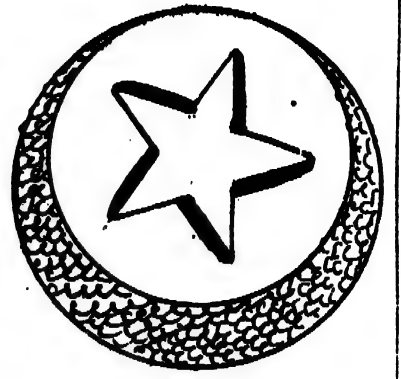
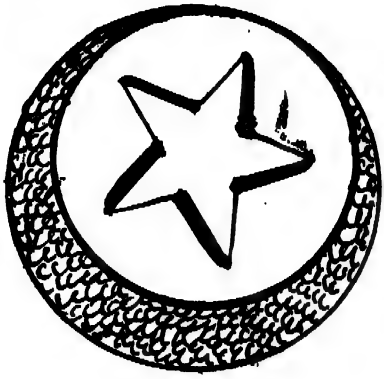
جہاں مرد اور عورت کی زندگی  
تسناؤں اور آرزوؤں کی امواج پر لہراتے ہوئے ایک  
ہو جاتی ہے وہاں محبت کا



ماہ نومبر کے  
پہلے ہفتہ میں نو یوگ چیرپ کا تیار کردہ محبت اور زندگی  
کا  
رنگین اور نظر فریب فلم ملاحظہ فرمائیے !!

اور اعلان۔  
مینا کشی، ولسلا کیٹیکر، سلوی، دامنہ  
ماونکر اور ویک !!

بمگ۔  
وٹیک  
دور میں



# منروا مودی ٹون کی طرف سے برادران اسلام کو عید مبارک !

عید الفطر کے مبارک دن ؟  
ہندو قلم کے جہاں و جلال کا صحیح مرقع !



ڈائریکٹر  
سہراب مودی

ہندوستان کے اعلیٰ درجوں کے ملک  
اس منہری دور کا  
مکمل جیل ہے جب کہ  
ہر دن پرست مجاہد  
ملک کی آن کے لئے اپنی  
اداکاران :-  
سہراب مودی، پرتھوی راج، ورنالا، مینا، صداق  
علی، شیشلا، ظہور احمد، لالہ یعقوب، کے، این سنگھ،  
گجندر، شاکر، جلو، بانی، غلام حسین، ابوبکر وغیرہ وغیرہ

روزانہ تین کیس :-

۴، ۵، ۱۰ بجے شب

سینچ اتوار اور تعطیلات کے دن  
ایک ادنیٰ خدمت  
نقصور کرتا تھا !

منروا طاہرہ

میں غیب پرشش لے رہا ہے !

# کنوکران سنگھ ملہ نور پور کی حضور علی

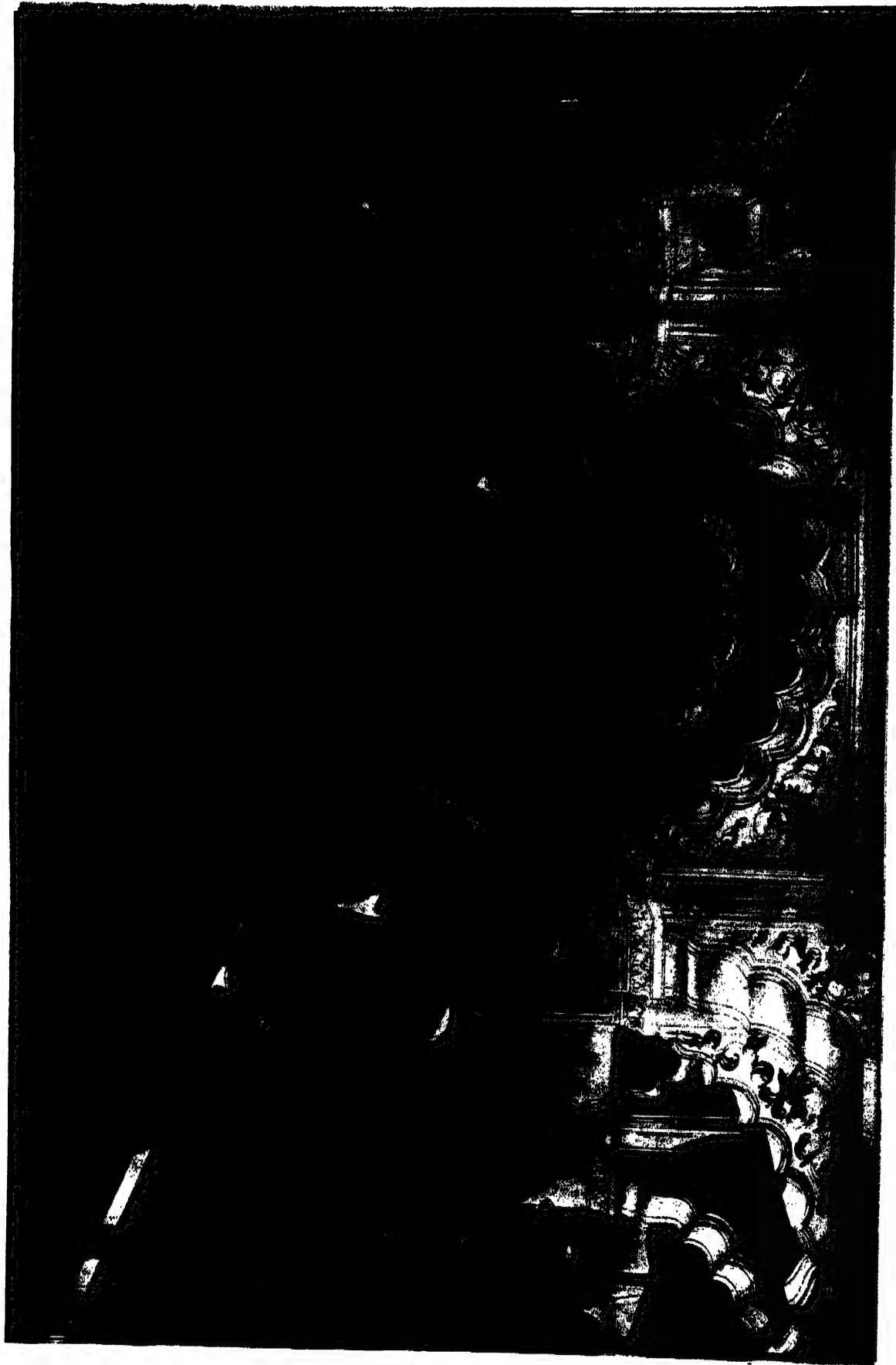
اسراؤ سنگھ والی میاں کا دلچسپ کنوکران سنگھ امیر میں جب شہنشاہ بہاگیر کے پاس ملائی کے لئے حاضر ہوا تو شاہ بہا  
کی سفارش پر اسے بہاگیر کی دارائی طرف بھیایا گیا۔ شہنشاہ بہاگیر نے کنوکران سنگھ سے ملاقات کرنے کے بعد اس کے فخرمایا  
کر کران بہت شرمیلے تھا اور دربار دارائی کی خاموشی و جرات سے بالکل ناواقف تھا۔ مگر اسے کہہ نہ سکا کہ شہنشاہ بہاگیر نے خوش  
مزاج اور سخاوت سے بادشاہ کے سامنے اس کی بجائے درباری ہو کر اسے بہاگیر شہنشاہ بہاگیر فرمایا  
اسے کہ کنوکران بہاگیر کی ضرورتیں لے گئے۔ بہاں اس نے آداب شاہی کا لالہ نے کہ بہت شہنشاہ بہاگیر سے مشرف بہ ملاقات کرنے  
پر اظہار مسرت کیا۔ کنوکران سنگھ جبکہ بہاں رہا اسے مرے سحر، انگوٹیاں، عرقی گھڑے، موبیلوں کے ہار، عطریات اور  
طلائی برتن بطور تحائف دئے گئے۔ شہنشاہ بہاگیر خود قطر از میں کہ آئے وہاں کی تازہ بخش تک کنوکران سنگھ کو درس  
لاکر اپنے کی قیمتی چیزیں دینیں۔ جن میں ۱۰ گھوڑے، ۵ ہاتھی اور شاہ بہاں کے عطیات شامل نہیں ہیں۔





ISMALI P. PRESS, BOMBAY, O.

COPY RIGHT





## بقیہ مغالطہ !

اور میری بے چینی انگ بڑھ گئی تھی کہ آخر معاملہ کیا ہو گیا۔ کالج کی تعطیلات بھی ہو چکی تھیں۔ میں چچی کے یہاں وہی چلا گیا۔  
چچی مجھ سے بڑی اچھی طرح پیش آئیں۔ اور گفتگوں دلچسپ باتیں

میں نے کہا۔ "ارے اٹھاؤ اسے !"  
"کیوں ؟"

"بھگ جائے گی !"

"بھگ جائے دیکھئے !"

"مجھے تم بہت شرمیہ ہو۔" میں نے جلدی سے دوڑ کر کتاب کو حوض

نہ سے نکالا اور سلی بھاگ کر اندر چھپ گئی۔ میں اپنے کمرے میں پلٹ کر ہاتھ دھو کر سلی آئی وہ نے آئے ہی کہا۔

"رشید بھائی آپ کی کتاب واقعی بھگ گئی ؟"  
"تو پانی میں گر کر کبھی خشک رہتی ؟"

"معاف کیجئے مجھ سے غلطی ہوئی۔"

"خدر گناہ بدتر از گناہ وہ یہ سن کر چپ چاپ میرے پاس کرسی پر بیٹھ گئی۔ میں نے اس کو دیکھا کہ وہ

جیسے بھول جھڑپے ہوں، میں سوچ رہا تھا کہ سلی سے کہو کہ کہ ایک مشارت نہ کیا کرے کہ ایک دم چچی کی آواز آئی

اور وہ دوڑ کر باہر چلی گئی اور میں بھونچتا ہو کر رہ گیا۔ سلی کتنی شرمیہ ہے کتنی خوبصورت ہے۔ سلی سے

مجھے اب کہہ دینا چاہیے کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ مگر کہیں چچی کو خبر نہ ہو جائے اور اگر اس نے ہی خود جواب

دید یا تو مجھے شرمندگی ہوگی یہ سوچ کر میں غما خوش ہی رہا۔ شام کو میں گھر در سے ہو جاؤں گا تو میں آواز

آئی کہ کوئی داخلہ بجا رہا ہے ارے یہ تو کوئی گمانے بھی لگا۔ والٹمن پر سلی اس

# ہرن پختا کی چھیریاں



۱۸ سال سے تمام جیسے ملک قریب مشہور اور مقبول ہو چکی ہیں اسکی پائیدار اور بہترین ہوتی ہیں، وہ صرف یہ ہے کہ وہ مضبوط، جس کی عمدہ بناوٹ کے صلہ میں ہیں متقدرانہ دوستی سے ہیں اگر آپ کو

پانکھا اور دھوپ سے بچنے کے لئے مضبوط و خوبصورت چھیریاں دیکھا ہوں تو ہرن چھاپ کی چھیریاں استعمال کیجئے

ملنے کا پتہ۔  
ابراہیم کریم اینڈ سنز  
پرنس اسٹریٹ جیم بلڈنگ بمبئی نمبر (۲)  
مشائخ۔  
مدرسہ کالی کٹ

بمبئی کے معزز...  
کا ہک خواہ ایک  
چھتری خریدیں یا  
ایک سے زائد...  
حسب ذیل پتہ پر مشائخ  
لائیں۔  
پائیدار ہونی مقص  
پرسی جو کی پرس  
اسٹریٹ جیم بلڈنگ

**Ebrahim Karim & Sons**  
Princess Street, Rahim Bldg., BOMBAY.

کیا کرتیں۔ اور سلی تو مجھ سے بہت زیادہ کھل گئی تھی۔ جب میں اپنے کمرے میں جاتا تو پیروں سلی کے کمرے پر بند کیا کرتا۔ اس کا کتا بی جھرو، کنول سے رخسار۔ کتنی لمبی پلکیں اور احمریں لب لبیب سے قصور میں گھوما کرتے اس کی شونخ ادائیاں میرے دل پر چھا جاتیں۔ اور میں خدا جانتا کہاں سے کہاں پہنچتا ایک دن میں کوٹھی سے ٹھٹھ پارک میں بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔ اور ہاتھ میں ایک کتاب تھی۔ اچانک میری آنکھوں پر کسی کی انگلیاں پڑتی تھیں عموں ہوتیں۔ میں سمجھ گیا یہ شونخ سلی ہے۔

میں نے بقیہ لکھا اور وہ بھی میرے پاس آکر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا۔ "سلی تم بڑی شرمیہ ہو جی ہاں !"

"گو یا اعتراض بھی ہے تو آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ انکار کروں ؟ نہیں تو۔۔۔ خیر !"

تھی۔

ایک نیا سنسار بسا میں ایک نیا سنسار  
میں نیچے ہی ٹھہر گیا۔ آواز کی دکشتی نے مجھے مدہوش سا کر دیا۔ جب آواز بند  
ہوئی تو میں اندر داخل ہوا۔

میں نے سسلی سے کہا۔

”آج تو خوب نیا سنسار بسا یا جا رہا تھا“

”اچھا تو آپ کمرے میں رہے تھے؟“

”جی ہاں!“

”مجھے بتا کیوں نہیں دیا؟“

”دل ہی تو ہے“

”اچھا دل ہے“

”یہ کہہ کر وہ بھاگ گئی۔ اور میں اپنے کمرے میں آ گیا“

چاندنی رات تھی۔ درختوں پر نقری کر رہی تھی۔ عجب انداز سے چمک  
رہی تھیں۔ پارک کی فضا و مدد و اثر انگیز اور رومان پرور تھی۔ میں اور سسلی

ایک بیچ پر بیٹھے تھے۔ اس کا سینہ ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔ اس نکھری ہوئی  
چاندنی میں وہ پرستان کی پری معلوم ہو رہی تھی۔ اس نے کہا

”سسی سہانی رات ہے؟“

”جیہ کہہ رہی ہوں سسلی!“

”ہاں مگر تمہارے بغیر یہ چاندنی راتیں پہلے پہلی معلوم ہوتی تھیں“

”یہی حال میرا ہے۔ دل کی تمام گہرائیوں کے ساتھ سسلی میں تم سے محبت کرتا ہوں“

— بچا ایک اس کا ہاتھ لرزے لگاؤ ڈال کر بھاگنے لگی۔ میں بھی اس نے

چمکے چمکے ہو گیا۔ میں نے اس کی ساری کاپو کپڑ لیا۔ وہ رگ گئی۔ چاند ہاتھ

کے ایک ٹکڑے کی اور میں آ گیا تھا۔ میں نے سسلی کے دست میں برہم محبت

ثبت کر دی۔ وہ خاموش رہی۔ میں گہرا گیا۔ میں نے کہا ”معاف کرنا سسلی؟“

اس کی نظریں جھک گئیں۔ میں نے دوبارہ کہا ”تم ناراض تو نہیں

ہو گئیں؟“

اس نے نہایت دہمی آواز میں کہا ”نہیں“

دوستوں دن مجھے والد صاحب کا تار ملا کر فوراً چلے کوڑ تھاری بہن کی

طبیعت خراب ہے۔ آہ مجھے یہاں سے کتنی جلد جانا پڑ رہا ہے۔ سسلی سے

جہاں کا سوال میرے لئے سوہان رُوح بنا ہوا تھا۔ آہ! ہم دونوں کو کیا ہمیشہ

کے لئے جدا ہونا پڑ رہا ہے۔ خود چچی بھی ادا اس تھیں۔ لیکن والد صاحب

کے حکم کو میں کیسے ٹال سکتا تھا۔

صبح کی گاڑی سے جانا تھا میں اپنے کمرے سے باہر نکلنے والا تھا

کہ سسلی داخل ہوئی۔

”کیا آپ جا رہے ہیں اچھا بچ؟“



## کیا آپ عید الفطر کے لئے ضروری اشیاء فراہم کر چکے ہیں

اگر آپ خوشبوؤں سے تمکنا چاہتے ہیں تو ہندوستان سنو۔ ہندوستان کو کونٹ ہیرائل، ہندوستان کو کونڈرہ بریلین ٹائن ضرور خریدئے۔

## ہندوستان سنو

یقیناً آپ کے چہرہ کی جلد خراب نہ ہونے دیگا اور آپ کے چہرے کی جلد تازہ اور نکلاں  
جیسی نرم رہے گی۔ جلد امراض سے محفوظ رہے گی۔ گرمی کے موسم میں ٹھنڈک بخشنے والا۔  
غرض کہ چہرے کے تمام مہاسے اور جھریاں دور کر دے گا۔



## ہندوستان لونڈر

(بریلین ٹائن)

## ہندوستان کو کونٹ ہیرائل

بالوں کی بھاوٹ اور مغز کی تازگی اور  
بالوں کی خوشنمائی کے لئے نہایت

مفید ہے!  
ایک بار خرید کر آزمائیں!!



گوچر بریلین ٹائن ہندوستان میں بنائی گئی ہے تاہم یورپ و  
امریکہ کے مال سے یقیناً اچھا خوشبودار دیگر خوشبوؤں کے برعکس  
ہے۔ ہمارے درخواست پر صرف ایک مرتبہ امتحان کیجئے۔

بنا ہوا ہے:- یونیورسل رفیویری کرسٹ

کا میکسٹریٹ بھی نمبر (۳)

"اور کیا جھوٹ مرنے"  
"افسوس"  
"افسوس کیوں کرتی ہو"  
"اب کب آئیں گے آپ؟"  
یہ قسمت پر منحصر ہے

یہ کہہ کر میر نے اس کے دستِ خنای کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اس کے  
اچھریوں پر ایک بوسہ ثبت کر دیا۔ وہ خاموش تھی۔ اس کا جھکا ہوا تھا اور  
غزالی آنکھوں میں فطرتِ آشک جھلک رہے تھے۔ میں نے اس کو تسلی دی  
اور رخصت ہو گیا۔ دل  
میں ایک ارمان تھا ایک  
حسرت۔

کچھ عرصہ بعد میری  
خواہش پر والد صاحب نے  
سلی کی یہ بیاں "سینام  
نشاد" بھیجی جسکو سلی  
کے والد نجم الدین صاحب نے  
منظور کر لیا۔ سلی اب  
میری تھی اور میں سلی کا  
بہن عیش و نشاط کی تمام  
سرت آفرینیاں حاصل تھیں

کچھ عرصہ بعد سلی ایک  
بچہ کا ماں بن گئی۔ اس کا  
حسن چھپا پڑ گیا اور گلشن  
شباب میں خزاں کی جھلک  
نظر آنے لگی۔ سلی کی ساری  
محبت کا مرکز اب صرف بچہ  
تھا اور میری طرف وہ پہلی  
سی گر جھکی نہ رہی تھی۔  
میں اس سے کسی قدر رنجور  
ہو گیا۔ انسان کی فطرت  
ہے کہ جب وہ کسی سے کو  
افراط سے محال کر لیتا ہے  
تو پھر اس کی قدر قیمت گر  
جاتی ہے۔ مردِ متوجہ پسند  
ہر سے زیادہ وارن ہوا  
ہے۔ ایک دن میں دفتر  
سے آیا تو سیدہ اپنے کمرے

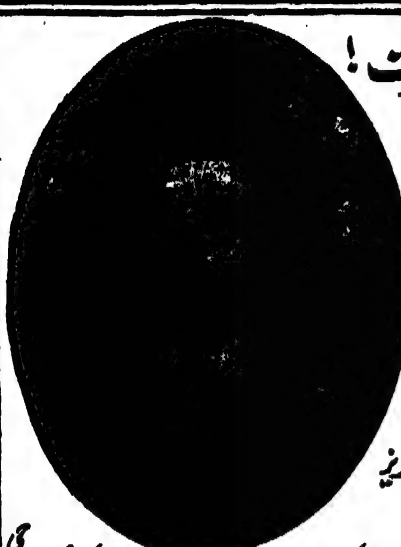
میں چلا گیا۔ کمرہ بہت میل کجلا ہوا تھا۔ تمام چیزیں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں  
میں نے کہا۔

"آج یہ کمرہ کی حالت کیا ہے"  
سلی نے کہا "درست تو ہے آپ کو ایسا ہی نظر آیا کرتا ہے"  
"یہ اماری کا شیشہ بھی ثابت ہے نا؟"  
"میں کیا جانوں"

"گھر میں کون رہتا ہے سوائے تہارے"  
اس دن تو خیریت گزری۔ میں خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد وہ مجھ سے کسی  
قدر کھینچی کھینچی رہنے لگی۔  
اس کے تئیں بھی بدلے ہوئے  
نظر آ رہے "خانگی سیاست"  
کا رنگ ہی آپ بدل رہا تھا  
اس میں کشیدگی بڑھتی جا  
رہی تھی آخر ان گھریلو  
جھگڑوں نے یہاں تک  
صورت اختیار کر لی کہ مجھے  
اس سے نفرت ہو گئی۔ اور  
میں بھی بچا ہوتا تھا کہ اس  
بد سامع عورت سے دور رہی  
رہوں۔

"میرے بند ہو چکا تھا  
اور اب میرے افسانے  
سبیل میں شائع ہوا  
کرتے تھے۔ ایک دن مجھے  
"سہیل" کی معرفت ذیل  
کا خط ملا۔

محترم انصاری  
عرصہ دراز سے آپ  
کی خیریت معلوم نہیں ہوئی  
زندگی کے بحرِ رخسار میں طرح  
طرح کے مد و جزائے اور  
کشمکشِ حیات کو گروہِ بلا میں  
بھنسا گئے۔ شاید آپ بھی  
مجھے بھول گئے ہوں۔ آپ  
پہلی ہی خوشی اور سکون نہیں  
ہے۔ میرے سکون حیات  
کو ایک ظالم مرد نے ہمیشہ  
کے لئے ختم کر دیا ہے۔



## پیام سرت! نوید عشرت!

# برادرانِ اسلام کو مبارک

کہ جو خلقِ خدا تم سے بھی کجھ سہ۔ زبانِ خلق کو نثارِ خدا کجھ  
مسلمانوں کا ہوشیار و تجربہ کار جراح جس کا تمام  
خاندان ۸۴ سال سے عملِ جراحی میں اپنے تجربہ اور مہارت کی وجہ  
سے ممتاز و مشہور ہے۔ آج کل کے نقالوں اور نا تجربہ کاروں سے گریز  
فرمائیے۔ سستا کام باعثِ آلام ہوتا ہے۔

## بچوں کے لوہین کو ضروری اطلاع

ہمارے عزیز گاہکوں کو مطلع کیا جاتا ہے کہ آج کل عملِ جراحی  
کے دعویدار بہ کثرت پیدا ہو گئے ہیں جو اپنی نا تجربہ کاری کی وجہ  
سے سینکڑوں کمزور بچوں کو ہلاک کر رہے ہیں۔ کہ اس سے قبل کوئی ایسا ہلکے دعویدار نہ تھا جو  
اس قسم کے ذمہ دارانہ کام کے لئے نہیں نظر انداز نہ کیجئے۔ اور فوراً طلب فرمائیے۔ ہم نے اپنا کام ہمیشہ خوش اسلوبی کے ساتھ  
اطمینان بخش انجام دیا ہے جس کی تصدیق مندرجہ ذیل اساتذہ ہو سکتی ہے۔ جو ہر مائی نس سرخا خاں بالقابہ  
اور جناب محمد اکبر صاحب افغان کونسل نے مرحمت فرمائیں۔

## آغا بان مہمئی ۲۱ مارچ ۱۹۲۳ء

یہ سارٹیفکٹ دیتا ہوں (آغا خان)  
افغان کونسل مہمئی ۲۱ مارچ ۱۹۲۳ء

۹ سالہ لڑکے محمد اسماعیل کی ختنہ نہایت دانشمندی اور  
ایذا رسانی کے بعد دادا صاحب محمد جراح نے کی میرا بلا جملہ  
آرام با کرم صرف ایک ہی ہفتہ میں اسکول جانے کے قابل ہو گیا۔ اس لئے انہیں یہ سارٹیفکٹ دیتے ہوئے مجھے از حد  
خوشی حاصل ہو رہی ہے ان کا عملِ جراحی میں اس قدر وسیع تجربہ حقیقتاً قابلِ قدر و ستائش ہے۔ وہ اپنے تجربہ کی بنا  
پر اپنے اس فن میں خصوصیت کے مالک ہیں اس لئے میں ان کی بڑی زورِ الفاظ میں سفارش کرتا ہوں۔  
(دراقم محمد اکبر مہمئی افغان کونسل)

حزراتِ غالب آپ کے اطمینان کے لئے مندرجہ بالا اسناد کا فی ہیں۔ پستہ :-  
جراح دادا صاحب محمد (کچھ مندرجہ بالا) نشان بارہ روڈ۔ ہاشم پریم جی  
بلڈنگ بالکی محلہ مہمئی متنبہ (۹)!



شادی کے بعد اس نے مجھے مصائب و نوائے کی زنجیروں میں جکڑ دیا۔ آہ !  
مجھے معلوم نہ تھا کہ محبت کے پردہ میں شقاوت پنہاں ہے۔ میں نہیں جانتی تھی  
کہ وفا کا بدلہ جہاں سے دیا جائے گا۔  
مجھے خبر نہ تھی کہ وہ بندہ نفس میرا سب کچھ لوٹ لینے کے بعد مجھ  
سے آنکھیں پھیر لیگا۔ آہ ! میری شادی کیا ہوئی۔ زندگی برباد ہو گئی اب میں  
کس کو اپنا دکھڑا سناؤں ؟  
امید کہ آپ جا فیت ہوں گے ! مبتلا و غم  
"ص ۱ ج"

دکھایا۔ وہ مرد واقعی بڑا ہی خود غرض ہو گا۔ جو تم جیسی قابل عورت کی قدر نہ  
کر سکا وہ تمہارے اوصاف حمیدہ کو کچھ ہی نہیں سکا۔ میرے دل کی کیفیت  
بھی اس وقت عجیب ہے۔  
تمہارا  
شش انصاری

اب میرا وہ جنون جو مجھ پر سوار تھا اتر چکا تھا۔ میرا ضمیر مجھے لعنت ملاصحت  
کر رہا تھا کہ میں نے ناحق سلی کو اذیت پہنچائی۔ اس نے اس صدمہ کو کسی طرح بردا  
کیا ہو گا۔ میں نے سلی کو بلا بھجوا۔ میرے دل میں اس کے لئے جذبہ رحم پیدا ہو گیا تھا۔  
لیکن "و" من، "خ" سے  
لگی تھی۔ تیسرے دن  
خط ملا۔ لکھا تھا۔

مختصری !  
"تسل نامہ ملا۔ اظہار  
ہمدردی کا شکریہ اقامت  
کے پھر بھی عجب ہوتے ہیں۔  
میں کسی پر الزام لگانا نہیں  
چاہتی آہ ! اب آپ  
مجھ سے محبت کر کے کیا میں  
گے۔ مجھ غم نصیب کو مرتد و  
شادمانی سے کیا واسطہ  
میں اب "سورج محبت کو  
سمجھ گئی ہوں۔ محبت  
میں اپنی مرضی کو چھوڑ دینا  
پڑتا ہے جس کا محبت  
سے کیا تعلق ؟ وہ تو خانی  
ہے۔ اور کج محبت  
کبھی فنا نہیں ہوتی۔ مجھے  
صاف کرنا۔  
آپ کی  
"ص ۱ ج"

سچ سلی اب لگی تھی  
اور میں مسرور تھا۔ حالانکہ  
پہلے مجھے امید نہ تھی کہ وہ  
آج بے لگی۔ ہماری گزشتہ  
گھڑیوں میں دور ہو چکی تھیں  
لیکن میرے دل میں اب  
بھی "سورج" کا یاد

Be more lovely with vitamin!

# وٹامن ایف کے

استعمال کر کے اپنی خوبصورتی میں مزید اضافہ کیجئے

## وٹامن ایف کے تمام اثرات و اجزاء میں درج ہے

جلد ملائم، خوبصورت، مہاسوں اور دانوں سے پاک اور تروتازہ رہتی ہے !



# سنیل سکن کریم

میں سمجھ گئی ہیں لہذا روزانہ "سنیل اسکنو" استعمال کیجئے  
اور آپ کی جلد نئی خوبصورت، شباب آفریں اور ملائم بنتی  
ہے اسے دیکھئے !!!

## مہنتی مسوک فیکٹری !

(قائم شدہ ۱۹۰۲ء)

صابن اور پیویم سازی کا عظیم الشان مرکز۔ بھاجی پالامین، بسے نمبر (۳)

مجھے ایک طویل عرصہ  
بعد یہ خط ملا تھا اور میں  
"ص ۱ ج" کو فراموش بھی  
کر چکا تھا لیکن محبت کی  
دہلی ہوئی چٹکاری پھر  
پھر اٹھی۔ دل پر پہلے  
ہی ایک چوٹ لگ چکی تھی  
اور اب ایک غم کی تاری  
کا خط آیا تو میں کبھی اس  
میں بہہ گیا اور ذیل کا خط  
لکھا۔  
محترمہ !  
غیریت تو کیا ہوگی  
زندگی میں صدمہ بااقتدار  
برپا ہوئے۔ شادی کے  
رشتہ میں منسلک ہو  
چکا ہوں۔ مجھے خبر نہ تھی  
کہ شادی نام ہوا کرتا  
ہے مسرت کے خاتمہ کا  
شادی کے بعد سے سخت  
آشفقتہ حال ہوں۔ کیا  
بتاؤں کس ناہنجار سے  
مسا فقیر ہے۔ غیرت  
کا لکھن پورا ہوتا ہے۔ تم سے  
ولی ہمدردی ہے۔ اور  
تمہارے شوہر سے محبت  
نفرت جس نے نہیں اس  
قدر تکلیف پہنچائی کہ  
تمہارا نام نہ

کھٹکتی تھی، اور اکثر اس کے تصور رنگین میں کھوجاتا تھا۔ ایک دن میں ذرا جلدی  
اچھا کیا کہ دفتر میں کام نہ پاؤں۔ اپنے کمرے میں داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہوں  
کہ سلی میز پر پھیلے ہوئے خطوط کا جائزہ لے رہا ہے اس میں "مخ" والے  
خط بھی تھے میں نے جلدی سے ان خطوط کو جھینٹے ہوئے کہا۔  
"سلی تم میرے خطوط کیوں دیکھ رہی ہو؟"  
اس نے گھبرا کر جواب دیا: "مجھے کچھ نہیں" اس کے چہرہ سے گھبراہٹ و  
سر ہنگی جوید اٹھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔  
"یہ خطوط کہاں سے آئے آپ کے پاس؟"  
"تہیں اس سے کیا؟"  
"پھر بھی؟"  
"وہ تو ایسے ہی ہیں۔"  
"آپ کو کچھ سمجھتا ہوں؟"  
"تہا را اس سے کیا تعلق ہے؟"  
"بہت کچھ۔"  
"تو گویا تہا سے خطوط ہیں یہ؟"  
"بے شک۔"  
"کیا مطلب؟"  
"جی میرے ہاتھ کے۔"

"سچ کہہ رہی ہو؟"  
"بالکل۔"  
"اس کا ثبوت۔"  
"آپ کے خطوط۔"  
"لیکن ان میں تو "مخ" لکھا ہے۔"  
"جی ہاں میں اسی فرضی نام سے اٹھائے لکھا کرتی تھی یہ صفیہ خاتم  
کا مخفف ہے۔ جو میرا بچپن کا نام ہے۔"  
"ارے یہ بات ہے؟"  
"اور آپ شمس انصاری؟"  
"ہاں پیاری سلی؟"  
"آہ! میری صفیہ مجھے معاف کر دو۔" اور یہ کہہ کر میں نے اس کو اپنی  
آنکھوں میں لے لیا۔ اس کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو جاری تھے اور میں بھی روتا  
جاتا تھا۔

(ختم شد)

محبت لا فانی ہے اور اس کی کیفیت فانی۔ لہذا محبت کی بجائے کیفیتوں  
سے خطا اٹھانے کی سہ کرنا نادانی ہے۔  
(محبت)

اعلیٰ قسم کے لذیذ مغذی طعام

کھیتے

ڈنر، لنچ، بریک فاسٹ، ناشتہ وغیرہ کے لئے ہمیشہ

مندرجہ ذیل پتہ پر تشریف لائیے

# دکی فوسٹ لکی اسٹار سٹور

جہاں فوسٹ کلاس چار۔ کافی۔ کوکو۔ آئسکریم  
فالوور۔ پیسٹری۔ کیک۔ بسکٹ۔ چاکلیٹ اور پروڈیون (ڈبوں کا مال)  
بجائیت دستیاب ہوگا۔  
خرید و فروخت کرنیوالی خواتین۔ معزز لوگوں اور اسکول کے طلباء  
کے لئے طعام کے لئے اور عمدہ انتظام ہے۔ بال بچوں کے لئے ڈیسس، آکرو  
میں علیحدہ شاہی انتظام اور اہتمام ہے۔ ٹھکانہ یاد رکھیے۔  
کرنارڈ وڈ سنٹر، جی، ٹی، ہسپتال، ممبئی ٹرکس (۱۲۷۳)




## رادیوم برق

جلی کی طرح زود اثر و مفید ہے

در دوسر۔ در دیکر۔ در دگر۔ در د۔ چوٹ۔ موچ۔ درم  
زخم۔ بختہ۔ قانچ۔ قوہ۔ رعشہ۔ (کنکلی)۔ شیش (آئین)۔ فرق النساء  
(ٹانگوں کا درد)۔ در دینہ پسلی۔ درم طحال و جگر۔ درم موڑہ۔ درم خصیہ  
بواسیر۔ طاعونی مٹی۔ در دکان۔ در دانت۔ سرخی و درد چشم۔ نزلہ کا کام  
لرزہ بخار۔ بچوں کی کمزوری و لاغری و سہل کا جلنا۔ پھوڑا یا کھنسی اور مجھو بھر  
کے ڈنک کے لئے اکیسر ہے۔ ہزار باہر یوں نے شفا کا حال کیا ہے۔  
آپ بھی آزمائش کریں۔  
قیمت فی شیشی ۱۰ روپے، ۲ روپے، سو روپے پانچ

از  
محترمہ  
سیکیم  
حافظ  
غلام  
محمد

# معصوم اگر!

فانی بابت اصلاح عبدالمجید

محمد خالص صاحب شامپوری!

آج کل ہندوستان میں عام طور پر اور شہر بمبئی میں خاص کر ایسے بچے سیکڑوں کی تعداد میں موجود ہیں۔ جو گداگری اور آوارہ گردی میں دن گزارتے ہیں اور ان ہی میں سے بیشتر بچے بڑے ہو کر جرائم پیشہ ہو جاتے ہیں۔ جو قوم کی رسوائی اور ملک کا تباہی کا باعث بنتے ہیں۔ ان نوہمالان قوم و ملت کی بربادی ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ اور خاموش رہتے ہیں۔ ہم سے اتنا بھی نہیں ہوتا کہ کم از کم کوئی نتیجہ نکال کر اس کے پیش نظر ان قوم کے معصوم بچوں کا مستقبل ہی ٹھیک بنانے کا کوئی تدبیر معلوم کریں۔ میں نے اپنے طور پر جو نتائج اخذ کئے ہیں ان کو مختصر طور پر سنائیں و تاوان اصلاح کی خدمت میں پیش کر کے

طرف زیادہ توجہ دینے کا مزدورت ہے۔ ایسے ہی بچے آئندہ مل کر قوم و ملت اور ملک کی رسوائی اور تکلیف کا باعث ہوتے ہیں۔ ان ہی کا سہارا بنا قوم کا فرس ہے۔ میرا ذاتی تجربہ جسے میں آپ حضرات کی خدمت میں پیش کر رہی ہوں اس کا کھلا ثبوت ہے کہ اول الذکر گروہ کے بچے اگر کوئی کوشش کرے تو راہ راست پر آ سکتے ہیں۔ رمضان المبارک کی دوسری تاریخ تھی۔ فرائض اسلام کا احترام اور پابندی کرنے والے مسلمان روزہ رکھ کر عبادت میں مشغول تھے۔ بہت سے ایسے بھی مسلمان تھے جو میں تو مسلمان مگر فرائض اسلام کی پابندی ان کو گراں گذرتی ہے۔ چنانچہ آج بھی بہت سے لوگ سونش بگر۔ دببشکم۔ چسکر۔ دہرکن اور بخارہ وغیرہ کی شکایت پیدا ہو جانے کی وجہ سے روزے سے نہ تھے۔ اور بہت سے تو روزے کو بیکار اور صحت کو خراب کر بیٹھا لایا

فریوں کے پیسے بچانے کا ایک ذریعہ سمجھ کر سر راہ ماہ صیام کے بے حرمتی کرتے پھر رہے تھے۔ لیکن باوجود ان تمام باتوں کے اس ماہ مبارک کا گونا گوں دھندلیاں ہر فرد کے لئے تفریح طبع۔ دس جہت اور قابل توجہ سماں بنی ہوئی تھیں۔ خاص کر سہ پہر کا وقت ایک عجیب ہی سماں پیدا کرتا ہے۔ میں اپنے گھر کا دروازہ بند کر کے کھڑکی سے باہر ماہ صیام کی ان دھندلیوں سے طبیعت بہلا رہی تھی کہ کسی نے دروازے کے باہر مائی کہہ کر آواز دی۔ میں نے اس آواز پر پیکر کوئی توجہ نہ دیا کہ دن بھر تو فیروں کا تانا ٹکانا لگا رہتا ہے اور مائی مائی اور اللہ بھلا کرے کہ حد میں نہ جیتے۔ طبیعت عاجز ہے۔ یہ بھی کوئی فیروں کی گرج بار بار مائی۔ مائی اور بائی بائی کی لگاتار آوازی آنے لگیں تو مجبوراً میں نے دروازہ کھولا۔

شہرہ آفاق خوشبو کا خزانہ !!

ایس، جی، سنگا دی کا

واؤدی چھاپ کھٹا ہمیشہ استعمال کیجئے

خالص ہونکی زعفران

گیا رفتی سرسبز

سارے ہندوستان میں گھر گھر مستعمل ہے۔ شادی اور دیگر تقاریب پر اس زعفران کو استعمال کیجئے۔۔۔۔۔

ماور اور تاج محل چھاپ۔۔۔

دلی کا حائل!

نیز دوسرے غلوں کے لئے ہاری دوکان پر تشریف لانے کی زحمت گوارا فرمائیے

نرخ وغیرہ کے لئے لکھیے۔

نظر علی سلطان کلی اینڈ پراورس

بمبئی (۱۹۶۱) سیول اسٹریٹ (نوجسٹریٹ) بمبئی (۱۹۶۱)

شاخیں، احمد آباد اور نئی دہلی، سیلفون (۲۷۶۹۳۲)

طبی ہوں کہ وہ بھی اس ام قوی خدمت کی عزت توجہ و تکریم کو تباہی سے پالیں۔ ورنہ یہ بڑھتا ہوا سیلاب آئندہ اس سے بھی خطرناک صورت اختیار کر کے قوم و ملک کی تباہی کا ایک بڑا سبب بن جائے گا۔

میرا خیال ہے کہ یہ معصوم بچے اپنے والدین کی ناداری یا ان کی تربیت سرپرستی اور نگرانی سے محروم ہونے کی وجہ سے گداگری کرتے ہیں یا پھر وہ بچے جن کے والدین کا خاندانی پیشہ ہی بھیک مانگنا ہے حسب دستور بھیک مانگتے ہیں تو خیر اگر بچوں کے متعلق تو کچھ کہنا اس لئے بیکار ہے کہ وہ خاندانی پیشہ سے محروم ہیں اور وہ اسی ماحول میں پروان چڑھتے رہتے ہیں جس میں وہ پیدا ہوئے۔ ان کے درست ہونے یا بگڑنے کا انشا امکان نہیں ہے۔ جتنا کہ اول الذکر بچوں کا ہے۔ قوم کے افراد کو ان کی

(باقی صفحہ ۱۱۲ پر دیکھیے)

## بقیہ مسلمانوں کیلئے تعمیری لائحہ عمل

**زکوٰۃ** کی اصل حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں میں مالی قربانی کا ایسا شدید جذبہ پیدا ہو جائے کہ وہ اپنے مفلس اور نادار لوگوں کی معیشت کو محسوس کر کے ہر تن مالی قربانی کئے تیار ہو جائیں اور دوسرے یہ کہ اس مالی قربانی سے ایک مشترکہ فنڈ یا بیت المال قائم ہو جائے جس سے بوقت ضرورت یتیموں - یتیموں اور مفلسوں کی مالی کمزوری کی پرورش اور تعلیم و تربیت ہو سکے۔ اس کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ زکوٰۃ عام مسلمانوں میں معاشرتی سلوات پیدا کرے۔ امارت اور سرمایہ داری کو یکدم مٹا دینا چاہیے۔

**حج** کی اہل غایت یہ ہے کہ سالانہ کم از کم ایک بار ہر ملک اور ہر دیار کے لوگ مسلمانوں کی ترقی اور بہبود مقصود ہو۔ یہ حقیقت ایک بڑی اسلامی مجلس ہے۔ جس میں ہر گوشہ کے مسلمان جمع ہو کر ایک دوسرے سے مل کر مسلمانوں کے حالات معلوم کرتے ہیں۔ صاحبِ ضابطہ کئے عمر میں ایک بار حج کرنا ضروری ہے۔

**عید کے موقع پر کیا ہو چکا ہو** یہ عید خوشحال گھرانوں میں اپنے ساتھ ان کے عزیز کھانے کھائے جلتے ہیں۔ اور جن کو خدا نے دولت اور امارت دی ہے وہ اسی روز اپنی خوشی کا کیمیل کئے لئے بہتر سے بہتر سامان کرتے ہیں۔ لیکن ان ہی کے خوش بدوش ایک جماعت ایسی ہوتی ہے۔ جہاں عید فگن کو منعم اور رنجیدہ کر کے ان کے ارمانوں کو پامال کر دیتی ہے۔ ان کے دلوں میں بھی اربابان اور حوصلے ہیں۔ لیکن بھٹی کوڑی پاس نہیں چھوٹے چھوٹے بچے ماں باپ کا منہ نہکتے ہیں تو ماں باپ آسمان کی طرف دیکھتے ہیں۔ اور پھر توڑی دیر بعد اپنی چشمہائے تم نیچے کر بیٹے ہیں ہم کو چاہئے کہ ہم قوی زندگی کے اس نقص اور اس فرق اور اس امتیاز کو محسوس کریں اور اس کی جہاں تک ممکن ہو اصلاح و درستگی کی کوشش کریں۔

ان پانچ ستونوں میں توحید - نماز - روزہ - زکوٰۃ اور حج پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ تمام ہمارے فطری قوتوں کو باقاعدہ طور پر منظم کر کے ان میں اعتدال اور سلامت رومی پیدا کر دیتے ہیں جس سے قوانین انسانی ایک دوسرے

سے ٹکرائے اور سازش کر رہے سے محفوظ رہتے ہیں۔ قانون مجاہدہ حیات اور بقائے اسلحہ کی گرفت سے کوئی محفوظ چھوٹ نہیں سکتی۔ اس کے لئے بظاہر ہر جو زیادہ باقی رہنے کی اپنے اندر استعداد و صلاحیت رکھتا ہے۔ اور فنا اس کی پیشانی پر لکھی گئی ہے۔ جس نے استعداد و صلاحیت - اور قوت اور اخلاق کی تربیت نہیں کی - غیر مسلم اس وقت ہمارے آداب اور اخلاق کا جلی حرفوں میں مطالعہ کر رہے ہیں۔ ان کی نظر ہمارے عام افراد کے عادات و اطوار پر ہے آج کو زمین پر جنگ بھڑی ہوئی ہے۔ اس جنگ میں بھی کامیابی اسی کی ہوگی جو زیادہ قوی ہو اور جس نے اپنے کو حوادث کا مقابلہ کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ تیار کیا ہو۔ اسلام نے ہر قسم کے جنگ و جدال اور فرق و امتیاز کو مٹا کر.... ہمدردی کے مرکز اصلی پر انسانی توجہ کو جمادیا ہے اور نوکرہ پانچ ارکان کے بھی یہی مقاصد ہیں۔ وہ قبیلہ وہ ملک اور وہ جماعت جن کو باہمی فداوت اور فائدے نے ایک دوسرے سے الگ کر دیا ہے اسلام نے ان کو ایک جسم کی حیثیت دیدی ہے اور ایک دوسرے سے استعداد و قوت بنا دیا کہ وہ سب ایک باپ کی محبت کیش اولاد سے زیادہ محبت کرنے لگے۔ ناپاکی بد مزگی اختلاف باہمی جاہلیت کی بیماریاں ہیں جو انسان کی عقل کو معطل یا دروغ کو مزین کر کے اس کو اس کے بداء اور احساس سے دور ہٹا دیتی ہیں۔ ایسے فردی اختلافات کو جن کو اسلام سے کوئی ربط نہیں۔ کشادہ دلی اور سوجھ بھم کو مٹا دینا چاہئے۔ نہایت انوس ہے کہ ہماری قومی زندگی پر ایسی بحرانی کیفیت طاری ہے جس میں غیر اسلامیات کا بادل گرج رہا ہے اور چمک کے ساتھ جھوم جھوم کھاتا ہے۔ اور ہمارے اخلاق اور آداب کی زمین کو لرزہ بر اندام کر کے گزر جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے لاکھوں اور کروڑوں انسان انسانیت سے دور اختلافات کے انگھاروں پر گر دیں بدل رہے ہیں اور جس کے لئے خون، وقت اور مال برباد کر رہے ہیں۔ اسلام ایک نہایت سادہ دعوت کا نام ہے۔ ایک سادہ لائحہ عمل ہے جس کا ربط انسان کی دماغی، اعلیٰ، اجتماعی اور منفری زندگی ہے اور جو خدا کے روح پرور لہجے سے دل کو محو کر دیتا ہے۔

مجھے جب کبھی اسلامیات پر قلم اٹھانے کا موقع نصیب ہوتا ہے۔ تو اس کا محرک صرف یہی جذبہ نہیں ہوتا کہ میں اسلام کی حقانیت کو نہایت ہی گہرے طور پر محسوس کرتا ہوں۔ بلکہ اس لئے کہ میں یقین رکھتا ہوں کہ علم کے حصول تک زندگی ٹھہر نہیں سکتی۔ (ختم شد)

**TILES  
AND  
MARBLE  
OF  
QUALITY  
OBTAINABLE FROM:-**

**SAJAN & CO.**

18, Custom House, Fort, BOMBAY.

**MODERN  
FURNITURE  
OF  
QUALITY  
MADE TO ORDER.**



## بقیہ حمیدہ

اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ "میں کچھ کہہ چکا ہوں حمیدہ اس کا نام کیا تھا؟" بتاتی ہوں جہاں پناہ! "حمیدہ آخری زینے گھٹے کر کے گہند پر چڑھ گئی اب جہاں ٹیکر اور حمیدہ کے درمیان پورے بیس زینوں کا فرق تھا۔

"حمیدہ تم وہاں کہاں چلی گئیں؟ سستیہاں آؤ۔" جہاں گئے بیتابی کے ساتھ زینے پر قدم رکھتے ہوئے کہا۔

"جہاں پناہ آپ زینے پر نہ چڑھئے۔" سنئے اس رویے کا نام سلیم تھا۔

"حمیدہ! میں؟"

حمیدہ بولی۔ "ہاں جہاں پناہ آپ! سلیم سے جہاں گئے بننے کے بعد آپ ہی نے مجھے بھلا دیا آپ ہی نے مجھے محبت کے آسمان پر چڑھا کر ہمیشہ کے لئے حسرت و عروسی کے غار میں اس طرح گزار دیا۔ اور دیکھئے اس طرح؟"

حمیدہ کی آواز میں غضب کا سوز و گداز اور بلا کا درد و اثر تھا جہاں ٹیکر نے دل تھام کر اوپر دیکھا اور ساتھ ہی ٹیکر میں ایک جیپا کے کی آواز ہوئی۔ پانی کی چرسکون سطح پر موجوں کا ہنگامہ برپا ہو گیا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں اس کی سالیقہ حالت عود کر آئی۔

ہر وقت شراب و سافرنگ و جمال پر ربط و تعلق کیف و نشاط اور عیش و سرور میں کھویا ہوا سہنے والا جہاں ٹیکر وہاں تھوڑی دیر تک چتر منزل کے فرش پر بیٹھا آنسو بہاتا رہا۔

~~~~~ (تمام شد) ~~~~~

ادب لطیف :-

اے میر کے محبوب

(از جناب شیخ حسن صاحب مشکل امراؤتی)

توفیق کا وہ سارے جس میں طائران سبک ناز کے تمام نعمات جذب

ہیں۔۔۔۔۔

توجہ بات کا وہ دس بھر انہی ہے جو عرش کی پر واز کو بھی شبک ترکتا

ہے۔۔۔۔۔

تحرارت لطیف کا وہ متحرک عنصر ہے جو نعتیہ جمال کی تمثیل کرتا ہے۔

تو کی کا وہ خوشگفتہ زمزمہ ہے جو نیم گلستان کو مدھوش کرے

تو نوز کی وہ رنگین قوس و قزح ہے جہاں سب کو روح کا سبب بن جائے

تو باغ و بہار کی وہ شادابی ہے جو جنوں کو نواز ثابت ہو۔

تو حسن خیال کا وہ درخت ہے جو اپنی صنعت میں جواب نہ رکھتا ہو۔

تو مسرت و کیف کی وہ تنویر ہے جو قلوب میں سستی و مرثاری بھرتے۔

بقیہ اردو ہندی ہندوستانی

یہی حال زبانوں کا بھی ہے مثلاً اگر آج کل آپ (بدن) کی جگہ (دشیر) آسمان کے لئے (آکاس) اور خدیجی بجائے (سنگ) وغیرہ انواع کے الفاظ کا استعمال جائز رکھیں گے تو شاید عوام کی ایک بڑی جماعت آپ کا مفہوم سمجھنے سے قاصر رہے گی۔ پس کب ضرورت ہے کہ اردو زبان خواہ مخواہ قلیل الفاظ سے جو عمل کی جائے۔ اب رہا رسم الخط کا سوال۔ یہاں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ فارسی رسم خط کی جگہ جو ناگری رسم خط استعمال کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ حالانکہ ان ادب نواز حضرات کو خود بھی محسوس ہوتا ہوگا کہ ان کی یہ کوشش بھی کسی طور سے حق بجانب نہیں رہی جاسکتی۔

منجملہ ان امور کے اردو زبان دیگر اوصاف سے بھی متصف معلوم ہوتی ہے مثلاً اردو ہر خاص و عام کی روزمرہ کی زبان ہے۔ ہر شخص اس کو سمجھتا اور بولتا ہے۔ دفاتر پر بھی اس کا نقطہ نظر آتا ہے۔ اس میں اخبارات کی تعداد بھی کثیر ہے۔ علاوہ بریں اس میں دوسری زبانوں کے مطالب ادا کرنے کی صلاحیت بھی بدرجہ اولیٰ پائی جاتی ہے۔ لہذا یہ دریافت کرنا کہ آخراں سے پھر کیوں اجتناب بے سبب کیا جاتا ہے کوئی ناموزوں بات نہ منظور ہوگی۔ ہاں اس سے انکار نہیں کہ اردو رسم الخط میں کئی دشواریاں ضرور ہیں۔ جیسے عقلی شکلات صوتی شکلات۔ مشتبہ الصوت حروف کا املا وغیرہ لیکن اس کا مطلب یہ تو کبھی نہیں ہو سکتا کہ ہم اس زبان کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہیں دیں جبکہ دنیا میں کوئی زبان بھی تو اس طور سے خالی از نقائص نہیں دکھائی دیتی بلکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو بعض زبانیں تو ہماری زبان سے بھی زیادہ پیچیدہ اور دشوار ہیں گی۔ لیکن دشواری کی وجہ سے کوئی شخص اپنی زبان چھوڑ کر دوسری زبان اختیار نہیں کر لیتا۔

پس ہم کو لازم ہے کہ تنگ نظری اور تعصب کو چھوڑ کر اردو کی امتیاز میں کوشاں ہوں! کیونکہ جب تک پڑھے لکھوں کی تعداد زیادہ نہ ہوگی۔ اعلیٰ سے اعلیٰ ادب بھی مفید ثابت نہیں ہو سکتا۔ لیکن ہماری کوششوں کو فقط اسی تک محدود نہ رہنا چاہئے۔ بلکہ مناسب اور ناگزیر تو یہی ہے کہ زبان کو مستحکم بنانے کی بھی میں قدم آگے بڑھایا جائے۔ اس میں ہر علم و فن کی کتابیں تقویت کی جائیں۔ دنیا کی بہترین تصانیف کے تراجم سے اس زبان کو مزین کیا جائے تاکہ ہماری زبان اردو بھی دنیا کی دیگر ادبی زبانوں سے آگے لائے۔ اور ان کے مقابلہ میں آنے کے قابل بن سکے۔

~~~~~ (تمام شد) ~~~~~

اردو ادب میں مرادفراغاف۔۔۔۔۔ آپ کے پسندیدہ افسانہ نگار کے شاہکار جو

## شائع ہو گئیں!

ادیب انقلاب ملک سلمان الارشد فاروقی کی مرکزہ الازامشر فیضی تصانیف :-

## نقوش رات

گیارہ شاہکار افسانے نیت چہرے کا پتہ ایک طویل افسانہ قیمت ۱۲ روپے

ریحانہ بک اسٹال فروشی گلزارش اندور۔ کتہہ ریحانہ فقیر احمد بھوپال۔ ریحانہ بک ڈپو آسٹریٹ۔



اور ساتھ ہی ساتھ عید کی خوشی میں ایک پُرسرت اعلان



نذیرہ کانشا، ایما  
دیوی۔ عاشق حسین  
الینا۔ خان۔ حبیب

اسٹیشنر فافم اینجی بیسی (۴۲)

دینار و دینار

انتظار رکھیے :-

عزیز المصلحین علیہ السلام کے پردہ رسیدیں پر پیش ہو گا

نوجوانوں کے لئے ایک خاص  
پیغام !

سماں جگمی یہی وہ دم جمہور کے خلا  
اعلان جنگ !

پرکاش پچیز کی القلابی سوشل پیش کش

دائرہ کثیر :-

لو تھا را!

سوزک :-

بسم الله الرحمن الرحيم

درشن واقعی درشن کے لئے قابل ہے



اداکاربان :-

پریم ادیب کی جیوتی۔ بدھواڈوانی، پانڈے  
مشاکر، ایم نذیر، میلا، کوشلیا اور امیر کرناٹکی وغیرہ

افسانہ بید مورت۔ گانے دھج اور  
مکالمے دل نشیں

روزانه اوقات

۱۰۷۱ بجے

بہارِ اقبال اور عید  
بہارِ اقبال کے دن ہمارے شواہج

لیمنگٹن روڈ



ایورگین ریلیٹر

ہیں

طائر گزیر محبوب  
فلمی ستارہ سچ مختار  
تلمیذی جیونیت.....

نزد دوش

دارکتر :- دریندرد سیاتی  
ممشد :- نیمی جیونیست

کسوئی ط

دائر لکڑی۔ راجندر  
فلمی ستارے روز،  
پر بہاد۔ وینا۔

نیشنل سٹیڈیوز اور ڈوسائی فلم کارپوریشن عید کی مبارک و  
مسعود تقریب پر دلی مبارکباد دیتے ہوئے پیش کرتی ہیں

میوزک - اصل کشودش

میدان پارس  
میوزیک پارس  
اصل استوارش  
لوحه  
اف  
وادی  
عالمه بهر کسب یک بو  
در خنده شایسته  
جانی بهر  
سردار آخرت

و مادی علیحدہ ہو کر سبک ایک ہو جاتی ہیں۔  
درخشندہ ستارے۔ سردار اختر۔ ستارہ  
ظہور راجہ و قیرہ

دائر کٹر :- راجندر ٹھاکر  
 فلمی ستارے روز، غریب  
 پر بہادر - وینا -  
 دائر کٹر :- راجندر ٹھاکر  
 رومی  
 دائر کٹر :- محبوب

من تفصیلات

کہ لئے لکھے:

[illegible]

مُبَارَك ہو عید الفطر مُبَارَك ہو!

دی بھارت پھر میں لپیٹ کے ذریعہ آپ نے ترقی اور مزاحمتیں دی ہیں اب یہی کہنی عنقریب میں کر رہا ہوں ہے

مستقادم نظریات کا افسانہ پیش کرنے والا ہے۔  
 میاٹر چرس کا جدید سماجی منہ ہیکار!

طائر کنگرہ - طاعلی

آرہا ہے۔ کب، کہاں؟  
نوعی میں ناتجربہ کر  
یہ ایک نوادہ عہد کا دیکھ  
دستان ۱۱

موتیوں سمیت چرچم ادیب کے بیان

دی بھارت  
پچرس لمیٹڈ - پٹیل جمیرس، فریج بریج کٹی،  
اولہ اور

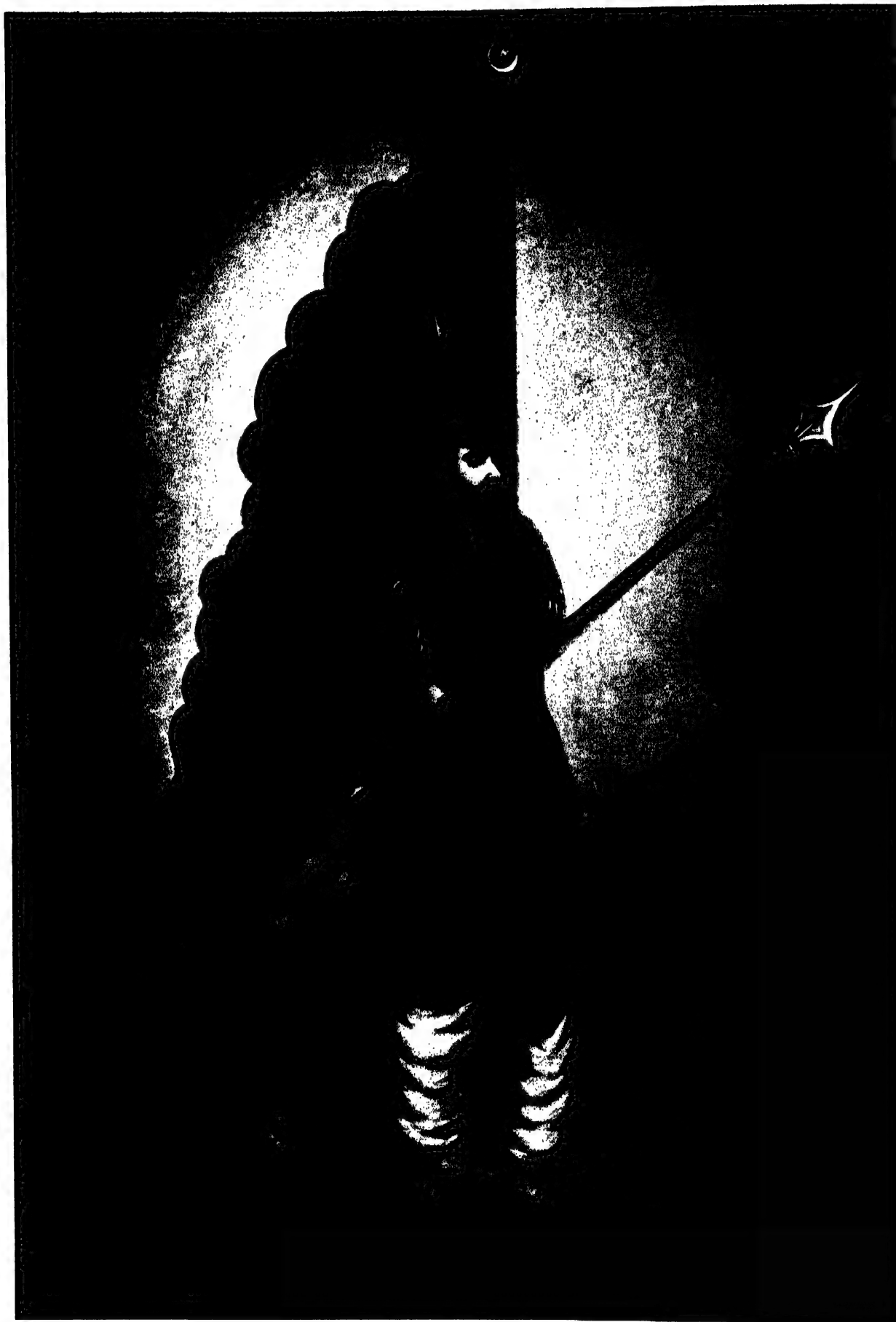
## فاطمی سپہ سالار غازی جوہر!

غازی جوہر کی ولادت سسولہ ماہ میں ہوئی تھی آپ کا پورا نام ابو الحسن جوہر بن عبداللہ تھا اور آپ کے والد بزرگوار ظفر و حکومت ترکی کے باشندے تھے ابو الحسن گریک کاتب کی حیثیت سے مشہور تھے۔ لیکن اس زمانے میں بھی چونکہ غلاموں کی تجارت عام تھی اس لئے آپ بھی اس کی زد سے محفوظ نہ رہ سکے اور آپ کو خلیفہ بنی فاطمی معز دین اللہ نے اپنی خدمت میں لے لیا، کچھ عرصہ تک آپ خلیفہ بنی فاطمی کی خدمات انجام دیتے رہے۔ بعد ازاں عساکر بنی فاطمی میں شامل ہوئے اور اپنی دیانتداری و فاشعار، شجاعت اور دلیری کی بدولت عساکر بنی فاطمی کے سپہ سالار کے عہدہ پر مامور ہوئے، اس زمانے میں بنی فاطمیوں کی حکومت مغربی افریقہ میں تھی اور مصر کا حکمران جس کا نظم و نسق ناکارہ ہو چکا تھا۔ رعایا پر آئے دن مظالم ڈھارہا تھا۔ اور جب اس کے مظالم کی کوئی انتہاء نہ رہی تو باشندگان مصر کا ایک وفد خلیفہ بنی فاطمی معز دین اللہ کی خدمت میں امداد و اعانت کی توقع پر گیا اور ۳۵۳ھ میں خلیفہ بنی فاطمی کے حکم کے بموجب غازی جوہر مع ایک لاکھ کی فوج کے مصر کی طرف روانہ ہوئے۔ اور ۳۵۴ھ میں الگزینڈرا کا محاصرہ کر کے زعماء حکومت کو صلح و مفاہمت پر مجبور کیا۔ غازی جوہر نے مصالحت و مفاہمت کے لئے جو مخلصانہ شرائط پیش کیں ان پر کم و بیش ہر فرقہ کے

ذمہ دار لوگوں نے صاف کیا اور اظہارِ رضا مندی کرتے ہوئے دست مصالحت بڑھایا لیکن اخشیدی عساکر کا سپہ سالار ان شرائط سے روگرداں رہا اور اپنا لشکر بیکر غیزہ کی جانب روانہ ہوا۔ جب غازی جوہر کو اخشیدی سپہ سالار کے کوچ کا علم ہوا تو موصوف نے اپنی فوج کو محاصرہ کا حکم دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عساکر اخشیدی کو شکست فاش ہوئی اور وہ راہ فرار اختیار کرنے پر مجبور ہوئے۔ اور اس محاذ میں جو اخشیدی سردار و سپاہی رہ گئے انہیں حراست میں لے لیا گیا۔ غازی جوہر نے اخشیدوں کو شکست دینے کے بعد مصر کا رخ کیا اور جب باشندگان مصر کو غازی جوہر کی آمد کا علم ہوا تو انھوں نے اپنی طرف سے وزیر ابن الفرات اور امیر ابو جعفر کو غازی جوہر کے پاس بھیجا اور اس طرح رعایا کے صلاح و مشورہ کے بعد غازی جوہر نے مصر پر قبضہ کیا۔

مصر کا پرانا نام "فتات" تھا جسے خلیفہ بنی فاطمی معز دین اللہ کی اجازت سے "القاہرہ" میں تبدیل کیا اور بعد ازاں نئی عمارتیں۔ نئے راستے تعمیر کر کے الازہر و نیورسٹی کی اساس ڈالی۔ غرضکہ غازی جوہر نے خلفائے بنی فاطمی کی اطاعت و فرمانبرداری میں اپنی زندگی سرخروئی و نیکنامی کے ساتھ گزاری اور ۳۸۱ھ قمری القعد ۳۸۱ھ میں جام شہادت نوش فرمایا!!









ازادی کا نعرہ! لارشد فاضل!

ایک بھتیخا فرزند و بھتیخا افسانہ!

سوکھو اور جوانی!

ملاقاتوں کے سلسلے میں بار بار یہی کہے زندگی کو بے دھڑکے راستے پر پہنچا کر دینا نہیں ہوتی تھی۔ زندگی کے نصف حصہ دار کے خیال سے بار بار دونوں لطف اندوز ہوتے جیل کے اجلاس میں ایک حسین دوشیزہ قتل کے الزام میں ماخوذ تھی۔ اسکا ملکہتی حسن قانون داں صاحب کو متاثر کر رہا تھا۔ جیل انسان تھا اسی لیے اس نے نسیم کو مجبور کیا کہ وہ طرہ کی پیروی کرے اور نسیم نے نہ صرف اپنی خدمات اسکو پیش کیں بلکہ وہاں مقید رہ کر ایک اپنے یہاں رہائش کی دعوت بھی دی جسکو سمجھنے سے انکار کے بعد حسین مجبور ہو کر قبول کر لیا۔

نادرہ حسین تھی اور اسعد حسین کو اس کے حسن کو غفلتوں کی بندھنوں میں نہیں جکڑا جاسکتا تھا۔ وہ عمر خیام کی حسین رباعی کی دیکھ کر تھک جاتی، جذباتی آرٹ کا زندہ مرنے پھٹے ہوئے لباس میں بھی وہ یونان کے کسی ماہر فن نگار کی طرح حسین و جمیل نقش کا پرتو

معلوم ہوتی تھی۔ شاید سہلین اور کلہو پترا کی معنائوں کے مترادف سے اسکی تشکیل ہوئی تھی۔ طویل تنہائیوں نے ایک سو سو گراپیس اسعد کو قریب کر دیا کہ کھدنا ہو گیا شام کی چائے کے بعد نسیم نے اسکو مجبور کر کے اسکی سرگزشت کا حصہ دار بننا چاہا۔

میں ایک غریب جو لاپسے کی لڑکی ہوں جسکو دنیا ذلیل سمجھتی ہے۔ میں نے سی ماٹنی خاندان میں جنم لیا۔ جوان ہوئی اور قدرت نے میرے ماں باپ حسین کو مجھکو بے یار و مددگار بنا دیا نوکری پر دوسروں کا قبضہ تھا وہ مجھے نل کی مزدوری کے لئے قابل قرار دیتی۔ صرف سلائی ایک ایسا ذریعہ تھی جو کسی حد تک میرے پیٹ کی آگ کو کچھ ٹھنڈا کر دیا کرتی تھی۔ غریب کی جوانی اور خلہوتی ایک مصیبت ہے البتہ وہ اگر عصمت کا سوا کرے تو فائدہ اٹھا سکتی ہے ورنہ تمام مصائب اسپر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ میرے مکان کے برابر نواب الحسن مرزا رہتے تھے متقی و خوشبخت ان کا ہی رو کا تھا۔



کڑیل گریزنگ پیوٹی

پروفیسر جوہری (ایڈیٹوریل) کا یہ بیان ہے متعلقہ کڑیل گریزنگ پیوٹی کا بیان ہے کہ آپ کو تحقیق مشورہ دیں گے نیز تحقیق میں ہمارا ہمدردی، اولاد کی منکر۔ حقائق کارروائیوں میں کامیابی۔ دشمن پر فتح، کارآمد اور روزگار میں فتح، عملی حرحرح کے مریض۔ بھوت۔ پریت۔ ٹیوٹ۔ دھیرے کے اثرات اور زندگی کے لئے اس کا باقاعدہ علاج کو کے تھوڑے جلاؤں گے۔ اگر ملاقات کر سکتے ہوں۔ تو اپنے تشریف لائے گی قسم کے بھی پانچ سوالات غلاف میں پسند کر کے بھیجے جن کا یہ جواب سوا دہ پیہ کی

توسل پر گھر بیٹے لیا جائے گا (محمود لاکھ پور زائد)

پروفیسر جوہری ہینوٹسٹ! گرام۔ نزد سنٹرل سینما، بمبئی نمبر ۴)

نسیم سرمایہ دار کا دشمن۔ رسم و رواج کا قاتل، سماج کا مرتد اور آزادی کا پرتار تھا۔ اسکی نظریات نوٹوں کی گڈیاں رومی کاغذ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی تھیں سونے اور چاندی کے سکوں کو اس نے کبھی شکر و دل سے زیادہ قیمتی نہیں سمجھا۔ البتہ لیلانے آزادی کا دیوانہ اور وطن کا سچا بھاری تھا۔ اکثر اپنے ہی اصول کی بنا پر وہ کالج سے نکلنے نکلتے بچا۔ برخلاف اس کے جیل آزادی کو ملک کے لئے مفید خیال کرتا تھا دولت۔ لودہ زندگی کا جزو و لا ینفک سمجھتا تھا۔ اس سلسلے میں اسے نہ غریبوں کی آہوں کی پردا تھی نہ مزدوروں کی فریاد اسکے دل کو موم کر سکتی تھی نہ میتیں و بیکسوں کے گریہ سے وہ متاثر ہو سکتا تھا۔ اس اجتماع حندیہ کے باوجود وہ ایک دور رس کے دوست تھے اور ایسے دوست کہ ایک دوسرے کے لئے اپنی زندگیوں کی بازی تک لگا سکتے تھے لیکن اس بھلا گریہ افسانے جسکو اپنی غربت پر غور تھا۔ جیل کی پرورش سونے اور چاندی کے

ماحول میں ہوئی تھی۔ اس نے متعدد بار نسیم کو مالی پیشکش کی۔ مگر خود دار اور غیور نسیم نے ہمیشہ اس پیشکش کو یکہ پر ٹھکرا دیا کہ میں گداگری کی نسبت موت کو ترجیح دیتا ہوں جیل نے ہر چند کہا کہ یہ نصف غلام ہے مگر نسیم کی رائے میں یہ غیرت کا مہذب نام تھا شام کو منڈی کی مزدوری اور چند ٹیوشن اس کے تعلیمی اخراجات کے کفیل تھے۔ زندگی نام ہی ہے تفکرات کا اسی لئے نسیم نے نہ تو راں کی موت پر آنسو بہائے اور نہ باپ کے جنازے پر آہ و بکا کی۔

جیل اور نسیم تعلیم ختم کر کے عملی دنیا میں داخل ہو گئے۔ نسیم نے خواب شرفندہ تھیر پہنے لگے۔ جیل آئی سی سی میں کامیابی حاصل کر کے جوڈیشیل آفیسر ہو گیا لیکن ایک سمٹی وکیل۔ مگر خیالات میں تضاد اب بھی موجود تھا۔ البتہ غلام کا چشمہ اب تیزی سے ابھی ردان تھا ادا اس نے نہ ناند کے تغیرات کے باوجود پہنوز راستہ نہیں بدلا تھا

جواب نہیں مانگتا۔  
گر سنئے تو اس نے آہستہ سے کہا  
کہو۔ اچھی نادہ۔

وہ یہ کہ میں ایک جولاہے کی بیٹی اور قاتلہ ہوں۔ ایسی قاتلہ جس کی عصمت پر حملہ کیا گیا۔ جس کے متعلق دنیا نہ معلوم کیا کیا قیاس آرائیاں کرتی ہے۔ زیادہ تر لوگ مسکرا کر بدچلن اور آوارہ سمجھتے ہیں۔ ایسی عورت کو آپ اپنا چاہ سہے ہیں۔ خود کر لیجئے کچھ پوزیشن کیا ہو جائے گی۔ دنیا کیا کہے گی عدالت میں آپ وکیلوں کو کیسے منہ دکھا سکیں گے بیچ و منصف کے اہلاس میں آپ کیسے جائیں گے۔ بازار میں گزرتے وقت لوگ آپ پر فقر و جہت کریں گے کیا آپ یہ سن سکیں گے۔  
نیم نے یہ سنا کر حوش سے اپنی منھیاں بچھ لیں۔  
نادہ تم حور ہو۔ تم فرشتہ ہو۔ جولاہے کے یہاں پیدا ہونے سے نعلی موت

سورنے چاندی کے ٹھیلوں کے وزن سے وہ معصوم جوانی کو کچلتا تھا۔ اسی رائے میں غریب عورت کا حسن ہوتا ہی ہے امیروں کے لئے۔ مگر اس کے باوجود وہ غریب کنگول حسن میں چند ملائی و نقرئی ٹھیکریاں ڈال کر ان سے کھینچتا تھا۔ شروع شروع میں طلب براری کے لئے مجھے بھی یہی پیشکش کی گئی تھی مگر میں نے اس ذلیل پیشکش کو خفاقت سے ٹھکرا دیا محبت کے محل تیار کر کے ان میں آنے کی دعوت دی گئی۔ میں نے ان محلوں کی بھی بنیاد و بنیاد دی۔ وہ اس جوت سے تڑپ گیا اور اس نے آخری تکرر کو مجھ پر خالی کیا۔ ایک اندھیری شب میں گناہگاروں کی کسی تاریک رات میں میرا سب کچھ لوٹنا چاہا۔ وہ مجھے نہ لوٹ سکا۔ مگر میں نے اسے لوٹ لیا۔ اس کی سب سے قیمتی شے چھین لی اور اسکو مٹی کے کتان لٹا دیا۔ اب انصاف اس ٹوٹ کے جرم میں میرا خون طلب کرتا ہے میں اس کیسے تیار ہوں۔ اگر جرم ہی کا نام ہے۔ انصاف اسی کہتے ہیں۔ قانون یہی چیز ہے تو میں اس آجگاہ پر اپنے خون کی بھینٹ چڑھاؤں سے نہیں ڈرتی۔ نادہ یہ کہہ کر چپ ہو گئی نیم کی آنکھوں سے چند آنسو نکلے۔

## برادران اسلام کو دی کنک ریکارڈ کمپنی کی طرف سے عید مبارک

ریکارڈ کی دنیا میں مذہبی۔ سیاسی و منشی خدمات کو انجام دینے والی واحد اسلامی کمپنی۔ امید کہ برادران اسلام اس کی ترقی و شاعت کی ہر ممکن کوشش کریں گے، پچھلے دنوں کا شائع شدہ ریکارڈ جو ہر مسلمان کے گھر میں رہنا ضروری ہے  
پروفیسر آغا حیدر علی لدھیانوی (ریڈیو اسٹار)  
Q.K. 557 { مسلم ہے تو مسلم لیگ میں آ..... ترازو مسلم  
کیوں کے ۵۵۷ { اٹھایا ہے جو مسلم لیگ نے اسلام کا جھنڈا..... نذر توحید  
Q.K. 558 { طبع اعلیٰ کمال، کشف الہی بجلال..... پہلا حصہ  
کیوں کے ۵۵۸ { معراج شریف..... دوسرا حصہ  
عنقریب شائع ہونے والے ریکارڈ

ماسٹر بچ

JER. 666 { یا شاہ زمان یا قلب زمیں..... قصیدہ  
جے ای، آر ۶۶۶ { موری نیا لگا دو پار موری..... قوالی  
ماسٹر محبوب

Q.K. 559 { جنگ کا نقشہ نہ تھا وہ غم کی ایک تصویر تھی حصہ اول (ادبی ناول)  
کیوں کے ۵۵۹ { ..... دوسرا حصہ  
پروفیسر آغا حیدر علی (ریڈیو اسٹار)

Q.K. 560 { یاد احمدی شب غم اور دل غم کوش تھا..... نصرت  
کیوں کے ۵۶۰ { انگ گئی چوٹ کر بجا پہ شام.....

تازہ خبرست وغیرہ ذیل کے تہ پر دستیاب ہو سکتی ہے  
(۱) نور اسلام ریکارڈ ڈپو، بمبئی بازار بمبئی (۲) انکراک فونو مارٹ ۲۵۲ کالیا دیوی روڈ  
مالک۔ دی کنک ریکارڈ کمپنی ۳۵۲ کالیا دیوی روڈ بمبئی ۲

دو دل متکبر تھے ایک دوسرے کی قربت کیلئے۔ نادہ اور نیم اپنے میں ایک خاص کی محسوس کر رہے تھے۔ نیم نے اکثر ارادہ کیا کہ وہ نادہ سے اس کی کے بارے میں گفتگو کرے مگر ہمیشہ یہ سوچ کر مجبور ہو جاتا کہ کہیں نادہ اس شے نتیجہ نہ نکال لے کہ طرح وہ احسان کا بدلہ چاہتا ہے جو وہ اپنا فرض سمجھ کر انجام دے رہا ہے۔  
نادہ ایک عورت تھی اور گہوارہ مشرق میں اس نے پردوش پانی سنی اسی لئے دو بچی اپنے اس راز کا نیم کو حصہ دار نہ بنا سکی جو اکثر اسکو دنیا و ما فیہا سے بے نیاز کر دیتا تھا۔ نیم بڑی محنت سے نادہ کو تختہ دار سے اتارنے کی سعی کر رہا تھا۔  
برسات کی کالی رات تھی پانی بڑے زور شور سے برس رہا تھا ٹھنڈی ہوا کے لطیف جھونکے نادہ کے حین بالوں سے اٹھکیاں کر رہے تھے۔ نیم اور نادہ ایک دوسرے سے بچ کر ایک دوسرے کو بچ رہے تھے بچا یک وہ بولی۔

”وکیل صاحب۔ اب مقدمہ کس مرحلہ پر ہے؟ پولیس تو آپکے خلاف کوئی مضبوط شہادت نہ پیش کر سکی۔ آپ کا باری ہونا یقینی ہے۔“  
وکیل صاحب۔ نیم نے فز بات کاٹتے ہوئے کہا۔ دیکھئے میں کتنی مرتبہ کہہ چکا ہوں کہ آپ میرا نام لیا کیجئے وکیل صاحب نہ کہا کیجئے۔  
یہ نام ممکن ہے۔ میں اپنے محسن کا نام ہرگز نہیں لے سکتی، ایسے محسن کا جو مجھے تختہ دار سے واپس لارہا ہو۔ میں تو اپنی زندگی سے مایوس ہو چکی تھی۔ اب تو میں اپنے کوئی نادہ سمجھتی ہوں۔ بالکل نئی اور اس قالب میں نئی روح دوڑانے والے آپ ہیں۔  
تو پھر۔۔۔ یہ کہہ کر نیم سگڑ جھلانے لگا۔

تو پھر کیا؟

وہ یہ۔۔۔ نیم کہتے کہتے رک گیا۔

کہئے۔ آپ تو خاموش ہو گئے۔

میں کہہ رہا تھا کہ۔ تو پھر۔ اس نئی زندگی کو آپ مجھے ہی بخش دیجئے۔ جلد پورا کر کے نیم گھر آگیا اور اپنی اضطراری حالت کو چھپانے کیلئے اخبار دیکھنے لگا۔  
نادہ کا چہرہ گھٹانے لگا رنگ کی سرخیوں کا مرکز بن گیا۔  
عذبات پر قابو پا کر نیم نے کہا۔ اچھی نادہ اس سال پر خوب غور کر لوں گی ابھی

بقیہ لال کنور !

مگر بادشاہ بہت حسن و خرم کی نگاہوں کو دیکھ رہے تھے جن میں دنیا بھر کا حسن و صفت لگا گیا تھا جو اتنی گناہ آلودہ نہ تھے کہ پر بھی موصوم معلوم ہو رہی تھی اور موصوم ایسی کہ سیکوڈوں شیرازوں کا حجاب نظر ان پر قربان ۔

بادشاہ دفعتاً محرومیت سے چور کئے اور کہا ہمیں تم سے ہمدردی ہے تمہاری طرفت کا جواب ہمارا عدل خود دیکھا۔ مگر اس کے ساتھ تمہیں بھی ہماری نگاہوں کا جواب دینا ہو گا۔ لال کنور یہ سن کر ٹھٹھری مگر وہ تو طوائف تھی، ایسی رنگین باتیں سننے کی عادی تھی۔ ایسے نئے رنگین مزاج سے واسطہ پڑتا تھا جو اس کے قدموں پر بچھا دکر نہ کے لئے تیاروں کی جنبش، چاند کی لرزش اور آفتاب کی روانی لانے کو تیار تھا۔ بھلا لال کنور ان الفاظ کو کیا اہمیت دے سکتی تھی۔ البتہ اتنا اثر خود ہوا کہ اُس نے بادشاہ کے الفاظ کی قدر کی۔ اور کہا:- جہاں پناہ اگر ارتقا میں میرا ہاتھ بٹھوائیں گے تو میں اپنی ٹوٹتی ہوئی پناہ فطرت سے کاٹنے لگے۔ ان کے ہونٹوں پر لرزش تھی۔ وہ کچھ کہنا چاہتے تھے مگر نہ کہہ سکے۔ آخر خن تیموریہ میں حدت پیدا ہوئی۔ اور بادشاہ نے پروقار لہجہ میں کہا:- ہم اسکا پاس کریں گے۔

یہ بادشاہ کے الفاظ تھے۔ ان میں بہت وزن تھا۔ لال کنور بادشاہ کے قدموں پر جھک گئی۔ ادب محل خاص کی دیواریں لال کنور کے حسن ضیا بار سے منور تھیں۔

(۲۳)

روزانہ قتل کی وارداتیں ہونے لگیں۔ تمام شہر میں بلبل بیدا ہو گئی۔ ہر گلی و کوچہ میں اضطراب کی لہر دوڑ گئی۔ ہر پولیس چوکی پر پولیس ہونے لگیں۔ گرفتاروں کا کوئی سراغ نہ ملتا تھا ہر طرف سے بادشاہ کے پاس پینیا مات آنے لگے۔ ایک طرف ان تھا جو تمام جہلی پر چھا گیا۔ روزانہ فرمان شاہی جاری ہونے لگے لیکن قاتلوں کا کوئی سراغ نہ لگا۔ سراغ بھی کیسے لگتا۔ جبکہ وہ خود بادشاہ کی نیناہ میں تھے۔

لال کنوڑ خوش تھی کہ اس کے محبوب کا انتقام قانون کے فیصلہ کن ہاتھ خود لے رہے ہیں۔ اس کی مسرتوں کی انتہا نہ تھی۔ صرف اس لئے کہ وہ قانون کو خود دادر بنا رہی تھی وہ محنت و محمل کیا بنی تھی کہ اس کے پاؤں زمین پر نہ لگتے تھے۔ بادشاہ اس کی ہر جنبش نگاہ پر جان دینے کو تیار تھا۔ محل کی تمام بیگمات اب لال کنوڑ کے سامنے کوئی حیثیت نہ رکھتی تھیں۔ بادشاہ نے صرف لال کنوڑ کو اپنی نوازشات کا مرکز بنایا بلکہ اس کے بھائی خوشحال خان کو اکبر آباد کی صوبیداری دیدی۔ محبت بھی اندھی ہوتی ہے جو یہ نہیں دیکھتی کہ صوبیداری جیسی اہم ذمہ داری کا کام ایک کوٹھے پر بیٹھنے والی عورت کا دلال کیسے پوری کر سکتا ہے۔ اب لوڈ و مول کا دور دورہ تھا جس طرف نظر اٹھتی تھی ڈوم ہی ڈوم پر سداقتدار نظر آتے تھے۔ غرضیکہ محبت نے بادشاہ کو یہ قابو کر دیا تھا جس نے بادشاہ کو غلام بنا لیا تھا۔ مگر ان تمام باتوں سے آصف الدولہ وزیر اعظم ناخوش تھا وہ بادشاہ سے یہ توقع نہ رکھتا تھا۔ روز از قتل کی وار داتوں اور بادشاہ کی اس محبت پرستی سے شہر میں بغاوت کے جانییم پردوش پائے گئے۔ آصف الدولہ نے آخر اپنا آتشک

(۴)

(۴۲)  
 جنوری ۱۹۳۱ء کی صبح دوشاں انہی جلو میں سینکڑوں رنگیناں لئے آئی گران مچھلیا

کامغوان بہت بے چین نظر آ رہا تھا۔ جہانناشاہ پادشاہ تخت شاہی پر جلوہ افروز تھا  
دببامعالم میں اراکین سلطنت درجہ بدرجہ بیٹھے تھے۔ عوام ایک ہل میں جوق درجوق  
جمع ہو رہے تھے۔ بہت سی آوازیں منتشر کہ طوط پر آ رہی تھیں۔ ایک دروازے تمام  
جمع کو خاموشی اور متوجہ کر دیا اور یہ آواز آصف الدولہ بہادر کی تھی۔

جہاں دنیاہ عظیم کے مطالبہ کو جانتے ہیں۔ قاتلوں کے لئے کیا ارشاد ہے؟  
 ”ہم رعایا کی خواہش پر مامور کرتے ہیں۔ خون کا بدلہ خون ہونا چاہیے۔ دہریہ فیصلہ صبر  
 جدا مجد شہنشاہ جہاںگیر نے دیا۔ پادشاہ یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ آصف الدولہ نے پادشاہ  
 کی جانب اشارہ کیا۔“

۹۔ قاتل جہاں پناہ میں، خاکسار اور رعایا کے پاس یہ ثمرت ہے کہ آپ کے پاس سے قتل ہوئے۔ آئینہ سال گنہگار کی محبت سے معذور ہو کر لایا گیا۔

ان الفاظ کی ادائیگی کے بعد لال کنہر کو حاضر کیا گیا اور اس نے پادشاہ کے قاتل ہونے کے مختلف ثبوت بہم پہنچائے۔ پادشاہ تخت شاہی سے اٹھنے لگے۔ آہ و دست میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا آ رہا ہے۔ پادشاہ نے تاج شاہی تخت پر رکھ کر کہا:۔

ہم مجرم ہیں۔ ہماری رعایا ہمیں سزا دے سکتی ہے۔ ہم بیان نہیں کر سکتے کہ ہم نے



راحت اثر اور اطمینان بخش کثیر دولت ہوتی ہے انگریزوں نے عقول و شباب - طاقت مردی اور قبائلی فخر و مانگی سے محروم ہے تو وہ دولت اس کے لئے تکلیف دہ اور بے سود ہو کر رہ جاتی ہے۔

شہنشاہ حسین، گولڈ ٹائٹل پہننا!

آج تقریباً ۱۵ سال ہو چکے ہیں۔ ان گولمیں کی افادیت، کثرت استعمال اور اطمینان بخش ہونے کی تصدیق ان ہزاروں خطوط سے ہوتی ہے جو ہمیں اس عرصہ میں موصول ہوئے اور جن میں ہر کوئی ہمارے دفتر میں آکر دیکھ سکتا ہے !

قیمت فی بوتل چار روپے للہ۔ وی۔ پی خریج علیحدہ۔

چائنز میڈیکل اسٹور (قائم شدہ ۱۹۹۳ء)

صدر دفتر :- ۲۸، ایالو اسٹریٹ، فورٹ ملیٹی

ششانیس :- چار راستہ احمد آباد، نیا بازار دہلی اور کلکتہ (ٹیلیفون نمبر ۱۲۹۳۷)

دواؤں کی ۸۸ صفحات کی جدید بالخصوص پرفست مفت طلب کیجئے !!



# پامی حور

از حضرت آنجم سلمانی

خاص برائے اصلاح عید نمبر

اس نے اپنی پریشان نفسیہ ہر ایک اور پھر اپنا راستہ کرنے لگی۔

(۲)

وہ اسام کی بدولت قوم سے تعلق رکھتی تھی۔ اور اس نے اپنے خاندان کے فردوں کے دروازے کے غلات ایک مشن اسکول میں نوں کلاس تک تعلیم حاصل کی تھی اس لئے سر زمین اسام کے پہاڑی لوگوں کی نظروں میں اس کی بہت وقعت تھی اور وہ خیال کرتے تھے کہ یہ تیلی انگلوں والی دوشیزہ... شاید کوئی دیوی ہے۔ جو ہماری نیکیوں کا دنیاوی معاوضہ عطا کرنے کے لئے ایک عورت کے روپ میں ظاہر ہوئی ہے۔ وہ خود بھی ایک روشن دماغ خاتون تھی اس نے اپنی اس عقول کی سی عمر میں جیکہ وہ اپنی زندگی کی انیسویں بہار دیکھ رہی تھی۔ اپنی قوم کو ایسے سن دیے کہ پہاڑی لوگوں کا یہ خیال یقین میں تبدیل ہو گیا۔ اس نے لوگوں کو بتایا کہ:-

”خدا نے ہمارے لئے پیدا نہیں کیا کہ تمام پیشوں کو چھوڑ کر ہم صرف اس کی پرستش ہی کو اپنی زندگی کا وسیلہ بنالیں اس طرح ہم سے خدا خوش نہیں ہوتا۔ ہم کو چاہیے کہ نظام زندگی کے تمام شعبوں میں جہد و میکہ صرف اپنی زندگی کو خوشگوار بنائیں بلکہ اس طرح خدا کو بھی خوش کریں تاکہ وہ ہماری نیکیوں کا دنیاوی معاوضہ عطا کرے۔“

اس کے اس عقیدہ نے اس کی تمام قوم میں ایک جگہ مروجہ ہوا تھا۔ انہیں دنوں میں ملک کے آزادی پسند طبقے نے حکومت کو چیلنج کیا کہ ہمارا مطالبہ حریت منظور کیا جائے۔ ورنہ ہم اپنے پیارے وطن پر قربان ہونے کو تیار ہیں۔ ان کا مطالبہ جائز تھا۔ مگر انہوں نے ان کی آواز صدائے بازگشت ہو کر رہ گئی۔ اور حکومت اس کی کوئی تسلی بخش جواب نہیں دیا۔ پھر کیا تھا ملک کے گوشہ گوشہ میں ایک طوفان برپا ہو گیا۔ اور انقلاب پسند دھڑا دھڑا چل پڑا۔

اسام کی چھپہ اور دل کھاتی ہوئی گھاٹیوں میں وہ خاموش سر جھکے ہوئے جا رہی تھی۔ افق مغرب میں ڈوبتے ہوئے سورج کی نہری کرپیں اس کے انسرہ چہرہ کے گندی رنگ اور زرد بنا رہی تھیں۔ اور سب کرام باد صبا کے ٹپکے لگے اور نرم جھونکے اس کی پریشان زلفوں کو اٹھکھیلیاں کر رہے تھے جیسے بادہ شباب میں نمودنوجوان کسی شوق و طراوت و شیراز سے چل کر تار ہو... آسان پر بادلوں کے سفید چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اس وقت ایک شفا ندرت کی مانند نظر پیش کر رہے تھے جس کی مترنم روانی میں ایک کیف انگیں نغمہ بنایا ہو اور وہ سارے نکلنے کے لئے بیٹھیں ہو۔ مگر یہ روح افزا منظر اس کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے ناکافی تھے اور وہ گردن جھکائے ہوئے اپنے خیالات میں مستغرق... کسی خیال میں کھوئی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ اور اس کو اپنے ہونٹوں پر وہ کہ غصہ اور ہاتھ رکھ کر وہ کیوں اس جنگ آزادی سے متاثر ہو کر اور اس میں حصہ لے کر اپنی بیداری کا ثبوت نہیں دیتے۔ وہ بہت عرصہ سے سن رہی تھی کہ آج فلاں شہر کے نوجوانوں نے اپنے آپ کو آزادی کی دیوی پر بھینٹ دیا۔ آج فلاں شہر میں نوجوانوں کے ایک گروہ نے ظالم حکومت کے حکمیں اور انوں کو متزلزل کر دیا۔ اور فلاں جگہ کے سر فروش اور خوددار فرزند آزادی کے لئے اپنی جانیں ہتھیلیوں پر لئے پھر رہے ہیں۔ یہ واقعات سنا کر اس کے دل میں جوش پیدا ہوتا اور وہ خیال کرتی کہ کاش میں اس ظالم و کیڑائی میں حصہ لے سکتی۔ وہ چلتے چلتے رک گئی۔ اس نے ایک لمبی سانس لی اور صہبائے شباب کے عموماً نکمیں ڈوبتے ہوئے سورج کی طرف اٹھائیں۔ غن کی خون میسی سرخی میں ڈوبا ہوا سورج اپنی آخری کرنوں سے اس کو کوئی پیغام نو... دیتا ہوا معلوم ہوا۔ اس کے تازہ لبوں پر ایک تلخ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ جیسے کوئی شخص اپنے کو کسی کام کا اہل بنا کر اپنی کمزوری چھپانے کیلئے مسکرانے کی ناکام کوشش کرتا رہا۔

یواسیر کے سونک کر دشمن "ARSHARI TABLETS"

ارشاری قرص  
ارشاری - ہمارے سے ہمارے اور ناقابل علاج یواسیر کے سونک کے درد کو دور کرنے کا ایک نکتہ بند ہے پانی کے ساتھ نکلنے سے ایک ہی دن میں ملن، خون گرنا، سوزش وغیرہ ختم کے بغیر تھکنا ہو چائے دست "صاف لاتی ہے۔ اور تھوڑے ہی دن کے استعمال سے سونک کو ختم کر دیتی ہے اگر فائدہ نہ ہو تو دام واپس۔ قیمت فی بوتل ڈیڑھ روپیہ ہر جگہ دستیاب ہو سکتی ہے ورنہ لکھنے کے سونکوں طلب کرنا اور ان کو دی پی خوش ہر جگہ ہینک کمپنی ۲۰۹ میٹنگن روڈ ممبئی ۲۰

جواہر کسیر  
جواہر کسیر اس عجیب و غریب دوائے استعمال سے پہلے کا درد بیضہ، درد قلع، تے دست، پیٹھی، دائرہ کا درد، مفرہ پکڑنا، کان کا درد، زکام کھانسی، سر کا درد، زہریلے کیڑوں کے ڈنگ، مہم کا درد، سوزل کا درد، کھلی، وغیرہ متعدد امراض پر عجیب و غریب اثر ہوتا ہے جن لوگوں نے ایک بار دوا استعمال کی ہے وہ اس کے انتہا تعریف کرتے ہیں چونکہ اس کا حکم رکھتی ہے۔ جو ہر اکسیر کا ہر گھر میں ہونا ضروری ہے ایک استعمال کیجئے خود ہی طبعانی ہو گا قیمت چھوٹے کس کی ہر شے میں کی ۱۹ آنہ اور ایک دو پیہ غازی فارسی پائیڈی ہوئی محمد ابراہیم گاندھی پائید صوفی ممبئی ۲۰



## بقیہ رزار!

روگر ٹیڈی نے یہ بھی کہا کہ وہ اس جھونپڑی کے پاس تنہا رہ کر شیر کا شکار کرینگے۔ وہ اس رات کو تنہا وہاں گئے۔ نہ گریں اس کے ساتھ گیا نہ میں، انہوں نے بھی ساتھ چلنے کے لئے خدمت نہیں کی۔ شاید انہوں نے اندازہ کر لیا تھا کہ ہم لوگ اپنے کھیل کے ساتھی کو گولی سے ہلاک کرنے کیلئے زیادہ نیچرین نہیں ہیں۔

روگر ٹیڈی رات بھر بیٹھے تھے۔ جو اتفاق سے شیر نظر نہ آیا میرے ایک ہندوستانی شکاری دوست نے جھونپڑی کے آس پاس کی جگہ کا معائنہ کر کے بتایا کہ اس شیر نے جس کا ایک بچہ غائب تھا جھونپڑی کے کچھ فاصلے پر چکر لگایا تھا شاید اسے بچہ ہو گیا تھا اسلئے وہ جھونپڑی کے زیادہ قریب نہیں آیا تھا۔

کچھ دنوں بعد پھر کسی شیر نے کوئی ۶ میل کے فاصلے پر ایک بکری ماڈالی بکر لوگ چر رہے تھے۔ شیر کو بکری مارنے ہوئے صاف دیکھا تھا۔ اس نے بتایا کہ شیر کے ایک ہی کان تھا۔ اگر ٹیڈی نے بھی اس جگہ کا معائنہ کیا۔ رزار ہی کے پاؤں کے نشان تھے۔ وہ اُسے گولی مارنے کی غرض سے بیٹھے تھے مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ اسی طرح تھوڑے عرصہ میں آٹھ تو گھریلو جانور مار ڈالے گئے۔ میں سمجھ گیا کہ یہ سب رزار ہی کی حرکتیں ہیں۔

ہلوگ ایک روز شام کو اگر ٹیڈی کے بچکے میں بیٹھ کر رزار کی ان حرکتوں کے بارے میں بات چیت کر رہے تھے۔ رفتہ رفتہ خوب اندھیرا ہو گیا۔ بھیرپوں نے ایک فاصلے پر اپنا شروع کر دیا تھا۔ بھیرپوں کی چیخ و پکار سن کر اگر ٹیڈی کا بل شیر کے کتا باہر جا کر کے بھونکنے لگا۔ بچا یک ہم لوگوں نے اس کی ہولناکی سے سنی ساتھ ہی کئی ہار گرج سنائی دی۔ پھر بالکل سناٹا چھا گیا۔ ہم تینوں بھاگے ہوئے باہر گئے اور جی کو بار بار آواز دینے لگے مگر اسکا کچھ پتہ نہ چلا۔ ان کا کتا غائب ہو گیا جسے انہوں نے پھر بھی نہیں دیکھا۔ رزار نے اتنے دنوں کے بعد جی سے انتقام ہی نہیں لیا بلکہ اسے مار کر اپنا پیٹ بھی بھرا شیر کتوں کا فرشتہ موت ہے۔

اگر ٹیڈی کے اس نقصان کا مجھے بہت حد مرہا وہ اپنے موٹے تازے جی بہت محبت کرتے تھے۔ یہ بات میری سمجھ میں اچھی طرح آگئی کہ میں نے رزار کو زوا کو کے بہت برا کیا۔ مگر اب بچتا نابیکار تھا۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ وہاں کے بعد رزار سے میری دودھ ملاقات ہوگی۔ ایک بار مجھے وہ اپنے قابو میں پائے گا اور دوسری بار میں اسے اپنے قابو میں پاؤں گا۔

اس واقعہ کے کوئی تین ہفتہ بعد اس سے میرا سامنا ہوا۔ بارش کا شروع زمانہ تھا۔ دودھ لگانا رہا ہی پر سنے کے بعد شام کو کھلا تھا۔ میں اپنی بندوق لیکر نکل پڑا میں کچھ شکار ہی کیلئے کی غرض سے نہیں نکلتا تھا لیکن سوچا بندوق ساتھ میں لے کر بھیج دیا ہو گا دیکھا جائے گا۔

میں جنگل میں گھس کر ایک نیلے پرچہ لگا دیا وہاں بیٹھ کر قدرتی منظر کی سیر کرتے کرتے سمجھ کر انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد بچا یک نیلے کے نالے میں ایک بھر دکھائی دیا وہ میرے قریب آ گیا تھا بھر کے ننگ ڈھنگ سے معلوم ہوا کہ وہ خود زود ہورہا ہے اور یہی ہوئی آنکھوں سے اچھا دھوکہ رہا ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ وہ کیوں خود زود ہورہا ہے میں بھی چاروں طرف نظر دوڑانے لگا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ بھر پوری تیزی سے وہاں سے بھاگا اور اسکی جگہ رزار دکھائی

دیا وہ پہلے سے بڑا اور طاقتور ہو گیا تھا۔ مگر بدن سے کچھ دیر نظر آ رہا تھا۔ میں اس کے قد و قامت کو دیکھ رہا تھا کہ بچا یک جنگلی کتوں کا ایک غل آہو بچا یہ کتنے بڑے خوفناک ہوتے ہیں۔ اور شیر کے خون کے لالچ سے دل بندی کر کے شیر پر حملہ کرنے میں۔ شیر ان کے ڈر سے جنگل چھوڑ دیتے ہیں۔ ان کتوں نے چاروں طرف سے رزار کو گھیر لیا۔ رزار ڈر کے مارے غول غول کرنے لگا۔ اور وہ کہہ پچھ پچھ کی آواز کے ساتھ دانت دکھانے لگے۔

یہ بات مجھ سے برداشت نہ ہو سکی۔ کہ میرے پالے ہوئے شیر کو میری آنکھوں کے سامنے کتنے بھارت کر بکا بوٹی کر ڈالیں۔ میں نے بندوق اٹھا کر داغ دی۔ یہ دیکھ کر کہ کئی کتے مر گئے اور باقی کتے بھاگ کھڑے ہوئے۔ رزار چل گیا۔

بندوق کی آواز سن کر رزار نے ادھر نگاہ اٹھائی تو مجھے نیلے پر بیٹھے دیکھا میں نے بندوق اٹھا کر اسپر نشانہ باندھا۔ چالاک جانور میرے ہاتھ میں اس طرح بندوق دیکھ کر



## سوئی فن سی (سیال)

جو پانی کی طرح تھکے ادا ایک بوتل میں تقریباً ۵۰ مرتبہ کے سوسیا گیا ہے اور ساتھ ہی اس کی تعداد کی مناسبت سے پھر یہ پانی بھی کافی تعداد میں رکھی گئی ہیں۔ خواہ کیسا ہی جوان یا بوڑھا یا سمراہ یا کارہ شخص ہو۔ اس کے استعمال سے اسے یہ سلسلہ امساک و رکاوٹ کس قدر اطمینان اور دلچسپی ہوتی ہے۔ یہ چیز محض تجربہ سے تعلق رکھتی ہے۔ اس دوا میں یہ خصوصیت ہے کہ دوا لگانے والے (فاعل) اور مفعول کو کوئی علم نہیں ہوتا البتہ مباشرت کا دہر یا ادھیکین افزا انجام انہیں متوجہ کر دیتا ہے، اس دوا کی دوسری خوبی یہ ہے کہ ایک ہی بوتل کے ممکن تصور کے بعد قدرتی طور پر متعلق امساک اور قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس دوا کو حکومت برطانیہ۔ فلپائن اور چین نے بعد از تحقیق رجسٹرڈ کیا ہے قیمت فی بوتل چھ روپے (۶۔۔۔) دوی، پانچ روپے عرصہ ۱۱

چائٹنز میڈیکل اسٹور (قائم شدہ ۱۹۳۰ء)

صدر دفتر: ۲۸، اپالو اسٹریٹ، فورٹ، لمبھی،

شاخیں: ۱۔ چار اسٹرا محمد آباد، نیا بازار دہلی اور گلگتہ (ڈیلیون نمبر ۲۵۹۳۶)

دواؤں کی ۲۸ صفحات کی جدید باتھویر فہرست مفت طلب کیجئے ۱۱

بدن کی رگیں صاف نظر آرہی تھیں۔ وہ ایک پہلوان سا معلوم ہوتا تھا۔ اس کی ہڈیاں نک  
صورت دیکھ کر میں نے سب گناہا جا کر مجھ سے بھاگنا نہ جاسکا۔ میرے پاؤں بوجھل معلوم  
ہو رہے تھے۔ مجھ سے قدم نہ اٹھ سکا۔ میں صفائی کے ساتھ قبول کرتا ہوں کہ نیکو دیکھ  
کر میں خوف سے کانپنے لگا۔

نزار فرکار پر کود پڑنے کے لئے سینے کے بل بلی کی طرح بیٹھ گیا۔ اس کے ہاں ہی  
سر سے مل گئے۔ اس کے بیٹھے کا وہ انداز اور اس کا رنگ ڈھنگ دیکھ کر مجھے گدھے  
ہرے دنوں کی یاد آگئی۔ زرار اسی طرح بیٹھ کر مجھ سے کیلا کرتا تھا میں نے اس کی طرف دیکھ  
کر پکارا۔ "زار! زرار! زرار!"

میری آواز سنکر شیراٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی ٹیڑھی دم کتنی خوبصورت تھی۔ چپ چاپ  
سہمے ہوئے کھڑے ہو کر دیکھا اس نے اپنے سامنے کا ایک پاؤں کا پنجہ بالکل پہلے کی  
طرح اٹھایا وہ بچپن میں مجھ سے کھیلنے وقت اسی طرح پنجہ اٹھایا کرتا تھا۔ میں نے ہر  
پہاڑا زرار! زرار! زرار!

تھوڑی دیر میں اس کے کان پہنچے کی طرف لٹک گئے۔ اور وہ بہت آہستہ سے دو  
تین قدم آگے بڑھ آیا۔ پھر جیسے وہ خوش ہو کر دوڑتا ہوا میری طرف آنے لگا۔  
اسی درمیان میں جنگل کی آڑ سے میں نے راتل کی ایک آواز سنی۔ ساتھ ہی  
زار کے قدم رک گئے۔ وہ دوبارہ چکر کھا کر میرے قدموں کے پاس گر پڑا اور بڑ گیا۔  
وہ پہلے پہل جس جگہ مجھ سے ملا تھا۔ تقریباً اسی جگہ وہ مجھ سے آخری بار ملت  
چند ہی لمحہ کے بعد اوگر بیڑی نے میرے سامنے آکر جوش کے ساتھ کہا: خدا کا  
فکر ہے صاف بگگئے۔ تمہاری آواز سنکر مجھے خیال ہوا کہ تم بالکل تو نہیں ہو گئے ہو۔ اسکے  
بعد میں نے جھاڑی سے دیکھا کہ وہ تم پر حملہ کرنے کے لئے دوڑا۔ اگر مجھ سے ایک لمحہ کی  
بھی دیر ہو جاتی تو وہ شیر تمہیں کھا ڈالتا۔

اس وقت اگرچہ میں نیم بہوش ہوں۔ پھر بھی میں نے سوچا کہ اوگر بیڑی کا یہ کہن  
درست ہے۔ میں اوگر بیڑی کو چھو کر کہہ سکتا تھا کہ میری آواز سنکر زرار کو اپنا بچپن یاد  
آگیا تھا اور اپنے بچپن کو یاد کر کے وہ اس وقت بھی اسی طرح پیاد کی امید سے میرے  
پاس آ رہا تھا..... لیکن ہے میرا خیال درست نہ ہوا!

ہفتہ وار الاملاح کا مطالعہ آپ کو تمام جرائم سے بے نیاز کر دے گا!



مالکان :- اے بے دستور امت کی پینی  
بھڑوچ (دھڑاٹ)

شاید سمجھ لوگیا ہوگا کہ میں جب چاہوں اسکا خاتمہ کر سکتا ہوں۔ مگر وہ میرے سامنے سے  
بھاگتا نہیں۔ شاید یہ خیال کر کے کہ میں نے اس کی جان بچائی ہے وہ اطمینان سے میری  
طرف دیکھتا رہا۔ میں بھی اس پر نشانہ باندھ کر کئی گولی نہ چلا سکا۔ زرار ایک دفعہ میری طرف دیکھ  
دیکھ کر آہستہ آہستہ ایک طرف چلا گیا۔

گھڑانے کے بعد میں نے تمام باتوں پر غور کیا تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے نزار  
پر کئی چلا کر بہت بڑی غلطی کی۔ مجھ سے بڑی حماقت ہوئی جو اسے ختم کر نیکام موقع پا کر  
بھی میں نے اسکو چھوڑ دیا۔ یہ خیال کر کے کہ آئندہ وہ نہ جانے کتنے لوگوں کا نقصان پہنچا  
جی چاہا کہ اپنے ہاتھ سے اپنا سر میٹ لوں۔

اس کے بعد سخت ہار ہوئی۔ کئی ہفتے گزر گئے۔ زرار کی کسی نئی شرارت کی خبر  
نہیں ملی وہ کئی ہفتے بالکل غائب رہا۔ میں نے سمجھا کہ وہ اس پہاڑی علاقے سے نیچے  
اتر گیا ہے۔ میں اسے بھول گیا تھا کہ یکا یک خبر ملی کہ ایک شیر نے ایک گڈریے کو پاؤں والا  
ہے سینے میں آیا کہ ایک بڑے شیر نے یکا یک بکریوں کے غلے پر حملہ کیا۔ خوفزدہ گڈریے  
نے کوئی اور چارہ نہ دیکھ کر اپنی لاشی سے شیر کو مارا۔ چوٹ کھائے ہوئے شیر نے گڈریے  
پر حملہ کر کے اسے ہلاک کر ڈالا۔ مرے ہوئے گڈریے کے ایک نوجوان ساتھی نے ہلوگوں کا  
یہ سب حال بیان کیا۔

ہم لوگوں نے مقام واقع پہ جا کر گڈریے کی لاش اور زرار کے بے پنجے کے پاؤں کا  
نشان دیکھا ہلک اسی وقت اسکی تلاش میں جنگل گئے۔ مگر کوشش بیکار گئی۔ زرار دم  
خورد بن گیا اب میں نے پختہ ارادہ کر لیا کہ زرار کو دیکھتے ہی اسپر گولی چلا دوں گا۔ لوگوں کا  
یہ خیال بالکل مجھ سے کہ جس شیر کے منہ آدلی کا خون لگ جاتا ہے اس سے زیادہ چالاک  
دوسرا شیر نہیں ہوتا۔

اس واقعہ کے ایک ہفتہ کے بعد ایک مقامی شکاری جمع کے وقت جنگلی مرغیوں کا  
شکار کر رہا تھا کہ زرار کے سامنے پڑ گیا۔ زرار نے اسے بھی مار ڈالا۔ ہلوگوں نے جا کر  
شکاری کی بے سر لاش دیکھی۔

ہلوگ ایک ہفتہ تک زرار کی تلاش کرتے رہے مگر ہماری کوئی کوشش کامیاب نہیں  
ہوئی۔ اب اوگر بیڑی نے اسکا نام شیطان ملعون رکھ دیا۔

زار کی تلاش میں کی ہر نے ہی اسکا حملہ ہر شروع ہو گیا۔ کچھ مزدور عورتیں ایک  
جنگل کا کنارہ صاف کر رہی تھیں یکا یک زرار ان پر ٹوٹ پڑا اور ایک کو منہ میں دبا  
کر چل دیا۔ اس کی اس حرکت سے پتہ چل گیا کہ اب اسے آدمی کے گوشت کے سوا کسی  
جانور کا گوشت پسند نہیں آتا۔

اس حادثہ سے مزدوروں میں دہشت پھیل گئی۔ ان کی بے چینی دیکھ کر ہلوگوں کو  
اندیشہ ہو گیا کہ کہیں یہ ہمارا کام چھوڑ کر بھاگ نہ جائیں۔

میں اطلاع ملی کہ زرار کے پاس کے ایک گنے جنگل میں گستاو کھائی ویلے ہے  
میں نے کچھ ہندوستانی شکاریوں کو بلایا وہ ٹھیک وقت پر آ گئے۔ ان کے آتے ہی میں  
نے اوگر بیڑی کو اطلاع بھیج دی۔ اور خود ٹھہرتا ہوا آگے بڑھا کسی طرح کا اندیشہ نہیں تھا۔

اسلئے بندوق نہیں لی۔ میں نے جھگڑا زرار کو اس کے بچپن میں دیکھا تھا۔ ٹھہلتا پھرتا  
اس جگہ جا پہنچا۔ مڑ سے گھر متے ہی بغل کی طرف میری نظر پڑی۔ میں دھک سے رہ  
گیا۔ مجھ سے تیس چالیس فیٹ کے فاصلے پر غوزناک شکل کا ایک شیر بیٹھا تھا۔ میں نے  
نور سے دیکھا یہ وہی کن کٹا زرار تھا۔ وہ پورے قد کا موٹا تازہ شیر تھا اس کے منہ پر

اور سفید پردوں کا مسجد اتان اپنے سر پر رکھے ہوئے نہایت شان و شکرت سے بیٹھا ہوا تھا۔ اتنے میں ایک پروہت آیا اور اس نے بیاہ کی رسومات ادا کیں اور دہن کو لا کر ڈھاکے پہلو میں بٹایا گیا۔ شادی کی تمام رسمیں ادا ہو چکی تھیں۔ وہ برائیوں کو اپنا پیغام بٹانے کے ارادہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے ان کی طرف جانے سے پہلے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی۔

”اے خدا۔ اگر کروڑوں انسانوں کا مطالبہ آزادی کا ہے اور

میرا جذبہ صادق ہے تو مجھ میں بہت پیدا کر اور میری زبان میں ذلت عطا کر جس سے میں ان لوگوں کو ان کے حقوق کا احساس کرا سکوں۔“

وہ دعا مانگ کر وہ کچھ مطمئن ہو گئی۔ جیسے اس کو یقین آ گیا کہ اس کی آواز پر یہ تمام لوگ لبیک کہیں گے۔ وہ برائیوں کی طرف چلی اور بہت جلد ان کے پاس پہنچ گئی جس طرح ایک صدمہ بہت بوجھا کرتے وقت غلات توقع بت میں جلوہ صفتی دیکھ کر ہوا اور جوش مسرت سے سب نے جلا کر کہا۔

### ”دیوسی“

اور سب کے سر عقیدت مندا انداز میں جھک گئے۔ جیسے وہ اس کی تعظیم کر رہے ہیں۔ وہ سب کے بیچ میں آکر کھڑی ہو گئی۔ ہر شخص پر کال خاموشی چھانی ہوئی تھی جیسے وہ اس کے منہ سے کچھ سننے کے لئے منتظر ہیں۔ سب کو خاموش دیکھ کر اپنا مافی الضمیر ظاہر کرنے کے لئے منہ کھولا۔ . . . . ایک مرتبہ اور اس کو اپنی کمزوری کا احساس ہوا اور اس کا نصف منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ . . . . لیکن فوراً ہی اس نے اپنی حالت درست کر لی اور غصہ میں چبھ کر کہا۔

”مجاہد کے غلام بنو۔ . . . . خیر انسانوں کے گیدڑ بنو!“

تمام مجمع کانپ گیا۔ ان میں سے کسی نے آج تک اس کو غصہ کی حالت میں نہیں دیکھا تھا۔ سب لوگ پوری توجہ سے اس کی بات سننے لگے۔ . . . . وہ کھڑی تھی۔

”میں تم کو آج ایک نیا پیغام سنائے آئی ہوں مجھے تم پر اعتماد ہے اور میں کہتی ہوں کہ تم اس پیغام کو غور سے سنو گے اور اس پر عمل کر دو گے۔“

تمام لوگ اس کا پیغام سننے کیلئے بیتاب ہو گئے ان میں سے ایک شخص نے اختیار کر لیا اور اس نے نہایت ادب سے سر جھکا کر کہا۔

”دیوسی۔ . . . . ہمیں خوشی ہے کہ ہمیں بھرا اعتماد ہے۔ خدا کے لئے اپنا پیغام سناؤ ہم لوگ اس پر عمل کرنے کو تیار ہیں۔“ (باقی صفحہ ۱۱۲ پر ملاحظہ کیجئے)

میں سٹوٹس دیئے گئے۔ صرف فروش کو بھانپاں دسی گئیں۔ آزاد خیال نوجوانوں کے جموں کو بنوں کی سزا برداشت کرنا پڑی مگر یہ نشہ ان باقل کے باوجود نہ اتنا . . . . . وہ روز ان کے حالات اخباروں میں پڑھتی تھی اور دل ہی دل میں اپنی کمزوری پر سوچ رہی رہی تھا کہ رہ جائی۔ آج کل اس کی برادری میں کسی کی شادی کی تقریب تھی اور اس نے تہنیت کر لیا تھا۔ کہ وہ آج مزدوریت کا پیغام لوگوں کو سنائے گی اور ان سے استدعا کرے گی۔ کہ تم غلبہ غفلت سے جو تک کر اپنی بیداری کا ثبوت دو!

(۳)

سورج غروب ہوئے بہت دیر ہو چکی تھی۔ آسمان پر تار کی اپنا تسلا جانا چاہتی تھی مگر غصے سے تار سے اس کو اپنے ارادہ میں کامیاب نہیں ہونے دیتے تھے وہ اس گال کے بالکل قریب پہنچ چکی تھی جہاں کہ شادی ہو رہی تھی۔ لوگ اپنے ہاتھوں میں ہنسی ہنسی مٹھائیں لئے ہوئے ادھر ادھر کھڑے تھے تاشوں کی کرفت آواز کا لون کے پردے بھاٹے ڈالتی تھی اور تاشوں کی کرفت آواز میں بانسری کی سرلی آواز۔ . . . . کسی مظلوم کی ہنسی سی چرخ کے اندر نائی دیتی تھی۔ وہ سب کی نظروں سے چھٹی ہوئی ایک پوشیدہ جگہ میں جا کر بیٹھ گئی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ اگر لوگوں کو اس کی موجودگی کا علم ہو گیا تو وہ تمام کام چھوڑ کر اس کی تعظیم و تکریم کرنے لگیں گے اس لئے اس نے ابھی اپنے کو ظاہر کرنا مناسب نہ سمجھا تھا۔ آدمیوں کی مختلف قسم کی آوازیں اور چوٹے چوٹے بچوں کا شور تاشوں کی آوازیں مل کر فضا میں ایک عجیب قسم کا شور پیدا ہو گیا تھا گاؤں میں اس قدر شعلیں روشن کی گئی تھیں کہ انھیں دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ شاید یہاں آگ لگ گئی ہے۔ کچھ دیر بعد پہاڑی لوگوں کا تاج شروع ہوا۔ یہ لوگ اپنے جم سے جانوروں کی کھال لپیٹے ہوئے تھے۔ گھگھے میں ہڈیوں کی ملائیں پہنے ہوئے اور سروں پر لاجبے لاسنے پردوں کی ڈوپیاں پہنے ہوئے تھے۔ ان میں سے ہر شخص کے ہاتھ میں خوفناک ہرجی نما ایک ایک ہتھیار تھا۔ جبکہ وہ لڑائی کے انداز میں کھڑے تھے یہ لوگ مت ہتھیوں کی طرح جھوم رہے تھے۔ اور ناچنے میں قسم قسم کی آوازیں منہ سے نکالتے تھے۔ یہ خاموشی اپنی جگہ پر جمی ہوئی یہ تماشا دیکھ رہی تھی اور ان لوگوں کی غفلت پر آنسو بہا رہی تھی ہائیک گھڑی رات گزر جانے کے بعد دو لہائی بات آئی اور سب لوگوں نے مسرت سے اس کا استقبال کیا۔ اب خود ہند ہو گیا تھا۔ اور ہر شخص یا تو دو لہائی خاطر مامات میں مصروف تھا یا برائیوں کی تواریخ کر رہا تھا۔ تاش اور بانسری بجانا بھی اس وقت موقوف کر دیا گیا تھا اور بچانوالے خاموشی سے دو لہائی صورت دیکھ رہے تھے۔ جو شیر کی کھال لپیٹے ہوئے

مضبوط اور پائیدار

ایٹل کے کیمکس اور پتھریاں رکھنے

دیدہ زیب اور شئی ڈیزائن ہونے کے علاوہ انتہائی ارزاں اور کفایت و اہم کسی دوسری جگہ دیکھنے سے قبل ہمارے شوروم کو ملاحظہ فرمائیے۔

تفصیل کیلئے فہرست نریخ طلب کیجئے کالہادیسی روڈ منسل مولیٹی مارگروڈ  
بیبی سیف بیوی فیکٹری کینی  
ٹیلیفون نمبر ۶۲۳۶۴



خوشبودار پرس خضاب

مشہور عالم پرس خضاب صرف ایک بار لگنے سے ہنٹ میں سفید بالوں کو جڑ سے سیاہ کر دیتا ہے

اور ریشم کی طرح نرم و نازک اور چمکیلا بنا دیتا ہے اس خضاب کے استعمال کے بعد بالوں کا رنگ بھی تبدیل نہیں ہوتا اور نہ اس جلد کسی قسم کا داغ یا دھبہ پڑتا ہے یہ وقت کی گیس اور پائیدار صوفی پر ہر عطار کے یہاں دستیاب ہوتا ہے لکھنے والی بات کیجئے۔ محمد ابراہیم گاندھی (عطار) چائیں ہون بیٹی



## بقیہ معصوم گداگر

دیکھا کہ ایک معصوم بچہ جس کی عمر مشکل دس سال ہوگی نہایت خستہ حالت میں کھڑا ہے۔ پٹے ہوئے کپڑے کی ایک جھولی کندھے پر بڑی سختی جسم پر ایک بہت ہی میلا اور بوسیدہ قمیص پہنے ہوئے تھا۔ جس کے کف کتے کے کان کی طرح ٹلکے تھے۔ گلا پورا کھلا تھا۔ دامن چونکہ بچے سے بالکل جدا ہو گیا تھا اس لئے گرہ باندھ کر دونوں پٹے لٹائیے تھے۔ اسی طرح ایک پٹلی پرانی دھوئی باندھے تھا۔ اس کا خوبصورت جسم میل اور گرد و غبار سے اٹا پڑا تھا۔ سر کے بال اس قدر بڑے ہوئے تھے کہ رچھکی مشابہت کا شبہ ہوتا تھا۔ مجھے اس معصوم گداگر کی حالت دیکھ کر رحم آگیا۔ میں نے اسے اندر بلایا، نام پوچھا۔ "بھئی تھارا نام کیا ہے؟"

"کونسا نام بتاؤں؟"

"کیا تمھارے کوئی ایک نام ہیں؟"

"ہاں نابائی۔ میرے تین نام ہیں"

"اچھا تینوں نام بتاؤ؟"

"میرے کو باپ عجمت الی (عظمت علی) بولتا تھا۔ ماں بالو کہہ کر پکارتی تھی۔ اور سب لوگ بچو بولتے ہیں۔"

"تمھارے باپ ہیں؟" میں نے تلی آئینہ بزم میں پوچھا۔

"نہیں۔ ماں باپ نہیں ہیں" اس نے گردن ہنجی کر کے کہا۔

"کیا تمھارے ماں باپ دونوں

مر گئے؟"

"نہیں۔ کھالی (موت) باپ

مر گیا ہے"

"اور ماں؟"

"وہ چھپ ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر کے

بعد بولا۔" وہ میرے کو چھوڑ کر دھڑ

چلی گئی؟"

"تو تم ابھی کس کے پاس رہتے

ہو۔؟"

"وہ میرا دوست ہے نا ابو۔

ہم سب لڑکے اس کے پاس رہتے

ہے۔"

"تم کھانا کھاؤ گے؟"

"نا۔ مانی جی۔ میرا پیٹ بھر پلا

ہے۔ بن عید کو کپڑا نئی ہے؟"

"تم بھیک مانگ کر پیسہ کیا کرتے ہو

کپڑے کیوں نہیں بڑاتے؟"

"وہ ابو بھائی سب پیسے لے لیتا

ہے۔ اور بولتا ہے کپڑا کدھر سے مانگ

لاؤ"

"تم نوکری کیوں نہیں کر لیتے؟"

"میرا دل تو ہے۔ بن ابو بھائی بولتا ہے بھیک اچھی ہے۔ اچھا اچھا کھانے کو ملتا ہے۔ بن بھکٹ کا پیسہ ملتا ہے۔ اور کس کا ماما (تامی) نہیں۔ نوکری میں بوجت منت (بہت محنت) ہے اور دوسری تا بیداری (تا بیداری) ہے۔"

میں نے اس معصوم عظمت علی کو جو یورپی کے ایک موز خانہ کا چشمہ و

چراغ تھا۔ نگر والدین کی غلط کاریوں اور برسے ماحول میں رہنے کی وجہ سے اپنی زبان

اور بالیدگی کی زندگی کو گداگری جیسے سبک اور سواکن پیشگی نذر کر چکا تھا۔

بہت بچھا یا۔ وہ ابو بھائی سے جو اس جیسے معصوم گداگروں کا سردار یا سرغنہ تھا۔

بہت ڈرتا تھا۔ اور بار بار کہتا "نابائی جی ابو بھائی مار گیا" مگر میں نے اسے ہر بار

تسلیمی دی۔ بہت کچھ بھگنے بھگانے کے بعد وہ نوکری کرنے پر رضامند ہو گیا۔ میں نے

فورا حجام کو بلوا کر اس کے بال کٹوائے۔ لازمہ کو حکم دیا کہ اس کے نہانے کے لئے مزدوری

سامان اور فلاں کپڑوں کا جوڑا جو نوکری کے لئے تیار ہوا ہے غسل خانے میں رکھ دو حکم کی

دیر تھی سب کام ٹھیک ہو گیا۔

میں نے خود کیا کہ یہ خاندانی بچہ ہے۔ اس کا مستقبل بنانا میرا فرض

ہے۔ میں نے اسے ایک ایسی جگہ ملازم رکھا دیا جہاں وہ تنخواہ کے علاوہ تعلیم و تربیت

بھی پا رہا ہے۔ اور صاحب خانہ اسے اولاد کی طرح رکھتے ہیں۔

عظمت علی گاہے گاہے میرے یہاں آتا ہے۔ وہ خوش ہے

اور جب وہ اپنی گداگری کی زندگی کے نفع

سنا لے تو رخ و افسوس کے ساتھ ساتھ

بہسی بھی آجاتی ہے۔

(ختم شد)

## بقیہ لال کنورا

کیوں ایسا کیا؟

پادشاہ تخت کی میسر ہوں سے

مر جھکے اترے اور اپنے آپ کو۔۔۔

آصف الدولہ کے سپرد کر دیا۔

یہ کہہ کر مرزبکی آنکھوں سے بے

اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ چونکہ وہ بھی

جہاندار شاہ کی اولاد تھا۔ یہ کہانی

شستے میں شام ہو چکی تھی۔ مالک لیسٹرن

نے ریڈیو کولا۔ کوئی کار ہاتھ۔

آج پھر دیوار گمشدہ پر گری ہیں بکلیاں

مقتضیٰ آشیان کی یاد پھر آئی تھی

(تمام شد)

## خان خواتین کے لئے

## ڈائنالا نڈری صابن

گھر کے استعمال اور کپڑوں کو صاف و شفاف دھونے کے لئے عمدہ اور بہترین صابن استعمال کیجئے۔

## ڈائنالا نڈری صابن

(ایسکوپڈ)

سکے بال دھو کر صاف، ظلم رکھنے پر غور کرو اسے محفوظ رکھ کر بھر دیتے ہوئے بالوں کو روکنے کے لئے صرف ایک بار استعمال کر کے اطمینان کیجئے۔

## ڈائنالا نڈری صابن

بھائی بھائی

ایک نئی ناری۔ ایک تانہ۔ ناری لاتی جوانی کا نشہ۔ اور نہ لایا محبت کا امرت۔ دونوں نے ساتھ مل کر زندگی کی سپاہیوں میں امرت گھولا اور پی گئے۔ یہیں ایک دوسری ناری کی چشم قصاب اپنا کام کر گئی۔ اور ان دونوں کی زندگی کے امرت میں زہر گھول دیا۔

وینس پچرس کا شاہکار



وینس پچرس کی بہترین رسم

للسیتا پوار۔ پی جیراج۔ جگدیش سیٹھی۔ سنائیٹی ٹی بی کے۔ سوشل کمار۔ ارمیلا۔ اومکار دیو اسکر اور غلام حسین وغیرہ۔

موبائی حقوق کیلئے لکھے۔ یوسف بلوڑنگ۔ غلورافا وینس ہاتھ کا مذہبی ردو۔ فوٹ ہنسی

موہن پچرس بصدت پر پیش کرتی ہے۔



مسلم کالاں  
اسلامی پچر سے متصف  
دانشستان  
فلمی ستارہ کلیانی۔ امینہ اور بنجی من وغیرہ۔  
حال مسند طاہر کی سینڈ ہرٹنڈ

عید الفطر کا  
جدید پروگرام

عید الفطر کا  
جدید پروگرام

دیوالی اڑکٹین ۱۱ اکتوبر سے شروع

مقرب پیش کیا جاتے گا

دنیا کے سات مجاہدین میں سے ایک شہرہ یووالی ہندوستان کے

سنت چوکھا مسند  
انسانہ۔ سر دیانی  
فلمی ستارہ۔ بابلوڈ ہینڈر۔ اندر ڈاگز مینی جیتے۔ راجہ پنڈت لیا پوار  
مینو ویسٹ اپنڈ میں (پینٹن روڈ)

بلبل بغداد  
انڈورانی۔ یعقوب۔ جینت اور ڈیو ایم خان وغیرہ۔  
مار اکتوبر سے دہلی میں پندرہ دنوں میں دکھایا جا رہا ہے  
تیار ہو رہی ہے۔ سرور کی سنڈی  
بچہ کے لئے لکھے۔

تج محل  
ناتو بھائی وکیل  
فلمی ستارہ۔ کمار موہنی۔ انڈورانی۔ ہمارے اور رام مرٹے۔

رنگ لال موہن لال اینڈ کمپنئے۔ کھیت واڑی۔ مین روڈ بیسے نمبر ۱۸



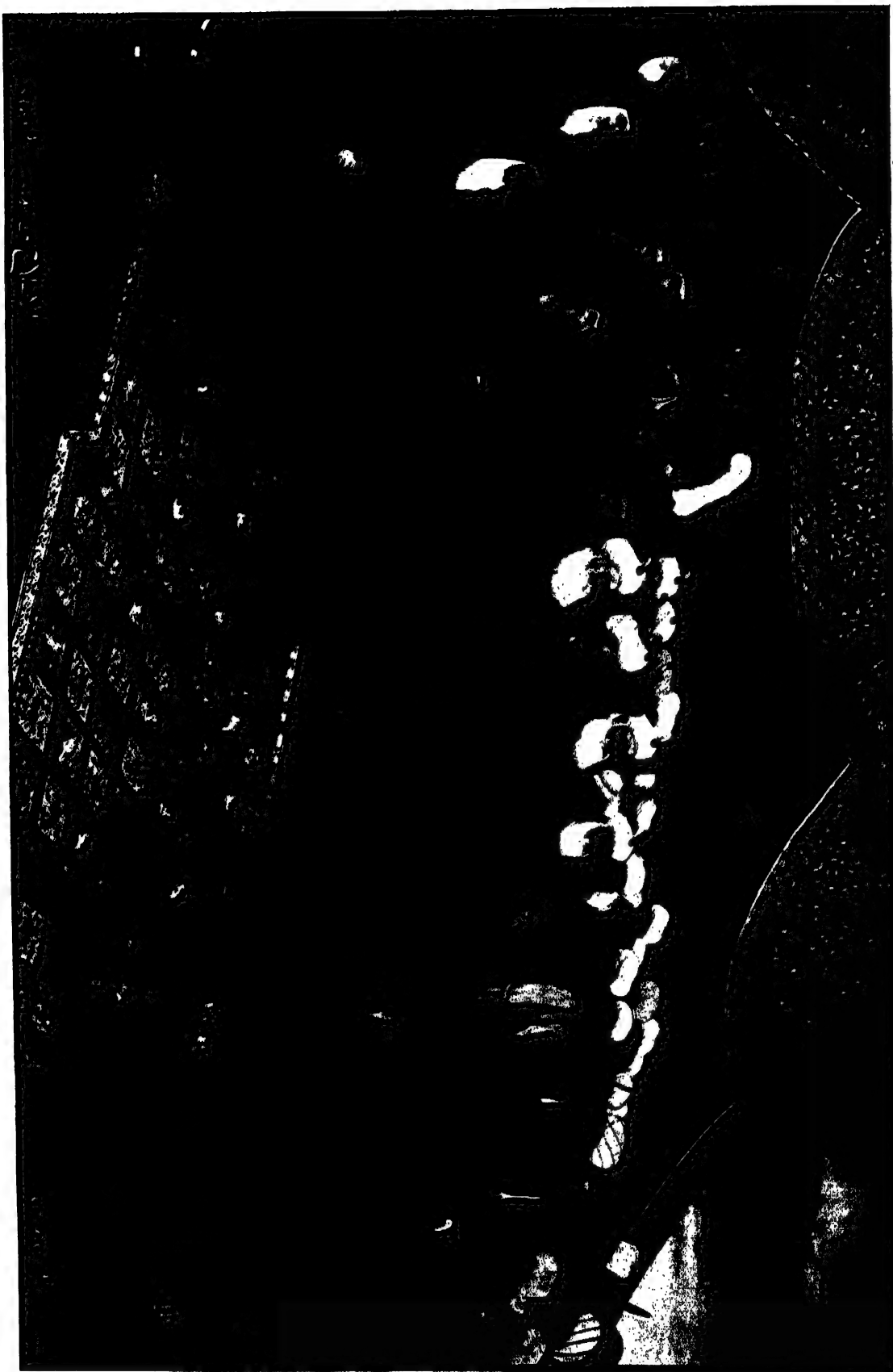
ہر قسم کے سودشی اور نباتاتی بنانے کے صابون بنانے والی سب سے پہلی فرم سو فیصدی خائس اور حیوانی چربی سے مبرا ہو سکی گا رنٹی کی جاتی ہے

# صاحبزادان تیمور لارین امیر طر افغان کا وبار اور حمید بانو

حمیدہ بانو بیگم عرب کا اصلی نام امتہ العجیب تھا۔ سلطان یزدانی جنرل افواج یازید کی صاحبزادی اور صاحبزادان تیمور کی چوتھی بیگم تھیں۔ آپ کی فہم و ذکاوت، علمی استطاعت و قابلیت اور بلند وصلی و علو عتی کا یہ عالم تھا کہ نہ صرف تیمور جیسا تند خو اور ہر شہنشاہ بہ نسبت دیگر بیگمات کے آپ سے ہر بات و محبت سے پیش آتا تھا۔ بلکہ جب وقت یازید اور صاحبزادان تیمور کی افواج میں جمل الظہیر کے دستِ اور فرنگاک میدان میں جنگ ہوئی تو آپ زندہ بہرینے ہوئے تیموری فوج پر مسلسل تیر بہرہ ساری تھیں، لیکن جب منجلد و یکسر وادوں اور لشکریوں کے آپ کو بھی بحیثیت ایک قیدی کے امیر تیمور کے سامنے پیش کیا گیا، تو آپ نے تیمور کے حکم کر دینے کی بددیواری پکڑ مارتے ہوئے انتہائی دلیری کے ساتھ باوراز بند کیا۔ "عرض وادام! اس لشکر پر تمام اہل عد بار و صاحبزادان تیمور و رطلہ حیرت میں متفرق ہوئے۔ اور کچھ دیر خاموشی کے بعد متحیر شہنشاہ نے اعجازت دسی کہ جو "کچھ تو کہے گا اسے مابعد ولت بخوشی سنیں گے۔"

امتہ العجیب یا حمیدہ بانو بیگم اپنی اسی مردانہ ہیئت میں گویا ہوئیں کہ آپ نے یازید پر چڑھائی کر کے نہ صرف ستر ہزار بیگماتہ ترکوں کو مرگ کے ذریعہ اٹا کر اپنے سرخدا ب لے لیا ہے بلکہ اسلام کی قوت کی جڑ بنیاد سے اکھیر کر پھینک دی ہے۔ یہ کہہ کر حمیدہ بانو بیگم نے اپنی زندہ بہتر اتار کر پھینک دی اور لا لاکر کہا کہ اے امیر میں خالق ہوں مجھ سے ہی تو اندازہ لگا سکتا ہے کہ جن کی عورتیں ایسی بہادر ہیں ان کے مرد کیا کچھ نہ ہوں گے، یا امیر تیمور ہو اس ڈر اور بے درخشاں کی تصریر پر پیش عرض کر رہے تھے اپنے اسکی نروانی روحانی یوں ٹھہر کر فریضہ ہو گئے اور انتہائی الجاحت و نرمی سے جواب دیا کہ میں نے تمہیں اور اور تمہارے ساتھیوں کو مصافحہ کر دیا بعد ازاں امتہ العجیب کے والد سلطان یزدانی کو نکاح کا بیٹا ہم بھیجے سلطان یزدانی نے حمیدہ بانو بیگم کی مرضی پا کر منظور کر لیا اور امیر تیمور کی زوجیت میں دیا۔ نکاح کے بعد حمیدہ بانو بیگم کی وفاداری و شوہر پرستی کا یہ عالم تھا کہ آپ ہر خوفناک موقع پر زندہ بہرینے ہوئے امیر تیمور کے ساتھ ہا کر تھیں۔ آپ اصل میں آتش پرست تھیں لیکن اپنے والد سلطان یزدانی کے ساتھ مشرف بہ اسلام ہوئیں۔ آپ ترکی، عربی، اور فارسی زبانوں کے علاوہ انتہائی فصاحت و بلاغت سے میننی اور زردشتی زبان میں بھی گفتگو کیا کرتی تھیں۔ اور موسیقی سے بھی کافی دلچسپی تھی۔





ISMALTI P. PRESS BOMBAY, 3

COPY RIGHT





## بقیہ سوگوار جوانی !

میں کیا کی ہو سکتی ہے۔ یہ تمہاری غلطی نہیں اگر قصور داؤد شہزاد ہی ہے تو اسکو قدرت کی لغزش کہا جاسکتا ہے مگر قدرت سے کبھی کوئی غلطی سرزد نہیں ہو سکتی۔ میں ان عام لوگوں میں سے نہیں ہوں۔ نادارہ میں سماج کے ان طاغوتی قوانین کو پارہ پارہ کر دینا چاہتا ہوں بشرطیکہ تم میری جہاد ہو جاؤ۔ رہا یہ سوال کہ لوگ تمہارے بارگاہ میں کیا خیال کرتے ہیں تو اس کی مجھے مطلق پروا نہیں کیونکہ میں تمہیں جن کی ایسی کلی سمجھتا ہوں جسے مانی نے جہاد تو کیا دیکھا تک نہیں۔ ایسی فخر انگ اور اچھوتی کلی کو پاکر نہ میں صرف روحی طور سے بے طمانیت حاصل کر سکوں گا بلکہ میں اپنا سرخونہ ساتھ یہ کہہ کر بلند کر سکوں گا۔ کہ مجھے وہ بیش بہا لال مل گیا جسے دنیا نے پتھر جھکے جھکے یا سقا۔ میں نے وہ دولت حاصل کر لی جس پر لوگ قدرت رکھتے چوتھے بھی اسے نہ پا سکتے نادارہ کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔

تم رو رہی ہو نادارہ، اگر مسیحی کسی بات سے تمہیں صدمہ پہنچا ہے تو بخدا میں تم سے غلامی دل سے معافی مانگتا ہوں۔

نہیں نہیں نسیم صاحب۔ میں یہ سوچ کر رو رہی ہوں کہ آپ ایسی راکھی سے گفتگو کر رہے ہیں جس کی موت و زلیلت کا سوال قلم کی ایک جنبش میں منقرض ہے۔ اب سنہری موقع مجھے عمر بھر میں اب طلب ہے مگر میں نہیں کہہ سکتی کہ میں اس سے بہرہ ور بھی ہو سکوں گی یا نہیں۔ اسلئے کہ اگر فیصلہ آپ کی امید کے خلاف ہو تو ناممکن !

نادارہ ناممکن ! اسقدر وزنی دلائل کے بعد تمہارا سزا پانا ناممکن ہے۔ میں تمکو مظلوم ثابت کرنے میں کامیاب ہو چکا ہوں۔ پھر بھی تمکو اگر کوئی اندیشہ ہے تو یقین کر کہ میرا ایک لفظ جیل کے فیصلہ کو یکسر بدل دے گا۔ وہ میرا دوست ہے۔ جہانی دنیا میں سب کچھ کھوکھلے میں نے اسکو حاصل کیا میرے لئے وہ دولت، عزت، شہرت، حکومت، سکھ، قربان کر سکتا ہے۔ یہ تو بھر مٹولی بات ہے۔ آہ ! اسکو یہ جان گئے قدرت خوش ہوگی کہ تم میری زندگی کی نصف حصہ دار بننے پر آمادہ ہو گئی ہو۔ نادارہ بولو اب بھی کیا تمکو یقین ہے کہ باوجود ان تمام باتوں کے فیصلہ تمہارے خلاف ہوگا بولو نادارہ کیا تم میری ہو؟

اس نے اپنی سرنگیں آنکھوں سے جڑیا کے ایک جوڑے کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ جب دنیا میں ہر چیز سے میں ناامید ہو چکی ہوں۔ اس وقت آپ میری زندگی میں ایک شعاع امید بنکر داخل ہو رہے ہیں۔ اگر میں اس خوفناک تاریکی میں اس روشنی سے منزل مقصود پر گامزن ہو سکوں تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔

نسیم اور نادارہ بربط سرت سے نکلے ہوئے نفوس کی دنیا میں کھو گئے۔ دلوں کے اتصال نے عشق کی فتح اور جن کی شکست کا اعلان کر دیا۔

جیل نے نادارہ کو جس روز سے دیکھا تھا اس کے دل میں اس روز سے کچھ چنگا رہیوں نے جہاد کا شروع کیا۔ نسیم کے گھر پر نادارہ کی مسلسل ملاقاتوں نے ان چنگا رہیوں کو اور بھی ہوا دیدی تھی۔ وہ نادارہ کی خاموش پرستش کر رہا تھا۔ یہ پہلا

## کیوں پریشان ہو رہے ہیں؟



سر دی کے آئندہ  
موسم کے لئے گڑا  
تکبیر اور رضائی  
کیلئے آرڈر دیجئے  
ہندوستان  
کے سب سے پہلے  
روٹی صاف

کرنے والے کارخانہ میں روٹی کو دھنک کر گڑا وغیرہ تیار کر کے دیا جاتا ہے  
ٹیلیفون نمبر ۴۴۲۵ پر  
اطلاع کرنے سے ہمارا موٹر پر ناگدا لینے اور نیبا گدا گھر بیٹے آپ کو پہنچانے  
کے لئے حاضر ہوگا۔

دی جلال میسرین اینڈ سیلونیو فیکچرنگ کمپنی  
بی انجیر واڈی، بجگاؤں، ماؤنٹ روڈ، ممبئی نمبر (۸)

قائم شدہ ۱۸۸۵ء

عید الفطر کے مبارک و مسعود دن کی مسلم بھائیوں کو اولیاد والا اینڈ سنس مبارکباد دیتے ہیں آمین۔ آمین۔ آمین۔

**VANILLA**

**وینیل**

اور دوسرے فلیورنگ ایسنسوں کے لئے ہندوستان کے واحد وینیل کے اسٹیلٹ۔ چاری ایجادوں کے لئے متعدد نمائشوں سے سونے چاندی کے تمغے اور سرٹیفکیٹ ملے ہیں۔

ہر مبارک میز پر بہت قریب پر ہمارا "وینیل" اور دوسرے ایسنس استعمال کیجئے۔  
ایجنٹ اور اسٹاکٹ بننے کے لئے انگریزی میں لکھئے۔

**OLPADWALLA & SONS.**  
(E. B. GILDER & Co.)

168, Basar Gate Street, BOMBAY 1.

میں آج بھی ہوں اگر آپ مجھے حاصل کر سکیں تو۔  
جیل میں رہ رہی تھی اور نگین بھی۔ جیل نے نادہ کے مقدمہ کی پوری کیلئے  
ایک بیرسٹر کی خدمات حاصل کیں۔

کورٹ کا مال اخبارات کے نمائندوں اور عوام سے کچھ بچھا تھا۔ ایک تو قتل کا  
مقدمہ دوسرا ملزم ایک حسین عورت۔ اکثر لوگ تو صرف حسین مجرم کے حسن و جمال  
کی زیارت کرنے آتے تھے۔ سوائے ارکان پولیس اور سرکاری وکیل کے سب حسین  
مجرم کے ہمدرد تھے۔ اگر ان کا بس چلتا تھا تو وہ زبردستی اسکو عدالت سے لے  
جاتے۔ مقدمہ کی سماعت شروع ہوئی ملزمہ کی طرف سے صفائی پیش کرنا ہی صفائی  
کے گواہ کو بلوایا گیا تھا کہ یکایک نادہ لڑی۔

میں صفائی پیش نہیں کرنا چاہتی۔ میں عدالت کو زیادہ دیر تک غلط فہمی میں  
متلا نہیں رکھنا چاہتی ہوں۔ منسٹر نسیم نے سب کے غیر کے خلاف مجھ سے غلط بیان  
دلوایا تھا۔ مگر میرا خیال وہ کہ مجھے طاقت کو غلام ہے اس لئے میں عدالت کو  
یقین دلاتی ہوں کہ میں نے ملزم کو قصداً قتل کیا اور اسکی وجہ یہ تھی کہ میں ملزم کی  
داشتہ تھی۔ اسی دوران میں میری دوستی ایک اور نوجوان سے ہو گئی۔ واردات  
قتل کے روز میں اور وہ نوجوان کیف پر دبا دیا میں تھے کہ مقتول آگیا وہ نوجوان  
اسکو دیکھ کر بھاگ گیا۔ مقتول کو اسپر بچھد غصہ آیا اور اس نے مجھ پر ہاتھ بٹھا کر کہا

موقعہ تھا کہ جیل نے کسی روکی کو اس پاکیزہ جذبہ کے ماتحت دیکھا۔ نادہ اس پر  
جھانی ہوئی تھی۔ اسکا ارادہ تھا کہ اس کی بریت کے بعد وہ نسیم کے ذریعہ کی اسکو  
بذریعہ محبت پیش کرے گا۔ اور اسکو خود اس سے ہی مانگے گا۔

صبح کے کھانے کے دوران میں نسیم نے جیل سے سب کو کہہ دیا وہ یہ سب کہہ چپ  
ہو گیا۔ ایک مکمل سکوت تھا۔ نسیم کے کہنے کے بعد۔ مگر نسیم اس اضطرابی کیفیت کو نہ  
سمجھ سکا۔ جیل رات بھر کو وہیں بدلتا رہا خواب میں بھی اسکو نسیم اور نادہ ہی نظر  
آتے۔

جیل کے مسلسل سکوت اور نگین حرکات و سکنات سے آخر نسیم بھانپ ہی گیا  
وہ اس نے اسلئے اقبال محبت کر رہی تھی۔

ایک طرف فرض دوستی اور دوسری طرف تھے۔ محبت کے حسین لمحات رنگین  
رات بھر کے غور کرنے کے بعد نسیم نے جیل کے حق میں فیصلہ کر دیا اور نادہ کو اپنی  
اس تجویز سے مطلع کیا۔ اس نے اسکی سختی سے مخالفت کی۔ نادہ کا انکار نسیم کے  
لئے سربان روح بن گیا۔ بالآخر وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس کی موجودگی میں نادہ  
بزرگ اس بات پر آمادہ نہیں ہوگی۔

دن پر دن گزرتے چلے گئے مگر نادہ کا انکار برابر جاری تھا۔ آخر ایک  
صبح نسیم کا بستر خالی پایا گیا صرف اس کی یادگار میں اسکا ایک تحریر کردہ پرچہ ملا۔  
اگر واقعی تمکو مجھ سے محبت ہے تو میری محبت کا واسطہ جیل کا دل نہ توڑو  
نسیم نے جیل کو سب کچھ کھونے کے بعد حاصل کیا تھا۔ آج کیا تم میرے جیل کے  
ایک بارہ بارہ کرنا چاہتی ہو۔ میں اسپر سے اپنے کو اور سب کو قربان کر سکتا ہوں۔ مجھ  
رشتہ کرنے کی تمام سہمی ذکر ناکیزندہ یہ لاحق ہوگی۔ اس دنیا میں تو نہیں۔۔۔۔۔

..... البتہ اس دنیا میں اس شرط پر میں تم سے فرد وطن کا کہ اگر تم میرے  
جیل کی ہو گئیں ورنہ میں وہاں بھی تم سے خفا رہوں گا۔ تمہاری یاد ایک بہن کی  
پشتیت سے میرے ساتھ رہے گی۔ مجھے اطمینان ہے کہ تم اپنے بھائی کی اس آرزو  
کی تکمیل میں مدد دو گی۔ خدا کے رحم اور جیل بھائی ہمیشہ مسرتوں سے بھنگا رہیں تم  
دوڑیں کیلئے بس اتنا ہی کافی ہے کہ بھائی کو نگاہ سے بگا ہے یاد کر لیا کرنا۔

ہمیشہ تمہارا بھائی نسیم  
جیل خط پڑھ کر مستعد ہو گیا کہ اسکی بچیاں بندہ گئیں۔ نادہ اس مقدمہ سے  
بہوش ہو گئی۔ ہوش آنے پر نادہ نے صرف اتنا کہہ جیل سے

جلد کے ہر مرن کے لئے۔

جھٹ پٹ روز (رجسٹرڈ)

مرستم استعمال کیجئے

زخم۔ چاندی، گومر، بوا اسیر کے مسمم علی ہوئی جلد اور جلد کے متعدد دامن  
کے لئے اکیر ثابت ہوا ہے۔ آج ہی سے استعمال کرنا شروع کیجئے۔

بنائے والے :- پروین فارسی، ملا (مبے)

PRAVIN PHARMACY MALAD (BOMBAY)



یونین بین بام!

سر کے شدید درد اور کھانے کے لئے اکیر ہے۔۔۔۔۔  
ط "اشکم کے سخت ترین درد مروڑتے اور  
بین اساکہ دسٹ و فیرو کے لئے یہ دوا اکیر ہے۔ بیرونی مالک میں دی  
پنی سے۔ ہر جگہ اسٹاکسٹم دیر کار ہیں۔ انگریزی میں لکھئے۔

Dr. Edulji Pestonji & Sons.

Isak Bldg., Opp. Round Temple.  
Sandhurst Road, BOMBAY, 4.

کان کے ہر درد کے لئے :-

لقراط (رجسٹرڈ)

کان میں پھانسنے سے کان کے امراض مثلاً پیپ کا بہنا۔ چسک۔ سننا بہت۔ بھلی۔ قفل  
اور ہر ہر کان کو ایک ہی دن میں فائدہ پہنچاتی ہے یہ کان کی دوا جو اس سے لیکر محروکوں تک  
کیلئے یکساں فائدہ پہنچد ہے ترکیب استعمال :- کان کو روئی سے برابری کر کے صبح و شام  
چار چار دینے کان میں پھانسنے قیمت چھوٹا بکس ۵ روپے بڑا بکس ۸ روپے اور اک علاوہ  
ہر کان کے ہاں فروخت ہوتی ہے یا  
محمد ابراہیم گاندھی، پائید ہونی بمبئی۔ غازی فارسی، پائید ہونی بمبئی۔

# دلکاران

(از سہ شمیم کھنوی!)

ہر چہا طرف عید کی چل پھل تھی۔ چھوٹے۔ بڑے۔ بوڑھے اور جوان سب عید کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ بازاروں میں جدھر دیکھتے۔ مسلمانوں کے عجم سے میل لگا ہوا تھا۔ غرض تمام شہر پر عید اور خوشی کے شہبانے بادل چھائے ہوئے تھے۔ حامد کے آبا نے بھی اپنے بچوں کی فرمائش کی فہرست بنائی۔ ایک بار اس کو بخور دیکھا اور سکرانے ہوئے اپنے دو وزن لوگوں اور لڑکی کے سپرہ کا بخور جائزہ لیا۔ جو مسرت سے نوشگفتہ گلاب کی طرح تروتازہ اور پلڑیاں تھے۔ سچ یہ ہے کہ بچوں کے خیر و برکتوں یا جوانوں کو نہ عید کا کلف آتا ہے اور نہ ہی تقریب میں کوئی پردا ہوتی ہے۔ حامد کے آبا کو ان باتوں کا پورا پورا خیال تھا۔ انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ میں آج اپنے تینوں بچوں کو خوش کر کے رہوں گا!

شوفر سے کہا۔ موٹر تیار کرو۔ اس نے فوراً ہی حکم کی تعمیل کی اور حامد کے آبا اپنے تینوں بچوں کو لے کر بازار کی طرف چل دیے اس وقت صبح کے کوئی دس بجے کا نام تھا۔ عید میں ایسی جو کہ صرف سات آٹھ دن باقی رہ گئے تھے۔ اور ہر شخص ہی خیال کر رہا تھا کہ اس وقت تک عید کی تیاریوں میں جو دیر ہوئی سو ہوئی۔ اپنی مزید تاخیر کرنا دانشمندی نہیں ہے۔ لوگ بالعموم یہی خیال کرتے ہیں کہ بڑے بڑے ہماروں کے موقع پر جس قدر جلد ممکن ہو بازار سے کپڑے لے۔ جوتے۔ ٹوپی اور دیگر تمام ضروری چیزیں خرید لینے سے ایک تو مال بکھنایت ملتا ہے اور ساتھ ہی اچھا بھی۔ عید برات کے موقع پر اس قسم کے معاملات میں تاخیر کرنے سے اکثر حسب خواہش چیزیں نہیں مل سکتیں۔ ان ہی وجوہات سے گذشتہ ایک ہفتہ کے مقابلے میں آج بازار کی پہلی پل اپنے عروج و کمال کو پہنچ چکی تھی۔ عموماً کے آبا بھی شہر کے سب سے بڑے بازار میں اپنے بچوں کو لے کر پہنچے اور فہرست پر پھر ایک بار غور کیا! ایک ایک چیز خرید لی گئی تھی۔ افطار کے بعد دسترخوان پر حامد کے آبا اپنے لال و حیل کے کھانے میں مصروف تھے۔ آج بچے کھانے کے مقابلے میں باتیں زیادہ کر رہے تھے حامد کے چھوٹے بھائی اور بہن نے ہنس ہنس کر اپنی چیزوں کی تعریف کرنی شروع کی لیکن حامد دسترخوان کے ایک طرف خاموش سر جھکا کر بیٹھا آہستہ آہستہ کھانے میں مصروف تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کو کسی چیز سے اطمینان نہیں ہوا ہے۔ وہ بظاہر کھاتا رہا تھا۔ لیکن اس کا دل کی اور طرف گم رہا تھا اور دقتاً تو فرشتا اس کی پاس و حسرت سے بھری ہوئی نظریں سامنے کی تصویر پر جا رہی تھیں۔ وہ فوراً ہی نیچے دیکھنے لگتا۔ حامد کے آبا نے اس حالت کو بخور دیکھا انھوں نے اندازہ کیا کہ وہ کچھ اور چاہتا ہے لیکن ادب و احترام سے اس کی زبان نہیں کھلتی۔ انھوں نے سامنے کی تصویر پر نظر ڈالی۔ یہ پتیل براؤنس کا کینڈر تھا۔ بچے بڑے اچھی اچھی اور خوبصورت لڑکی ٹوپیاں پہنے دکھائی دے رہے تھے۔ حامد کا بارز معلوم ہو گیا وہ پتیل براؤنس کی دوکان پر پہنچے۔ حامد کی مسرت و تعجب کی کوئی حد نہیں ہی حامد نے فقہر نگاہ سے دیکھا کہ

جسکے میں برداشت نہ کر سکی اور میں نے اسکو جوابات دینا شروع کئے وہ مجھے مارنے لگا۔ پاس ہی کورسے کا کرچا پڑا ہوا تھا میں نے اسکا اس سے منقول کر مارنا شروع کیا اور اسوقت تک مارنی رہی جب تک کہ منقول کا بیجا نہ بچ گیا جیسا کہ ڈاکٹری رپورٹ سے ثابت ہے۔ اس بیان کے بعد میں عدالت کی درخواست کرتی ہوں۔ وہ پندرہ روز جیل پر ایک سے زائد عرصہ کی پوری پوری سزا دے تاکہ میں اس گناہ عظیم سے سب سے دس برسوں اور مجھے اطمینان قابل حاصل ہو۔ عدالت میں سناٹا چھا گیا۔ جیل کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ سرکاری وکیل اور پولیس کے افسران مسکرائے، اخبارات کے نمائندوں نے جلدی جلدی شارٹ ہیڈ میں ملزمہ کا بیان نقل کیا۔

جیل نے موقع کی نزاکت کا احساس کر کے اجلاس چند منٹ کیلئے ملت کر دیا۔ وہ مجسٹریٹ تھا۔ انصاف کی کرسی پر شکن تھا۔۔۔۔۔ عقل کچھ کام نہیں کر رہی تھی۔

نادرہ نے محبت کے دیوتا کے اوپر بہت بڑی جھنٹ چڑھائی تھی۔ نادرہ اب جیل کی نہیں ہو سکتی۔ قانون نادرہ کو اس سے چھین رہا تھا وہ مجبور تھا۔ اس کے ایمان تصور کی حسین ملک نے اپنے نازک و خدائی ہاتھوں سے خود اس قیمتی ڈگر لگاتے ہوئے ایوان کو ڈھکا دیا۔ دنیا اس کے بغیر کیسے کھل نظر آنے لگی۔ زندگی میں کوئی کیفیت نہ رہا۔ دوست۔ گنا اور آخر ملکوتی حسینا کی خداوندہ بھی اس سے چھین گئی تھی۔ مگر سوائے صبر کے وہ کبھی کیا سکتا تھا مجسٹریٹ کی حیثیت سے اس نے خود اپنے دل کی رانی کو قانون کے جھگ میں دیدیا۔ نادرہ سشن سپرد ہو گئی۔ جیل نے ایک ماہ کی جھٹی لے لی۔ عدالت سشن چلنے اسکو جس دوام کی سزا دی۔ جیل نے اس سے مل کر اسکا پل کرنے کا مشورہ دیا مگر نادرہ نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ نسیم کے بغیر اب اس زندگی میں میرے لڑکائی کشش باقی نہیں رہی۔ اب خواہ اس سوگوار جوانی کو جیل کی مضبوط اور انہی ہلاخوں کے اندر رکھ کر گزارا جائے یا خواہ کھلے اور پرفضا میدانوں میں یا کشمیر کی داد پر نہیں سبک دے سب جا رہیں۔ اس لئے اس کی فصل کی نہ مجھے ضرورت ہے اور آپ ایسی کوشش کیجئے جس سے آپکو بعد میں شرمندگی ہو۔ جیل آئندہ جاکر دیا۔ بانگی پور کے زمانہ جیل میں اب بھی ایک بڑھیا اکثر راتوں کو سوتے میں یہ کہہ کر چونک پڑتی ہے۔

آج نسیم! بہت انتظار دکھایا۔۔۔۔۔ تھا کیوں ہو۔ دور کیوں کھڑے ہو گئے۔ آج اویس کے قریب آ جاؤ!

کشمیر میں ڈول کے قریب جو باغ ہے اس کے مغربی سمت سرو کے درخت کے پاس جو قبر ہے اکثر لوگوں کا کہنا ہے کہ وہاں سے نادرہ کو بکارنے کی انھوں نے آوازیں سنی ہیں۔

سر جیل احمد آئی۔ سی۔ ایس جیف جسٹس کے عہدہ سے حال ہی میں نیکنامی کے بعد ریٹائر ہوئے ہیں۔ ان کے بڑے لڑکے فضل نے اسی سال آئی۔ سی۔ ایس کی رینٹ ختم کر کے وٹا ونگز میں اپنے عہدہ کا چارج لے لیا۔ (بھراو)

ایک شہر۔۔۔۔۔ ناز تیری شوخیوں سے بدگمانی ہو۔ یہ چکاری سیر سینے میں تو نے تو نہیں لکھ دی



## بقیہ با عنی عورت

ہاں سنو اس کی نواز چیں میں کا بننے کی... پیرا پیغام نہیں وقت کا پیغام  
... نہیں نہیں خدا کا پیغام ہے کیونکہ وہ نہیں چاہتا کہ تم زیادہ عرصہ تک  
جبر و تشدد کا فائدہ بنے رہو تم ان لوگوں کے قلام بنے رہو جو تم میں سے نہیں ہیں  
تم ان کے حکوم میں جنہوں نے تمہارے اہل اہلاد کے خون سے ہونی گیلی ہے۔ اعلان  
کی عذرت۔ و شقت کی گمانی غضب کر کے آج غیر حکومت کر رہے ہیں... خدا نہیں  
چاہتا کہ وہ زیادہ عرصہ تک تم کو اپنے حق سے محروم رکھے اور تم اپنی دولت و ثروت  
کو غور و غلو مانہ زندگی بسر کرو اس لئے سنو!... اور کان لگا کر سنو!...  
خدا کا حکم ہے کہ تم اس طوق غلامی کے ٹکڑے کر دو۔ جو غیر کی عاہدین نے زبردستی  
تم پر لگے ہیں ڈال دیا ہے تم ان سے انتقام لو اپنے آباد اجداد کا... جن کی  
مظلوم روحیں صرست اس لئے بیچوت ہیں کہ تم کب اپنا انتقام لو گے۔... خدا کا یہ  
پیغام ہے کہ تم بیدار ہو جاؤ اور اپنی دولت و عزت میں کو تم کو دیکھ کر ہوا۔ داپس لکھ  
ناؤں کی سی زندگی بسر کرو۔ آخر تم کب تک جانوروں کی سی زندگی بسر کر دو گے  
..... تمہاری ماں؟... تمہاری اس حالت کو نہیں دیکھ سکتی وہ تم سے  
قربانی کا مطالبہ کر رہی ہے..... ماں اپنا حق مانگ رہی ہے کیا تم ماں کی  
بات ٹھکرادو گے؟

تمام لوگ جو جن میں آکر کھڑے ہو گئے۔ اور پوانہ وار چلے گئے۔  
ذہبی... دیو سی... اب ہم میں بٹنے کی تاب نہیں... ہم  
تہم کھاتے ہیں اپنے دھرم کی۔ کہ یا تو حاکمانہ زندگی بسر کریں۔ یا اپنی آزادی  
پر قربان ہو جائیں گے!!

(۴۷)  
بہت جلد اسام کے قریب جو اس کی تحریک پھیل گئی اور لوگ جوق در جوق  
اس کی نواہ پر لپک کہنے لگے اپنے مقصد میں غلات قلع اس قدر جلد کامیابی سے  
وہ بہت متاثر ہوئی اور اس نے حریت پسند عوام کا ایک بڑا گروہ جمع کر لیا اور یہ  
اعلان کیا کہ

اگر حکومت نے جلد از جلد ہمارے حقوق تسلیم نہ کئے تو ہماری طرف سے سول نافرمانی  
شروع کر دی جائے گی اس کی اس آواز نے حکومت کا کان کھڑے کر دیے اور  
حکومت نے عموماً کیا کہ اگر جلد از جلد اس خطہ کا تدارک نہ کیا گیا تو اسام بھی اسی  
آگ کی نذر ہو جائے گا۔ جو تمام ملک میں پھیلی ہوئی ہے جہاں بہت جلد حکومت نے  
پہلی کی اور ان لوگوں کے لئے جو اس تحریک میں شریک تھے سخت سزاؤں کے  
احکامات نافذ کر دیئے گئے۔ جن لوگوں پر شبہ ہوا ان کا مال و اسباب ضبط کر لیا  
گیا..... صرست یہیں تک نہیں کیا گیا۔ بلکہ میں گاؤں یا قصبہ میں حریت  
پسندوں کے مکانات تھے ان کو لوٹ لیا گیا۔ اور جگہ جگہ آگ لگا دی گئی۔ جس  
میں کئی لوگ مجلس کر مٹنے اور سیکڑوں خائناں برباد ہو کر در در بیک انکے پر مجبور  
ہوئے۔ مگر ان کے جوش و استقلال میں کوئی فرق نہیں آیا۔ بلکہ وہ اور زیادہ  
سرگرمی سے حکومت کے اس جو رداستہ اداسے تنگ آکر مجبور ہو گئی کہ حکومت  
کے خلاف اعلان جنگ کر دے اسنے بالکل آخری مرتبہ حکومت کو نوٹس دیا کہ۔

## عید الفطر کے مبارک مسعود دن

اپنے گھر کو سحر آفریں ترم اور شیریں نعروں سے مسرور کرنے کے لئے ریگل اور ریکارڈ  
کمپنی کے ریکارڈز خرید کر عید کا پر مسرت و شادمانی دن اطمینان و سکون اور عیش و  
بہجت سے گزاریں گے۔



# ریگل ریکارڈز

## جدید ریلیز شدہ ریکارڈز!!

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>شیخ چاند نواز پانڈی (ناگپور)<br/>R.L. 2104 (مولیٰ غوث پٹیل بھارتی)<br/>آر ایل نمبر ۲۱۰۳ (مولیٰ غوث پٹیل بھارتی)<br/>غلام رسول<br/>R.L. 2096 (دیکھا تماشہ تو نے)<br/>آر ایل نمبر ۲۰۹۸ (حرم ناز کا پردہ)<br/>جان محمد<br/>R.L. 2099 (مولا ملن کو)<br/>آر ایل نمبر ۲۰۹۹ (سوجا احمد پیالیے)<br/>ماسٹر یوسف باندہ والا<br/>R.L. 2090 (آپ کی ہر گفت)<br/>آر ایل نمبر ۲۰۹۹ (کمل واسے پیا)<br/>رام ناتھ اور شبنہ ناز<br/>R.L. 370 (چل چل رہے مسلمان)<br/>آر ایل نمبر ۳۷۰ (فت حصار و دم)<br/>مس بدرو اور زکریا بانی<br/>R.L. 372 (سوری چوریاں آئیگی)<br/>آر ایل نمبر ۳۷۲ (سوہے بھابی لاو)<br/>زکریا بانی اور پارٹی<br/>R.L. 374 (دیوانی پھر آگئی....)<br/>آر ایل نمبر ۳۷۴ (ساؤں کے نطاسے ہیں)</p> | <p>بانی اللہ رکھی بانی<br/>R.L. 2103 (میں پردہ ہوں تو تیرا)<br/>آر ایل نمبر ۲۱۰۳ (مولیٰ غوث پٹیل بھارتی)<br/>R.L. 2097 (تم نے مجھے طیب میں)<br/>آر ایل نمبر ۲۰۹۷ (محمد یحیٰ)<br/>یوسف مین نواز پانڈی<br/>R.L. 2086 (تم ہو سحر کے.....)<br/>آر ایل نمبر ۲۰۸۶ (سب دین کے.....)<br/>ماسٹر پرویز<br/>R.L. 2052 (سن ویری فریاد)<br/>آر ایل نمبر ۲۰۵۲ (جلدی سے ہوتیار)<br/>زکریا بانی اور س بدرو<br/>R.L. 371 (ایک کلی ناؤں کی)<br/>آر ایل نمبر ۳۷۱ (آؤں گئی اب رین ہاری)<br/>مس بدرو اور رام ناتھ<br/>R.L. 373 (سن دیکھو دیکھو رونا)<br/>آر ایل نمبر ۳۷۳ (میںوں کے بان کی ریت)<br/>زکریا بانی اور پارٹی<br/>R.L. 375 (پہلے جو محبت سے)<br/>آر ایل نمبر ۳۷۵ (زندگی کا سنا زبھی)</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



ریگل ریکارڈز کمپنی  
ریگل ریکارڈز کمپنی  
ریگل ریکارڈز کمپنی  
ریگل ریکارڈز کمپنی

G.E. 3156 (درد و زارم لے غم زار)  
G.E. 3157 (اس باب کی دنیا سے کر)  
G.E. 3030 (جو گن کی جھولی....)  
G.E. 3031 (حصہ اول و دوم و غم)



دوسرے ہی روز اس نے ایک بیان شایع کیا جس کے آخر میں لکھا کہ:۔  
حکومت ہم کو ڈرا دھمکا کر ہمارا حق ہم سے نہیں چھین سکتی اور وہ ۱۲ ستمبر کے  
پہلے عدالت میں ضرور تقریر کرے گی۔

شہر میں اس کے اس بیان سے بے چارے پیدا ہو گیا اور لوگ بھینسی سے اس دن کا  
اظہار کی گھڑیاں ختم نہ ہوئیں حکومت کو اس کی ذات سے خطرہ پیدا ہو چکا تھا اور وہ  
نہیں چاہتی تھی کہ وہ زیادہ دنوں تک آزادی کی فضا میں سانس لے۔ چنانچہ  
دن اس نے قانون کی خلاف ورزی کا اعلان کیا اس کے تیسرے روز رات کو  
جب کہ وہ اپنا پر و کر رہا تھا اس کی اس کو گرفتار کر لیا گیا اور اس کے ساتھیوں کو اس کی  
گرفتاری کا علم اس وقت ہوا جبکہ وہ شہر سے دو سو میل دور پہنچ چکی تھی۔

یہ بہادر بہن کون تھی؟۔۔۔۔۔ رانی لکھنؤ۔۔۔۔۔ جو آج بھی آسام کی کسی  
جیل کی تنگ دھاریک کو ٹھہری ہوئی ہے جانی کے دن گزار رہی ہے۔ ہندوستان حالانکہ اپنی  
اس بہادر بیٹی کو بھول چکا ہے لیکن اس کے ہموطن اب بھی اس کو بڑے فخر سے یاد کرتے  
ہیں۔۔۔۔۔ شاید انھیں معلوم نہیں کہ گڈالو حکومت کی نظروں میں ایک باغی عورت  
۔۔۔۔۔ لیکن ایسی باغی عورت میں یہ قوم کو نالا ہے اور طبقہ صنف نازک بھی  
اس سرفروش اور خودار عورت پر ہمیشہ فخر کرے گا۔۔۔۔۔ حتیٰ ایک حکومت  
کو مقابلہ کا چیلنج کرے گا۔۔۔۔۔؟

وہ ایک مہینہ میں اپنا ظالمانہ رویہ بدل دے وہ اس چراغ کو ہمیشہ کے لئے  
گل کر دیا جائے گا۔۔۔۔۔ اس کا خیال تھا کہ بیرون آہام میں ہر جگہ حکومت کو  
تکلیف پہنچ رہی ہے۔ مگر اس کے غصے کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ حکومت  
نے اپنا ظالمانہ رویہ عوام کے حق میں اور زیادہ سخت کر دیا ہے مگر اس نے اپنے نوٹس  
کے موافق ایک مہینہ تک صبر کیا اور حکومت کے تمام جائز و ناجائز قوانین کی پوری  
پابندی کی۔۔۔۔۔ لیکن ایک مہینہ کے بعد صبح جبکہ سورج یا لٹا کر منظر دیکھنے کیلئے  
نکل رہی تھی تو اس نے دیکھا کہ ۲۰۰ کے قریب شاخیں نے حکومت کے ذلیل طاغوتی قوانین کی  
کی دھجیاں فضائے آسمان میں کھیر دیں اور نہایت خوشی سے ہر جم حکومت کی دعوت  
منظور کر لی۔۔۔۔۔ شام تک ایسے لوگوں کی تعداد ایک ہزار کے قریب پہنچ گئی  
جنہوں نے حکومت کے ہر اس قانون کی خلاف ورزی کی جو ان کی آزادی کے  
راستہ میں سد راہ تھا۔ اس دن سے آسام بھی انھیں شعلوں کی نذر ہو گیا جو تمام ملک  
میں بھڑک رہے تھے دوسرے روز صبح لوگوں نے شہر کی دیواروں پر بڑے بڑے  
نغید پوسٹر چپان دیئے جو حکومت کی طرف سے لگائے گئے تھے۔

اگر وہ ایک سال تک کسی بھی لمحہ میں تقریر۔۔۔۔۔ یا حکومت کے  
خلاف کوئی سازش کرے گی تو اس کو مروجہ قانون کے مطابق گرفتار  
کر لیا جائے گا۔

اس اعلان کے بعد اس کے تمام ساتھیوں کی گرفتاریاں شروع ہو گئیں۔۔۔۔۔  
اس نے بھی حکومت کے اس اعلان کی زیادہ خاموش رہنا اپنی زندگی بھری۔۔۔۔۔ چنانچہ

کوئی خاص اختلافات سے ملکر زیادہ دیکھ کر بھی اس کے ایک ایک کردار کے بارے میں اس نے

# عید اور روزانہ استعمال کیلئے



ہاتھ کے کوکونٹ آئل شیمپو  
اور پرفیوڈ (خوشبودار)  
کوکونٹ ہیر آئل بالوں کو  
مضبوط اور پھلکندہ  
کرتے ہیں



حمام ٹائلٹ سوپ :-  
آپ کے غسل کے لئے ایک بلند  
پایہ صابن جو جسم کا ہر حصہ  
کو صاف کرتا ہے اور سطر بنا دیتا ہے تاکہ  
دوسرے ٹائلٹ صابنوں میں برکتیں پاتے اور بوقت  
سوپ بھی شال ہیں یہ تمام صابن فیس اور علی خوب بولے ہوئے باوجود

عید کے موقع پر دو ہوم وہام لازمی ہے اور ایسے موقعوں  
پر بہتر سے بہتر چیزیں خریدنا چاہئے۔ دی ٹائلٹ آئل طر  
تعمین روزانہ خاتمی کا ہونے کے لئے خاص اور صفا  
رکھنے والی اشیاء کی برقی ہوئی مانگ کو پورا کرنے کے  
لئے ہمیشہ تیار رہتی ہے اور وہ آج آپ کے سامنے  
ایسے کوئی قسم کے فیس مال پیش کرتی ہے جسے ہر کوئی  
خرید سکے۔



جے سیرینڈ :-  
بہایت خوبصورتی سے پیکہ کیا  
ہوا اور فیس خوشبو سے معطر کیا  
ہوا ہیر آئل اور بریلیٹ بالوں  
کے لئے بے نظیر چیز ہیں۔



ہاتھ کی انہی لیدر شینگ  
اشک :- بہت ہی گاڑھا  
پیش دیتی ہے جس سے آپ  
اتنا چمکا نہیں کر سکتے ہیں کہ  
اس سے پہلے بھی نہ کیا ہو سکا۔

ہاتھ کا مال تمام اچھے اسٹوروں اور  
ہمیشہ ہاتھ کو سلیز ٹو پارٹس سے  
مل سکتا ہے۔

نیا رنگین ہاتھ کی لیدر شینگ  
دی ٹائلٹ آئل طر تعمین لیدر شینگ ہاتھ کی لیدر شینگ

میں انتظار کرنے کے بعد ان کی باغی عورت غلط قانون کی دھجیاں اڑانے والی تھی لیکن انوس کے عوام کے اس



صابری تھری دیکھنے لگا اسکی آواز مکرور ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے اسے تھوڑا سا پانی پلایا اور خاموشی کے ساتھ اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”داستان بہت طویل ہے اور وقت تنگ۔ وہ بولا میں تمہارے سامنے تمام حقیقتیں بیان نہیں کر سکتا۔ بس یہ سمجھ لو کہ ہمارے تعلقات اتنے بڑھ چکے کہ ایک دوسرے کے بغیر ہمارا مینا شکل ہو گیا۔ آخر ہمیں شادی کرنی۔“

اب ہماری زندگی بڑی خوشگوار ہو چکی تھی۔ دن بھر ہم ہوتے تھے اور رات میں سو رہے۔ جب کتابوں سے جی اٹھتا تھا تو ایک دوسرے سے پیار و محبت کی باتیں کرتے اس طرح ایک سال گز گیا اور میں نے ایک نئی زندگی کے آئینہ نظر آنے لگے۔ ہمیں اس کی بہت خوشی تھی کیونکہ مغربی ہماری محبت ایک اور زندگی کی صورت اختیار کر رہی تھی۔ مگر آہ! کسے خبر تھی کہ وہی چیز جو ہمارے لئے انتہائی مسرت ثابت ہوئی تھی۔ ابی غم کا باعث ہو گئی۔

بچہ کے پیدا ہونے سے ایک مہینہ پہلے ناہید بیمار ہوئی اور ایسی کہ بچہ سنبھل گیا۔ ناہید کی موت کے بعد میری دنیا ہی بدل گئی۔ اب میرے لئے کہیں کوئی مسرت نہ رہی۔ کتابوں سے بھی مجھے نفرت ہو گئی۔ ہر وقت ناہید کی یاد میری زندگی کو کھانے لگی۔ رنج و غم نے مجھے پاگل بنا دیا۔ میں کچھ کرنے کے لائق نہ رہا اور میری تمام آمدنی ختم ہو گئی۔ یہاں تک کہ خاتون کی تربت آگئی۔ آخر میں نے گھر کا کام سارا اور کتابیں بیچیں کچھ دھن اور دھرم مارا مارا پھرتا رہا۔ آخر طبیعت کو کسی قدر سکون آ ہی گیا۔ لیکن میری صحت خواب ہو گئی اور آج یہ حالت ہے کہ اب مجھے اپنی زندگی کی کوئی امید نہیں۔

صابری پھر ٹھہر گیا

یہ چند کتابیں جو میں اس وقت تمہیں تحفہ کے طور پر دے رہا ہوں یہ ناہید کی یادگار ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ بری سی بری حالت میں بھی میں انہیں بیچ نہ سکا اور دل و جان سے ان کی حفاظت کرتا رہا۔ ناہید کی موت کے بعد جب اس کی یاد بہت سناقتی تو میں ان کتابوں کو اٹھا کر جی نہ چاہتا کہ باوجود پڑھنا اور اس سے کچھ سکون ہو جاتا۔ تم سمجھ سکتے ہو کہ یہ کتابیں مجھے کتنی عزیز ہو گئی۔ اور میں نہیں چاہتا کہ میرے مرنے کے بعد یہ کسی ایسے شخص کے پاس پہنچیں جو ان کی قدر اس طرح نہ کر سکے جس طرح میں چاہتا ہوں۔ زندگی کے آخری لمحوں میں میری روح مطمئن ہے کہ میں ناہید کی اس یادگار کو تمہارے حوالہ کر رہا ہوں۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم ان کی اسی طرح حفاظت کرو گے جس طرح میں نے کی ہے۔

میری داستان ختم ہو چکی لیکن میں نے ختم ہونے میں ابھی کچھ دیر باقی ہے اب مجھے کچھ اور نہیں کہنا ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ خاموشی کے ساتھ موت کا انتظار کروں۔ صابری نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور میں اس کے پاس بیٹھا ہوا اس کے پر سکون چہرہ کو دیکھتا رہا۔

دو شعر:-

دل کی بات کیا تھی نگاہِ جمال میں بیکر آئینہ تھا لوٹ گیا دیکھ بھال میں

کیا تم نے رونا دیکھ کر دیدار کا دھندہ  
پھر ایک جیسے ہوئے پانی پہ بنیاد مکان رکھ دی



# ہنگ اندیا ریکارڈز

مسلم بھائیوں کی عید رمضان پر ان کے ہر دلعزیز متقی کے ریکارڈز پیش کرتی ہے!

| پروفیسر میراں بخش                       | منیر قوال                                  |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------|
| M.M. 7186 { جیل سے تم بچو               | D.A. 6544 { فقط اک آرزو                    |
| ایم، ایم، نبی { چاہت بھی محمد کی        | ڈی، ایم، نبی { ۶۵۴۴ { ہوں دیکھ کے اڑاؤں کی |
| نہرو بابائی                             | محمد شفیع                                  |
| T.M. 8386 { میں تم پر بلہا رہا          | D.A. 6456 { تمہارے توبہ استغفار            |
| ایم، ایم، نبی { وہ محمد ہیں وہ محمد ہیں | ڈی، ایم، نبی { ۶۴۵۶ { محمد یا رسول اللہ    |
| نفسی بیگم                               | شمشاد بابائی                               |
| D.A. 6547 { یاعلم یا علم                | D.A. 6547 { اللہ ہوا اللہ ہو               |
| ڈی، ایم، نبی { ۶۵۴۴ { ” ” ” ”           | ڈی، ایم، نبی { حصہ اول و دوم               |
| نور محمد                                | ماسٹر اشرف خاں                             |
| D.A. 6548 { مجھ پر ہم اللہ شریف         | M.M. 7176 { گلشن میں آجکل یہ               |
| ڈی، ایم، نبی { ۶۵۴۴ { حصہ اول و دوم     | ایم، ایم، نبی { ۶۵۴۴ { دل لگی ہے دل لگی ہو |



خالف صاحب بند و خاں

T.M. 8384 { گم میں پکڑ دیتے  
ایم، ایم، نبی { ۸۳۸۴ { اور تروا

برکات پھرتی روشن اور برکات کے سنت شاہکار سنت  
شکوہ کے گانوں کے ریکارڈز سنئے اور خریدئے۔

باتصور مفت فہرست کیلئے ہمارے باضابطہ ڈیلر سے ملئے  
یا لکھئے:-

نیشنل گرامفون ریکارڈز نیو فیکری پبلیکیشنز

نیشنل امیڈوز اسٹریٹ، فورٹ، ممبئی (۱)



خاص برائے

پیام عملی

اصلاح عید نمبر

دینی حالانکہ جتنی ضرورت مردوں کو تعلیم کی ہے اتنی ہی بلکہ اس سے کچھ زیادہ عورتوں کو تعلیم درکار ہے۔ اس لئے کہ آئندہ نسلوں کی تعمیر ان کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ لہذا اگر آئندہ نسلوں کو بہتر بنانا ہے تو عورتوں کو تعلیم دینا اور اچھی تعلیم دینا سخت فروری ہے۔ ورنہ بچہ کا رگلاں خواب خواہشمند عورتوں کو ملتی ترین تعلیم دینا جائے اس لئے کہ جتنی عمدہ ان کی تعلیم ہوگی اتنی ہی عمدہ وہ اپنی اولاد کو تعلیم دے سکیں گی اور اتنی ہی اچھی نسل کی تربیت کر سکیں گی۔

مگر تعلیم کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہندوستانی عورتوں کو سیم صاحبہ بنا دیا جائے لنگی، جوئی اور فیشن کا اتنا دلدادہ کر دیا جائے کہ وہ اپنے خاندانی فرائض کو بھول بیٹھیں، نادولوں کے مطالعہ میں اولاد کی تربیت ترک کر دیں۔ سو نہیاد اور اوسو میں کھڑے رہیں ہر کی خدمت سے انھیں بند کر لیں اور تعلیم کے زعم میں گھر کے معاملات

نہایت کا مسئلہ ہے کہ ہر انسان رنج سے دور رہنا چاہتا ہے اور خوشی کا منتظر ہوتا ہے۔ اسی مقصد کے حصول کیلئے انسان نے سرپاشی کی بنیاد ڈالی، ریاستوں کو منظم کیا۔ قوانین وضع کئے، اخلاق کے اصول مرتب کئے اور صحیح معاشقہ زندگی کی بنیاد ڈالی۔

ان تمام کوششوں کا واحد مقصد یہ تھا کہ وہ تکالیف جو جدید لہجہ میں ظاہر ہوتی ہیں۔ ان کو دور کیا جائے اور ان کی زندگی کو مسرت اور خوشی کا گہوارہ بنایا جائے۔ علوم کی تدوین، فنون کا ارتقاء، سائنس کی کوششیں سب اس لئے نئے خیالات کی ترویج غرض کہ ہر شے کا یہی مقصد تھا اور آج بھی یہی مقصد ہے کہ انسانی زندگی سے رنج و محن کو دور کر کے انبساط و مسرت کی راہیں نکالی جائیں۔

اس مقصد کے حصول میں انسان نے پہلا قدم جو اٹھا یا ہے وہ تدبیر منزل تھا۔ اس نے اپنے تمام کاموں کو دو حصوں میں تقسیم کیا، پہلے تو وہ فرائض جو گھر کے اندر کے اندر ہیں اور دوسرے وہ فرائض جو گھر کی چار دیواری کے باہر بیرونی دنیا سے تعلق رکھتے ہیں۔ دونوں کاموں کی تقسیم کے بعد اس نے عملی صلاحیتوں کا جائزہ لیا اور جب یہ دیکھا کہ دونوں کام وہ بیک وقت اچھی طرح انجام نہیں دے سکتا تو اس نے ان دونوں کاموں کو اپنی دونوں اصناف میں تقسیم کر دیا۔ مرد مقابلہ طاقت تھا اس لئے باہر کے کام تفویض کئے گئے۔ انتظام حکومت، دفاع وطن، کسب معاش، صنعت و زراعت وغیرہ شکل کام حصہ میں آئے اور گھر کا انتظام پرورش اطفال اور اسی طرح کے وہ تمام کام جو گھر کے اندر سے تعلق رکھتے تھے۔ عورتوں کے سپرد کئے گئے۔

ہزار ہا سال گذر چکے ہیں جب سے یہ انتظام جاری ہے اور انسان کی فطرت ثانیہ بن چکا ہے۔ اب اس میں ذرا بھی تبدیلی کی گئی تو سارے معاشقہ نظام میں اختلال پیدا ہو جانا یقینی ہے۔

معاشقہ انسانی کی ترقی کے لئے فروری ہے کہ مرد اور عورت دونوں اپنے اپنے حقوق و فرائض کی نگہداشت کریں۔ ایک دوسرے کے حقوق پر ڈاکو نہ ڈالیں۔ اور ایک دوسرے کے فرائض میں رخنہ اندازی نہ کریں۔ دونوں اپنے دائرہ عمل میں محنت، تندہی اور دلچسپی سے کام کریں اور اس طرح گھر اور باہر کی دنیا کو جنت کا نمونہ بنا دیں۔

تعلیم کا مقصد بھی یہی ہے کہ مرد اور عورتیں اپنے اپنے حقوق کو جانیں، اپنے فرائض سے آگاہ ہوں اور اپنے اپنے دائرہ عمل میں رہتے ہوئے ان فرائض کو جو معاشقہ قوانین نے ان کے سپرد کر دیے ہیں بطریق احسن انجام دیں۔ ہندوستان میں بدقسمتی سے عورتوں کی تعلیم پر کوئی خاص توجہ نہیں

کرشنا مروت سڈھا



مرد عورت اور بچوں کے لئے

اعلیٰ درجہ..... کا..... ٹانک ہے

بذہنی، غیر متدل حلاوت قیضہ سیلان ارحم، کم طاقی، منی کا بگاڑ، خلل کا پانی ہونا اور بدی میں سرایت شدہ بخار وغیرہ تیر بہدت علاج۔

Manufactured by

THE AYUR-MEDICO CORPORATION

Available From:

KRISHNAMRUT SUDHA DEPOT.

Chandrika Mahal, Lady Jamshedji Road, Dadar, Bombay

# مشہور ننگٹانی مارکہ زردہ

ہندوستان بھر میں اپنی خصوصیت کے اعتبار سے بے نظیر ہے۔ اعلیٰ درجے کے تبا کو سے ماہرین کیسٹ اور خود مالک کارخانہ کی نگرانی میں یہ زردہ تیار کیا جاتا ہے جس تحت اور احتیاط سے یہ زردہ تیار کیا جاتا ہے۔ ان کی محنت و کامیابی بھر سے ثابت ہو چکی ہے یہ زردہ تمام مضر اجزاء سے پاک جس معافی اور ستمرائی سے یہ زردہ تیار کیا جاتا ہے۔

ننگٹانی مارکہ زردہ: اس توام میں بہترین اور مفید ترین اجزاء علاوہ مشک خاص اور عطر کا حصہ غالب ہے۔ گلاب اور کیڑہ کے عرق میں اس کا توام تیار کیا جاتا ہے۔ نہایت خوش ذائقہ اور خوشبودار، دل و دماغ کو فرحت بخشتا ہے۔ پان کھانیاؤں کو خصوصیت سے فائدہ پہنچاتا ہے۔ نفاس لیندہ طبعیتوں کے لئے بہترین نسخہ ہے یہ توام دراصل ایک طرح کا بجن ہے ایک بار آزمائش کیجئے۔ اس کی تمام خوبیاں آپ پر روشن ہو جائیں گی۔ پان کا نہایت خوشبودار اور خوش رنگ بے انتہا لذیذ ہے حد درجہ سالہ ہے۔ ہمارے کارخانہ کی کیسٹ بلاس یہ خاص ایجاد ہے جو علم سائنس کے ذریعہ اور ان کے اصولوں کو مد نظر رکھ کر تیار کیا جاتا ہے۔ کیسٹ بلاس معدہ کی تمام شکایتوں کو دور کرتا ہے۔ دل اور دماغ کو فرحت بخشتا ہے۔ آپ پان کھاتے ہوں تو کیسٹ بلاس ضرور استعمال کریں۔ اس لئے کہ بازار کا کوئی مسالہ ہمارے کیسٹ بلاس کی لذت و خوشبودار ذائقہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

## محمد مصطفیٰ حسین مالک خان ننگٹانی مارکہ زردہ نمبر ۱۴۱

ہوڑہ روڈ - ہوڑہ کلکتہ

شاخیں

نمبر ۵ کلاہوا سٹریٹ کلکتہ نمبر ۱۱، آرگن روڈ ممبئی۔ نمبر ۱۸ اسی مورتی بازار رنگون نمبر ۱۵ کینگ سٹریٹ کلکتہ



# دی وکن انسٹورس کمپنی لمیٹڈ ممبئی

قائم شدہ ۱۹۱۹ء صدر دفتر ممبئی

بیمہ کی قسمیں  
آگ — پانی — حادثات — اور ملازمین کی ذمہ داری  
بورڈ آف ڈائریکٹرز ہے۔

مرحمن لال ایچ ایسٹیل وائٹس ہی، آئی، ای (چیرمین) سرکارم چند سپروچند نائٹ دیو لکشمی بی، اے، ایل، ایل، بی، سر چینیو بھائی مادھولال بیرونیٹ،  
مرکٹس جی جہانگیر بیرونیٹ کے ہی، آئی، ای، منگل داس بی ہتھاسانیٹر، جے سی سیتلواڈ۔ ایکس، آفیسو۔

بجٹ ایجنٹس — جے سی، سیتلواڈ اینڈ کمپنی۔

۱۲۵ ن پ مڈاس، ۱۳۵ کینگ اسٹریٹ ممبئی، بمبئی روڈ، کمالا دیو گنڈا، دی مال، لاہور، ۶۲ فائر اسٹریٹ رنگون  
کرچ، بھدر، احمد آباد، کرورے بلڈنگز۔ لکشمی روڈ۔ پونہ !!

ہند اور برما ہر جگہ ایجنسیاں ہیں !!!

**Gulam H. Gaffar**  
Engineer & Licensed Plumber  
126, Bardenwalla Building, 1st Chinan Bunder Road, BOMBAY, IN.

اگر آپ کو ماڈرن پلمبرنگ کام کرانا ہے تو ہم نے ممبئی کی مشہور و معروف بلڈنگوں کے کام کئے ہیں۔ موجودہ زمانے کے لحاظ سے "ٹیسٹ" کام ہوا کرتے ہیں جو کنکریٹ یا تھرم، کوڈ اون یا تھرمو پیری وغیرہ، ڈیزل گرم اور ٹھنڈے پانی کے گیزرو وغیرہ کی فٹنگ کا کام نہایت لفایت بھاد سے کیا جاتا ہے اور ہم امید کرتے ہیں کہ شائقین ایک بار کام کر کر دیکھیں گے۔

المشتہر: غلام، ایچ، جعفر لائسنس پلمبر

ٹیلیفون نمبر ۳۴۹۴۹ — ۱۲۶ باردان والا بلڈنگ — فرسٹ چنج بندر روڈ کوراک بمبئی نمبر ۲۱ — ٹیلیفون نمبر ۳۴۹۴۹

## تان سین اور دیپالک

تان سین کا نام نائٹ سینا یا نائٹ سینا تھا، اطالیہ کا رہنے والا تھا۔ بعض مورخین کہتے ہیں کہ تان سین ہندوستان میں پیدا ہوا تھا، لیکن جلال الدین شروانی اس کی پیدائش کی جگہ شیرتاتے ہیں، تان سین کی آواز قدرتی طور پر سرسلی اور بلند تھی۔ ۱۵۶۱ء میں تان سین شیرتے لایا ہوا آیا اور ملا سلطنت کے ہاتھ پر مسلمان ہو گیا۔ اس وقت اس کی عمر ماہر جس کی تھی۔

ایک دن محفل میں رنشاوا گرامی، تان سین، زین خان اور علاء الدین وغیرہ بھی بیٹھے ہوئے تھے، ایک پر بحث چمکی۔ شہنشاہ اکبر نے تان سین کی طرف دیکھا اور ایک نوجوان کے کوائے دیکھ گئے، نے تعزیر کیا گیا۔ تان سین نے ناف نکلتی میں کھڑے ہو کر دیکھا، شروع کیا۔ چند لمحوں بعد پانی سے شے بند ہونے لگے اور پانی تیل کی طرح بہنے لگا۔ اکبر نے یہ منظر دیکھ کر باری خیاں کر کہیں سالاد بار نہ ہو چکا اٹھے تان سین کو اشارہ سے روک دیا اور خود سبورو کی محفل پر غاصت کر دی تھی۔ غرضیکہ تان سین نہ صرف ایک باکمال مخفی تھا۔ بلکہ علم و فضل میں بھی اسے کافی دسترس حاصل تھی۔

یہ

بیس ہزار سال  
اس کا انتقال ہوا۔





SMALL P. PRESS, BOMBAY, I.

COPY RIGHT





کی تعمیر میں پوری دلچسپی لیں اور اپنی اولادوں کو ملک کے لئے باعث فخر اور قوم کے لئے باعث صدا نازش بنانے میں دن درات ایک کر دیں اس لئے کہ حقیقی مسرت اور دائمی خوشی، فراغت کی ادائیگی ہی میں مخفی ہے۔ یہ عورت کے فرض ہیں اور جب وہ ان کو بوجہ حسن ادا کر لے گی۔ تب ہی اسکو اپنی زندگی منزلوں سے بھر پور معلوم ہوگی۔

ہندو دارالاصلاح ہندوستان کے تمام ریلوے اسٹیشنوں پر وہیلرس بکاشاں سے دستیاب ہو سکتا ہے



Keeps you fresh  
through out  
the day

ٹیکو تاکم پاؤڈر!

یہ پاؤڈر گرمی کے اثرات کے احساس سے محفوظ رکھنے میں امداد کرتا ہے غسل کے بعد اسکا عام استعمال۔ تمام دن طبیعت کو ہشاش و بشاش رکھتا ہے۔

ٹیکو تاکم بالخصوص تین مہموں کی سختیوں اور اثرات کا جلد کو تھل بنانے کے لئے بنایا گیا ہے۔

موجودہ جنگ کے باوجود ہم نے مال کی سپلائی کے حصول انتظامات کئے ہیں جو ہر حال جاری رہینگے۔

**DELCO**  
**TALCUM**  
**POWDER**



Sole Agents

**RAJANI BROS**  
BOMBAY MUTUAL ANNEXE  
BOMBAY

ہی سے بے خبر ہو جائیں۔ عورت کی تعلیم کا مقصد اسکو ایک اچھی عورت بنانا ہے تاکہ وہ باپ کے گھر میں ایک سعید بیٹی، شوہر کے پہلو میں ایک نیک عورت اور اولاد کی موجودگی میں ایک اچھی ماں بن سکے۔

عورتوں میں اخلاقی بلندی پیدا کرنے کے لئے ان کو مذہب کی بھی اچھی تعلیم دی جانا چاہئے۔ مگر ایسی مذہبی تعلیم نہیں جو ان کو قدامت پسند، متعصب اور قابل نفرت بنا دے بلکہ ایسی تعلیم جو ان میں عفت کا پاس، ہمت کا لحاظ آورد کی قدر، اثر کا جذبہ، خدمت کا شوق، شوہر کا احترام اور عمل کا ذوق پیدا کرے۔ عورتوں کی سخت کی طرف بھی توجہ مبذول کرنے کی ضرورت ہے۔ اس لئے کہ ایک اچھا دماغ سندرست بدن ہی میں نصیب ہو سکتا ہے۔ اگر عورتوں کی صحت خراب رہے گی تو وہ نہ تو شوہر کو خوش رکھ سکے گی، نہ تربیت اولاد پر کافی توجہ دے سکے گی اور نہ گھر کے کام کاج میں دلچسپی لے سکے گی۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں خاندان کی زندگی ایک وبال بن کر رہ جائے گی۔

عورتوں میں اگر تعلیم عام ہو جائے تو جاپانہ رسوم اور زبردہ توہمات بھی آسانی سے دور ہو سکتے ہیں۔ اور گھر کی فضا صحت بخش اور روشن بن سکتی ہے۔ عورتوں کو چاہئے کہ وہ اب بیدار ہوں، اپنے حقوق کا احاطہ پیدا کریں اپنے فرائض کی انجام دہی میں پوری طاقت سے منہمک ہوں، علم حاصل کریں اور علم کی روشنی میں اپنے گھروں کو جنت کا نمونہ بنانے کی کوشش کریں۔ آئندہ نسلوں

**BETTER BRISTLES  
BETTER BRUSH**



THE BRUSH WITH THE BEST BRISTLES

**آرین!**

دانتوں کو چمکدار سفید اور مضبوط بنانے کے لئے آرین برش استعمال کیجئے۔ یہ وہ برش ہیں جن کے بال مکمل طور پر پاک و صاف ہیں اور لاثانی "ایکریک" کی وجہ سے اپنی جگہ پر نہایت مضبوطی سے قائم ہیں آرین برش اس طرح ساختہ طریقے سے تیار کئے جاتے ہیں کہ دانتوں کی ہر ایک درمیانی دراز تک پہنچ سکتے ہیں اور اوسط قیمت کا برس ہے۔

**آرین شارٹ ہیڈ**

اپنے کمپٹ سے طلب کیجئے۔  
کلانی اسٹورس، سودیشی مارکیٹ، بستی، لاہور (۲)!!

# اسلام کا نام

## شہرِ رحمت سرزمینِ اُردی کی نورِ اضطرار

از مولانا ابوالاقبال محمد امجد علی صاحب دہلوی

اسلام نے جانکاد منقولہ اور غیر منقولہ میں شخصی ملکیت اور اس ملکیت میں مالکانہ تعمرات کا حق ایک محدود دائرہ میں تسلیم کیا ہے اور اسلام کے بیان کردہ ذرائع آمدنی.....  
..... مثلاً تجارت - وراثت - ہبہ - مزدوری و  
..... کا انکار ہی وغیرہ ذرائع سے محدودیت بھی..... حاصل ہوتی ہے اس پر شخصی  
ملکیت کے نتیجے میں مشرود کو ذلہ، ہر و تعلقات، خراج وغیرہ مختلف ٹیکس اشخاص پر عاید ہو  
ہیں اور جس طرح جانکاد منقولہ میں یہ شخصی ملک مندرج ہے، بشک اس طرح جانکاد غیر  
منقولہ میں ہے اسلام کا قانون ملکیت ناقص ہے..... جانچ اسلام کے منفقہ اور مشرود  
قانون شخص کی بنیاد اسی پر قائم ہے قرآن عظیم نے سورۃ المائد میں جس بارگ کا ذکر  
فرمایا ہے اس کی ملکیت بارگ کے زمینداروں کی جانب فرمائی ہے اور اس لئے یکہا  
صحیح ہے کہ اسلام نے شخصی ملکیت کو آئینی حیثیت سے تسلیم کیا ہے لیکن اسی کے ساتھ  
کتاب و سنت اور اللہ کے اجاعی مذہب کے پیش نظر یہ بھی حقیقت ہے کہ اسلام نے شخصی  
ملکیت کو تسلیم کرنے کے ساتھ ہر موقع پر دو اصول ملحوظ رکھے ہیں۔  
اول یہ کہ دولت کی پیداوار کے ذرائع کسی ایک ہی طبقہ میں سمٹ کر نہ چلیں۔  
دوسرے یہ کہ شخصی اور ذاتی سرمایہ میں بھی عوام کا منقولہ حصہ آگینی۔  
مثبت سے موجود ہے۔

قرآن مجید کا ارشاد ہے، کثیرا فکون دولتہ بین الاغنیاء منکم دنا کہ  
دولت تمہارا سرمایہ داروں میں سمٹ کر نہ رہ جائے، اور بنی اموالہم حق معلوم  
للمساہل والحدوم کنہا رسی دولت میں غریب اور فقیر کا بھی حق ہے، نیز غیر اسلام  
علیہ الصلوٰۃ والسلام کا فرمان ہے توخذ من اغنیاءکم وتود الی فقرائکم  
رد و مندوں سے لیکر غریبوں میں بانٹ دیا جائے۔

اور ایک جگہ پر قرآن عظیم نے فرمایا ہے۔ الذین یکنزون الذہب  
والفضۃ ولا ینفقونہا فی سبیل اللہ فبشرہم بجزا اب الیمین  
جو لوگ سونے اور چاندی کو سرمایہ بنا کر رکھتے ہیں اور اس کو خدا کے بلکے لئے ہونے والے  
میں قوم کو فروغ دینے کے لئے خرچ نہیں کرتے ہیں ان کو دردناک عذاب کی خوشخبری دینا  
درجہ ہے۔ اس ارشادِ ربانی کی بنیاد اسلام کے ایک مشہور صحابی حضرت ابوذر غفاری کا  
عقیدہ یہ تھا کہ معمولی مزدوریات زندگی کے علاوہ اسلام میں قطعاً سرمایہ داری جائز  
نہیں ہے۔ امیر المؤمنین حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام میں حضرت ابوذر کے تقریباً چھوٹے  
فرق صرف یہ تھا کہ وہ معمولی مزدوریات کو چار ہزار درہم یعنی مروجہ مسک سے تخمیناً ایک  
ہزار دو سو سالانہ میں محدود سمجھتے تھے، اس سے ڈاکہ سرمایہ ان کے نزدیک بھی جائز تھا  
بلکہ اس کو ذم کے مزدور طبقہ پر صرف کر دینا ضروری تھا۔ اسلام کی مشہور شخصیات امام  
صالح ان "معمولی مزدوریات" کا تفسیر اس سے کچھ زیادہ یعنی ڈھائی ہزار روپے ہزار ہا  
راہ و اسادۃ للذہبی و شرح احیاء العلوم جلد ۱ ص ۱۰۱۔

لیکن یہ واضح رہے کہ ان حضرات کا یہ اختلاف اصولی نہ تھا بلکہ اپنے اپنے تجربہ کے  
مطابق مزدوریات زندگی کو سمجھنے ہونے ایک تخمینہ مقلد ہر شخص ہر زمانہ میں جس  
طرح چاہے کر سکتا ہے۔

مجموعہ علماء اسلام کے نزدیک یہ امر متفق علیہ ہے کہ قرآن عظیم نے اس سرمایہ کی  
شدید مذمت کی ہے جس میں سے قوم کے حقیر و غنی افراد کے لئے زکوٰۃ اور صدقہ  
واجب کی محمول مقدار نہ نکالی جاسکے۔

جانکاد غیر منقولہ کے بارے میں مالکانہ تعمرات کے لحاظ سے اللہ اسلام کے  
حب ذیل اقوال مذکور ہیں۔

ہام من۔ طاووس۔ اور احم کے نزدیک جانکاد صحرائی میں کسی ایک شخص کو صرف

اسی زمین پر ہی کاشت کرنے کو حق ہے جس کی زمین میں صدقات خود کاشت کرے

## روزول کارپوریشن کی دولاشانی ایجاب



Ruzole  
Brilliantine

روزول بریلیٹائن!

اپنے بالوں کو باقاعدہ رکھنے کے  
لئے خاص کوپے کے تیل سے بنایا ہوا روزول بریلیٹائن  
استعمال کیجئے اس کی منہ پر خوشبو آپ کے دل و دماغ کو  
پند آئے گی ایسی لاشانی ہے۔

روزول مرہم  
جلد کے تمام  
امراض مثلاً  
خارش، کھجلی،  
آدر زخم کے لئے اکسیر



روزول مرہم!

Ruzole  
IN REMEDY

پچوڑا - جلد کا دلہنا اور  
علاج ہے۔ (ٹیلیفون نمبر ۳۳۳۳) ریاست حیدرآباد کے سول ایجنٹ -  
جے بی، پنڈت اینڈ کمپنی ۱۱۳ آکسفورڈ اسٹریٹ سکندر آباد -  
ڈسٹریبیوٹرس:- روزول کارپوریشن

سرفروزشاہ مہتاروٹو فورٹ - بمبئی !!

اس قاضی ارضی کو بدلتا معاوضہ دوسروں کو دینا ضروری ہے۔ (طحاوی جلد ۱۱ ص ۱۱۱)

امام جعفر صادق علیہ السلام کے خیال میں خود کاشت کی اس زمین کا تین حکومت کی

تجزیہ پڑھو (موسطی جلد ۲ ص ۲۳)

امام ابوحنیفہ اور امام شافعی ایک مقررہ لگان کے بعد زمیندار کو جائز سمجھتے ہیں۔

(طحاوی وغیرہ) دیگر علماء کے نزدیک لگان اور بٹائی کی دونوں صورتیں جائز ہیں۔

(عالمگیریہ و عام کتب)۔

لیکن ان تمام حضرات کے نزدیک کاشتکار زبردست مراعات کا ہر وقت مستحق ہے مثلاً

آفات ارضی و سادسی کی بنا پر بقدر نقصان لگان خود بخود کم یا معاف ہوتا رہے گا

ایک ہی سال کا لگان رہے ہوئے بعض حادثات کی بنا پر مدت کاشت معاہدہ سے اند

ہونے لگی۔ وغیرہ وغیرہ (عالمگیریہ و قاضیان)

جائداد غیر منقولہ میں ملکیت کے لحاظ سے ذیل کی قسم ارضی ذاتی ملکیت کا تحت

نہیں آسکتی۔

(۱) وہ چراگاہ جو آبادی کے منقول ہو۔

(۲) وہ زمین جس کے درختوں کی لکڑی جلانے کے کام میں آئے۔

(۳) تنگ کی کان (۴) دریا (۵) قنادی عالمگیریہ و کتاب حیا الموت)

منقول طور پر اسلام نے چار چیزوں میں ہر انسان کا اشتراک حق قرار دیا ہے۔

(۱) قدرتی پانی (۲) خود رو گھاس (۳) کان کا تنگ (۴) جلانے کی لکڑیاں جو

خود رو درختوں سے لہائیں۔ اور آگ پیغیر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

الناس شریکاء فی الثلث فی الماء والعلف والحداد تمام انسان تین چیزوں میں

باہم شریک ہیں۔ پانی میں۔ گھاس میں۔ آگ میں (ترمذی) اور داؤد کی روایت میں

اس سوال کے جواب میں ما الشی الذی لا یجمل منہ یعنی وہ کیا چیز ہے جس

کا روکنا جائز نہیں آپ نے فرمایا کہ الملع یعنی تنگ۔ صاحب نہایت نے لکھا ہے کہ آگ سے مراد

وہ خود رو درخت ہیں جن کی لکڑی جلانے کے کام میں آئے۔

اسلام نے سونے چاندی کے زیور اور نقد سمان تجارت میں زکوٰۃ یعنی سرمایہ کا

جالیو اور جمعہ عوام اور قوم کے حاجت مند کے لئے سالانہ دیکس کی حیثیت سے مسلمانوں

کے ذمہ تجویز کیا ہے۔ زکوٰۃ کا نفع یا اس تجویز کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ اسلام دولت

کو محفوظ سرمایہ بنانے کی اجازت نہیں دیتا ہے فرض کیجئے ایک شخص مسلمان اپنی ابتدائی

عمر میں چالیس لاکھ یا چالیس کروڑ یا کسی بڑے سے بڑے سرمایہ کا مالک بنتا ہے۔ تو

اسلام کے قانون کے مطابق اذروئے صاحب سالانہ جالیو اور جمعہ نکالتے رہنے کے

اعتبار سے یہ تمام کا تمام سرمایہ تقریباً پچاس سال کے اندر اندر اس کے ہاتھ سے

نکل کر عوام تک پہنچ جائے گا۔ معلوم ہے کہ انسان کی عمر طبیعتاً ۶۰ یا ۷۵ سال ہوتی

ہے۔ اور پندرہ سال تک وہ ایک غیر مختار رہونے کی حیثیت سے دوسروں کی

سرپرستی میں گزارتا ہے لہذا ہوش اور خود مختاری کے اس پورے دور میں بچا ہر

سال تک اسلام ایک مسلمان کو یہ اجازت تو دیتا ہے کہ وہ حدود شریعہ میں رہ کر قیام

رزدگی کیلئے اس سرمایہ سے فائدہ اٹھائے۔ لیکن یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ دولت کی کسی

## ویسٹ اینڈ کی گھڑیاں

برائے عطیات عظیم المصال ہیں

دل پسند عمدہ، پارسہ دار اور ہر موقع پر کمینٹ کام آئیواں!



سیکنڈ مین ایچر "مستطیل" رولر گولڈ ۳۳ روپے

ویسٹ اینڈ ایر برائٹ اسٹیل ۸ روپے

۸ اکیرٹ خاص مونا۔ ۸۱ روپے



مقررہ تصویر میں بتائے ہوئے قیمتیں ہیں اور ریشم کے لئے خاص قیمتیں

عربک یا جدید وضع کی ہر قیمت

خاص پلیم کس ممبر پلیمس میں ۵۵ روپے



رولر گولڈ ۸۸ روپے

مینی ایچر ایم شیشہ اور وضع گولڈ ۸۸ اکیرٹ خاص مونا۔ ۳۰ روپے

مستحق اور دل پسند وضع، سائز اور قیمت کی گھڑیاں تیار ہوتی ہیں۔ بالخصوص مفت ہفت روزہ مطالعہ کیجئے۔ ویسٹ اینڈ واپچ کمپنی بمبئی۔ کلکتہ

**WEST END WATCH CO**  
BOMBAY CALCUTTA





سے معذور کرنا درست نہیں ہے تاہم اس مسئلے کا فیصلہ اعتدال کے ساتھ اشتراک و فیضان کو پورا کر دیا ہے۔

بھو ہندو کو معذور کرنا سرمایہ بن کر چھڑے بگڑتی اموال ہم حق معلوم (ان کے مال میں بیلا کا حق ہے) کے قانون کی تباہی ایک سرمایہ دارا اپنی مرضی سے پہلے ہی اس مال کو عوام کے ہاتھ دینے پر مجبور ہے۔

دامع رہے کہ سرمایہ کی مثال میں یہ مقدار چھڑے کے خیال کے پیش نظر ہے ورنہ ابوذر غفاریؓ اور علی مرتضیٰؓ وغیرہ حضرات کے مسلک کے پیش نظر تو سرمایہ کی ایک محدود معین مقدار کے علاوہ باقی کل سرمایہ عوام کی ملکیت ہے۔

مسلمان کی پیداوار میں باہمی اشتراک کے فرق سے دواں ادبیواں حصہ (عشر) عوام کے حق کا جو بڑا حصہ ہے۔

موسیٰ کی کو مستند ہے خدا پر مختلف اصناف کے لحاظ سے مختلف حصہ (زکوٰۃ کے نام سے) عوام کے لئے مقرر کیا گیا ہے۔

ملکی اور احکامات معنی تجارت کے وہ طریقے جو عوام پر اثر انداز ہوں اور جن میں سامان ضرورت کو ضرورت کے باوجود گرانی کے انتظار میں روک لیا جاتا ہے اور اسی طرح کسی تجارتی جماعت کا نرخ پس طرح قابو پالینا جس سے عوام متاثر ہوتے ہوں تجارت کے تمام پہلو اسلام میں قانوناً جوہر ہیں اور حکومت کے ذمہ ان کی نگرانی و نگرانی کی گئی ہے۔ (دواہ و قاضیان دعام کتب)

اگر عوام پر کوئی حادثہ آجائے یا وہ سخت مفلس ہو جائیں تو سرمایہ داروں کو بلا قیمت سامان دینی نہیں کرتے یہ مجبور کیا جائیگا۔ (الحمد فی الاسلام لاین قیوم) اسی طرح کسی معاشی حادثہ کہہ دینے یا عوام کو پریشانی سے محفوظ رکھنے کے لئے سرمایہ داروں کی دولت کو ہر اصراف کرنا ضروری ہوگا۔ (فادسی عالمگیر بیان کر سی الامبارک کتاب الشرب)

اسلام کے مذکورہ بالا نظریات کی روشنی میں جو اجمالی طور پر پیش کئے ہیں حسب ذیل نتیجہ برآ ہے۔ اسلام نے شخصی ملکیت کو تسلیم کرنے کے باوجود ہر موقع پر سرمایہ میں عوام کا حق جو بڑا حصہ ہے حتیٰ کہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلام نے اپنے معاشی نظام میں عوام کی ضروریات کا جتن بڑی حد تک سرمایہ داروں کو ذمہ دار قرار دیا ہے۔

لہذا ان تمام امور کے پیش نظر یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ اسلام کے نظام معیشت کو اگر چہ موجودہ عہد کی غیر فنی اور نامکام اشتراکیت یا انسانیت سوز سرمایہ داری کی اصطلاح

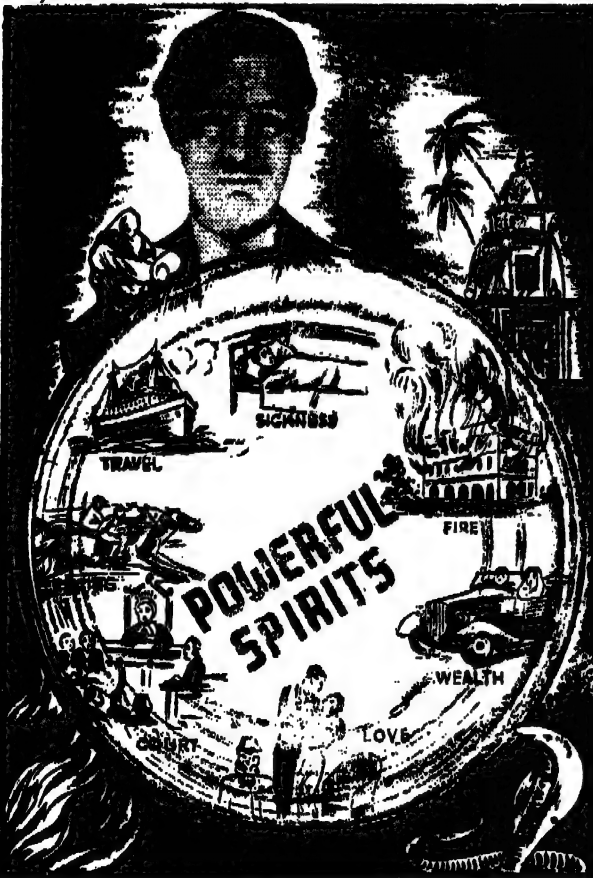
**کیمیل ٹوٹھ پاور**  
 یہ شہر مارکہ (رجسٹرڈ)  
 دانت کا بہترین قیمتی دوا  
 بنایا گیا ہے۔ پانیور یا کانیا تیر بہت علاج ہے ہزاروں  
 کہنے میں مشہور ہے ہمیشہ استعمال کیجئے۔ تین سالہ  
 مہینے۔ بیرونی مالک میں وی، پی سے ارسال کریں گے اسکا کسٹ روکار ہیں۔  
 انگریزی میں کیجئے۔

**Ardesher Edulji & Son**  
 Isak Bldg., Opp. Round Temple.  
 Sandhurst Road, BOMBAY.

مضمون نگاری اور **خوشخبری** کہنہ مشق ادب اور شعراء کے اشتراک میں قائم شاعری کے شائقین کو ہے۔ شائقین علم و ادب اس ادارہ سے لکھیں اور رومانی افسانے۔ دلفریب اور وجد آفریں غزلیں اور نظمیں اور بلند پایہ معنایں لکھ کر ممتاز ترین جرائد و رسائل میں شائع کرائیں۔ ادارہ میں ہر قسم کی علمی ادبی تاریخ، اصلاحی مذہبی مزاحیہ کتابیں تصنیف کی جاتی ہیں ہندوستان کے بہت سے اخبارات و رسائل و مطالعہ نیز معزز شائقین ادارہ کی خدمت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ادارہ میں نظم و نثر ہر جز پر اصلاح دی جاتی ہے اور شائقین کی آسانی کے لئے ان کے تمام ہر جز ادارہ اپنے اہتمام سے اخبارات و رسائل میں شائع کر دیتا ہے۔ ادارہ میں ہنگامہ جرائی، مرثیہ، ہندی، انگریزی، نیلگو، دیباچہ غرض تمام زبانوں کا ہایت صحیح اور با محاورہ ترجمہ کیا جاتا ہے۔ تمام چیزوں کی قیمت جو ابی خط لکھ کر دریافت کیجئے اور اس سے زیادہ تفصیل معلوم کرنے کے لئے دو آنے کا ٹکٹ بھیجئے

ادارہ شاعر و شاعرین کا مرکز ہے۔

## بہشتی کاسٹ بٹرا سمریزم دال



اپنی پریشانی کے پانچ سوالات میں رہیں کہ آپ کے بچے کو کبھی نہ ہو کہ بچے کو جواب دیکھیں تو کہنے کی دلی پی کے ذریعہ مع تمہارا مسئلہ طوفان کے ہر تڑپنے پر دیکھیں جواب دیکھ کر آپ متحجب ہو جائیں آپ کی پریشانی

کس طرح دور ہو سکتی ہیں۔ مفت تحریر کر کے بھیجیں گے۔  
 پروفیسر سارنگ میکانیٹسٹ (محال سمریزم)  
 کھڈو، ایس، سی اور پینٹ  
 دھول لاس سندھ پوسٹ بریج بسٹے نمبر ۱۱







## اپنے بالوں کی حفاظت کرو!

بالوں کی جھڑوں کو پوری اور اچھی غذا ملنی چاہئے اور یہ غذا

## کامینیا آئل ہے



قیمت فی بوتل — ایک روپیہ —  
 تین مرد بوتل — دو روپیہ دس لکے  
 دی 'پی' خیر ملحدہ  
 مفت نمونہ کیلئے رکاز ٹکٹ بھیجئے۔



کامینیا آئل سب سے پہلے بنا دھکی (کو اٹھارتا ہے۔ جو کٹھنی کرنے سے نکل جاتا ہے اور اس کی تخلیق کا ہمیشہ کیلئے انداز کرتے ہوئے بالوں کی جھڑوں میں بطور غذا اس کا بالوں کو تقویت اور ان کی نشوونما میں رہبری کرتا ہے۔ جس کی وجہ سے دماغ میں تروتازگی رہتی ہے۔ سارا دن کام کاج سے تھک کر چور ہونے والے انسان کے لئے انتہائی مفید ہے۔ یہ سبب نہ صرف بھکان دور کر دیتا ہے بلکہ آرام و سکون بھی بہم پہنچاتا ہے، بالوں کیلئے "کامینیا آئل" درحقیقت ایک عمدہ اور طاقتور بخش تیل ہے اگر بال اچھی حالت میں ہوں تو بھی اس کے استعمال سے وہ مزید خوبصورت، داز، ملائم اور جھکدار بن جاتے ہیں۔ لہذا "کامینیا آئل" کا استعمال سب کیلئے یکساں طور پر مفید اور کارآمد ہے۔

پھولوں سے مہکتا ہوا باغیچہ



زمانہ ماضی کے باغیچہ کی مہکتی ہوئی خوشبو صرف اوڈل بھامار کی اکھل سے پاک شیشی میں یسر آسکتی ہے۔ اس کی مہکتی اور لہکتی ہوئی خوشبو طویل عرصہ تک قائم رہتی ہے اور جو ہر عطر فروش کے یہاں دستیاب ہو سکتی ہے لہذا آج ہی ایک شیشی خریدیں جو نہ صرف تمہارے لئے دل پسند اور خوش کن ثابت ہوگا۔ بلکہ اسکی بھینی بھینی اور میٹھی میٹھی خوشبو آپ کے دل کو بھارے بغیر نہ رہے گی۔

## اوڈل بھار

ایک ڈرم کی بوتل — ۱۲-۰-  
 (ریٹنگ اور محصول ٹاک ملاوہ)

قیمت ۱۲-۰-۱  
 نصف ڈرم کی بوتل — ۸-۰-۰

چہرہ کی جلد کو خوبصورت اور ملائم رکھنے کیلئے

## کامینیا سوڈو (جھڑ) استعمال کیجئے

اس کے وقت وقت استعمال سے جلد نرم، ملائم اور دلکش بن جاتی ہے۔ چہرہ کی جھڑوں، ہاسوں اور دھبوں کو صاف کر کے چہرہ کی خوبصورتی میں اضافہ کر دیتا ہے۔  
 قیمت فی شیشی ۱۰-۰- دی 'پی' خیر ملحدہ۔  
 نمونہ کی شیشی ۱۲-۰-۰

## کامینیا صندل صابن

صندل کے صابن آپ نے کئے ہوں گے۔ لیکن کامینیا صندل صابن کی ساخت قطعی نرالی ہے۔ صندل کے تیل کے ساتھ جراثیم کش اجزاء ہونے کی وجہ سے جلد بہت زیادہ منفعت بخش اور سارنگ ہے۔ اس کی میٹھی خوشبو خوش کن اور دل پذیر ثابت ہوتی ہے۔

قیمت تین ٹکڑوں کا بکس ۱۲-۰-۰ دی 'پی' خیر ملحدہ۔  
 اطمینان کے لئے آج ہی نمونہ کی ٹکڑیاں نصف آنہ کا اسٹامپ ارسال کر کے طلب کیجئے۔ اس سے زیادہ اور کیا اطمینان دلایا جاسکتا ہے۔

دی انڈیانا ٹین ڈرگ سٹور کیمیکل کمپنی ۲۸۵ مارکیٹ مدعی نمبر ۲

پچھلے

تمام اسلامی ممالک میں سولائی سٹریٹریٹس درکار ہیں

از حقیقت نگار حضرت گرامی مہشتی

بھی باز نہیں آتی -

یہ ایک ایسا عنوان ہے جس پر انسان اپنی ذہنی کاوشوں کے باوجود بھی خام فرسائی میں بہت کم کامیاب ہوتا ہے۔ چونکہ آمریت کے دونوں صمغ متضاد ہیں۔ اگر بنظر قمع مطالعہ کیا جائے تو دونوں طرف دو متضاد تشکیلیں دکھائی دیں گی۔

میرا نظریہ جہاں تک ہے اور خصوصاً تعلیم یافتہ طبقہ کا وہ ضرور اس بات سے متفق ہوں گے۔ بلکہ پورے دُور سے کہہ سکیں گے۔ کہ آمریت سے انسانوں میں وہ

میں زندگی پیدا ہو جاتی ہے۔  
 اور وہ اتنے بیدار ہو جاتا ہے  
 میں کہ بعد میں اس بیداری  
 کی تشریحات گاہ پر لپٹے  
 عزیز ملک کے معصوم و  
 مظلوم اور نوجوان شہداء ..  
 سلیوں کی تشریحات  
 دیہی پڑتی ہیں۔ جس کا  
 مکمل ثبوت یورپ کی ٹیلی  
 امریت ہے جس کی بیداری  
 نے آنکھوں کی روشنی کو  
 جلا ڈالا اور اس امریت کے  
 دل و دماغ میں وہ جس نہ رہی  
 جو بے گناہوں کے خون سے  
 زینا لیتی ہے۔ یہ ہے وہ ..  
 امریت جس نے لاکھوں  
 کروڑوں بے گناہوں کا  
 خون بہایا۔ سیکڑوں کو  
 خائیاں برباد کر دیا۔ یورپ  
 کے وہ پردردگار امریت۔  
 امریت کے دامن سے  
 یہ بد خدا داغ دور کر سکتے ہیں  
 اور امریت کو جو مورد الزام  
 گردانا جاتا ہے۔ کیا اس  
 کی صفائی میں کوئی معقول  
 دلیل پیش کر سکتے ہیں ؟  
 نہیں بلکہ سر جھکائے غلو کر  
 زمین کی گرد و شیش دیکھا  
 کر سکتے ہیں۔

آمریت ۱۔ درحقیقت  
شخصیت پرستی کا دوسرا  
نام ہے۔  
آمریت ۱۔ ایک طفس  
تو اس بات کی متلاشی ہے  
کہ انسان کے حقوق بلحاظ  
قومیت یا اکثریت، یکساں  
ہوں۔ تو دوسری طرف  
اپنی شخصیت کے پیش نظر  
نام و نمود کے لئے بڑی  
قربانیاں دینے سے بھی  
دریغ نہیں کرتی۔ جس کا  
ماحول خواہ حقیقت پر مبنی  
ہو یا نہ ہو۔ بہر حال اس  
کی نظر میں بے گناہ اور  
گناہگار دونوں یکساں  
ہیں۔ اور اسے اپنے مقصد  
کی تکمیل کے لئے دوست  
دشمن کی تمیز نہیں رہتی۔  
آمریت سمجھی نظم  
نہ کی اشاعت کے لئے  
دیوانہ وار کوشاں و سرگراں  
رہتی ہے۔ سمجھی نظم  
کا وہ سکون و اطمینان  
کا شیرازہ جو سہانی  
دشمنی میں بردان چاٹتا  
رہتا ہے۔ اپنے گناہگار  
اور ظالم ہاتھوں سے  
پل میں برباد کر لئے

در آکرمیہ

ٹیلیفون نمبر ۲۷۵۰۵ ہمارا کا تہہ :- آئرن ویئر

جزل ہارڈویر، ٹولس، نیپلس، براس، ہیڈ، چیر، نیپلس،  
 بوٹس، انڈس (ہر سائز اور قسم کے) جوین، بیکر اور نیپلس۔ فائیل  
 نروت، ہر قسم کی شریک وائر نیپلس۔ پائل نیپلس، نیپلس، ٹیا نیپلس وغیرہ۔ آئرن  
 اور براس اسکرور، گیلونیا ٹزاسکرور، نیپلس اور وائٹش۔ گیلونیا ٹز ڈبلین فیننگ  
 اور کانٹے والا تار، پکاک پہاڑی، ہیمرس وغیرہ کا اسٹاک ہمیشہ موجود رہتا ہے۔  
 اور موصولہ آرڈروں کی فوراً تعمیل کی جاتی ہے۔ نرخ ارزان اور....  
 اطمینان بخش۔

آرڈر کے ہمراہ دس فیصدی رقم ارسال کرنی ہوگی اور بقیہ رقم وی پی کی وصویا بنی پر ادا کرنی لازمی ہے۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

فیصلہ بخانی ایندھنی جبرائیل کو پیرپلس ایندھن کمیشن

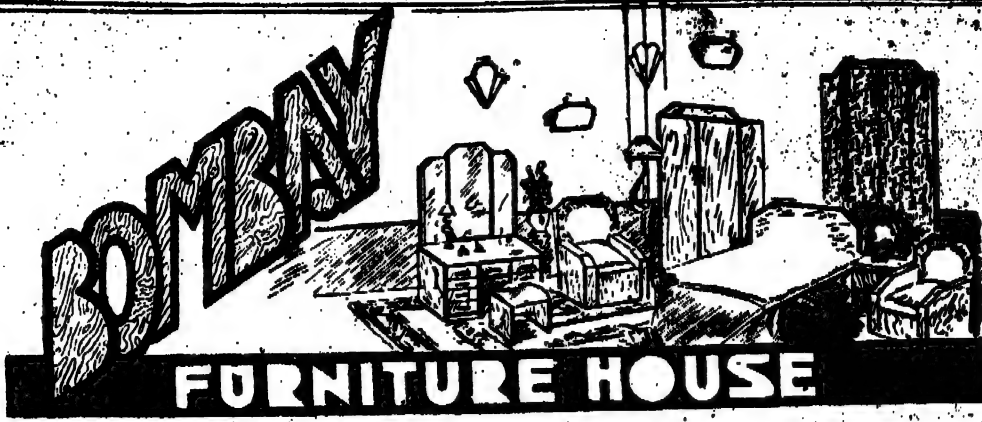
نسبتاً ہر کھوکھا بازار - منگ اسٹریٹ - ممبئی نمبر (۳)

**T. SALEHBHAI & Co.**

**54, Khokha Bazar, Sarang Street, BOMBAY, 3**  
**Tele. No. 27503** **Gram: 'IRO 'WARE**



نفع  
زیادہ  
ہو پکار



باب  
نظر  
بجارت

PROP:- **HABIB ISMAIL**  
MUTTON STREET, NULL BAZAR, BOMBAY 3.

ہمارے یہاں انتہائی خوبصورت، زینت و دلکش اور آرائشی ہر قسم کا موجودہ وضع قطع اور بہترین ڈیزائن کا فرنیچر۔ دفاتر اور مکان کی زیب و زینت اور آرائش کے قابل ہر وقت موجود رہتا ہے۔ اور حسب وخواہ اور بوجب ہدایت تیار کر کے دیا جاتا ہے۔ بالخصوص شادی کی پر مسرت و مبارک تقریب پر بہترین اور دیدہ زیب وضع قطع اور موجودہ مروجہ ڈیزائن کے تحت اپنی ذاتی نگہداشت میں یہ پابندی وقت اعلیٰ قسم کا فرنیچر ہمیں دینے کے لئے تیار کر دیا جاتا ہے۔ ہذا صرف ایک بار تشریف ارزانی فرما کر آزمائش و اطمینان حاصل کیجئے:-  
مخصوص فرنیچر خریدنے والوں کے لئے صرف ایک ہی قابل اعتماد مرکز

ٹیلیفون  
(۳۱۳۳۰) نمبر

بمبئی فرنیچر ہاؤس

ٹیلیفون  
(۳۱۳۳۰) نمبر

مالک:- حبیب اسمیل  
مٹن اسٹریٹ، نل بازار، بمبئی (۳)



مورانی فائر ورکس

سودھی آتش بازی کا عظیم الشان کارخانہ!

دیوالی اور شب برات وغیرہ کے مواقع پر اپنے بچوں کو خوش رکھنے کے لئے مورانی فائر ورکس کی آتش بازیوں خریدیے۔ کسی ناقابل اطمینان کارخانہ کا ہلکا اور ناقص قسم کا مال اپنے بچوں کو دیکر نقصان نہ اٹھائیں، تجربہ کار اور ہشیار لوگ ہمیشہ مورانی فائر ورکس ہی کی آتش بازیوں خریدتے ہیں۔

ہماری مخصوص ایجادیں

چڑی ساوی، اور فیسی (پگ گرس کے پکینگ میں) مروجہ چکریاں۔ زمین چکری فیسی، الکر کلار، الکر کسپا دیاں، اور مچھری وغیرہ چالیس قسم کی آتش بازیوں ہمارے کارخانہ میں بنائی جاتی ہیں۔

ہمارے کارخانہ کی آتش بازیوں میں نہیں بلکہ وہ دراز مالک اوقاف ہندوستان میں بہت زیادہ مشہور و مقبول ہیں۔ ہر طرح کے شہر میں ہمارے کارخانہ کا مال مشہور ہو پاری کے یہاں سے لی جاتا ہے۔

اسمیل شکور مورانی

**ISMAIL SAKOOR MORANI**  
Manufacturers of & Dealers in:  
INDIAN NOVELTIES OF FIREWORKS.  
MOGRA ROAD, ANDHERI (BOMBAY)

پر دیر اسٹر مورانی فائر ورکس۔ موگرا روڈ، اندھیری (بمبئی)



# اس کی نہ پڑھو

اگر پڑھتے تو اس سے فائدہ اٹھاتے

**مالک روزنامہ انجام دہی کیا کہتے ہیں** آج کل اشتہار بازی نے ایک جدید معاش کی صورت اختیار کر لی ہے اور پبلک کو ایسے تلخ تجربے ہوئے ہیں کہ اشتہار خواہ کتنا ہی سچا ہو مگر مشکل سے بچتا ہے۔ لیکن مجھے مسرت ہے کہ اس بے اعتمادی کے زمانے میں شہر و مامور کا رضانہ۔۔۔

## انڈینیوٹن کمیکل ورکس۔ رجسٹرڈ ڈپٹی

نے اپنی دیانتدارانہ خدمات بہترین معیار اور خاص ادویات عوام کے سامنے پیش کر کے عام مقبولیت اور ہر دفعہ نئی حاصل کر لی ہے اور میری ذاتی معلومات میں کو ان کا ذاتی کاروبار راسنہ بازی۔ دیانتداری اور نہایت محنت اور قابل ترین کارکنان اور باہل اشتہار کے مطابق ادویہ پیش کرنے میں پیش کارخانہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ روز افزوں ترقی کر رہا ہے اور ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں اور بیرون ہندوستان کو تم، افریقہ، یوگنڈا، عدن، سینیگون، برما، ملائیا۔ انجینئرنگ اس کا رضانہ کی دواؤں کو استعمال کرنے والے اور ان کے اثرات کے معترف موجود ہیں جن کی تائید میں نے ہزاروں مریضوں کے خطوط دیکھے۔ لہذا میں ان حضرات کی جرحیت مسدہوں رہنما کی کو ان کا کہ وہ اس کا رضانہ کی سرلیح تاثیر و مفید ادویہ استعمال کر کے فائدہ حاصل کریں جو ہر موسم میں قابل استعمال ہیں۔

ہمیں آمید ہے کہ مذکورہ بالا رائے کو پڑھنے کے بعد ہمارے اشتہار کو دیکھ تصور فرمائیں گے اگر آپ ضرور تمہیں ہوں تو ضرور دوا طلب فرمائیں انشاء اللہ فائدہ ہوگا اگر فائدہ نہ ہو تو دوسرے روئے انعام اور قیمت واپس ہمارا یہ اعلان دیکھنے کی جڑ ہے اس میں ذرہ برابر مبالغہ یا دہوکہ نہیں اگر ہم آسے دہوکہ دیکھیں تو خدا اور سب سے دہوکہ کریں۔

**سائنس کی حاجت** یہ آبدار۔ لگاتار ہی جذب ہو کر بیتاب کر دیتا اور خواہیدہ جذبات میں طوفان غم پیدا ہو جاتا ہے۔ ایک سچی کا استعمال تمام نقصان جو کہ کسی صحت کے لیے پیدا ہو سکے ہوں، مثلاً سچی میں۔ لاغری، نامردی، کم خواہی، رگوں کے پھول جانے کو دور کر کے کندن و قولاد بنا دیتا ہے جو یقین ملنے اس سے بہتر آمل آپ کو دینا کے پرنے پر نہ ملے گا اس کے ساتھ ساتھ اس سے رگوں پھول جانے کی زندگی غضب کی سچی ناقابل برداشت تیزی پیدا ہو جاتی ہے جس کے اظہار سے تہذیب مانع ہے سب باتوں کیلئے اعجاز کا کام دیتا ہے ہر عمر اور ہر موسم میں استعمال سے فائدہ ہے۔ تمام نقصان دور کر کے ناکارہ سے ناکارہ آدمی کو قابل ضرر و بنا دیتا ہے۔ قیمت دو روپیہ (عام) محصول ڈاک بذریعہ پیر۔

اس کے استعمال کے بعد جو کچھ کہیں مراد نہ نکالیاں دور ہو جاتی ہیں نہایت بغیر رادھنی خوش کن ذرہ برابر تکلیف کے بغیر عسوس میں نسیل اور نئی جوانی پیدا کرتا ہے یہ دوا دہی مارکیٹ میں ہر جگہ دستیاب ہے۔ رجسٹرڈ۔ یہ جادو اور ترقی ہر قسم کے شدید بیماریاں اور کثرت احتلام کو یقیناً بخالی دھو لکے ساتھ دور کرتے ہیں ریشا سے سید یا بعد سفید طبع سے تھکا آنا ماہ کا پتلا پڑ جانے کو دور کر کے قوت مردی کا معاون ہوتا ہے جس میں ترقی تازگی و فحش لانا۔ اور ہر کوئی شل بل بڑھتا ہے اس کے چند روز کے استعمال سے جسم میں مادہ کافی مغلط اور مضبوط ہو کر کافی تعداد میں پیدا ہوتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۸ قمر دو روپیہ (عام) محصول ڈاک۔

جاری ہے جو دوا ہر رات سے قلعے کا قابل ہے جسے ہزاروں نامردوں کو بامراد بنا دیا۔ غیر مکوں تک اس دوا کی دھوم مچی ہے جہاں کا قلعہ فتح کر کے لئے ہم ہندوستان کے ہر دواخانہ کو پہنچا کرتے ہیں جیسا کہ چاہے آڑ ملے اس کے استعمال کے بعد بدن میں توانائی طبعیت میں سچی دلیں جوانی کی اسنگ اور لطفہ میں اولاد پیدا کرنے کی صلاحیت آجاتی ہے۔

**جنوب مشرق**۔ یہ گولیاں انتہائی مسک ہیں خاص وقت کی پشیمانی سے بچاتی ہیں۔ برصغیر انزل کی شکایت بالکل نہیں ہوگی ضرور محبوبہ وادفست و حوا کی پرور ہے۔ دام غلام بخانی کی قیمت فی شیشی دو روپیہ (عام) ہر ماہ ہزاروں آدمیوں کی آزمودہ گولیاں ہیں۔ یہ گولیاں نسیل ادویات سے پاک ہیں اور عقل اسکا پیا کرتی ہیں محصول ڈاک ہر ماہ ۲ دوا میں کچھ منگنے پر محصول ڈاک معاف۔

اس فرم کا جرمی سے کوئی تعلق نہیں۔

انڈینیوٹن کمیکل ورکس نزد ڈاک خانہ جامع مسجد دہلی

دہلی کا نامور گورنمنٹ رجسٹرڈ کارخانہ۔۔۔

## زین خان کو کاکبر کا چھپاٹا

زین خان کا مختصر سا ذکر میرزا کی سوانح میں پایا جاتا ہے۔ زین خان کے ایجا دئے ہوئے سازوں کو شاہی کوئی ایسا ہول نہیں نے پورپ کے عجائب خانوں میں دیکھ کر اظہار تعجب نہ کیا ہوا آپ ناخاندہ تھے۔ سکین شہنشاہ اکبر نے زین خان کو دولت تسلیم سے مالامال کیا۔ اور آپ اکبر کے چھٹے رتن کی حیثیت سے ہمیشہ اکبر کے ساتھ رہے۔

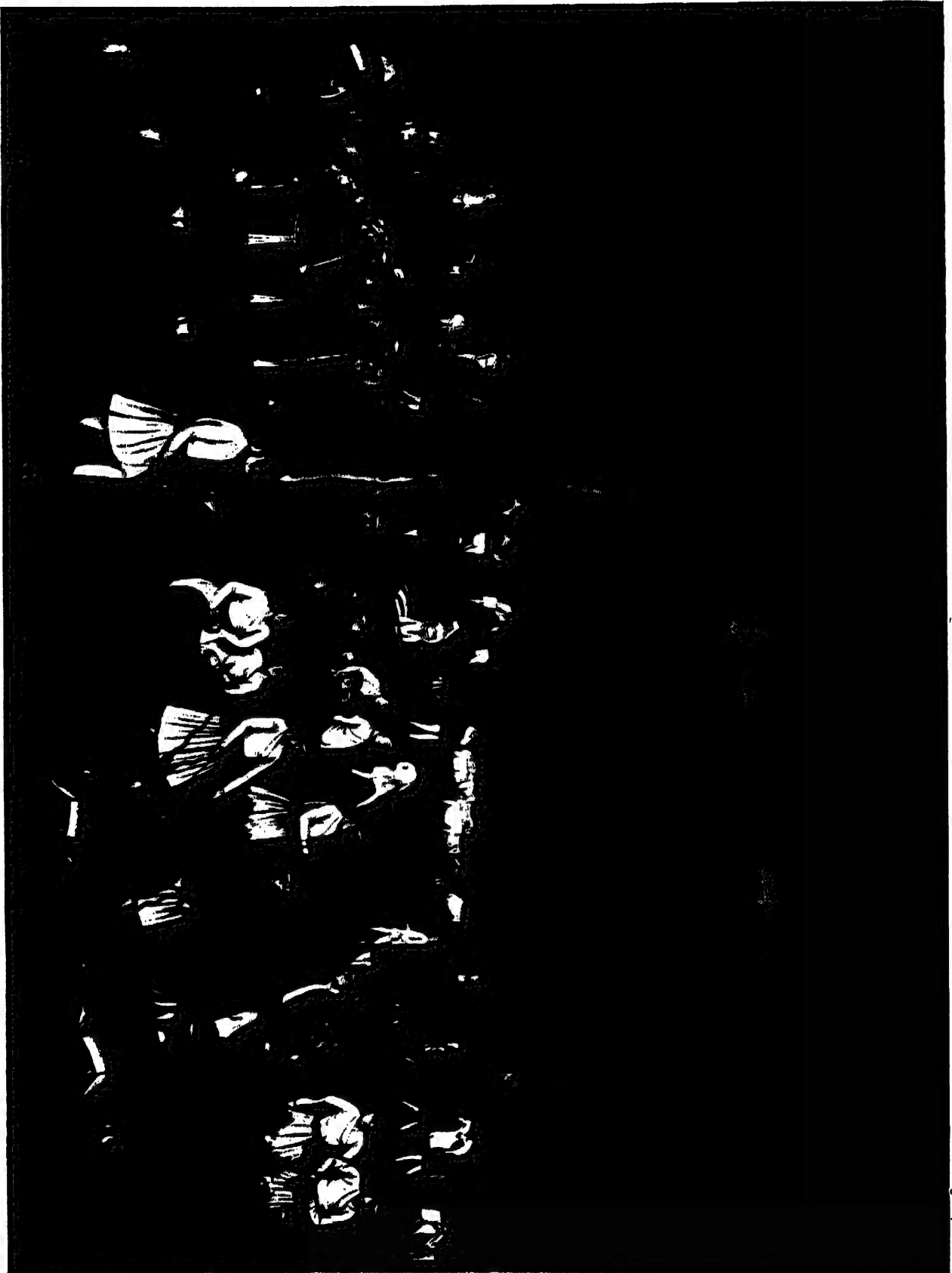
آپ کے گائے میں یہ کمال تھا کہ اگر آپ کسی بی بی کے چنگ میں نہ لیں تو نہ میرزا کرتے تو جھگڑنے کے ناکارہ اور چوپائے آپ کے اوڑھ کر۔ جمع ہو جاتے۔ فروری ۱۵۹۶ء کا ذکر ہے کہ جب اکبر کو رن کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ کہہ گئے گا نا سرخ کیا اور جھگڑنے کے تمام جب جہانگیر کو جھگڑنے کے بہانہ خود بخود سر دئے۔ لیکن زین خان جھگڑنے کے ایک گشتے میں لگاتے رہے۔ اور شہنشاہ اکبر ہر نزل بہانہ اور چوپائے کو مست دے خود دیکھ کر تعجب ہوئے

لیکن جب زین خان نے گانا غم کیا تو بہرین  
اور دیگر جانور اپنے اپنے سکون کی طرف لوٹ گئے



SMALL PRESS, BOMBAY, G.

COPY RIGHT







## પૈસા પ્રાપ્ત કરવા ઈચ્છનારાઓ માટે ઉપયોગી પાંચ અપુર્વ પ્રકાશનો

આ લઘુકાવના સંલેખોમાં નાણાં કમાવાની અનેક અપુર્વ તકો છે. આ માટેનું માનદર્શન હજી સુધી એકેય પુસ્તકમાં અપાયેલ નથી. તે ખોટા મુંબઈની મેસર્સ જી. એમ. ઠક્કરની કંપની (૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨) તરફથી બહાર પડેલાં પાંચ પુસ્તકોનો સેટ પૂરી પાડે છે.

પ્રથમ પુસ્તક-‘હુનર ઉદ્યોગ ને વ્યાપાર વાને કોમર્સ’ એન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રીઝમાં, ત્રણ ભાગોની અંદર અનુભવસિધ્ધ કિંમતી પાંચસો પ્રયોગો, દોઢસો માર્ગદર્શક ચિત્રો ને ડીઝાઇનો સાથે સુંદર બોક્સમાં આપવામાં આવે છે. આ પુસ્તકમાંનો એકાદ પ્રયોગ અજમાવી ઘેર બેઠાં પુષ્કળ પૈસા મેળવી શકાય છે. આવા આવા અનેક પ્રયોગો ને ચોખ્ખાઓ આ કિંમતી પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલ છે.

બીજા પુસ્તક ‘બીઝનેસ માઇન્ડ યાને વેપારી બોમ્બો’માં ‘ધંધાદારી વેપારીઓનાં છ હજાર ઉપરાંતનાં સીરનામાં’ તો મજા એકસપોટા, ઇમ્પોર્ટ, ઇન્કમટેક્સ, પાર્ટનરશીપ એક્ટ, ફિંકના દેશી રાજ્યોના સીરનામાં, સીનેમાઉદ્યોગની માહિતી વિ. અનેક પ્રકારની વ્યાપારોપયોગી જાણનો સાતસો પાનાની અંદર બે રૂપિયાની સામાન્ય કિંમતે આપવામાં આવેલ છે.

ત્રીજા પુસ્તક ‘બીઝનેસ માઇન્ડ યાને વેપારી બોમ્બો’માં ‘ધંધાદારી માટે એકસપોટા, ઇમ્પોર્ટ, એક્ઝામ, કુડી, અગ્રેજી-ગુજરાતી પંપમ્પહવાર, વ્યાપારના નિયમો વિગેરે પુષ્કળ માહિતીઓ આપવામાં આવેલ છે. તેની કિં. ફક્ત રૂ. ૩ છે.

ચોથું પુસ્તક ‘વ્યાપારી નામું’. દરેક ધંધાદારી માટે પદ્ધતિસરના નામાનું જ્ઞાન હોવું આવશ્યક છે. પદ્ધતિસરનું નામું તમારા હજારો રૂપિયા કેમ બચાવી આપે છે ને ઇન્કમટેક્સમાં કમી રીતે ફાયદો થાય છે તે બધું આ પુસ્તકનાં ચાર વિભાગનાં ૬૨૫ પાનામાં ખતાવવામાં આવેલ છે.

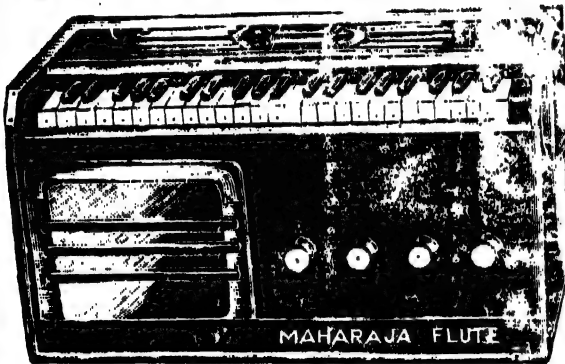
પાંચમું પુસ્તક ‘વ્યાપારી દિસામનું’ છે. બાર જુદા જુદા વિભાગો દ્વારા દરેક ધંધાના, બજારના ને દરેક વજનના તોળાપ મુજબના દિસામોની સરળ ને સ્પેશી રીતે આપવામાં આવેલ છે. દરેક ધંધાદારીએ, વ્યાપારી પેઢીએ કે ધંધાદારા નાણાં કમાવા ઇચ્છનારે આ પાંચ પુસ્તકોનો સેટ વસાવી રહેલાકથી પૈસા મળવાની ચોખ્ખાઓ ને પ્રયોગોનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

આવા વ્યાપારોપયોગી પ્રકાશનો પ્રગટ કરવા બદલ મેસર્સ જી. એમ. ઠક્કરની કંપનીને અમે ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

## કૃપા કરી આટલું કરજો

“અલ-ઇસલાહ” ૪૬ અંકમાં બહેરાત આપનારા વ્યાપારિકો પાસેથી માલ ખરીદ કરતી વખતે “અલ-ઇસલાહ” નામ લખવાની કૃપા કરજો.

## ★ રેડીયો ડીઝાઇન હારમોન્યમ ★



### મહારાજ ફલુટ (રજીસ્ટર્ડ)

૧૯૪૨ના મોડેલ તફાવત નવિન સુશોભિત રેડીયો ડીઝાઇનમાં, ટકવામાં મજબુત, સુર મીઠા અને મધુર છે. તેને સહેલાઈથી બજાવી શકાય તેવી સાથ છે. એક આનાનો સ્વાસ્થ્ય મોકલવાથી કેરોગ મક્ક મોકલવામાં આવે છે.

ડીઝાઇન રજીસ્ટર્ડ નાં. ૬૭૧૮૬

એકલા માલિક અને બનાવનારા

ડી. એસ. રામસીંગ એન્ડ બ્રધર્સ.

ટયુન સ્પેશીયાલીસ્ટ.



સેન્ટ્રલ રોડ, મહારામ બીલ્ડીંગ, પારેખ હોસ્પિટાલની બાજુમાં, મુંબઈ, ૪

જુના હારમોન્યમને નવા જેવા વાજબી ભાવે રીપેર કરી આપીએ છીએ.

## એ ક ઝી મો લ

એકઝીમોલ આમડીનાં દરેક જુના તેમજ તાજાં દરદો માટે એક રામચાણુ ઇલાજ છે. તેમજ લાંબા વખતનાં હઠીલાં દરદો જેવાં કે ખરબતું (લીકું) કે સુકું) ખસ, ધાંધર, જીવજંતુના ડંસ, ચાંદી, ચટા અને વીંછુરકના યુગમાં ‘એકઝીમોલ’ લગાડવાથી એકદમ સુકાઈને સાફ થઈ જાય છે. આ ઉપરાંત ગમે તેટલી મુશ્કેલી ખરબતું હોય તો પણ મરી જાય છે. ‘એકઝીમોલ’ ગમે તે વખતે એપીસમાં પણ લગાડી શકાય છે કારણ કે તે સુખંધી છે તેમજ લગાડવાથી કપડાંને કાંઈ પડતા નથી. આજે ‘એકઝીમોલ’ ખરીદો અને લગાડો અને કાલે જુવો કે કેટલો ફાયદો થયો છે. આ દવા દરેક વીલાયતી દવાવાળા તેમજ સ્ટોરમાં મળશે અને નીચેના ટેકાએથી પણ મળશે.

વીલી એન્ડ વીલી  
પ્રિન્સેસ હીટ, મુંબઈ.

પેરી એન્ડ કું. આંદરોડ, મુંબઈ.

પી. હરકીસનદાસ કું. આંદરોડ, મુંબઈ  
મનુ રોડેસ, મનપાવ હીટ, રોડ, મુંબઈ

કી. બારલી એકના ૮ આના. બનાવનાર:-વીમોલા કેમીકલ પ્રોડક્ટ્સ કું.

પાંચરાયેળ મેઘન રોડ;  
પાંચરાયેળ બીલ્ડીંગ, મું. ૪.

આમડીના દરેક માતના રોગ ઉપર

### એકઝીમોલ

એકઝીમોલ એક વખત વાપરવાથી ફાયદો પાવે છે  
દરેક દવાવાળા વચે છે  
કીમન માલ આના બી.પી. જુકુ.  
વીમોલા કેમીકલ પ્રોડક્ટ્સ કું.  
મુંબઈ નં. ૪.

વીંછી ત્રેડમાર્ક તપાસી લેશો.

આંતરિક્ષના રામનો કાક રહે. એ વખતે હાકતરી તપાસ કરાવવી એ શોધી સાચો પ્રજ્ઞાન છે.

કેન્સર એને છેલ્લે પમથીએ પહેલે ત્યારે તેને આત્મપુરકને કંઈ ઉપાય નથી, તેને માટે પ્રથમથી જ ચિકિત્સા કરાવવી અને અટકાવ કરવો જરૂરી છે. વાર્ષિક કારીરિક પરિક્ષા કરાવવી એ પણ અમત્યનું છે, પરંતુ કારીરમાં વજનનો ઘટાડો થાય કે બાંધે માફકસર અને ત્યાં સુધી કારીરિક તપાસ મુક્તવી રાખવી નહિ. ઉપરની પીડા અને આંતરિક વિકાસ અથવા લંબાતું કમજવાતપણું કે જઠરની બાધ એ બધી કંઠારપદ બાબતો તરફ ખાસ કાળજી રાખવી આવશ્યક છે અને હાકતર કેન્સરની કશ્ચાત ભણી કહે તેટલા માટે આ બધી બાબતો તેની પાસે રજુ કરવી જોઈએ. કઝાવિયા, એક્સ-રે અને રેડીયમ એ જ કેન્સરને કાણુમાં બેનારાં ભણીતાં સાધનો છે, તે સિવાય બીજા ઉંડવેદો એ માર્ગ બતાવે તેના પર ચાલીને મુખે ન બનવું જોઈએ.

અકસ્માત, એ આપણી જીંદગીને હજુનાર પાંચમો શક્ષક છે. ધરમાં, ફેક્ટરીમાં કે રસ્તામાં થતા અકસ્માતનો એમાં સમાવેશ થાય છે. તે માત્ર ધટતી સંભાળ, લાયકાત અને દીર્ઘદ્રષ્ટિથી દુર કરી શકાય છે.

આવી રીતે મોતનાં ખાસ નવ કારણો આપણી જીંદગીને કે જે એક સદી પહેલાં ધણી બાંધી હતી તેને અત્યારે એકંદરે યુવાવસ્થામાં મુંઘળાવી મારી નાંખે છે. આવા પ્રાણપાતક કારણો દુર ન થઈ શકે એટલું કાંઈ આ કરણ નથી, પણ તે પ્રત્યે આપણી જ બેદરકારી છે. આપણે બધાં સારી તંદુરસ્તી અને સુખી જીવન ગાળવા ઇચ્છીએ છીએ. પણ ખરી રીતે શોખના નામ પાછળ આપણે શું કરી રહ્યા છીએ ?

પેટન્ટ ફાગો પાછળ વર્ષ ૬૬૩ે અમેરીકામાં ૫૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ (પચાસ કરોડ) ડોલર ખર્ચાય છે, તેથી ક્યાંય વધારે ડોલરને અપાય છે. જ્યારે બીમાર હોય એ અથવા ક્યારેક તો સાફ થવાની આશા પણ ન રહે ત્યારે આપણે હાકતરને બોલાવીએ છીએ. આપણે આવી રીતે કૃત્રિમ ફેફસેનબ જીવનના શોખીન

બનીને ખરી તંદુરસ્ત જીંદગી જીવવાનું ભૂલી ગયા છીએ.

આપણું જીવન લંબાવવાને તથા તાઝગીભરી તંદુરસ્તી માટે એ નિયમ ખાસ કરીને પાળવા જોઈએ. નાના બચ્ચાંઓની માવજતનાં શિક્ષણનો પ્રચાર કરવો જોઈએ કે જેથી એકાદમાં એકી ૧૦ વર્ષ જીંદગી વધી શકે. ઉમતા ઊંચકા અને ઊંચકીઓનું દર મહિને વજન કરવું જોઈએ અને તેમાં કાંઈ ફેર માલમ પડે તો તેનાં કારણો શોધી કાઢવાં જોઈએ.

તરૂંચ યુવાનોનાં બદનની વાર્ષિક હાકતરીપરિક્ષા કરાવવી જોઈએ અને તેનું બાબતી વલન વધે તે માટે ચે.એ. આનપાન, ખુલ્લી હવા, નિર્મિત કસરત અને હલ ઉપરાંતના કામનો અટકાવ-કે જે તંદુરસ્તીનાં મુખ્ય અંગો છે, તેનો પ્રબંધ કરવો જોઈએ.

મોતનું આવાહન નિરંતર અને તિક્ષ્ણ છે. તેને હઠાવવાને માટે આપણે પ્રબંધ સાદો છતાં અસરકારક છે અને તેના બદલામાં આપણને શું મળે ? આપણું આયુષ્ય જ તો !

**આ જે ફાર્માકલ કંપનીની**

**ગોલોર** ટેબ્લેટ અને સોમ્મી

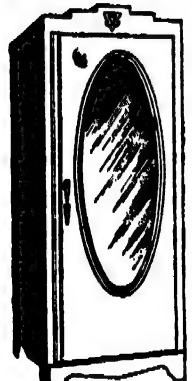
પ્રદર, શુદ્ધિ તથા જનનમાર્ગ માટે ડોક્ટરોએ પાસ કરેલ અત્યુક હલાજ છે. ટીકડી ખાવાથી શરીર શુદ્ધ તથા મુંદર બને છે. વાર પહેરવાથી જનનમાર્ગ તંદુરસ્ત અને દૃઢ બને છે.

ફિ ૧૦૦ ટીકડીના રૂ. ૨૧  
” ૧૨ વાટના રૂ. ૧૧૧  
બધે મળે છે.

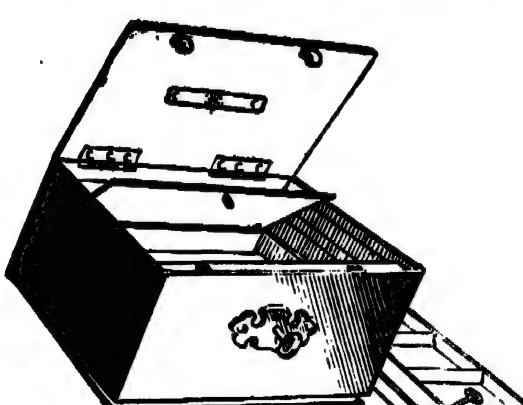


**અજોડ કારીગરી તથા સંપુર્ણ મજબુતાઈ માટે જે**

**હિંદબરમાં નામના મેળવી ચુક્યા છે તે રહેમતુલ્લાની બનાવટ માટે બે મત નથી**



સ્વીસ ડેપોઝિટ



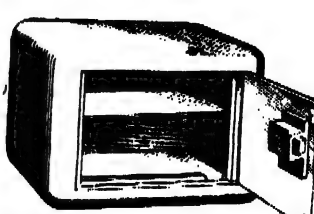
● કાયર રેસીસ્ટીંગ સ્ટીલ કેસ બોક્સ ●

રહેમતુલ્લાની ત્રીજેરીને પ્રશંસાની જરૂર નથી એની કારીગરીથી એ અજોડ છે. ગમે તેવા હુડાશ કે આગ તેમાં રક્ષામાં આવેલી વસ્તુઓને કોઈ રીતે નુકશાન પહોંચાડી શકતા નથી.

હિંદ બરમાં વિખ્યાતી પામેલા

**ર હે તુ લ્લા હી સ મા ઈ લ ત્રી જો રો વા લા**

તમારી કીંમતી વસ્તુઓને રક્ષણ આપવા માટે બીજા કોઈ પણ કંપાટ કે ત્રીજેરી ખરીદતાં પહેલાં “રહેમતુલ્લા”ના શો રૂમની મુલાકાત અવશ્ય લેવો



શો રૂમ—ત્રાંખાકાંટા, પાલધુની, મુંબઈ ૩. .... કારખાનું—નં. ૧૬૭ ગ્રાંટરોડ, મુંબઈ, ૮.

હાર્ટફેસર પણ અમમ આવા કારણોમાંથી જ નિષ્પન્ન છે. મગજમાં ધોરીનસના છેડાને વધુ પડતો ચડકો લાગે અને તેનાથી જ ઝટકો (Shock) લાગે છે, તેથી પણ હૃદયીને અંત આવે છે. આ પ્રમાણે બીજાં દર્દીને ઝટકો જ, લોહીના દબાણના કે તેને લગતા બીજાં દર્દીની મજબૂતી થાય છે કે જેને લીધે મરણ નીપજવાનો ભય રહે છે. તો પણ આ કલ્પ અટકાવી શકાય તેવી છે. આપણી હૃદયીને ફેલાવા તોનાં ખાસ બે કારણો છે. એક રોગની હા ઉપરાંત મહેનત અને બીજું રોજીંદા અતિ હાલનારો આહાર.

જો આ બંને ખાતમાં હાલ વધારી જવાની આવડત હોય તો આપણાં પદ્મમાં તેમાંથી ઝેરી જેમ ઉત્પન્ન થાય છે. આ ઝેરને કાઢી નાખવા માટે હાલ અને ધોરીનસ વધારે લોહીનો જથ્થો ઉંચકી દે છે એટલે તુરંત લોહીનું દબાણ થવા માંડે છે. શરીરનું આપ્ત મશીન એકધારે અટકી પડે છે અને પરિણામે હાર્ટફેસર કે મગજમાં લોહી ચડીને પણ મરણનો ભોગ બનવું પડે છે.

હાલ ઉપરાંતનો શ્રમ અને તેને પરિણામે થતાં લોહીનાં દબાણ માટે નિયમિત અને સાવધપણે વ્યવસ્થિત આરામ લેવો જો ઉત્તમ ઉપચાર છે. જમતાં પહેલાં માત્ર થોડા વખત પુરતું સ્વાસ્થ્ય અને શારીરિક વિશ્રામ આ રોગનાં લક્ષણને ખાસ ધરાડે છે. એટલા બાદક મનસ્વરુપ કંપનીના પોલીસી હોસ્પિટલ અને કામદારોના ૭૮ કેસોમાં ૧૫થી ૨૫ ટકાના દર્દીઓને, જમવા પહેલાં નિયમિત આરામ અને યોગ્ય ખોરાકની પદ્ધતિથી સારા કરવામાં આવ્યા હતા.

આહારમાં અતિરેકતાથી આપણી કક્ષિત થતે છે એટલું જ નહિ, પરંતુ આપણી પાચનક્રિયામાં ઝેરી જેમ ઉત્પન્ન થાય છે. આપણે આપણી હાલ અને પેટ ઉપર એક મોટી ધીમાતું વજન મૂકીએ છીએ. જેમ આપણે જાણ થતા જઈએ તેમ આપણા હાલ, ધોરી નસ અને શુદ્ધ ઉપર વધુ ને વધુ બોલે થતો જાય છે—મેંત નજીક આવતું જાય છે. ૩૫ વર્ષની ઉંમર પછી જેમ હાલ ઉપરાંતનું દબાણ વધે છે તેમ મરણ દર એક રતલ વધુ દબાણે એક ટકો વધુ નજીક આવે છે. જો તમો હમણાં વધુ પડતો ખોરાક લેતા હો તો બ્યાંસુધી

શરીરનો બાંધો, ઉંચાઈ અને ઉંમર જે ત્રણેય સાથે યોગ્ય માપસરના ન લાગે ત્યાંસુધી હંમેશા ખોરાક થોડો થોડો ધરાડવો જોઈએ. બ્યાંસુધી રીતે ખાનપાનમાં ધરાડો કરવો જો જીવનનું ઉત્તમ રક્ષણ કરવા બરાબર છે.

ન્યુમેનીયાનું નિદાન કરવાતાના બે કે ત્રણ દિવસમાં થઈ જાય જે થઈ જઈ જાય છે. તેની અંધકરતાના મુકાબલે તેનું નિદાન કરવું સરળ છે. સામાન્ય રીતે શરીર થઈ જાય છે અને શરીરમાં એકદમ ઠંડી કે ગરમી (Temperature)નું પ્રમાણ વધી જવાથી ન્યુમેનીયા થાય છે. તેમાં ખાંસી પણ હોય છે અને યુંકના બલ્બમાં લોહીનો તાંતલો પડે છે, તેમજ અદેશો અમકતો લાગે છે. પ્રથમલાગ્યામાં યુંકનું પૃથક્કરણ કરીને કદ જાતનો ન્યુમેનીયા છે તે પારખવામાં આવે છે.

૩૦ વર્ષ પહેલાં ક્ષય અને પછીથી “સફેદ મરજી”ને નામે ઓળખાતો જો રોગ, મરણ નીપજવાનાર રોગ તરીકે સાથી પ્રથમ મજબૂતો હતો. અત્યારે તેનું સ્થાન સાતમું છે. અને દિન પ્રતિદિન તે સ્થાન હાથ પકડતું રહેલું. ક્ષયની આધુનિક ચિકિત્સાના સાધક ડોક્ટર એકવડે એલ. ડુડેના કહેવા પ્રમાણે તેનો સારમાં સારો ઉપચાર જો છે કે દર્દીના રમતી બારી ઉધાડી રાખવી, દર્દીને બિઝનામાં સૂતાં જ રહેવું અને સ્વાસ્થ્ય જાળવી રાખવું. આ બધાનું રોગ સામે હાકતરી કોરીયો. ધર્મીયાર ફળીમુત થઈ છે હતાં પણ ક્ષય જો ખાસ કરીને યુવાન હૃદયીને અંત આણનાર રક્ષક છે. દરેક ઊંઘા અને ઊંઘીઓને ખુશી હવામાં કરવાકરવા અને રહેવાનું શિખરાતું જોઈએ, તેમ જ કામ કે રમતમાં હાલ ઉપરાંતનો શ્રમ વેઠવામાં ની તેમને દુર રાખવાં જોઈએ. જો એક ઉમરું બાળક પોતાની ઉંમરનાં પ્રમાણ કરતાં વજનમાં ઓછું હોય તો અત્યંત જો એક જોખમ છે. બાળકની પરિક્ષા ઉપરથી હાલ ક્ષયને અટકાવી શકવા અને તેનો અસરકારક ઇલાજ કરવા કક્ષિતમાન બની શકે છે.

અજીર્ણના સાધારણ કુમલામાંથી અને પેટના સખ્ત દુઃખાવામાંથી ‘એપેન્ડી-સાઇટીસ’ની કહાલ થાય છે. જો આ અસર જણાય તો રેમક પદ્ધતિનો ત્યાગ કરવો. જો પ્રત્યક્ષ કારણ સિવાય પેટનો દુઃખાવો કરીને થાય તો

રાજા રજવાડા કીમતોના અનુદાનપ્રયોગ કરનાર

લલાટે શું લખાયું છે, સમજવું તે થતે તમને;  
રહી જશે સહુ મનસા, જીવન જશે છોડી તમને.

ચારસો વર્ષથી બાપડાથી ચાલતા આવેલા જ્યોતિષના મહાન  
અનુભવી જ્યોતિર્મુખી, લક્ષ્મીપ્રસાદ ડી. જ્યોતિષી બી. એ.

# જ્યોતિષ ચમત્કાર ઑફીસ

૩૧૩, R. કાલ્બાદેવી રોડ, સ્વદેશી માર્કેટ સામે, મુંબઈ, ૨. ફોન: ૨૬૫૬૫

શંકર, વિષ્ણુ અને ચંડોની ઉપાસનાથી

ત્રોસ વર્ષથી સીધા થતી આવતી

બરકત વીંટી. (નવમુદ્રા) (ની વીંટી)



વીશોજન

તથા બાનુઓ માટે ખાસ ઇચ્છીત ફળી તાવીજ

“થઈ સરદીફીકો મદયાં છે.”

૮૫૬, જન્માક્ષર વરસકળી બનાવનાર જોનાર  
તથા રાશ મેળાપક સચોટ મેળવી આપનાર.

નડતા મહોની શાન્તિ પુખ કરનાર

અંતિમ પ્રજા માટે ફંડની તપામી ચેન્નીવી પ્રથમ-અનુદાન કરનાર

સીધા કરનાર



અમારા પિતામો

Phone: 24595

BARKAT RING (Nine Stars)

Rs. 7-8, Rs. 150.

VISO-JANTRA Rs. 40 & Rs. 175.

And a special TAWIZ for ladies

Rs. 7-8 Rs 65.

The best charm and medium for securing Wealth and Vashikaran for solving your financial problems and love affairs; Legal cases; sickness etc. Gives you relief from worries and difficulties.

Annual Reading Rs. 3-6. Life Reading Rs. 15.

Please state your birth time and date or Time and date of writing letter and profession.

Jyotish Chamatkar Office

313 E, Kalbadevi Road, Opp. Swadeshi Market, BOMBAY.

Astrologer & Palmist of worldwide Reputation

# ખણો છો?

પગલાં લેવાં જોઈએ?

“રશ્મિ”

જે સંતતિની સરેરાશ ઉંમરમાં ૩૫ વર્ષથી એક પછી વધુ વધારે થતું નથી. ૫૦ અને ૭૦ વર્ષની વચ્ચે જીંદગીનો જે સંભવ એક સદી પહેલાં હતો, તેવો સંભવ આધુનિક દવા અને જીવનશૈલીનાં સંધનો દોરા છતાં પણ આત્મારે નથી રહ્યો. આત્મારે એવું કશું આસુરી બળ છે કે જે આપણી જીંદગીનો અઢાળો નાશ કરે છે? તેના ઉપર કબજો મેળવવો એ સૌથી અગત્યની ફરજ છે.

આજીવનની જીંદગીનો અઢાળો અંત લાવનારાં કારણોમાં મુખ્ય નવ કારણો અમેરીકામાં મળ્યા છે. હૃદયરોગ, કેન્સર, અંગવિકૃતિ કે મગજમાં લોહીનું ચઢી જવું (Apoplexy), ન્યુમેનીયા, અકરમાત, ગુર્મીનું રોગ (Nephritis), શુગર, મધુપ્રમેહ (Diabetes) અને આંતરડાનો રોગ (Appendicitis). એટલું તો ચોક્કસ છે કે આવાં દરદીમાંથી કેટલાક કેસો પાંચથી વીસ વર્ષ સુધી વધારે ઉંમર લાંબાવી શકે છે, અને હજીનાર તો કેટલાક કેસો બીજાકુલ મોતના પંજામાંથી બચી જાય છે.

મોતનાં મુખમાંથી બચી જવાનો પ્રથમનો ખાસ ઉપાય બીજાકુલ સરળ છે. દરેક જણ જાણે છે કે વર્ષમાં એકવાર ઘાતર પાસે પોતાનાં બદનની બરાબર પરિક્ષા કરાવવી એ શારીરિક આપત્તિની સામે વિશેષ ઉત્તરારવા બરાબર છે, પરંતુ ઘણા જ થોડા માણસો આ જાણીતી આપત્તિનો અમલ કરે છે. એ બાબત માટે ડૉ. એમરસન લખે છે કે, અને અનુભવ છે કે સુખી માણસોમાંનાં ૨૦ ટકા જેટલાઓએ તો બીજાકુલ ઘાતરની તપાસ કરાવી જ નથી. બાકીનામાંથી ૪૨ ટકા જેટલાઓએ પાંચ વર્ષ થયાં પોતાનું બદન ઘાતરને દેખાડ્યું નથી. માનવજાતી જ એકદમરોગે લીધે શારીરિક સ્વાસ્થ્યની જાળવણી માટે ઘાતરની તપાસ કરાવવાની કાળજી લેવામાં નથી આવતી.

આપણી ઇંદ્રિયોમાં થતાં વિઠારની પ્રથમ નિશાની પરથી જ આવી રીતે તપાસ કરાવીને અઢાળો થતાં મરણને અટકાવી શકાય છે. દાખલા તરીકે પેશાબમાં શાકરનો ભાગ દેખાય તો ઘાતરને શક જાય છે કે હાર્ડી મધુપ્રમેહના રોગથી પીડાય છે. આવા કેસમાં જોરાકની ખાસ કાળજી રાખવી જરૂરી છે. પેશાબમાં કોઈ પદાર્થ કે લોહીનો અંશ મલમ પડે તો ગુર્મી અસરકારક કામ નથી કરતાં જી જણાઈ આવે છે. એવી રીતે ટેનસીસ (મળાનો સોજો), ઘાતનો રોગ, હૃદય-રોગ કે ગુર્મના રોગના ખાસ કારણો અને નિશાનીઓ ઘાતરની તપાસ પરથી જાણ્ય પડે છે. શુગર અને કેન્સર જેવા હાલનાં રક્તવાહિનીઓમાં થતાં લીધે દેશર એક્સ-રે (X-Ray) સારવારથી જાણી શકાય છે. આવી રીતે જાણ્ય થઈ જ પગલાં બરવામાં આવે તો અઢાળો મરણને કારણ થતું પડતું નથી.

આમડીનાં દરેક દરદી માટે  
“અટપટ રૂઝ”


રજીસ્ટર્ડ મલમ વાપરો

હાઝરું, જખમ, ચાંદા, ગુમડા, હરસવાળો વિગેરે આમડીનાં લખકર દરદી માટે અકસીર પુરવાર થયો છે આજથી વાપરવાનું શરૂ કરો.

બનાવનાર:—

પ્રવિણ ફાર્મસી

મલ ૬, (મુંબઈ)



સો વર્ષનું જુનું દેશી અતરો માટે પ્રખ્યાત થએલ કારખાનું

કે જેના હિના, ગુલાબ, અગર, મોતીઆ, રૂલ-અકુઝા મળ્યુઆ કેવડા, વગેરે બનાવેલો દેશી અતરો વાપરનારી જનતામાં સારી લોકપ્રિયતા અને ખ્યાતી પ્રાપ્ત કરેલી છે.

અમારા આ અતરો કિમતમાં બ્યાજબી અને બરપુર લાંબો વખત ટકી રહે તેવી મીઠી અને મનોહર ખુશબુવાળા છે.

હાલમાં મલમદ ઝકરીયા એન્ડ કંપર્સ જોનપુરી પસ્કુમમ

૨૬૬, ૪૨૬ સેન્ડવર્ડ રોડ આગાખાન સ્કુલની સામે, મુંબઈ નં. ૩

શાખા: મીનારા મસ્જીદ, મલમદઅલી રોડ, મુંબઈ. ૩

ધાતુપુષ્ટિ અને શક્તિનો રાજા  
પહેલેજ દિવસે ચમત્કાર

“રાજહંસ વટી”

સમુદ મંથન છાપ



(રજીસ્ટર્ડ)

ખરાબ કુદેવ, હસ-રોષ, અતિ મૈથુન, ધાતુભાવ, વગેરે અનેક કારણોથી આવેલી નબળાઈ અને નાશ પામેલી ધાતુ (વીર્ય) ને શુદ્ધ અને ધાર કરી યુવાન વયમાં દેખાતી વૃદ્ધાવસ્થાનો નાશ કરી ગયેલી યુવાની પાછી બક્ષે છે.

કિંમત ૨૫ ગોળીના રૂ. ૧૦૭ દશ, ૧૦ ગોળીના રૂ. ૫૪ ગોળીના રૂ. ૨૫

એકલા બનાવનાર,

વૈધરાજ દુર્લભદાસ નરો-તમદાસ

ભાવનગરવાળા

(નરો-તમ એપધાસય)

ડૉ. સી. પી. ટેંક, માધવભાગ સામે, મુંબઈ ૬.



## હરસ-મસાના કદો શત્રુ અર્શારી (ટેબલેટસ)

અર્શારી એ ત્રિવા જુના અને હડીલા હરસ-મસાના દર્દને જરૂરથી નાબૂદ કરે છે. એક-એક દીકરી કંડા પાણીમાં ગળવાથી એક જ દિવસમાં બાળક તથા બોલીનું પકવું. સાંભો અને જલન થવું બંધ કરીને, હસ્તને વચર તકલીફ સાફ થાય છે અને મસાને થોડા દિવસના સેવનથી સુખી નાખે છે. ફાયદો ન થાય તો પૈસા પાછા. કિંમત આટલી એકના રૂ. ૧-૮-૦

અધે વેચાય છે: અગર લખો:—

હરબલ હીલીંગ કું.

૨૦૬, લેમીંગટન રોડ: મુંબઈ નં. ૭.

૩ આટલી મંગાવવાથી વી. પી. ખર્ચ આફ.

## આર્જે કાર્માકલ નવીન રચીને પસંદ પડે તેવાં ટાંચલેટસ

ખીલીયેન ટાઇન

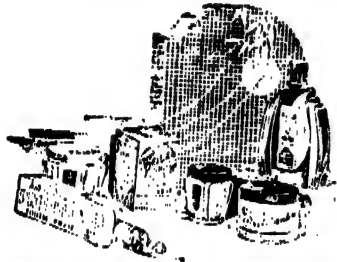
પ્રકુલ દુધ પેસ્ટ

નલિની તેલ

પોલર રનો

કોલ્ડ ક્રીમ

એકવાર જરૂર અજમાવો



## છદ મુખારક લગ્ન, શુભ પ્રસંગ અને સાલગ્રેહ

— માટે —

હીરા, મોતી અને  
ઝવેરાતના અલંકારને  
મેચ થતી બનારસી  
ઈન્દોરી કીનારીઓ

તથા

અપ-ટુ-ડેટ સાડીઓ

ખરીદવાનું.....કેન્દ્ર

ટે. નં. ૪૩૧૦૪.



સૌરાષ્ટ્ર કલોથ સ્ટોર્સ

નરોત્તમદાસ ભોળીની બાજુમાં લેમીંગટન રોડ, મુંબઈ-૮

## તમે જીવી

તંદુરસ્ત જીવન જીવવા શાં

લેખક:—

જેમ જેમ વખત પસાર થતો જાય છે, તેમ તેમ મનુષ્યની સરેરાશ ઉમરનું પ્રમાણ પણ ઘટતું જાય છે. જેટલો મનુષ્યની જોડે તંદુરસ્તી પણ જોડી થતી મધ છે, એ સ્વાભાવિક છે. જીવનગણના માનવીના સુકોળ અને બળવત્તર બદનના દ્રષ્ટાંતો આપણને ધૃતિકાસો અને આસ્થાપાથી મળી આવે છે. તેવા દ્રષ્ટાંતો આધુનિક યુગમાં ક્યાં જ આપણે સાંભળીએ છીએ અને એકાદ મજબૂરાનું રૂપરૂપ બદન જોઈને આપણને ક્યારેક તો નવાઈ થાય છે.

માનવીના મોટા ભાગની પ્રકૃતિ જ એવી હોય છે કે એક નજીવા ગણાતી આખત તરફ તે બેઠકાર રહે છે, પરંતુ, બ્યારે તે ગંભીર રૂપ પકડે છે, ત્યારે જ તે ચોંકે છે. એની પ્રથમ આખત પોતાને જ હાથે થઈ છે એટલું જાન તો ધણાંજોને નથી હોતું. તંદુરસ્તી ધટવાનું કારણ એમાંથી જ મળી રહે છે.

આજનો માનવી બાળ દેખાવનું કૃત્રિમ જીવન જીવવામાં બહાષ માને છે. તેના અપ-ટુ-ડેટ પહેરવેશથી જોઈએ તે શોભે છે તેટલો જ એનું નડું જાન જોતાં એ બેઠોળ બાને છે. એને જોઈથી એનાં કપડાંબતાની કાળજી છે તેટલી એની તંદુરસ્તીની કાળજી નથી રહી.

દરેક આખતમાં નિયમિતતા એ તંદુરસ્તીનું મુખ્ય અંગ છે, પરંતુ અત્યારનો જીવનબ્યવસાય જ એવો થઈ પડ્યો છે કે એવી નિયમિતતા કેટલાક નથી જાળવી શકતા, અને ધણા જાળવતા નથી.

આરોગિક સ્વાસ્થ્ય માટે આપણા દેશમાં એટલી બધી કાળજી લેવાતી હોય એમ નથી લાગતું. ક્યારેક કોઈ મજબૂરાનું કુસ્તીજીવ હોય ત્યારે એ તરફ લક્ષ્ય બેસાય છે અને એ વખતે એવી પ્રવૃત્તિનાં મંડાણ થાય છે, પરંતુ તે કાયમ સુધી એટલી જ અમલી નથી રહેતી. અલખત ક્યાંક આવી પ્રવૃત્તિ છે પણ ખરી, પરંતુ, તેને જોઈએ તેટલું જાહેર પીકબળ નથી હોતું, જેટલો એનો પિકાસ જ રંગાઈ જાય છે. આ પ્રવૃત્તિ અમુક કોમ કે એકાદ પ્રાંત પુરતી જ હોવી આવશ્યક નથી પણ દેશઆપક જનવી જરૂરી છે, કારણ કે, પ્રજાનાં અને ખાસ કરીને આરિ પ્રજાનાં મનોબળ અને આરોગિક સ્વાસ્થ્ય ઉપર જ દેશોન્નાતિનો મુખ્ય આધાર અવલંબે છે.

વીલીયમ આર. પી. એમરસન એમ. ડી. એક વિદ્વાન અને વિખ્યાત અમેરીકન ડોક્ટર છે. તેણે “તંદુરસ્તીની ચિકિત્સા” ઉપર એક સુંદર પુસ્તક લખ્યું છે. તે કહે છે કે ગત સદીથી માનવીની સરેરાશ ઉમર ૨૦ વર્ષની થઈ છે અને તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે જાળમરણ પ્રમાણ વધતું ચાલ્યું છે. એટલી



બગડેલા લોહીને સુધારી, વધારનાર

ડૉ. વામન ગોપાલવં  
આયોડાઈઝડ સાસાંપરીલા

અહ, યુગમાં, ખરજીનું. તેમજ દરેક પ્રકારના લોહીના વિકારો ઉપર ૧૦૦ વરસથી જાણીતું છે. મરમી, માંદી, પરમીયાનાં દર્દો ખાતીથી મટાડી નવું જીવન અર્પે છે. ડૉ. ગોતમરાવ કેશવની ટોનીક ફોસ્ફરસ પીલ્સ કોઈ પણ કારણથી યુગવેલી કમિત પાછી બારી સ્મરણકરિત અને મનેતસાદ વધારનારી અદ્યતન દવા છે.

ડૉ. ગોતમરાવ કેશવ એન્ડ સન્સ, ઠાકુરદાર, મુંબઈ-૨.



## શાળાઓમાં બાળકોને તેનું જ્ઞાન આપવું આવશ્યક છે

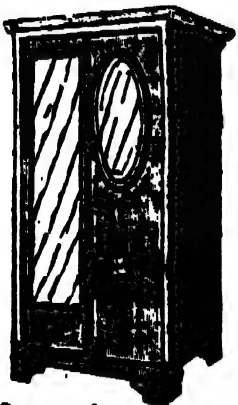
બંગ્લીરજી જીવણ, એલ. ડી. એસ. સી.

આરસી નીચે ન પડી જાય, પણ એવી જ નાની ખીતીઓ પોતાના બચ્ચાંના મોઢામાં ઢીલી અથવા સહેલી છે કે નહિ તે જોવાની તે કદી પણ કશું કરતી નથી.

બાળકોને જો ખરી કેળવણી આપવી હોય, તો તેઓને કુલેલી તલ્લી કેવી થાય, કેમ થાય, શા વડે થાય, તે સીનેમાદ્વારા બતાવો. બાંખનાં દુઃખ-દરદનાં કારણો બતાવો, ક્યાં વાંચવું, કેમ વાંચવું, ક્યારે વાંચવું તે જો નહિ થીખવો, તો પછી તેઓ જીજ્ઞાસુ, ઇતિહાસ ને ‘શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા’નાં ચિત્રો જોઈ ક્યાંથી શીખે? તેઓનાં પોતાનાં પેટમાં શું શું છે, તે બતાવો. હોબરી, આતરડાં અને કબેજાં બધું સ્કીન ઉપર દેખાડો. વધુ મીઠાસ આવાથી પેટમાં કેવા લાંબા કરમ થાય, તે પીકચર ઉપર બતાવો. વધુ પકવું આવાથી પેટમાં અપચો કેમ થાય, બળ્બરનાં બનાવેલાં બજીયાં, ચટણી આવાથી પેટમાં શું શું તુકજાન થાય તેની તેમને ચેતવણી આપો. તેમને જીજ્ઞાસુ અને ઇતિહાસ શીખવીએ છીએ, પરંતુ એક આખો ઇતિહાસ તો તેઓનાં પેટમાં જ છે.

અલગત એ આનંદની વાત છે કે, નામદાર આગાખાન સાહેબ તરફથી ઇસ્માઈલી કોમની બાનુઓને કારીરિક તેમ જ સંસારી તાલીમ આપવા પછી જ સ્તુતિપાત્ર બરસ્થા કરવામાં આવી છે. હેલ્થ સેન્ટરના બાનુ કાર્યકરો ઘેરઘેર જઈ, ચોક્કસ માળાઓની બાંધીએને બેઠી કરી, સંસારી તેમ જ કારીરિક જ્ઞાન આપે છે. એનો હેતુ કદીનીકની અંદર કેટલાંક ઉમદા જ્ઞાન ઉપરાંત માતાઓને તેમ જ તેઓનાં બાળકોને મહત્ત્વ જણાવે, તેમ જ દુધ વિષેર અપાય છે તેમ જ બાળકની મહત્ત્વ સારવાર કરવામાં આવે છે.

અંતમાં કું ઇદના મુખ્યારક દિને એટલું જ ઇસ્તીફા, કે બાબના શુભ દિનથી મહેનો જો પોતાનો થોડોક કાંમતી વખત, નિજાને જતી પોતાની ઉપરતી માળાઓને કારીરિક શિક્ષણ આપવા પછવાડે વાપરશે, તો અલગત જો એક કહેવત છે કે ‘કુમળો વાંસ વાળો તેમ વળે’ તેમ કુમળાં મગજ ઉપર નાનપણથી જ એક સારી છાપ બેસાડવા ઉપરાંત, તેમણે પરમાર્થનું કાર્ય કયું કહેવાશે. આનાં એક પરમાર્થ કામમાં આ નાચીક બેખિયાની કલમ તેમ જ મહા કોઈપણ વખતે ઉપયોગમાં આવવા સલામ તરફ રહેશે.



● મજબુત અને ટકાઉ ●  
સ્ટીલના કબાટો અને

તીજેરીઓ-વસાવો

આકર્ષક દેખાવના અને નવી ડિઝાઈનના હોવા છતાં ભાવમાં ઘણાજ કીફાયત છે. બીજેથી ખરદતાં પહેલાં અમારા શોરૂમનો સુલાકાત લેવા લલામણ કરવામાં આવે છે

કાલબાહેવી રોડ  
૨૧. માર્ચ ૮ સામે  
૨. નં. ૨૨૩૬૭

વીચલ માટે  
પ્રાપ્ત થીસ-  
મંથાવો

બાઈએ સેફ મેન્યુ. કું.

શક્તિ સ્ટોર્સના સંચાલકો  
સર્વે મુસ્લીમ કુટુંબોને  
ઈદની મુખ્યારકબાદી આપે છે

★

★

## શ્રી શક્તિ સ્ટોર્સ

આપની પસંદગી માટે

મોડર્ન ફેશનના વસ્ત્રાલંકારો રજુ કરે છે  
આજેજ ઇદના મુખ્યારક દિવસે અમારા  
ભવ્ય શોરૂમમાં પધારી સેંકડો નોવેલ્ટીઝ-  
માંથી આપનાં ટેસ્ટની વસ્તુ ઉચ્ચકી લ્યો.

★

★

★

જ્યાં:-જરી, જયોરજેટ તેમજ  
બનારસી સાડીઓ તેમજ  
બોરડોનું ભવ્ય પ્રદર્શન છે

જ્યાં:-પુરૂષો માટેનું કાપડ તેમજ  
સીલાઈનું અપડ્રેસ્ટ ખાતું ચાલુ છે

યાદ રાખજો શક્તિ સ્ટોર્સ આપની  
કાપડની જરૂરીયાત કીફાયતે પુરી પાડશે  
ટુંકમાં એ કે હવે ડેરેડેર ભટકવાની જરૂર નથી

—: ટકાણું નાંધી લ્યો :-

૩૪૨, કાલબાહેવી રોડ, સ્વહેશી  
મારકીટની બાજુમાં, મુંબઈ ૨.

ટેલીફોન નં. ૩૦૬૦૫

**ROY & COMPANY**

HOMOEOPATHISTS

The leading and the largest House in  
Western India for genuine & reliable

HOMOEOPATHIC and BIOCHEMIC  
MEDICINES and BOOKS

*Large and fresh supplies of*

LUYTIES, BOERICKE & TAFEL,  
WALKER, WILLMAR SCHWABE,  
MADUS and COUNT MATTIE

always on hand.

( Detailed price-list free on request )

PRINCESS STREET, BOMBAY, No. 2

Business Established 1889.

## ● ઈ દ ના

## ● શુભ પ્રસંગે અને

હંમેશની જરૂરીયાત માટે ફુટવેરની  
ખરીદી માટેનું અતી માનીતું થયેલું  
મોડું મથક

જ્યાં દરેક ભાતના ફુટવેર  
જેવા કે બુટ, શુઝ, સેન્ડલ  
વીગેરે શુદ્ધસ્થા, બાલુઓ  
અને બાળકો માટે તકન  
કીકાયત ભાવે મળે છે.

તથા એડર્સથી પણ બનાવી આપવામાં આવે છે.

એક વખત અમારા ભવ્ય શોરૂમ ની  
મુલાકાત લેવા ચુકશો નહિ

ઝાણીસવાળાઓની સમવડતા ખાતર કોટમાં પણ અમેએ બાન્ધ્યો છે.

**રીટઅ ફુટ વેર**

—: હેડ ઝાણીસ:—

૨૬૦, લેમીંગટન રોડ,  
આન્ડરેડ પુલના પાસે,  
કીકાભાઇ બીલીંગ, મુંબઇ, ૭

—: બાન્ધ:—

૩૨૬, હોર્નબી રોડ,  
નવાબ બીલીંગ,  
ચામસ ફકની સામે, મુંબઇ, ૧

**દંત વિદ્યા:**

લેખિકા:—મીસ બોરશેહ

કોઇ કદાચ એમ સવાલ પુછે કે નિશાળમાં દંત અને મોઢાંની આરોગ્યતાનું  
જ્ઞાન આપવાની જે ભલામણ કરવામાં આવે છે, તેનું શું કારણ હશે? તો એનો  
જવાબ એ છે કે નિશાળની દંતપરિક્ષા વખતે ધણક અહાં મોઢાં જોવાની  
તકો મળી છે, અને પુરી ખાતરી થઇ છે, કે એવાં મોઢાંએને પરિણામે બાળાઓના  
પતિઓને જ નહિ, પણ તેમનાં સમાજમાં આવતાં બીજા માણસો તેમજ  
તેઓનાં પેટે અવતરતાં બાળકોને તુકલાન થાય છે. આ મત ખરો છે કે ખોટો,  
તેની ખાતરી કરવા, જેનાં મોઢાંના દંત સડી ગયા છે, અને દંત પર પથરી જમી છે,  
તેમજ પારા, ચોઢી અને પથરી ઢીલા પડી ગયા છે, જેનું મોઢું સુમધ, સોરાધ  
મથું છે, જેનો અહેસાસ કરવા પડેલા માણસથી જે વધુ રીકડો બની ગયો છે,  
એવી એક ભવિષ્યની ઝોરત અને માતા ચનારી, અભ્યાસ કરતી એક  
બાળાનું ચિત્ર તમારી સમક્ષ હશે. આવી સ્ત્રીનાં મોઢાં મારફતે તેનો પોતાનો  
તેમ જ પોતાનાં બાળકોને ખોરાક કરીરમાં પ્રવેશ કરે છે.

જે હજારો બાળકો નિશાળે જાય છે, તેમની છાંયી પરથી દોરેલાં એ  
ચિત્ર પર વિચાર કરો, અને પછી કહો, કે આપણી નિશાળોમાં દંત અને  
મોઢાંનું જતન કરવાની અને તેની દેખરેખ રાખવાની રીતી કામચલાઉ કરવામાં  
આવે તો તે વાજબી છે કે નહિ. બાળકોનાં ભણાં માટેની માટેનું નેમ બર  
લાવવી હોય તો તેનો એક જ માર્ગ એ છે કે દંતવિદ્યા શિખરવી અને  
નિશાળોમાં દંતની મહત્ત સારવાર કરવાની રીતી કામચલાઉ કરવી.

નિશાળે જતાં બાળકોના દંત જો સડેલા અથવા તો તેમાં વાંક કેનેા? નાનાં  
ઉપરતા બાળકોના દંત જો નખળા, દેખાવમાં પીળા અને કોઢેલા, સડેલા હોય,  
તો તેમાં તે બાળક કરતાં તેનાં માબાપની જ તકસીર વધારે અગત્ય. નાનાં  
બાળકોના દંતની જો બરાબર કળજી અને જતન લીધાં હોય, તો તેનો ઉપરભાવ,  
સારો અને મજબુત બને છે. આ નાનાં બાળકોને પોતાના દંત સાફ કરવાની  
ધણી જ આગસ હોય છે. તેમણે જો સામે ટેમલ પર પાઉં, મલાઇ કે મરકો  
પડ્યાં હોય, તો આ બાળકો પોતાનાં બહુને પાણીમાં બીંછવીને પાછાં બીલી  
પર ટાંચી દે છે. એક બાળક દંત સાફ કરી લે પછી તે જોવા, અને તેને  
સાફ કરવાની ફરજ પડવી એ કામ માતાનું છે. માતા આરસી ટાંચવા માટે  
બાતમાં ખીલો કોઢે, તો તેને ખેંચીને તાણી જોશે કે રખે ઢીલો ન હોય અને



એન્ટીનાપ શરદી  
મેલેરીયા વીગેરેનો ઉત્તમ  
દવાજ છે.

મુંબઈ તથા રેશમરોખા  
એન્ટીનાપ બોધાએ છે

મા લે કો

એ. જી. દસ્તુરની કું. અરુચ

# જગતની પ્રથમ વાર્તા

જીવન, જગત અને વાર્તાનું ચિરંજીવ ઐક્ય

ગુણ લેખક:—પંડિત સુદર્શન

અનુવાદક:—પ્રેમાશુ

[પંડિત સુદર્શન હું—હિંદી સાહિત્યના સિદ્ધહસ્ત મહાકાર છે. એમનાં ગદ્યોમાં કલાસૌષ્ઠ્ય, વાતાવરણની જમાવટ, પાત્રનિરૂપણ, સંવાદની સ્વાભાવિકતા અને આખાં વસ્તુનું ચિત્રરૂપન કરવાની એમને હાથેલી પડી ગઇ છે. એમની વાર્તાઓમાં સંસ્કાર, મનુષ્યજીવનનું સ્પર્શન, સમાજિકતા અને ચારિત્ર્યની ઉદ્ધાત ભાવના સુધી લેવામાં આવેલી હોય છે અને વાંચકવર્ગ ઉપર તે પોતાની આછી કે ઘેરી છાયા મુકી મયા વગર રહેતી નથી. તેઓ વાંચકોનાં હાર્દને સમજે છે અને વાર્તા કહેવાની કળાને પણ સમજે છે. વાર્તા વિશેનું એમનું દ્રષ્ટિબિંદુ સમજવા તેમને એક લેખ આપવામાં આવે છે અને તે પછી તેમનું ‘જગતની પ્રથમ વાર્તા’ આલેખનું એક વાર્તાચિત્ર આપ્યું છે. આ બંને વસ્તુ સરળ છે છતાં એની સરળતામાં પણ કંઇક રહેલું છે એમ જણાયા વગર રહેશે નહિં. અનુ.]

દુનિયા એ વાર્તા છે. એ વાર્તા સર્જનકારે આલેખી છે. વાર્તા સ્વયં એક દુનિયા છે, જેનું સર્જન માનવીએ કર્યું છે. દુનિયાની વાર્તા અને વાર્તાની દુનિયા બંને રસમય અને મીઠી છે. મનુષ્યનું હૃદય એ બંને તરફ ખેંચાય છે. આ બંનેથી જુદાં પડતાં તેની આંખો શોકનાં ડગાં આંસુ સારે છે.

દુનિયા ક્યારે સર્જાઈ અને તેનો અંત ક્યારે આવશે, એ કોઇ કહી શકતું નથી. વાર્તા ક્યારે શરૂ થઇ અને તેનો અંત ક્યારે આવશે, એ પણ કોઇ કહી શકતું નથી. દુનિયા અસ્તિત્વમાં આવી ત્યારથી વાર્તા પણ અસ્તિત્વમાં આવી અને દુનિયા રહેશે ત્યાં સુધી વાર્તા પણ રહેવાની.

દુનિયા તેના સર્જનકારની વાર્તા છે. તેનું પાત્ર ‘જીવતાન’ પણ છે. વાર્તા મનુષ્યની દુનિયા છે. વિશ્વવરે દેવતાએને પણ સર્જ્યા છે. સર્જનકાર પોતાની વાર્તાનાં પાત્રોને સારારસાં કૃત્યની સ્વતંત્રતા આપે છે અને એ પાત્રોનાં કામને જોઇને વાર્તાકારની સુષ્ટિ સર્જાય છે. વાર્તાકાર પોતાની સુષ્ટિના સુષ્ટિ-બળોને વચન અને કર્મની સ્વતંત્રતા આપે છે અને તેમને જોઇને સર્જન-કારની દુનિયા સિંધુમયજીવા પાઠો શીખે છે.

સર્જનકારે દુનિયા એવી ધમ્મકાથી સજીવ કરી કે, તેના સર્જેલા મનુષ્યો પ્રેમ, સુલેહ, શાન્તિ અને પવિત્રતાના રાજમાર્ગ ઉપર ચાલશે અને ચાર દિનાં આદરણ્ય જેવી દુનિયા માટે પોતાનાં હૃદયને અને પોતાનાં હૃદયની ઉર્મિઓને દુષિત થવા નહિં દે, પરંતુ, પોતાના સર્જકની અસહ્ય ધમ્મકાને તેના સર્જેલા માનવીઓ વિસરી જાય છે, અને પોતાના માટે નવા માર્ગો જોળી લે છે. છતાં પણ પરિણામે સર્જનકારની જ ધમ્મકા વિજયવંતી રહે છે અને દુનિયામાં સહાચારનો પ્રકાશ પ્રદીપ્તો રહે છે.

વાર્તાકાર વાર્તા લખવા બેસે છે ત્યારે તે એવા આકર્ષણી બને છે કે તેની વાર્તામાં અધારાનાં આધારણ નહિં હોય પરંતુ, તેનાં કેટલાંક પાત્રો તેની ધમ્મકા વિરૂદ્ધ જળવે જાડે છે અને પોતાના માટે એવો માર્ગ શોધી કાઢે છે કે, જે પ્રકાશથી આરંભાઇને અધારામાં અસ્વ થઇ જાય છે. પાપકર્મનાં ધામાં અધિકાર છતાં વાર્તાકારનો આકર્ષ વિજયવંત રહે છે! અને તેની વાર્તામાં આત્માનો પ્રકાશ ઝળકી ઉઠે છે.

દુનિયામાં દુષ્ટ મનુષ્યોનું અસ્તિત્વ છે પરંતુ દુનિયાનો હેતુ દુષ્ટતામુલક નથી. એવી રીતે વાર્તાનાં કેટલાંક પાત્રો ‘દુષ્ટ’ હોય છે છતાં વાર્તાનો હેતુ દુષ્ટતાને આકર્ષક બનાવવાનો કે તેને પ્રાધાન્ય આપવાનો હોતો નથી. કેટલાંક મનુષ્યોની ધમ્મકાક્રિત નિર્બળ હોય છે. તેઓ દુનિયાનો દુષ્ટાચાર જોઇને દુનિયાને ધૃત્વાની દ્રષ્ટિએ જોવા માંડે છે અને જંમલમાં અને માનવી નિવાસથી દુર જઇને ‘દુનિયાનો તેમણે ત્યાગ કર્યો છે’ એમ સમજે છે, પરંતુ, એ માત્ર તેમનો જામ જ હોય છે. તેમનું શરીર, તેમની હસ્તી અને તેમનો આત્મા દુનિયાનો એક અવિભક્ત ભાગ જ છે. પોતાનાં શરીર, પોતાની હસ્તી અને આત્માનો તો કોણ ત્યાગ કરી શકે છે!

કેટલાંક શુદ્ધચિત્તના માણસો વાર્તામાં આલેખેલી દુષ્ટ સુષ્ટિને જોઇને વાર્તાને પડતી મુકે છે અને વાર્તાનાં પુસ્તકો વાંચવાં બંધ કરી એમ સમજવા

લાગે છે ‘હવે આપણે વાર્તાને આપણાં જીવનમાંથી હટાડેલી દીધી છે.’ એમાં માત્ર એમની દ્રષ્ટિનો જ ફેર છે. તેમનાં પોતાનાં જીવન અને વાર્તાનાં પાત્રોનાં જીવનની એકએક ધટના સ્વયં જ એક વાર્તા છે. મનુષ્ય જીવે ત્યાં સુધી તેને પોતાનાં જીવનથી કેમ દુર કરી શકે?

મનુષ્ય બચ્ચું હોય ત્યારે તે મોટાએની વાર્તાઓ સાંભળે છે. તે વૃદ્ધ થઇ જાય છે ત્યારે નાનાએને વાર્તાઓ સંભળાવે છે. ને મરણ પામે છે ત્યારે પોતે જ વાર્તા બની જાય છે.

માત્ર આટલું જ કહેવું પુરતું નથી.

આ દુનિયા પણ વાર્તા છે! વાર્તાકાર પણ વાર્તા છે! સર્જનકાર પોને પણ એક વાર્તા જ છે.

સર્જનકારે દુનિયા સજીવ અને દુનિયાની વાર્તા આરંભાઈ. દુનિયાની પહેલી વાર્તા તે આદમ ને હવાની વાર્તા! એ વાર્તામાં જીવન હતું અને એ જીવનમાં વાર્તા હતી!

સર્જનકારે દુનિયાના પહેલા પુત્ર આદમ અને દુનિયાનાં પ્રથમ પુત્રી ખીશી હવાને પોતાની આરાધના બંધ કરતાં જોતાં તેને દુઃખ ઉપજ્યું અને તેણે એ બંને યુનેહમારોને સ્વર્ગનાં-પ્રદેશનાં ઉપવનથી બહાર કાઢી મુક્યાં.

આદમ ને હવા એમને જોતાં હતાં અને પોતાની મુખંતા પર પશ્ચાતાપ કરી દંડ નિશાસો બરતાં હતાં. એ સૌરભભ્યાં સમીર! એ ચન્દ્રકિરણોમાંથી બીંભળાઈ રવિશે! એ ધ્રુવડાંની વસત! એ સરિતાઓનું સુધાબલ! એ સ્વચ્છ વાસુના ઝોલા!—એ સપથું ક્યાં હતું? સંધ્યાના ઘેરાતા પડછાયામાં બંને-પુરુષ ને સ્ત્રી-એક અડખમડી શિલા પર બેઠાં હતાં. તેમનાં અશ્રુઓ કટક સ્વરૂપે ઉગી નીકળવા જુમિની તરસી માટી પર વહી રહ્યાં હતાં. આ એક પહેલવહેલો જ પ્રસંગ હતો, બ્યારે સંધ્યાનાં નીલવર્ણ આકાશે દુનિયામાં કોઇ પ્રાણુધારીએને રડતાં જોયાં હતાં.

સહસા હવા પોતાનાં સ્થાનેથી ઉઠ્યાં ને આદમ પાસે આવી બેસી ગયાં. તેમણે આદમનાં ઉદાસ મુખપરિવર્તને પોતાનાં સ્વરૂપવાન હસ્તે પંપળી તેમને ઉઠાડ્યા, અને પોતાનાં હૃદયે ચાંપ્યા. આદમનો વહેતો અશ્રુપ્રવાહ તેમની આંખોમાં સુકાઈ ગયો—એવી દંડક, એટલી સુકુમારતા સ્વર્ગ—નદનનાં ઉપવનનાં કોઇપણ ધુલે, કોઇ પાંદડીએ કે કોઇ ફળમાં નિરખી નહોતી!

પરંતુ, હવાની આંખોમાં જનકાં આંસુઓ અને તેમના હોઠે અવાપિ દંડ નિશાસો હતા. આદમે પોતાની મોટીમોટી આંખોએ તેમના ઝીણા રેશમી સ્થામવર્ણના વાળ પર ફેરવી પોતાની હાસ્તવેરતી આંખો તેમની રડતી આંખો સાથે મેળવી અને દુનિયાની પહેલી અધીરતાએ તેમને યુગ્મન આપ્યું. હવાને શોક તેમને હોઠે વળગી ગયો—એવું માર્દવ, એવું આકર્ષણ, સ્વર્ગનાં દુઃખ, મધ કે અમૃત, કોઇપણ વસ્તુમાં નહોતું.

હવે તેઓ બંને સ્ત્રી પુરુષ નહોતાં—પ્રેમી, પ્રેમીકા હતાં. એમને રાત્રિની નિસ્તબ્ધતા પ્રસરતી હતી. એ રાત્રિમાં પ્રેમના બે દીપક પ્રકાશા હતા. એમને શાન્તિનું વાતાવરણ જમ્યું હતું. એમાં પ્રેમના બે મહાભર્તા સરોહ યુગ્મ રહ્યા. આ પહેલવહેલો જ પ્રસંગ હતો, બ્યારે આકાશે દુનિયામાં પ્રેમકવિતાએને નિહસિત બનતી જોઇ.



PANNA IN NEW THEATRES' DOCTOR

VIMAL SARDESAI and USHA MANTRI  
in



BRILLIANT PICTURES LTD'S  
"MUNICIPALITY"

ISMAILI P. PRESS, BOMBAY



## HAPPY NEWS

### CHEAPNESS & QUALITY COMBINED

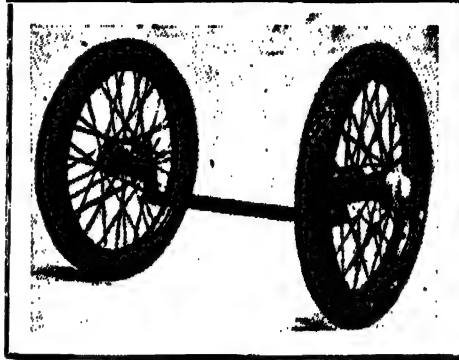
Economy is the talk of the day!  
If you want to effect real  
economy and not a delusive  
saving, visit.....

### KHOJA DAYABHAI J. THARU TYREWALLA

Opp. Pannalal Terrace, Lamington  
Road, Grant Road, BOMBAY, 7

For old and new Tyres Tubes and other  
Requisites of Motors, Buses and Lorries of  
every kind...Old Motores and Motor Cycles  
also available for sale at reasonable prices.  
Also Tyres of Bullock Carts Tangas Hand  
carts with axles, hubs and wheels for use  
on uneven grounds and hard road.

YOUR VISIT IS EARNESTLY SOLICITED



## ખુશ ખબર

ચાલુ કરકસરના જમાનામાં નવીન શોધ

અમારે ત્યાંથી દરેક જાતની મોટરોના,  
મોટર લોરીઓનાં તેમજ બસો વગેરેનાં  
ટાયરો તથા ટ્યુબો, નવા તથા જુના  
તેમજ જુની મોટરો તથા મોટર સાઈકલો  
કીફાયત ભાવે મળશે.

— એ ઉપરાંત —

બલોક કાર્ડ, રાંગા, હાથ માડી વગેરેના  
ટાયરો પણ “એક્સેલ” “હુબ” “વીલ”

સાથે તૈયાર મળશે, જે કોઈપણ રેકરઓવાળી અથવા  
તો ઉંચી નીચી જમીન પર સહેલાઈથી ચાલે છે.

એક વખત પધારી ખાત્રી કરવા ખાસ વિનંતી છે.

## ખોજા ડાહ્યાભાઈ જે. થારુ ટાયરવાલા

૬૦ લેમીંગ્ટન રોડ, પન્નાલાલ ટેરેસની સામે,  
ગ્રાંટરોડ, મુંબઈ નં. ૭

## હરસ મસા

ની મહા બચકર-પોકે પોક શેવડાવનારો-અસહ્ય પીડાથી તમારે  
૨૪ કલાકમાં મુક્ત થવું હોય તો એકવાર અમારો દેશી વનસ્પતિ-  
માંથી બનાવેલી અત્યંત અકસીર દવા અજમાવી જુઓ. ૧૦૦  
એકસો ટકા આરામની ગેરંટી સાથે દવા આપવામાં આવે છે.  
તમારા હરસ મસા ગમે તેવા જુના કે નવા, દુગ્ધતા કે સુકા  
હોય ને બીજી કોઈ પણ દવાથી ન મટયા હોય તો અથો તેને  
જડસુજથી નાખુક કરો આપીશું. ગમે તેવા ધોધમાર વહેતા  
લોહીને એકજ દિવસમાં પડતું બંધ કરી દેવાની તાકાત અમારી  
દવા ધરાવે છે. મળવાના પૈસા પડતા નથી, જરૂર મળે.

## બંધ માસીક માંદગીના

સચોટ ઇલાજ ૨૪ કલાકમાં ગુણ આપે છે.

રૂટુ દર્શન કિં. ૪-૧૫-૦

## નર-નારાયણ ઔષધાલય

માવતી નિવાસ, ખેતવાડો મેનરોડ, મુંબઈ  
ટેલીફોન નં. ૪૦૧૨૦

## કેક્સ્ટન કેમીકલ વર્કસ



## કા ઉ

કુથ પાવડર

તમારા દાંતને સુંદર અને  
ચકચકીત બનાવે છે.

વેલોકસ પાવડર

તમારા ચહેરાની ખુબસુરતી  
વધારવા માટે વાપરો.

દરેક ઠેકાણે મલશે.

CAXTON CHEMICAL WORKS.

LUCKY MANSION

10, AMEDALI ROAD, BOMBAY NO. 3.

રોકીર:-કરીમભાઈ મહમદઅલી દાહોદવાલા, સુનારમાલ

અબુલકાદર અમીરહોન એન્ડ કંપની અબુલ રહેમાન રહી

# -વ્યર્થ વેદના શા માટે?-

“નોવમ” રૂઠોળના કોઈપણ કારણથી બંધ પડેલું માસીક મેટ્રિ બાંને ૪૮ થી ૭૨ કલાકમાં આવુ કરે છે. સધળા દવાવાળાઓ વેચે છે. રા. ૧૨-૮

નોવમ : સ્પેશીયલ મીટમેન્ટ : અસાધ્ય અને લાંબા સમયના કોઈ પણ કારણથી બંધ માસીક માંદગીના કેસો માટે સોમ સો ટકા ગેરન્ટીડ ઈન્જેક્શન ટ્રીટમેન્ટ કોષ્ટ પછુ કેસમાં નીબૂળ જતી નથી. એ ઉપરાંત માસીક માંદગીની સધળા ફરીયાદો આ ટ્રીટમેન્ટથી દુર થાય છે. વધુ માહિતી માટે રૂબરૂ મળે.

“વાંઝીયાપણું” (છાકરાં ન થવા)નો ગેરન્ટીડ ઈલાજ. જેમ પુરૂષોને વીર્યના જંતુઓની કોતાહી (Aspermia)ને લીધે છાકરાં થતાં નથી, તેજ પ્રમાણે સ્ત્રીઓની બીજગણના ઈંડાઓની કોતાહી (Anovulation)ને લીધે છાકરાં થતાં નથી. આજ સુધી અવાંઝીન મેડીકલ સાયન્સ પાસે Aspermia અને Anovulation માટે કોઈ પણ ઈલાજ હતો નહીં. હવે એ વર્ષોની શોધખોળ પછી આવા વાંઝીયાપણાના કેસો માટે એક નવી હોર્મન ઈન્જેક્શન ટ્રીટમેન્ટની શોધ શીધી છે. આ ટ્રીટમેન્ટ વાસ્તે સ્ત્રી અને પુરૂષના લોહી અને પેશાબની રોજ લેબોરેટરીમાં બાયોકેમિકલ તપાસ (Biochemical and Spectroscopic Analysis of Urine and Blood for Hormone Assays)ની જરૂર પડે છે. આ ટ્રીટમેન્ટ અમારા “કલીનીક”માં જ બાહોશ ડોક્ટરોની જાતી હેમરેખ નીચે અપાય છે. વધુ માહિતી માટે રૂબરૂ મળે.

“આફેનબર્ગ રીઝ” : બર્થ-કંટ્રોલ માટે છેલ્લામાં છેલ્લી નવી શોધ. આ રીઝ સ્ત્રીના ગર્ભાશયની અંદર શીટ કરવામાં આવે છે. આ રીઝથી છાકરાં જળવાની સધળી કડાકુટમાંથી છુટકારો થાય છે. સતતી-નીચમન માટે બીજ કોઈપણ સાધનો વાપરવાની જરૂર નથી. વધુ માટે રૂબરૂ મળે.

“એક્ટોનોલ” : પરમે-નવો કે બુનો-૮ હીવસમાં મટાડવાનો સફળ ઈલાજ. લેબોરેટરીમાં પેશાબ તપાસી સ.રા થવાનો રીપોર્ટ આપવામાં આવશે. બાટલી એકના રા. ૨૫. કંપ્લીટ ટ્રીટમેન્ટ વાસ્તે ૨ બાટલીઓ વાપરવી.

“લ્યુકોગેન” : મારબાડલ્યું બાંડપણ. હીસ્ટીરીઆ, ફેફસો રોગ, ઉંધનું ઉડી જવું, લોહીનું બારે દબાવું, મગજ તેમજ જ્ઞાનતંતુઓના સર્વે દુઃખદર્દો માટે અચૂક ઈલાજ. સધળા દવાવાળાઓ વેચે છે. ૫૦ ટેબલેટની બાટલીના રા. ૪.

“ડીબનીલ” : મીઠી પેશાબ થાને ડાયાબીટીસના જલેમ રોગનો અકસીર ઈલાજ. રોજ ઈન્સ્યુલીનના ઈન્જેક્શનો લેવાની કડાકુટમાંથી છુટકારો કરે છે. કોઈપણ જાતની પરહેજ નહીં. સધળા દવાવાળાઓ વેચે છે. ૨૦૦ ગોળીની એક બાટલીના રા. ૧૫.

“ઉનીમ” : પંડીત માલવીયાજીએ અજમાવેલો કાયકરૂપ પ્રયોગનો હરીફ કવી પણ નીબૂળ જતો નથી. એવું તો અદ્ભુત પરીણામ ખતાવે છે કે યુરોપ અને અમેરીકાના ૫૦,૦૦૦ ડોક્ટરો અને ૪૦,૦૦,૦૦૦ લોકો પણ અભયપ થયા છે. સ્ત્રી અને પુરૂષો જીવનભર જીવાની ટકાની રાખવા માટે “ઉનીમ” વાપરી શકે છે ૧૩ કેપ્સ્યુલની મોડી બાટલીના રા. ૨૨-૮; ૨૨ કેપ્સ્યુલની નાની બાટલીના રા. ૭-૮. સધળા દવાવાળાઓ વેચે છે.

“નીચુ ટોનીક ટેબલેટસ” : વાયટામીન અને લોહીની બનાવટ. હાડકાં/જર અને માથકાંજા શરીરને રૂબરૂ અને બરાબર બનાવે છે. બેકજ મદીનામાં ૫ થી ૧૫ રતલ જળન વધારે છે એક મહીનો ચાલે એવી ૧૯૮ ટેબલેટસની એક બાટલીના રા. ૧૮. સધળા દવાવાળા વેચે છે.

જીનેકસીફોર્મ : સ્ત્રીના સુદરતા વધારવાની અચૂક હોરમોન ટ્રીટમેન્ટ. આ ઉપચારની રીતને લંડન અને હોલીવુડના કોટા મોટા ડોક્ટરોએ તથા સૌંદર્ય નીબૂજોતોએ વખાળી છે. આ અદ્ભુત ટ્રીટમેન્ટ માત્ર થોડા અડવાડીયામાં જ તમારા સ્ત્રીનો ઉપર અજબ અસર કરશે. પછી આપનામાં જતાં તમારી આંખો ખુલાયી અને મગફળીથી ચમકશે. સ્ત્રીના આકર્ષક અને બુદ્ધિ બુદ્ધિય નહીં તેવી સુદરતા તમોને પોતાને પણ આશ્ચર્યમાં ડુબાડી દેશે. તમો તમારી જાતને કોઈ કુદરતની બમણ પામેલી સૌંદર્યવાન સ્ત્રીના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગયેલી જોઈ તમો ચમકી ઉઠશો. આ ટ્રીટમેન્ટ ઈન્જેક્શનો, ક્રીમ અને ગોળીના રૂપમાં આવે છે. જીનેકસીફોર્મની ૫૦ ગોળીની બાટલીના રા. ૧૫; જીનેકસીફોર્મ ક્રીમ નં. ૧ ની એક જરના રા. ૪-૮; નં. ૨ ની એક જરના રા. ૮; નં. ૩ ની એક જરના રા. ૧૫; જીનેકસીફોર્મના ૨૪ ઈન્જેક્શનના એક બોક્ષના રા. ૮૦. વધુ માહિતી માટે રૂબરૂ મળે.

સંતતી-નીચમન (બર્થ-કંટ્રોલ)ની ખાસ જરૂર મધ્યમ વર્ગના લોકોમાં વધારે હોવાથી અમે એ ખાસ ઈન્જેક્શન અને અમેરીકાથી બર્થ કંટ્રોલના સધળા સાધનનો અમાધારણ મેટ્રિ લેટ મંગાવ્યો છે. અમે બારેબાર અને જગ્યાબંધ મંગાવતા હોવાથી આ લડાઈના મોંઘવારીના વખતમાં પણ કહીપણ માનવામાં ન આવે એવા સસ્તા બારે બર્થ-કંટ્રોલ સાયન્સની છેલ્લામાં છેલ્લી શોધ મુજબની તમારી હરફ જરૂરીયાતો ખજાર કરતા આજા બારે અમારે ત્રણથી ખરીદ કરી શકશો. પારસીઓ અને ગુજરાતીઓ માટે નીબૂજાત અને અનુભવી રોકરોલોજીસ્ટ ચીત્રો અને મોડલથી બર્થ-કંટ્રોલનાં સધળાં સાધનો વિશે ગુજરાતીમાં બારેબાર સમજ આપશે. બર્થ-કંટ્રોલ વિશે સંપૂર્ણ માહિતી આપતું “જીવનની જરૂરીઆત” નામનું ૧૮૦ પાનાનું અને ૧૦૦ ઉપર મનન ચક્રવર્ત કરનારું ચીત્રોવાળું અદ્ભુત પુસ્તક ૧૨ આના મોકલી મંગાવો, બહારગામવાસીઓએ રા. ૧ નો મનીઓર્ડર મોકલવો.

અમારી “કલીનીક”માં સ્ત્રી-પુરૂષના જાતીય અને ગુપ્ત રોગોની તેમજ કોઈ પણ અસાધ્ય રોગોની છેલ્લામાં છેલ્લી શોધો પ્રમાણે ગેરન્ટીડ સારવાર કરવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓ માટે લેડી ડોક્ટરની ખાસ સગવડ. બર્થ-કંટ્રોલ તેમજ પરીણીત જીવનમાં ઉભી થતી જાતીય મુશ્કેલીઓ માટે લેભાગુઓથી નહીં હોરવાતાં બાહોશ લાયકાત ધરાવનારા રજીસ્ટર્ડ ડોક્ટરો અને સરજીયનોની સલાહ અમારા “કલીનીક”માં મફત મેળવે. મેળાપનો વખત સાંજના ૩ થી ૭. શનીવારે ૧ થી ૩ (જહેર તહેવારોના દીવસોએ બંધ)

“વર-વહુ” : તમારી પ્રેમ શ્રી નઈયાનો સાચો સુકાની. માત્ર પરજીલાઓ માટેજ આ રજીડ પુસ્તકની યુગ વર્ષના કુંડા વખતમાં ૧૦ લાખ નકલો ખરીદી ગઈ છે. માત્ર હવે ૨૩૩ નકલો બાકી છે. આ પુસ્તક હવે ફરીથી છાપવા માં આવશે નહીં. આ પુસ્તક “વર-વહુ” સંસારી માણસ સીવાય કોઈને કોઈ પણ વખતે ગમે તેવા સંજોગોમાં પણ વેચવામાં આવશે નહીં. નામ અને સંપૂર્ણ સીરનામા સાથે આ નીચે લખ્યા પ્રમાણેનું સોગંદનામું પોતાના જ હસ્તાક્ષરે આપીથી લખી મોકલવું પડશે. આ સોગંદનામું પોતાના અક્ષરે સહીથી લખાયલું રોજુ જોઈએ. સોગંદનામું :--“આથી હું સોગંદ ઉપર જહેર કરું છું કે મારા લગન થયેલાં છે. હું આ ખાનગી પુસ્તક “વર-વહુ” માન પોતાના જ અંગત ઉપયોગ માટે ખરીદ કરું છું. સીધી કે આડકતરી રીતે આ પુસ્તક “વર-વહુ”નો કોઈ પણ વ્યક્તિને ઉપયોગ ન કરવા દેવા બંધાઉં છું. આ પુસ્તકની કોઈને નકલ કરવા કે ફરિયાદ આપીશ નહીં. જેઓ કે વેચવામાં મદદ કરીશ નહીં. આ પુસ્તકમાં આવેલી તમામ ત્રણ કોઈની સાથે અર્ચા કરીશ નહીં કે અંદરની હકીકત કોઈને જાણાવીશ નહીં.” ઉપર પ્રમાણે સોગંદનામું લખી આપનારને આ અદ્ભુત પુસ્તક “વર-વહુ” રા. ૨-૮ ની કીમતે હમણે જોશીસમાંથી હાથોહાથ આપવામાં આવશે. બહારગામના ધરાકોએ આ સોગંદનામા સાથે રા. ૨-૧૬ મનીઓર્ડરથી આપવીથી મોકલવા. આ પુસ્તક બી. પી. થી મોકલવામાં આવશે નહીં.

## હરીંગ એન્ડ કેન્ટે,

પોષ્ટ બોક્ષ ૩૨૩ (અ. ઇ.),  
લોહડ બેંકની સામે, લોનંબી રોડ, કોટ, મુંબઈ.  
ટેલીફોન નં. ૨૪૨૬૭.

“તો પછી બીજો રસ્તો પણ છે.....”

“તે શું?”

“જે, હું મ્હારા પિતાની તીજેરીમાંથી એક હજાર રૂપિયાની રકમ ચોરીને માગ્યો છું, તે બધું અત્યારે જ દૂર દેશાવર ચાલી જ, આ રૂપિયા ત્રે વેં હાથે અને બિવિધમાં જન્મ પામનારા બાળકનું પોષણ કરજે, મ્હને અને આ શહેરને વેં હંમેશ માટે જુલી જલે.”

“ન જોઈએ, એ ચોરીના રૂપિયા પણ મ્હારા માટે હરામ છે. એક તો તે મ્હને બિચારિણી બનાવી હવે મ્હને ચોર પણ બનાવવા છે?”

“તો પછી શું કરવું.....”

“મ્હારી સાથે લગન કરવાં.....”

“એ કદી પણ બનનાર નથી,” તે બોલ્યો: “એક શ્રામંત પુત્ર પોતાના લગન નોકરડી સાથે કરે તે કેમ અને?”

“મરલામ મજલમ તો સમાનતા છે, ઉંચ નીચના બેદ નથી.”

“તે આ દિલ કપુલ કરવું નથી.”

“તું યુનેકમર છે, સંગદિલ છે, કાફર છે.....” મેં કહ્યું. તે કંઈપણ ન બોલતાં મ્હારા પગ પાસે પડીને રડવા લાગ્યો.

“તો પછી આ જહેર પી હું મ્હારાં જીવનનો અંત લાવુ છું.” થોડી વારે તે રડતાંરડતાં બોલ્યો: “હું યુનેકમર છું, જેથી મ્હારે મરવું જોઈએ.”

“તું જીવતો રહે,” મેં તેની દયા ખાતાં કહ્યું: “હું તારી આખર અચાવરા આ શહેર અત્યારે જ છોડી જઈ છું—અને પછી તેના રૂપિયાની પણ ફરકાર કર્યાં સિવાય, હું તે જ રાત્રે શહેર છોડી ચાલી ગઈ.” બિખારજો પોતાની જીવનકથા આગળ બંધાવતાં કહ્યું, “ત્રણ ચાર માસ હું એક પછી બીજા શહેરમાં બટકી. મ્હારાં અંગ ઉપર ફાગીનો હતો, તે વેચતાં જો રૂપિયા મળ્યા હતા તેનાથી હું મારું યુવરાજ કરતી હતી.

બોડા માસ પછી જ્યારે આ બાળકનાં જન્મનો વખત નજીક આવ્યો ત્યારે એક શહેરમાં હું મકાન બાંહે લઇને રહી, એક વૃદ્ધ ચાકરડીને પણ રાખી.

બાળકના જન્મ પછી છ માસ હું ત્યાં જ રહી. પછી બીજો માસ જતાં રસ્તામાં મ્હારી અચેતી રકમ ચોરાઈ ગઈ. હું બિખારજી બની અને આજ દસ વરસ થયાં હું બીખતો જ થયો છું, અને આપ સખી દિલચુર્કા મુસ્લિમોની દયા ઉપર જીવું છું અને મ્હારા બાળકને પણ જીવડું છું. એક વાત ખુદાને શાહેદ રાખીને કહું છું કે, હું બિખારી હાલતમાં પણ પવિત્ર જીવન જીવી છું; મ્હારી જાતને અને મજલમને હીલ્લુ લાજે એવું એક પણ કૃત્ય મેં ક્યું નથી...”

“હવે તારો શું પ્રસાદો છે?” કથા પુરી થતાં કાસીમે પ્રશ્ન પુછ્યો: “જેણે તારાં જીવનની ખાનાખરાખી કરી એ શેઠના હાકરાને તારે મળવું છે?”

“મળવાથી શું ફાયદો છે?” તે ઝોરત બોલી: “તે મ્હને ઉભી પણ નહિં રાખે...”

“એમ કેમ માની શકાય...?”

“અરે! જે મ્હારો સ્વીકાર કરવો હોત તો, મ્હને ઘરમાંથી દૂર કરત?”

“કહાય પાછળથી તેને ખસ્તાવો થયો હોય, તેનો હૃદયપટ્ટો થયો હોય તો બનવાજોગ છે કે, તારો તેમ જ બાળકનો સ્વીકાર કરે...”

“હું નથી માનતી...”

“એક આશા મુકા દેના જેવું નથી, કારણ કે તેણે તને કાઢી મુકી, ત્યારે તેનાં માખાપ જીવતાં હતાં, તે પરત્ર હોતો. અત્યારે તેનાં માખાપ બેહસ્તનશીન થયાં છે, તે સ્વતંત્ર છે.”

“શું તેણે લગન કર્યાં નથી?”

“મેં વાત સાંભળી છે કે, હજી તે કુંવારો છે.” કાસીમે કહ્યું: “ડીક છે, એ તો કહે, તારા નામ શું છે?”

“મેં મ્હાર નામ દસ દસ વર્ષ થયાં ફાગને કહ્યું નથી, આપને પણ કહેવા ઇચ્છતી નથી.....”

“ન કહે તો કંઈ નહિં, હું તારા નામ જાણું છું.....”

“જાણો છો?”

“હા, તારા નામ શરીયા છે.....”

“મરાખર છે.”

“તે મ્હને જોળખ્યો?”

“ના.”

“શરીયા! હું જ તારો યુનેકમર ખાઈને, તારાં જીવનને મરખાદ કરનાર કાસીમ છું. તારો મથા પછી હું કુખી જીવન જીવું છું. તારો મથા પછી બીજો જ વરસે મેં પણ માતા-પિતા ગુમાવ્યાં. તારી મામેમામ મેં શોધ ચલાવી. હજી સુધી તારી રાહમાં હું કુંવારો છું. હું તારો અને બાળકનો અત્યારે જ સ્વીકાર કરું છું. મ્હારી બાબોની મિલકતનો વારસ આ બાળક છે. તું મ્હારી સાચી અને પવિત્ર મોહરદાર છે. શરીયા! હું તારો યુનેકમર છું. મ્હને મારું કર,” કાસીમે શરીયાના પગ પાસે માથું ધુકતાં કહ્યું. બન્નેની આંખમાં હર્ષના આંસુ આવ્યાં.

અત્યાર સુધી દૂર ખેસીને સારંગી સાથે ખેલ ખેલી રહેલા બાળકે તરત જ શેખર શરૂ કર્યો.

“ઈકકા ફીન હાએ ગલે

આજ લગાડે બલીમ;

રશમે ફનીયા લી હાએ,

મોકાલી હાએ, ફસ્તુલ્લી હાએ.

બાળકનો મોકા પરનો શેખર સાંભળી દસ દસ વરસથી નિપુટાં પડેલાં બે દિલ બેટી પડ્યાં અને પળી ત્રણેનાં જીવન હંમેશ માટે સુખી થયાં.

(સંપૂર્ણ)

**હેમાણીના જાતજાતના મસાલાઓ તો એક**

**ખરેખર રપેશીઆલીટી છે. બે વધુ તો**

**રહ્યું પણ ફકત હેમાણીના**

**મરછી તળવાના—મરછીની કડી**

**બનાવવાના મસાલા**

**એકજ વખત ટ્રાઈ કરજો—અમોને હંમેશા**  
**ચાહ કરતા રહેશો**

**ધી—ખાંદ—મેવો—મસાલો**

**અનાજ—આરો કઠોળ—ગ્રાવીઝન—પરફ્યુમરીના**  
**આગેવાન વેપારી**

**હેમાણી પ્રધર્સ**

ફોન. નં.

૪૨૪૯૬

વસીયામહ બીલીંગ,

ગ્રાંટ રોડ, સુબહ

“પરવરદેગાર આપણું બધું કરે,” જન્મા પછી બંનેએ આશિષ આપતા કહ્યું.

“આમીન” કાસીએ જવાબ આપ્યો. ખાલી વાસણો બધ નોકર હવેલી તરફ મવા પછી તે ઝોરતથી થોડે દુર જન્મા બેતાં કાસીએ પુછ્યું, “મને મહેરબાની કરીને કહે કે, તમે ક્યાંથી આવો છો, કોણ છો?”

“અમારાં દુઃખી જીવનની કઠાણી સાંભળવાથી આપને કંઈ લાભ થનાર નથી, ઉલ્ટું આપ પશુ દુઃખી બનશો.”

“જો બાળણી ઝોરત! મ્હારી ફિકર ત્હારે કરવાની નથી, કહે, ત્હારો ઇતિહાસ કુંમાં અને કહે, કું તને જરૂર મદદ કરીશ.....”

“બહે સાંભળો, તે ઝોરતે પુરખો સરખો કરતાં કહ્યું; “આજે પ્રથમવાર કું મ્હારો દસ વરસનો ઇતિહાસ રજુ કરું છું.”

અને પછી એ બિખારણુ ઝોરતે પોતાની કઠાણી નીચેના કબજોમાં શરૂ કરી.

“પ્રારંભ વરસ પહેલાં જન્મારે મ્હારી ઉંમર પંદર વરસની હતી ત્યારે મ્હારા જન્મદાતા માતા પિતા, ખેડના ભયંકર શત્રુથી આ કહેરમાં મરણ પામ્યાં. મ્હારી માતા આ કહેરના એક અબ્દુલકરીમ શેઠને ત્યાં, ધરકામ કરતી હતી. ન્હાનપણમાં કું પશુ ધણીવાર એ શેઠને ત્યાં મ્હારી માતા સાથે જતી. મ્હારી જ ઉમરનો એ શેઠનો એકનો એક ભેટા હતો. અમે બંને ધણીવાર સાથે રમતાં, હસતાં, બોલતાં.....!

માતા પિતાનાં મરણ પછી, દુનીયામાં મ્હારું કોઈ સચું રહ્યું નહિ, તેથી અબ્દુલકરીમ શેઠ અને તેની બધી મહેરબાને અને દીકરી તરીકે માની, પોતાના ઘરે આશ્રય આપ્યો. કું ત્યાં ખાતી, પીતી અને રહેતી.

શેઠના હોકરાએ વખત જતાં મ્હારી સાથે આઠ મિત્રાચારી કરી. અમે બંને વચ્ચે પ્રેમ પ્રગટ્યો. થોડા વખત પછી એ પવિત્ર પ્રેમે અશુદ્ધ બનીને વાસનાનું રૂપ ધારણ કર્યું.

શેઠના હોકરાએ મ્હારા ભોળપણનો પુરેપુરો લાભ ઉઠાવ્યો, પરિણામે મ્હારી જીંદગી સરમ ભરેલી બની. તેના કહેવાથી કું સમજી કહી કે, હા માસ પછી કું એક બાળકની માતા બનીશ.

આ હકીકતથી મ્હારાં જીવનની મળ ઉડી ગઈ. ખાણું, પીણું અને ઉંઘવું મ્હારા માટે હરામ થઈ પડ્યું. આ વાતની મ્હારા શેઠ શેઠાણીને જાણ થશે તો શું થશે? તેઓ શું કહેશે? એવા વિચાર આવતા કું ધણીવાર છુપી રીતે મુરકે મુરકે રહતી.

એક રાતની વાત છે, જન્મારે કું મધરાતે મ્હારા ઝોરડામાં, એકલી પથારીમાં બેસીને, મ્હારાં માતા, પિતા અને હાલતને યાદ કરીને રહતી હતી, ત્યારે તે, શેઠનો હોકરો ધીમે ધીમે મ્હારા ઝોરડામાં આવ્યો. કું કંઈ બોલું તે પહેલાં તેણે જ વાત શરૂ કરી; “આમ કેટલા દિવસ તું રહશો?”

“જ્યાંસુધી મ્હોતના દિવસના મ્હારી રહ કબજ કરશે ત્યાંસુધી...”

“દુઃખી બોલોને મ્હોત મળવું પશુ સુરકેલ હોય છે...”

“તો પછી મ્હારા માટે શું રસ્તો છે?” મેં પુછ્યું.

“ત્હારા માટે બે રસ્તા છે ખારી!” તે બોલ્યો. “અને એ બંને રસ્તાના સાધનો કું મ્હારી સાથે લાવ્યો છું.”

“તે શું?”

“હે આ એક સાધન,” તેણે મ્હારા હાથમાં એક નાની શીશી આપતાં કહ્યું; “આ શીશીનું પ્રવાહી તું પી જા. જેથી ત્હારી અને મ્હારી આખર બની જશે. ત્હારું આસાનીથી મ્હોત થશે.....”

“શું કું આપવાત કરું?”

“અલબત્ત, બીજો રસ્તો નથી.....”

“જો વિષયના ટીકા!” મેં જરા યુસ્સામાં આવીને કહ્યું; “મજબૂતે ધરભાગમાં આપવાત જેવું કોઈ મોટું પાપ નથી.....”

ઈક મુખારક



ઈક મુખારક

પોણાસો વર્ષની ખ્યાતી ધરાવતા ઇસ્લામી કોમમાં લોકપ્રિય થયેલા મુખંબના મશહુર

જીના અને જાણીતા મીઠાઈવાલા

**લુકમાનજી થાવરભાઈ**

ઈકના શુભ પ્રસંગની સર્વેને સુખારકબાદી આપે છે

ચોકખા ઘીમાં બનેલી, દરેક પ્રકારની મીઠાઈ તથા એસેન્સના હલવાઓ માટે અમારી દુકાનની મુલાકાત લેશોજી

(દરેક જાતની મીઠાઈના ફ્રેન્સી બોક્સ તૈયાર છે.)

**લુકમાનજી થાવરભાઈ** મીઠાઈવાલા

૨૭૩, અબ્દુલરહેમાન સ્ટ્રીટ, રંગારી મોહલ્લા,

કાજ કાસમ આગબોટવાળાની બાજુમાં, મુખંબ.

ટેલીફોન નંબર ૨૫૨૭૭

**લીલી બીસ્કીટ કંપનીની**

બે અન્નેડ બનાવટ

તમારા બાળકોના શરીરનો બાંધો  
મજબુત બનાવવા

**લીલી બીસ્કીટ**

નીયમીત આપો

સરસ તંદુરસ્તી બક્ષનાર

**લીલી બ્રાન્ડ બારલી**

ખરીદો, ડોક્ટરો જેની ભલામણ કરે છે

**ધી લીલી બીસ્કીટ કંપની**

મંગલદાસ મારકેટ, મુખંબ ૨.

હેડ ઓફીસ:—૩, રમાકાન્ત સેનલેન, કલકત્તા



# ગુનેહગાર

સ્ત્રીની રહસ્યવેદનાનું દર્દભર્યું ચિત્ર

:: લેખક ::

મસ્ત, વઝીર

(૧)

પવિત્ર રમઝાન માસનો આજે છેલ્લો દિવસ હતો. સાંજે આસમાન ઉપર દિવાલે ઇંદ નમુદાર થયો. યુસ્વીમ પુરપો, આંખો અને બાજકોમાં ખુશાલીના પુકારો થયા, આખા કહેરમાં આનંદનું મોજું ફરી વળ્યું.

મસજીદો અને શ્રીમંતોની હવેલી ઉપર રંગબેરંગી ચેરાઓ પ્રગટવા. કોઈ સ્થળે પરવરદેઝની શુક્ર યુઝારી તો કોઈ સ્થળે માનતાનું કર થયાં.

કહેરના એક શ્રીમંત યુવાન કાસીમે પશુ 'ઇદની રાત'ની મોટી ખુશાલી ઉજવવા નક્કી કર્યું હતું. ઘણું દોસ્તોને આજે તેણે આજ્ઞા ઉપર નોતર્થાં હતાં. આજ્ઞાં પછો માનતાનનો જલ્સો પશુ ચનાર હતો.

x x x x

રાત્રિના દસેક વાગ્યાનો સમય થયો. કાસીમને ત્યાં માનતાનનો જલ્સો પુરખકારમાં ચાલી રહ્યો હતો. તે સમયે એ માનતાનના ગાઠ આવાજને બેઠાંને બહારમાં આવેલા સારંગીનો કશું સ્વર સર્વના કાને અચકાયો. સર્વે અગમચળી સાથે બહાર જોડેરી તરફ જોવા ધસ્યા.

રસ્તા ઉપર ઉભો રહીને સારંગી વગાડનાર એક દસેક વરસની ઉંમરનો કમસીન બીખારી બાળક હતો. અંધકરમાં પશુ તે બાળકની ખુમસુરતી છુપી રહેતી નહતી.

થોડીવારે સારંગીના સુરમાં મસ્ત બનેલા એ બાળકની નજર, જોડેરીમાંનાં પ્રેક્ષક વર્ગ તરફ પડી. કંઈક મગશો એ આજ્ઞાએ તેણે પોતાના કામળ કંઠથી ગાવાનું શરૂ કર્યું.

“તુમહારે બહાં બજે બાળ,  
હમારે હાથ જોડી હૈયે;  
હમારા પેટ જલતા હૈયે,  
તુમહારે ધરમે હોલી હૈયે.”

“અઠાહા! કેવા કશું કહ્યો!” શેઅર સાંમળી કાસીમથી બોલી જવાયું. તેની આંખો પશુ અશ્રુમીની થઈ. ગનાર બાગકે એક મીત્રે શેઅર ઉપાડ્યો.

“અપને લી તો હોઝતે હૈયે  
બેગાને બુરે વકત;  
અફસોસ હમારેલી,  
હમારે નહિ હોતે.”

એ બિખારી બાળક વધુ શેઅર બોલવા જતો હતો તેમાં ઉપરથી કાસીમે બાની તેને આગળ બોલતાં અટકાવતાં કહ્યું: “મમ કર બેટા! તારા

કશું કહ્યો, મારું દુઃખી દિલ બરબાદ કરી શકશે નહિ. મેં આ રખીયો, બેર જા, બેરા....”

“મુસાશીને વગી ધર કેતું હોય કાહેવા!” એ બાળકે રખીવાવાળો કાસીમનો હાથ પાકો ટેલતાં કહ્યું: “એક રખીયાથી મારી જરૂરીયાત મટી શકે એમ નથી. આવતી કાલે છક છે. મહારી પાસે પહેરવા કપડાં નથી. મહારી ખારી અમ્માએ તો, બેરામના બબારે એ દિવસથી માત્ર પાણી પીને રોઝો ઇશ્તાર કરેલ છે. આજે તો મિચારી જીખરે શીરે જોડેલી બધી અચકત ચપ્પને પડી છે કે, જીવનમાં પહેલી જ વાર મહારે એકલા બીખ માંગવા નીકળવું પડ્યું છે.”

“અરેઅર તમારી કાલત બહુ જ દયાળુ છે.” કાસીમે આંખમાં આવેલા અશ્રુપ્રવાહને રમાલથી રોકતાં કહ્યું.

“કાલમાં તમે ક્યાં રહો છો?”

“આ કહેરના છેડે આવેલા મુસાશીરખાનામાં, આજ સાંજે જ આવીને રહ્યાં છીએ...”

“ઠીક છે.” થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી કાસીમે કહ્યું: “તું રહામેના બગીચા પાછળ ઉભો રહે. હું મહેફિલને બરખારત કરી, જરૂરી મદદ બાઈ તારી અમ્મા પાસે રખર આણું છું...”

“આપનો અહેકાન” બાળક બોલ્યો અને પછી મગીચા તરફ ચાલતો થયો. કાસીમ મઠાનમાં ગયો.

(૨)

રાત્રિના અગિયાર વાગ્યા છતાં ઇદની ખરીદી કરનારા લોકોથી બહેપારી બજાર માછવજી રજું હતું. તે સમયે લોકોની મિર્ઘા ચીરી તથા જલ્સા બહુ જ ઉતાવળે પગમે આમળ જઈ રહ્યાં હતાં. આમળ કાસીમ અને મિખારી બાળક હતો, બ્યારે પાછળ એક નોખર આજ્ઞાના ચાળ ઉપાડીને ચાલતો હતો. થોડી વારે તથા જલ્સા મુસાશીરખાનાના ફરવાળ પાસે આવી પહોંચ્યાં.

જીખથી અચકત બનેલી એ બાળકની પુરખાખારી અમ્મા, પોતાના પુત્રની શકમાં અધીરી બની ફરવજે ઉભી હતી. “બેટા! અખાર કુધી ક્યાં હતો!” તેણે પુછ્યું.

“અમ્મા! આ શેઠ આપણા માટે ખાણું લાવ્યા છે.....”

“એ કોણ છે?”

“એ જોળખાણુ હું પત્ની આપીશ.” કાસીમ વચ્ચે બોલ્યો; “પ્રથમ તમે જમી રહો, પછી આપણે વાતો કરીશું.....”

જોરત વધુ કંઈ નહિં બોલતાં, પોતાના બાળકનો હાથ પકડી, બહાર પોતાનાં રહેઠાણના સ્થળ તરફ ચાલી, કાસીમ અને નોકર તેની પાછળ ગયા.



લેખકના અંગત જીવન અને અનુભવને લગતા વિષયની પસંદગી કરવી અનિવાર્ય છે. કળાકાર ચિત્તશોભ અથવા વેદનાથી લખતો નથી, જોના અંગત સંપર્કથી અળગો થઈ, અને વાચકો પર પડતી છાપની વાન કરીએ તો અંતરહાન દ્રષ્ટિએ, સર્વો છે. કળાકાર થતા માટે સધળા પ્રકારની લામણીથી રંગાતું એટલું જ નહિ પરંતુ સધળું સમજતું પણ જોઈએ; કળાકારની મર્યાદા પેતે જે અનુભવ્યું હોય તે સપાળવામાં સમાપ્ત જતી નથી. ધણાખરા વિવેચકોએ એ સ્વીકૃતિ છે કે, અદિમુખ્ય કળા અંતર્મુખ કળા કરતાં મહત્તર છે, કારણ કે અદિમુખ્ય કળામાં સર્જક અળગો રહીને સ્વરૂપ ધરાવે પરંતુ બહુ આપી શકે છે. અંતર્મુખકળામાં તે જાતે જ સંકેતવાચકો હોઈ, દ્રષ્ટિમાન યુવાવી દે છે. શૈક્ષણિકર કે મિશ્ટન એટલા માટે મહાન છે કે શૈક્ષણિકર જાતે પ્રખ્યાતો (Tagore) જેવો બન્યા વિના હખાજો સર્જી શકે છે, અથવા મિશ્ટન સેતાન બન્યા વિના સેતાન સર્જી શકે છે.

અંતર્મુખ વસ્તુઓને અદિમુખ્ય બનાવવી એ કળાની શક્તિ છે. લેખક પોતાના વિષયમાં પરોવાયેલો હોય છે કારણ કે તેણે નિહાળેલાં જીવનનું પોતાની દ્રષ્ટિએ દર્શન કરાવવાનું હોય છે. માનવીનાં અંગત જીવનમાંથી સધળા માનવીનાં જીવન દર્શાવતી મુર્તિ થકી કાઢવી એ કળાની શક્તિ છે. તેથી લેખક પોતાનાં માધ્યમનો સ્વામી હોવો જોઈએ. જે લેખક સુગમ્ય થવાની આવશ્યકતાની અવગણના કરે, તો તેની પોતાની જ અવગણ્ય થવાની તેણે ફરિયાદ ન કરવી જોઈએ. તત્કાળ ચિત્રમાં ઉતારી શકાય એવું દ્રશ્યનું વિગતવાર વર્ણન કરવું લેખકને મુશ્કેલીભર્યું જણાય છે. તે બહુજોની સુધિ દારા કલ્પનાને ઉત્તરવાની. હિંમત કરી શકતો નથી, અને હલનચલન, ઉપમા, આરોપણ સરખામણી, સુચન અને અન્ય સાહિત્યિક પ્રયુક્તિઓ પ્રતિ વળે છે, જે દારા કલ્પનાને અસર કરે છે, અને દ્રશ્ય સંયોજન તેને સહાય કરે છે. તે કદી દ્રશ્યનું આલેખન કરતો નથી, કારણ કે તે લેખક છે; તે પોતાના સાધનો વડે તેનું સર્જન કરે છે, અને જોના હેતુ હંમેશાં વાચકને મંત્રમુગ્ધ કરી તેનો સ્વીકાર કરાવવાનો હોય છે.

કલા મુખ્યત્વે કરી સૌંદર્ય સાથે સંકળાયેલી હોય છે. સૌંદર્ય કદી સંપ્રમાણ્યતા વિના અસ્તિત્વ ધરાવો શકતું નથી. બબ્બતા વિરૂપ હોય, સૌંદર્ય કદી નહિ. સેતાન યુવાની વિરૂપતા ધરાવતો હોવા છતાં બબ્બ હોઈ શકે છે, સુંદર નહિ. આખું ‘પેરેગ્રાઇઝ લોસ્ટ’ સ્વરૂપની અપુર્વ સિધ્ધિ છે.

કળાદ્રષ્ટિએ પુણું દેખાતાં ચોક્કસ સ્વરૂપો સાહિત્યની સુંદર વાનગી ન હોવા છતાં પણ, આ સિધ્ધિમાં જુદો પડતો નથી, કારણ કે આ ઉદાહરણો, કલાકાર મેધાવી હોવો જોઈએ એવી દ્વિત ધારણાનું ખંડન કરે છે. આથી ડોળમાલુ કોઈપણ કાળમાં સફળ નિવડતો નથી. કેટલાક જુદા કલાકારો (Pseudo-artists)ના હાથે સ્વરૂપહીન થવાનાં કારણે કલાની સંપુર્ણ સ્વરૂપની માંગણી જોઈ બની જતી નથી.

દેહસૌંદર્યમાં પ્રતિબિંબિત થયેલું આત્માનું સૌંદર્ય-એ જ “કળા સ્વરૂપ તરીકે”નો અર્થ છે.



સફેદ વાળ કાળા કરવાનો  
ખુ રશો હા ર  
“પ્રીન્સ કલ્ક”

એક વખત લગાડવાથી પાંચ મીનીટમાં કુદરતી જેવા કાળા રેશમ જેવા વાળ થાય છે. આમડી પર કાષ પડતા નથી, અને વાળ કદી જુરા થતા નથી  
કૌમત બાકસ એકનો રૂ. ૧

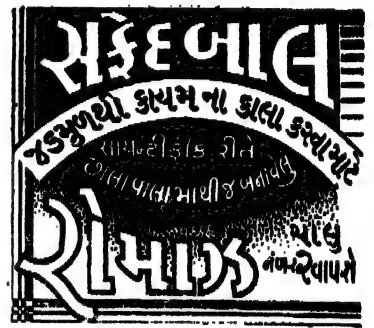
પાયધુની ઉપર માંધીએને ત્યાંથી મલશે.

લખે:-મોહંમદ ઈબ્રાહીમ ગાંધી પાયધુની, મુંબઈ, ૩.

સફેદ બાલ તે કંઈ કાળા થતાં હશે?

જ, હાજી ઉપરટપકેના નહિ, પણ જડમુળથી કાળા થાય છે.

જો તે માંદગીને લીધે હોય, નજરો-માથાની ગરમી-શીકર-ચીંતા-કામનો ભોજો-અશક્તિ વગેરેને લીધે હોય; તમારી જુલના ભોગથી જુવાનીમાં થડપણને લીધે હોય; રંગ-એસીડ-પારો Lead-થોખડોના કોટ વગેરે ચીકાક વગરના મીઠાચરણાં સુગંધીદાર તેજ વાપરવાને લીધે હોય, તેવા સફેદ બાલને પત દેતાં તેજ યા કલ્પ લગાડી ઝટ દેતા બાલ કાળા થાય એવું લગાડશો તો કોઈ કાળે કદાચી સફેદ બાલ કાળા કરી શકશે નહી. તેવાં તેજોમાં બાલ ઉપર તત્કાલીક રંગ આપવા પારો Lead એસીડ-રંગ, વગેરે તુલનાકારક પદાર્થો નાંખવા-માં આવે છે, જેનાથી વધ્યાસધ્વા કાળા બાલથી સફેદ થઈ જાય છે. પણ જો સફેદ બાલને જડમુળથી કાળા કરવાજ હોય તો બાલના ખીમાં ખુદી ગમેલાં વીટામીન-સને ફરી પાછાં સજીવન કરો. કુદરતનાં પેદાં કીધેલાં પહોડો-જંગલો ને નહી કીનારે થતાં વનસ્પતી ને છાલાપાલાઓ કે જેમાં દરેકે દરેક વીટામીન-સ સામાન્ય છે, જે ડોક્ટરો ને સાયન્સીસ્ટો-ઓએ પણ પુરવાર કીધેલું છે, તેનાંથી બનાવેલું નેજ વાપરો. જેમાંથી બાલના ખીમાં ખુદી ગમેલાં વીટામીન-સ સજીવન થઈ સફેદ બાલ જડમુળથી કાળા થશે.



કીમત રૂ. ૧-૨-૦

કંઈક વરસોની ખાંતીલી મહેનત-અનુભવ ને શૌધ્ધભોળથી ફક્ત કીમતી વનસ્પતી ને છાલાપાલામાંથીજ સાયન્સીસ્ટ રીતે ‘રોમાઝ’ Rumaz માથાના બાલ માટે તેજ બનાવે છે. ‘રોમાઝ’ના નેજની ખાત્રી સાથે જેરન્ટી આપવામાં આવે છે કે જુ-ખોળો થશે નહી. માથું દુઃખશે નહી. બાલ કદી સફેદ થશે નહી, પણ બાલને લાંબા-મરફતાર-નેજસ્વી ને સુવાળા બનાવી તમારા ચહેરાની સુંદરતા વધારશેજ. ધરમાં બાલમચ્ચરના ચાલુ વપરાશ માટે ‘રોમાઝ’ નંબર ૩. કી રૂ. ૦-૧૨-૦ વાપરો.



કીમત રૂ. ૧-૮-૦

શું તમે બાલો વાપરો છો? તો ૧૦૦ ટકા શુક્ર કંઈ પણ જાતના રંગ યા વસાણાની ભેળ વગરની નિર્મળ ‘રોમાઝ બાલો’ વાપરો.  
કીમત રૂ. ૦-૧૪-૦

કોઈ પણ જાતના તેજ છુટક યા જથ્થાખંધ કીકાથતે ખાત્રો સાથે કાઢી આપવામાં આવે છે. સ્ટોકીસ્ટ તથા એજન્ટો જોઈએ છે.  
બનાવનાર:-પ્રો. રૂસ્તમજી જમશેદજી, ૨૩, સાઉટર સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૮.  
મુંબઈમાં કોટ ગ્રાન્ટરોહના દરેક જાણીતા સ્ટોર્સમાં મલે છે. સુરતના સ્ટોકીસ્ટ: શુરનાદજી પેલ્તનજી સાહુના, કચ્છીદ, સુરત.

# સાહિત્યમાં કળા -----★

★-----કળા માત્ર વ્યક્તવ્યશીલ જ નહિ, સંસર્ગસાધક પણ છે !

લેખક:—એમ. ડી. દેસાઈ

અનુવાદક:—“જહજ”

સમગ્રી કળા, ખંદિત દ્રષ્ટિએ વિચારીએ તો, સ્વરૂપ જ છે. એનો મુખ્ય ઉદ્દેશ રંજન છે. કળા જીવનમાંથી પ્રાપ્ત થતી હોવા છતાં, તે કદી વાસ્તવિક રૂપે જીવતાં જીવન જેવી હોતી નથી; તે ચિંતન અર્થે યોગ્યેષ જીવનની સાદૃશ્યતા છે; અને જીવન અને તેની વચ્ચે એટલો જ તફાવત છે કે, તેને સ્વચ્છતા, મધ્યાવસ્થા અને અંત હોય છે. એટલે કે કળા સ્વરૂપની દ્રષ્ટિએ સંપ્રમણ્ય અને સંપૂર્ણ હોય છે. જે સ્વરૂપ ઉચ્છ્વં હોય, જે રજુઆત અનાકર્ષક હોય, તો કલા ભોક્તાને રંજન કેમ પમાડી શકે? અને આમ હોય તો કળા પોતાના ઉદ્દેશમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરી શકે ખરી?

કળા એ “પ્રચ્છીત પરિણામ ઉપજાવવા માટે નિશ્ચતપણે અને ધરાધા-પુર્વક જોણાયે ચાલતી છે.” સાહિત્ય પણ કળા છે. સાહિત્યનો ઉદ્દેશ અવિષ્કરણ છે. પણ શું એટલું જ? લેખન વ્યાપારમાં બે વ્યક્તિઓ હોય છે—કર્તા અને વાચક. અવિષ્કરણ એ આ વ્યાપારની માત્ર એક જ બાજુ છે. પેતાની જાતને વ્યક્ત કરવી એ, પોતાની જાતને સમજાવવાની સરખામણીમાં, આ વ્યાપારનું ધણું નાનું અને લગભગ બિનઅગત્યનું અંગ છે. સાહિત્યનું અસ્તિત્વ માત્ર વસ્તુનાં અવિષ્કરણ માટે જ નથી; સાહિત્યનું અસ્તિત્વ એટલી જ સમાન રીતે વ્યક્ત થયેલી વસ્તુ ગ્રહણ કરવામાં સમાયલું છે એમ કહેવું એટલું જ વાસ્તવિક છે. એટલે કે સાહિત્ય સંસર્ગ સાધે છે.

ભાષા એ સાહિત્યની કળાનું એક માત્ર માધ્યમ છે. લેખક અને વાચક વચ્ચે સ્થપાતા સમાગમમાં આ સમાયલી કળા છે. સાહિત્ય તેથી એવી કળા છે, જે દ્વારા ભાષામાં સમાગમ સધાય છે.

લેખક એક અનુભવ ભાષામાં વ્યક્ત કરે છે. વાંચક સમક્ષ ભાષા અનુભવની રજુઆત કરે છે. જે અનુભવથી લેખકનું મન એતપ્રેત હોય છે, તે અનુભવથી વાચકનું મન ફરી એતપ્રેત થવું જોઈએ. પરંતુ ભાષા અનુભવ કેવી રીતે દર્શાવી શકે? લેખકે પોતાના વાચકોમાં એવી જ લાગણીઓ ઝગાવવી જોઈએ. તેણે વાંચકોને અનુભવ પોતાના અનુભવને જેટલી અને તેટલી વધુ નિકટતાથી અનુસરે તે માટે પોતાના સ્વદેશી, તેમની કલ્પના જાગૃત કરી દેવી જોઈએ તેટલું જ નહિ પરંતુ તેણે વાંચકની કલ્પના કબજે પકડી લેવી જોઈએ. આમ કરવા માટે, તેણે આ સ્વદેશી જ એવી રીતે વ્યક્ત કરવા જોઈએ કે તે પોતાના અનુભવને અનુસરે. તેણે પોતાના સ્વદેશી તેના પોતાના અનુભવની સંજ્ઞા જેવા બનાવી દેવા જોઈએ. તેણે વાપરેલી ભાષા પોતાનો અનુભવ ગમે તેટલી સ્પષ્ટતાથી પોતાને સમજાવતી હોય છતાં જે પોતાના વાચકને તે ન સમજાવતી હોય તો તે સાહિત્ય બનવામાં ફળીભૂત થતી નથી કારણ કે દર્શન તરીકે તે અફળ નિવડે છે.

આ સાહિત્ય અનુભવ દર્શાવે છે. પરંતુ અનુભવ ભાષામાં ઉત્પન્ન થતો નથી. ભાષાની એવી સંજ્ઞામય સમાનાર્થતામાં લેખકના અનુભવનું રૂપાંતર કરવું જોઈએ કે વાચક ફરી પાછું આ સંજ્ઞાનું, એવા અનુભવમાં રૂપાંતર કરી શકે. તેથી વ્યક્ત કરી શકે અને રજુઆત બને કરી શકે એવી ભાષાની સર્વ શક્તિઓને પોતાની કળામાં કેમ સંયુક્ત કરવી એ જ સાહિત્યક કલાકાર જાણવું જોઈએ. આ વ્યક્તવ્યશીલ હોવા જોઈએ કારણકે લેખકના અનુભવો

દર્શાવતા હોય છે; પરંતુ તે ભાષા અનુભવની રજુઆત કરે તેવી પણ હોવી જોઈએ, કારણકે નહિતર વાચકનાં મનમાં તેનું ચિત્ર ઉચ્છ્વં થશે નહિ. સાહિત્યક કળા તેથી કંમેશાં સુચનસમી અને લેખકને શું કહેવું છે તે દર્શાવતી હોય છે. જેમ વધુ ચુસ્કેલીએ લેખક વડાવે છે તેમ સાહિત્યક કળાની ઉચ્ચતા ભાષાની સુચનશક્તિને અને તેટલી તેજસ્વી, અને તેટલી દુરગામી, અને તેટલી સ્પષ્ટ અને બને તેટલી શુદ્ધ બનાવે છે.

ચિત્રકળામાં, એક જ પળમાં ચક્ષુ નિકાળે છે, મન મદલ્ય કરે છે; બ્યારે લેખનમાં, લેખક પોતાનો બાનાર્થ નાની અસર ઉપજાવી વાચકનાં મનમાં ઉતારી પરિણામ ઉપજાવી શકે. દેખીતી રીતે આને અંગે વાચકને લણી ધીરજ ધરવી પડે છે. વાચક પર જેમજેમ અસર થતી થતી જાય છે, તેમતેમ તેણે તેને સુધારવી અને પુનઃવ્યવસ્થિત કરવી પડે છે. વિષય ગમે તેવો મહાન હોય કે ગમે તેવો યુગ્ચાયશો હોય છતાં તે માત્ર એ રીતે જ દર્શાવી શકાય. કૈલીની સુખમતા અને ચોક્કસાઈ ઉપરાંત લેખકની પોતાના વાચકો તરફની દૃઢ તરીકે, કમ અને રચના પર બાર ચુકાવો જોઈએ, જેઓ તેનાં કથન પર ભક્ષ આપી તેને માન આપે છે.

“કળા કે સાહિત્યમાં જે શિષ્ટ (Classical) હોય છે તેની મહુરતા, અતિ સુંદર રીતે કહેવાયેલી હોવાનાં કારણે જેનું આપણે ફરીફરીને અવલોકન કરી શકીએ છીએ, તેવી વાર્તા જેવી હોય છે.”

આપણે શિષ્ટ અને આનંદભક્ષી (Romantic) વચ્ચેની વિભક્ષણતા બતાવીએ છીએ ત્યારે આપણાં મનમાં જે સૌંદર્યની યુક્ષમતા હોય છે, અચિત વોલ્ટર પેટર તેનો વિચાર કરતો હતો. જે અર્થમાં મણીએ તો, ખંદિત સૌંદર્ય એ સર્વશા શિષ્ટતા (classicism)નું અનિવાર્ય ગુણભક્ષણ છે. સૌંદર્યની વિભક્ષણતાનાં કેટલાંક તત્ત્વોના ઉમેશથી જ કલાનું આનંદભક્ષી સ્વરૂપ યોગ્ય છે. શિષ્ટ અને આનંદભક્ષી વચ્ચેની ભિન્નતા એ વલણ વચ્ચેની ભિન્નતા છે. સ્વરૂપ એ શિષ્ટતાનું પહેલું વિશિષ્ટ તત્ત્વ છે, અને આનંદભક્ષીતા (Romanticism)માં તેની અવગણના કરવાનું કંઈ કારણ નથી. કળા એ ભાવનાનું સ્વરૂપ રૂપે વ્યક્ત થયેલું સ્થુળરૂપ છે, જેમાં લેખક કે કલાકાર પોતાનાં માધ્યમની જરૂરીયાત અનુસારની પરિસ્થિતિને વક્ષ થાય છે. સ્વરૂપ જ સર્વશા મહત્વનું છે.

કળાને સ્વરૂપ રૂપે સ્વીકારતાં, આપણે જે કંઈ આનંદભક્ષી તરીકે ઓળખાય છે તેને ‘કલા’ની સંજ્ઞામાંથી રદ કરતા નથી. એને બદલે આપણે તેને કળાના તત્ત્વ જ તરીકે સ્વીકારીએ છીએ. કારણ કે અત્મા વિના કોઈ સ્વરૂપ કોઈ શકતું નથી. આપણે કહેતાને અર્થ એ છે કે, સુંદર સ્વરૂપે સુત કલાથી આનંદભક્ષીતા પણ સુશોભિત બને છે. ગિટસ, શેલિ, કોલરિજ એ સર્વ આનંદભક્ષી કવિઓને સધળાં અંગ્રેજી કાવ્યોની કારમાં બેસતાં સુંદર સ્વરૂપે સુત થયેલાં સર્વોચ્ચ આનંદભક્ષી કાવ્યો આપ્યાં છે. ગિટસનું ‘એડ ડુ ધી ગ્રીસીઅન અન’, શેલિનું ‘એડ ડુ ધી વોટ રિન્ડ’, કોલરિજનું ‘ધી એન્ડીવન્ટ મેરીનર’, આ કાવ્યો શું અતિ સંપૂર્ણ સ્વરૂપના નમુના નથી ?

જાણવા માગો છો?” તે પછી તેઓ જાતે જ ઉ-૧૨ આપે છે કે “જગત તો તે જ છે, જેમાં હું પહેલાથી જીવન ગાળતો આવ્યો છું. પણ શોક અને તેનું શિક્ષણ મારા માટે નવી વસ્તુ છે.”

જોરકાર વાદ્યના માનવશોકને ઉર્મિઓની પરિપક્વતાનું અંતિમ સ્વરૂપ સમજે છે. તેમની માન્યતા પણ એવી છે કે દરેક પ્રકારની કલાની કસોટી કરવાનું યંત્ર પણ માત્ર શોક જ છે.

એક બીજાં સ્થળે તેઓ કહે છે: “કેટલીક વેળા તો માત્ર શોક જ મને જીવનનું એક નિર્ભેગ સત્ય હોય એમ લાગે છે અને એ સિવાય બીજું કંઈ હું જોઈ શકતો નથી.”

શોકની શિશુશીમાં કુખીને પ્રત્યક્ષ શોકમુર્તિ બની જવા કમ્બોતો હોય એવા મનુષ્યનું શોક વિશેનું નિરીક્ષણ કેટલું બહુ ઉડું અને મહાન હોયું જોઈએ! એક બીજાં સ્થળે એમણે કહ્યું છે કે, “જીવનનો મર્મ શોકમાં જ સમાયેલો છે.”

આપણે અત્રે એ સ્મરણમાં રાખવાની આવશ્યતા છે કે, જોરકાર વાદ્યને શકસા શોકના આદર્શનું આત્મભાન ગ્રેષ્ઠ સ્વરૂપે ધ્યુનું નહોતું, બલકે એકધારા મનનને ચિંતનને અંગે તેઓ એ નિષ્કંધ ઉપર આવ્યા હતા. જીવનની આરંભિક અવસ્થામાં એમનું દ્રષ્ટિબિંદુ વિશ્વાસપ્રિયતાનું હતું અને એમણે એ રીતે જ જીવન ગાળ્યું હતું, પરંતુ, તેમને વાસ્તવતાનાં દર્શન જીવનની એ કેડીમાં લાખ્યાં નહોતાં. તેમનાં માનસિક વિકાસે અંતે જીવનની વાસ્તવિકતાનું પ્રાપ્તિદર્શન કરાવ્યું અને તેમને સમજાવ્યું કે, “શોક એક સંકલ્પાનુદ્ધ શોકધેરી પળેમાં જીવી રહ્યો છે. ઉલ્લાસ અને વિશ્વાસનું સાધન સ્વરૂપન શરીર સુધી જ મર્યાદિત છે, પરંતુ, શોક એ સ્વરૂપવાન આત્માઓ માટે ઉત્પન્ન કરવામાં આવ્યો છે.” એ વિશે તેઓ કહે છે:—“આ નવું જીવન (શોકની વાસ્તવિકતાનાં

દર્શન થવા પછી) માત્ર મારાં જ માટે નવજીવનનો સંદેશ નથી, બલકે આ તો મારાં પાછળનાં (વિશ્વાસ ને ઉલ્લાસપ્રિયતાના) જીવનની એક રચનાત્મક સંકલ્પના છે, જે એક ઉત્ક્રાંતિનું સ્વરૂપ જ છે.”

તેઓ કહે છે,—“મને પુર્વેનું વિશ્વાસપ્રિય જીવન યુમાવી દેવા માટે જરાય શોક થતો નથી. હું એ જીવનને તેનાં અંતિમ પગથિયાં સુધી પહોંચાડી શક્યો છું: જન્મતાં કોઈ એવો આનંદ નથી જે મેં જોયો ન હોય. મેં મારા આત્માના હીરને સુરા અને સુદરીને અર્પણ કર્યું હતું, પરંતુ જીવનના એ ક્રમને ચાલુ રાખવામાં જીલ્લ જ થતે, કારણ કે, તે એ પ્રકારે મર્યાદિત થઈ જતે. મને તો વિકાસ સાધવો હતો. રંગ ને સુવાસની બીજી બાજુમાં પણ મારા માટે જીવનદ્રષ્ટિ પડી હતી.”

જોરકાર વાદ્યને રમતે સુવાસની બીજી બાજુ પણ ખુબ લક્ષ્યપૂર્વક જોઈ અને તેનાં દર્શન વડે પોતાનાં જીવનને એમણે પરિપુર્ણ કર્યું. હવે જગતમાં એ માટે અધિક અવકાશ નહોતો. જન્મ તો માત્ર એક માણુ જ નિહાળતાં નિહાળતાં રીડું બની મર્યું છે. આદિ તો માત્ર એવા જ લોકો માટે અવકાશ રહેલો છે, જેઓ જીવનનો એક હેતુ સમજે છે—ઉલ્લાસ અથવા સતત વેદના.

જન્મતને એ પ્રકારે સક્રિય નિરખતાં જીવન ઉપર જોરકાર વાદ્યને અધિક મોહ રહ્યો નહિ.

જોરકાર વાદ્યના મૃત્યુ પછી પણ એમની પ્રગલ્ભ એમની સાથે સારું વર્તન ચલાવ્યું નહિ. તેમની મૃત્યુયાત્રામાં માત્ર સાત માણસ જ હતા અને તેમાંનાં પણ સધળા તેમની આરામગાહ સુધી ગયા નહિ. તેની આવશ્યકતા પણ નહોતી, કારણ કે, જોરકાર વાદ્ય પરિપુર્ણતાનાં સ્થાને પહોંચી ગયા હતા. તેમનું શરીર પણ જડ વસ્તુથીઓનો સ્પર્શ કરવા ચાહતું નહોતું. તેમને તો એકલા જ પ્રવાસ કરવાની જરૂર હતી.



સ્થાપના  
મને ૧૯૨૦

રજીસ્ટર્ડ

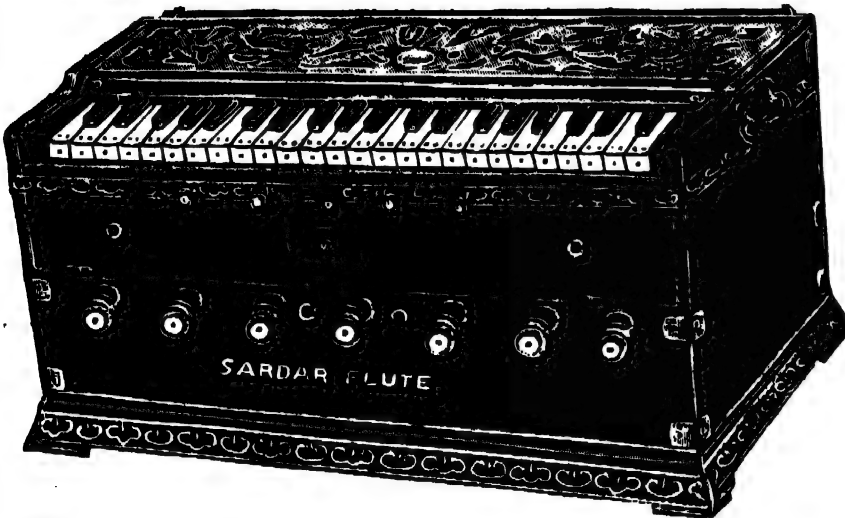


ટ્રેડ માર્ક

મુંબઈની  
જીની ફુકાન



.....સરદાર ફલુટ.....



● આપને ઘડી ઘડી હારથીનીયમનો દુખર્થ ન કરવો હોય તો, હંમેશા સરદાર ફલુટને પહેલી પસંદગી આપો. કારણ કે તેનો અવાજ મીઠો, મધુરો અને કર્ણપ્રીય હોય છે. દરેક જાતના વાજાંત્રોના સચિત્ર કેટલોગ માટે એક આનાને સ્ટાંડ મોકલો.

—: ખુશ ખબર:—

અમો થોડા સમયથી આમેઈઝીન ડીપાર્ટમેન્ટ શરૂ કરેલ છે, જ્યાં દરેક જાતના આમેઈઝીન તથા રેકોર્ડો કીફાયત ભાવે મળી શકશે.

ચેતર્સીંગ ગુરુબક્ષર્સીંગ એન્ડ બ્રધર્સ

૨૬૨, સેન્ડહર્સ્ટ રોડ (વેસ્ટ) મુંબઈ નં. ૪.

અંતિમ દિવસોમાં ડગમગી જાય છે, એમાં જીવનશક્તિ રહેતી નથી અને જેનાં ચંત્રભાગો યગડી ગયા હોય એવાં એક ધડીયાળ જેવું જીવન તે ગાળતો હતો જેમાં આગળ ચાલવાનું બળ રહ્યું નહિં હોય.

ઝોરકાર વાહકનાં વ્યક્તિત્વનું હીર આ યુગમાં પણ આવરણયુક્ત રહી શક્યું નહિં. એમાં હજી જીવનઅગ્નિ સળગતો હતો અને હજી આકર્ષણ અને આકર્ષક બંધાઈ શકતો હતો. અભણત એમાં એક વિશેષતા આવી ગઈ હતી અને તે અંતરવેદનાની હતી. તેમની પ્રકૃતિ વ્યાકુળતાથી પરિચિત હતી. પુર્વે એ વ્યંગતા પ્રેમની હતી હવે તે વેદનાની બની ચુકી હતી. તે હવે એવા ગીતગાત્રી હતી, જેમાં જીવંત લાગણી હતી, રસ હતો, રસ હતો અને વાસ્તવિકતા પણ હતી. પ્રથમ કરતાં એમનાં જીવનનો આ યુગ વધારે સફળ હતો. ઝોરકાર વાહકને આમાં જગતની અધિકારમય બાજુથી પરિચિત થઈ ચુક્યો હતો. અને એક મનુષ્ય જીવનનાં ‘પ્રશસ્તિ’ અને ‘અધિકારમય’ અંગોથી અદિતગાર ન થાય ત્યાંસુધી તે સંપૂર્ણ થઈ શકતો નથી.

પ્રભાતે એક ધણી જ નિંદા આરોપસર ઝોરકાર વાહક સામે મુકદ્દમે ચલાવ્યો અને તેમને બે વર્ષનો જેલનિવાસ મળ્યો. ઝોરકાર વાહક સાથે તેમની પ્રજાનું આ વર્તન એક પ્રકારનો અત્યાચાર જ હતો, પરંતુ, પોતાના જીવનની ઉજ્જળ બાજુના અનુભવથી જ તે મગ્ન રહેતા હતા પોતાનાં જીવનનાં અંત સુધી તેમણે એ માર્ગે જ ગમન કર્યું હોત અને તેમનાં વ્યક્તિત્વની બીજી બાજુ પરથી આવરણ જાંચકાયું ન હોત અને તેમનાં વેદનાબર્મા જીવન પરથી તેમના શોકાન્ત દ્રષ્ટિબિન્દુ બાંધી શકાયા નહોત. વસ્તુતઃ વેદના ને શોકે ઝોરકાર વાહકને એક જીવનની બંને બાજુથી પરિચિત બનાવ્યા અને એમનું વ્યક્તિત્વ પુર્ણતા પામ્યું.

જીવનના પુર્વાર્ધમાં કલા વિશે એમની દ્રષ્ટિ એ હતી કે, કલા કેવળ કલાને ખાતર જ છે. ધર્મ અને નૈતિક દ્રષ્ટિબિન્દુ ધરાવનારા વિરુદ્ધ તેઓ હંમેશાં વિવાદ કરતા હતા. વિદ્ય અને સાહિત્યની કોષપથ પ્રકારે મર્યાદા બાંધવી ઉપયુક્ત નથી એમ તેઓ માનતા હતા. એમનું મંતવ્ય હતું કે કોષપથ પ્રકારના વિશ્લેષ કે અવરોધ વગર સ્વતંત્રતાપુર્વક જે કળાનું સર્જન થાય છે, તે ઉત્તમ પ્રકારનું સર્જન છે.

ઝોરકાર વાહકનાં કલાસૈન્દર્ય અને કલ્પનાસૈન્દર્યનો ઉત્તમ નમુનો રજૂ કરતી એક કૃતિ ‘સોમોમી’ છે. ઝોરકાર વાહકને પણ તે યુગ પ્રિય હતી અને તેઓ એનાં કલ્પનાસૈન્દર્યમાં તરબોળ રહેતા હતા. એક દિવસે તેમણે પોતાના એક મિત્રને કહ્યું:

“તે તદ્દન તાદૃશ્ય અને સૈન્દર્યની સુતિ નથી એમ તમે માનો છો? -હા, તદ્દન તાદૃશ્ય અને રત્નોથી વિજુલિત થયેલી. એનાં રત્નો, એ સૈન્દર્ય-સુતિના વાળ, તેનાં કાંઠાં, તેના બાવડાં, તેનાં ગળાં અને રૂપાળાં મસ્તકની આરે કોર લટકી રહ્યાં છે અને તે પોતાનાં અવર્ણનીય તેજથી તેની નિર્દોષતાને વધારે પ્રકાશિત બનાવી રહ્યા છે.”

ઝોરકાર વાહક પોતાનાં જીવનકાળમાં કંઈ અને દુઃખ પ્રત્યે સહાનુ-જુતિ દર્શાવવાનાં કાર્યને સાધારણ પ્રકારની સહાનુજુતિ સમજતા હતા. તેઓ ઉચ્ચ પ્રકારની અને ઉત્તમ સહાનુજુતિ, જે મનુષ્ય બીજાના ઉલ્લાસ ને વિલાસમાં સહભાગી થઈને દર્શાવે છે, તેને સમજતા હતા. કોષનાં દુઃખ કે કંઈ પ્રત્યે દર્શાવેલી સહાનુજુતિ તેના દુઃખનાં આત્મભાનને ઓછું કરી દે છે, પરંતુ તેના અસ્તિત્વને જીંસી નાખી શકતી નથી. અન્ય બાજુએ બીજાં એનાં સુખમાં સહભાગી થવાથી તેનાં સુખ ને ઉપભોગની વૃદ્ધિનું કારણ બને છે. ઝોરકાર વાહક સાથે એમનો પ્રાણ પણ યુવાન હતો, ત્યારના યુગની આ વાત છે. જીવનની ગતિવિધિનું તેમને દર્શન થયું નહોતું, પરંતુ, ઝોરકાર વાહક ઉપર દુઃખ ને કંઈ તુડી પડ્યાં ત્યારે જીવનની મહદ વાસ્તવિકતા તેમણે જાણી લીધી. એ વાસ્તવિકતા શું હતી? શોક માત્ર શોક જ!

ઝોરકાર વાહકના જીવનમાર્ગમાં શોક આવીને ઉભો રહેતાં તેમણે તેને

ટોકર મારી નહિ, પણ હસ્તાં યુગે તેને આવકાર આપ્યો અને શોકથી ઉત્પન્ન થતી ઉર્મિઓને રસારવાદ ભોગવ્યો. તેમને હવે એવું આત્મભાન થવા માંડ્યું કે આત્માર-પર્વંત તે જીવનની એક જ દ્રષ્ટિથી રસ મેળવતા હતા, જે વાસ્તવિક રીતે જીવનનું અપૂર્ણ સ્વરૂપ હતું. શોકમાં માનવની પુર્ણતા રહેલી છે. ઝોરકાર વાહકે શોકમાં પણ એટલો રસ કેળવ્યો જેટલો ‘સોમોમી’ની ઉલ્લાસપ્રિયતામાં કેળવ્યો હતો. તેમણે ગંભીરતા સાથે ‘શોક’નાં તત્ત્વનો અભ્યાસ કર્યો. તેઓ કળાને કળા ખાતરના સિધ્ધાંતને નિકાળતા હતા, તેમ શોક પ્રત્યે પણ નિકાળવા લાગ્યા. આ વસ્તુ ઝોરકાર વાહકની એક વિશેષતા છે અને એમના આદર્શમાં એક સ્થાયી સ્થાન ધરાવે છે. એક મનુષ્ય જગતનાં દુઃખ કંઈથી વ્યાકુળ થઈ કુદરતના શોકનો પક્ષપાતી બને એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ, જો તેને અંજો તેનાં હૃદયમાં વેદના જન્મતી ન હોય તો તે પોતાના માર્ગ પર સ્થાયી રહી શકતો નથી. દુઃખ દંડની કૃત્રિમ કેડીથી યુવર્મા પછી તે ફરી એ જ વિલાસપ્રિયતાને ભોગ થઈ પડે તો કંઈ આશ્ચર્ય નહિં.

ઝોરકાર વાહક એવા મનુષ્ય ન હતા. તે શોકનો ભોગ બન્યા, પણ તે વ્યાકુળ થયા નહિ. તેમણે પોતાનાં વ્યક્તિત્વને અજીનમ રાખીને શોકનું નિરીક્ષણ કર્યું. શોક ઉદ્દેશ વિના નથી એની એમને ખાતરી થઈ શોક જ વાસ્તવિકતા છે અને વાસ્તવિકતા સિવાય જગતમાં જે કંઈ છે, તે ભરોશાપાત્ર નથી. અને મારા શોકને જ સ્થાયીત્વ છે. તે એવા નિષ્કંધ ઉપર શી રીતે આવ્યા? એ એમનાં જ યુગે સાંભળવું પડે છે. તેઓ પોતાના જેલનિવાસ દરમ્યાન લખે છે:—

(જેલનિવાસના) એ બે વર્ષ દરમ્યાન મારી પ્રકૃતિ બિન્ન-બિન્ન પ્રકારની લાગણીની અસર ધારણ કરતી રહી. અધ્યુષ્ઠ નિરાશા, જેને જેમને પત્થર પણ પીગળી જાય એવો શોકનો આધાત, આંધળો રોષ, તિરસ્કાર, લોહીના આંસુ, રડતી વ્યાકુળતા, અભોલી નિરાધારતા, અવર્ણનીય કષ્ટ-એમ શોકની પ્રત્યેક સ્થિતિનો હું ભોગ બની ચુક્યો છું. ‘શોક સ્થાવર’, અરપૃષ્ઠ અને અધિકારમય અને તેની પ્રકૃતિ નાશવંત છે’ એવી વર્ગજાર્મની આ પંક્તિનો અર્થ તેના કરતાં પણ હું વધારે જાણું છું. મારી માનસિક સ્થિતિ ધણી-વાર એવી પણ થઈ પડી છે કે શોકના સ્થાયીત્વ માટે હું આનંદ દર્શાવતો હતો, પરંતુ, મારા શોકનો કંઈ હેતુ નથી એ માટે અને ખેદ ઉત્પન્ન થતો હતો. હવે મારાં હૃદયનાં ઉડાણમાંથી એક સુક્ષ્મ સાદ એવો સંદેશ આપી રહ્યો છે કે જગતમાં કોષપથ વસ્તુ અને ખસુસ કરીને શોક અર્થહીન નથી. એ સાદ મારી પ્રકૃતિમાં એ છુપા બેદની જેમ છુપાયેલો છે. “અને એ સાદ અતિશય વિનમ્ર અને કુણો છે.”

ઝોરકાર વાહકની દ્રષ્ટિમાં શોકની એ વ્યાખ્યા હતી. એક સ્થાને એ કહે છે:—“એ જ સહુથી છેલ્લી અને સહુથી ઉત્તમ વસ્તુ છે. એ વસ્તુ હવે મારી સ્વાધીનતામાં છે. મારાં સમસ્ત જીવનનાં મંથન પછી હું એ નિષ્કંધ ઉપર આવ્યો છું. એક ઉર્મિનાં તાકાં પોષણના આરંભની આ સ્થિતિ છે. મારી પોતાની પ્રકૃતિ જ એમાંથી જન્મી છે અને એ જ પ્રસંગ એના પ્રાકટ્યનો ઉત્તમ પ્રસંગ હતો. તેની પહેલાં કે તેની પછી એ ગુસ્સો કદીપણ પ્રકટ થઈ શકતો નહિં. જો કોઈ મનુષ્ય એ માટે કોઈ અવિચ્છાદિ કરતો તો હું તે માની પણ શકતો નહિં. એ મને વિનમ્ર પ્રકૃતિના થવાનું કહેવામાં આવે તો હું ઇન્કાર જ કરતો. હવે મને એ વસ્તુ મળી ગઈ છે અને હું તેને સુરક્ષિત રાખવા ચાહું છું.”

શોકનું આત્મભાન થવા પછી ઝોરકાર વાહકને લાગ્યું કે આ મહાન સત્યને પોતાના પંડ સુધી જ મર્યાદિત રાખવાથી એ મનુષ્યસમાજ અને માનવતા પર બારે અત્યાચાર કરેલો કહેવાશે. આ સત્યનો પ્રચાર કરવાના હેતુ માટે જ તેમણે જીવતા રહેવાનું પત્તંદ કર્યું છે. એવો કહે છે:—“જો હું એ કામ કર્યા વિના મરી જાઉં તો એ એક કરણ થટના બનશે. મારાં દ્રષ્ટિબિન્દુ પ્રમાણે કલા અને જીવન વિશેનાં નવાં રહસ્યોની વૃદ્ધિ થઈ છે અને જે મારા માટે નવું છે એવા જગતની ખોળ કરવા હું જીવતો રહું એવી મારી તીવ્ર ઇચ્છા છે. તે પછી તેઓ પ્રશ્ન કરે છે કે “એ જગત કેવું છે, એ આપ



# “અલ-ઈસલાહ”

ઈર્ન ઓરીટો ઇલિલ ઇર્સલાહ મસીતતંઅંતો

અમે ઇસ્લાહ (સુધારણા) કરવા સિવાય ખીજું કંઈ ઇચ્છતા નથી; જ્યાં સુધી કે અમારાથી બની શકે. (સુરે હુદ, ૧૧-૮૮)

સંવાલ ૧ લી  
હી. સ. ૧૩૬૦

૬૬ અંક  
ઓન. અધિપતિ: અલીઝન મિસકીન

૨૩ મી અક્ટોબર,  
૧૯૪૧

## આધરિશ નાટયકાર ને વાર્તાકાર ઓસ્કાર વાઇલ્ડનું શોકાન્ત દ્રષ્ટિબિન્દુ

અનુવાદક:—‘ગુલરેઝ ગુજરાતી’

આર્થબાંડના વિચારક અને સાહિત્યકાર ઓસ્કાર વાઇલ્ડનાં નામથી હિન્દુસ્તાનનો સાહિત્ય સમાજ પરિચિત છે. એમની નવલિકાઓ અને નાટકો પ્રાયઃ હિન્દુસ્તાનની બિનનબિન ભાષાઓમાં અનુવદિત થઇ ગયાં છે.

ઓસ્કાર વાઇલ્ડના સાહિત્યનો પ્રધાન ગુણ માનવ લામણીને ઉત્તેજિત કરવાનો છે. એ ઉત્તેજિતતા સરળતાથી સામાન્ય મનુષ્યના અનુભવમાં આવે છે અને તેમાં વેદના અને રમજાન હોય છે. નાનાના યોડાક શબ્દોમાં જીવનનું વાસ્તવિક દર્શન કરાવવાની કઠિત કોઇ મોટા સાહિત્યકાર અને કવિનું જ કામ હોઇ શકે છે.

ઓસ્કાર વાઇલ્ડ આપણને એની સાહિત્યક કલાથી જ આકર્ષતા નથી, એમનું વ્યક્તિત્વ, એમનાં માનસિક વહેણ, એમનો આદર્શ અને યાજ્ઞ પરિવર્તન સાથે એમના માનસિક પરિવર્તનો પણ રસ ઉત્પન્ન કરે છે. એમનાં વ્યક્તિત્વમાં આકર્ષણ કઠિત હતી, પ્રભાવોત્પાદક પરિચળ હતું. જે કોઇ એમનું એકવાર મિત્ર બનતું તે પછી મિત્ર બની રહેવાનું જ પસંદ કરતું.

ઓસ્કાર વાઇલ્ડને જીવનની જીદીજીદી કેડીઓમાં ધુમરાનો બહુ ઓછો જ સમય મળ્યો હતો. એમની જીવનલીલા માત્ર ૪૬ વર્ષમાં જ સંકેલાઈ ગઈ હતી. આટલા અલ્પ સમયમાં પણ એમનાં વ્યક્તિત્વ અને સાહિત્યસર્જને જે પ્રભાવ ઉત્પન્ન કર્યો તે વડે આજે પણ જગત રસ માણે છે.

ઓસ્કાર વાઇલ્ડે પોતાનાં જીવનનો ધણીખરો ભાગ વિલાસવ્રત્તિને પોષવામાં ગાળ્યો હતો. એમના એ સમયના જીવનશૈલીમાં એમણે જે સાહિત્ય પીરસ્યું

એમાં યૌવનની મસ્તી અને વિલાસની છાયા પ્રધાન અંશે તરી આવે છે એમને જીવનમાં રસ હતો. જીવનને રસસ્વાદ માણવાનું તેઓ એ યુગમાં એક સાધન સમજતા હતા. સંસારત્યાગી જીવનની તે અવહેલના કરતા હતા. એમની દ્રષ્ટિમાં જીવનનો એક માત્ર ઉદ્દેશ પ્રેમ અને ઉલ્લાસ માણવાનો હતો.

આપણે એ યુગના ઓસ્કાર વાઇલ્ડના વિચાર અને જીવનદ્રષ્ટિને લક્ષમાં લઇએ છીએ તો ઓસ્કાર વાઇલ્ડનું ‘શોકાન્ત દ્રષ્ટિબિન્દુ’ તેથી જીદીજીદી પ્રકારનું દ્રષ્ટિએ પડે છે. ધણે ભાગે તો એ આપણા માન્યમાં પણ આવતું નથી. એ યુગના ‘ઓસ્કાર વાઇલ્ડ’ આપણને શોકાતુર અને ગ્લાનિયુક્ત નહિ પણ ઉલ્લાસી અને વિલાસી દેખાય છે. પોતાના વિશે તેઓ સ્વયં લખે છે: “મારા યુગના સંસ્કાર અને વિચારની પુજનીય પ્રતિમા હોઈ એવી વ્યક્તિ તરીકેનું હું સ્થાન ધરાવતો હતો. મારાં યૌવનના પ્રથમ જ તપકાથી હું એમ સમજવા લાગ્યો હતો અને બીજાઓને પણ એમ સમજાવવામાં હું સફળ થયો હતો. એવું સ્વયંપ્રકાશિત અને રણરૂપેશીય સ્થાન ધરાવનારા જગતમાં બહુ જ ઓછા જ મનુષ્ય હોય છે. સામાન્ય રીતે કોઇ સમાલોચક અથવા ઇતિહાસકાર આ વાસ્તવિકતાનું દર્શન ત્યારે જ કરાવે છે, જ્યારે એની વ્યક્તિ અને તેનો યુગ જીવનશૈલીની વસ્તુ બની ગય છે. મને એ વસ્તુનું આત્મ-ભાન થયું અને બીજાઓને પણ એવું આત્મભાન કરાવ્યા વિના હું રહ્યો નહિ. બાકરન પણ એવી એક માનસિક પ્રતિમારૂપ હતો. એ માત્ર ઉર્મિપ્રધાન હતો, પરંતુ મારી કથના સ્થાયી, ઉચ્ચ, મહદ અને વિશાળ હતી.” પરંતુ, એ શબ્દો વદનાર આ જીવાન અને વિલાસી ઓસ્કાર વાઇલ્ડનો આત્મા પોતાનાં જીવનના

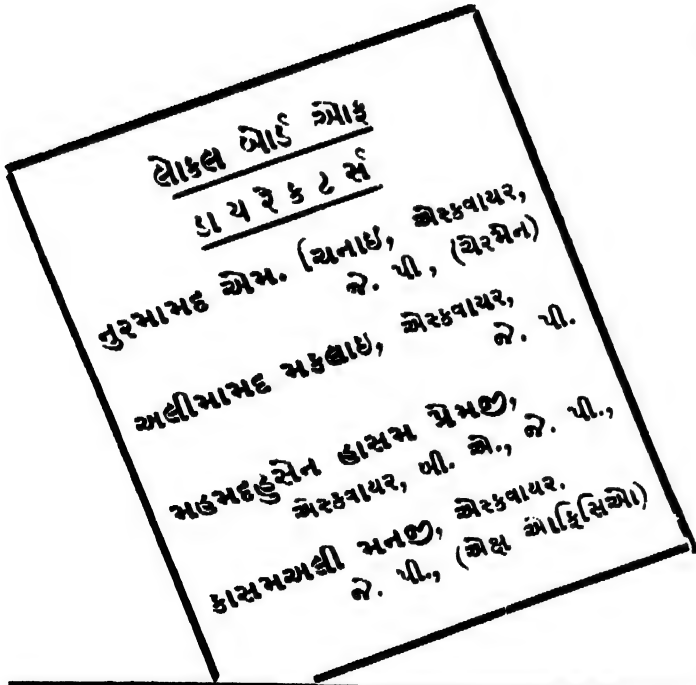


# જ્યારે તમે તમારા કુટુંબને છોડી મુસાફરીએ જાઓ છો

ત્યારે તમારી ગેરહાજરીમાં તેમને વાપરવા માટે તમે થોડા પૈસા ચુકતા જાઓ છો. તમને ધાર્યા કરતાં વધારે રોકાવાની જરૂર પડે અને કુટુંબના વપરાશ માટે આપી ગયેલ પૈસા પુરતા ન હોય, તો તમારું કુટુંબ કેમ ચલાવશે, તે સંબંધી તમને બારે ઉપાધી થશે.

## આ મ છ તાં—

કોઈ પણ સમયે, જો તે જણના કિસ્સામાં બનવા ભોગ છે તેમ, કદી પાછા ન આવી શકાય તેવો લાંબી મુસાફરીએ તમને જવું પડે તો તમારું કુટુંબ કેમ ચલાવશે તે સંબંધી વિચાર કરવાની તમે હરકાર કરતા નથી. જો તમારા કુટુંબ પરથી તમારી સુખદાયિ છત્રછાયા ઉડી જાય તો તેનું શું થશે તે સંબંધી ચિંતા કરવાનો સમય અત્યારેજ છે



છાંદગીનો વીમો એ માત્ર એકજ એવો માર્ગ છે, જે તમારી ઉપાધી ટાળશે, અને તમને માનસિક શાંતિ આપશે. તમારી જાત અને કુટુંબ માટે રક્ષણનાં વિષયમાં ખાત્રીભર્યાં બનો. સેંકડો લોકો “જ્યુબિલી”ની પોલીસીઓ લે છે, કારણ કે, લોકોનું અત્યંત સન્માન અને વિશ્વાસ ધરાવતા જાહેર સેવાભાવો આસામીઓ તરફથી ઉચ્ચ-તમ આદર્શો માટે ચોખ્ખલી કંપનીમાં વિધા ઉતરાવવામાં રહેલા શાણપણ અને બચાવની તેમને ખબર છે.

તમારો વિમો ઉતારો

## જ્યુબિલી ઇન્સ્યુરન્સ કંપની લીમીટેડ

હેડ ઓફીસ : પી. એ. બોક્ષ રર૦, મોખાસા, ઈસ્ટ આફ્રીકા  
હિંદની ઓફીસ : અમર બિલ્ડીંગ, સર ફિરોઝશાહ મહેતા રોડ, મુંબઈ

## “અલ-ઈસ્લાહ”ના વાંચનારાઓ માટે પૈસા મેળવવાની સોનેરી તક

ઘેર બેઠાં પૈસા મેળવવાના અસુખ્ય અનુભવસિદ્ધ  
પ્રયોગો તમને નીચેના કિંમતી પુસ્તકોમાંથી મળશે

(૧) હુન્નર ઉદ્યોગ ને વ્યાપાર કિંમત રૂ. ૧૦-૦-૦

ભાગ ૧-૨-૩ સાથે સુદર બોક્સવાળું  
૧૫૦ માર્ગદર્શક ચિત્રોનું પાંચસો અનુભવ  
સિદ્ધ ને કિંમતી પ્રયોગોનું પુસ્તક  
(છુટક ફરેકનું વી. પી. ખર્ચ જુદું બાર આના)

(૨) ઓલ ઇન્ડોયા મરચન્ટસ ડીરેક્ટરી કિં. રૂ. ૨-૦-૦

છ હજાર વ્યાપારીનાં ઉપયોગો સરનામા  
કિંમત ઉદ્યોગની માહિતી ત્રિ. ત્રિ  
(વી. પી. ખર્ચ નવ આના)

(૩) બીઝનેસ ગાઇડ યાને વ્યાપારી ભોમીયો કિં. રૂ. ૩-૦-૦

(ધંધાદારી જ્ઞાન માટે માર્ગદર્શક પુસ્તક)  
(વી. પી. ખર્ચ આઠ આના)

(૪) વ્યાપારી નામું (ફરેક પેઢી માટે જરૂરી) કિં. રૂ. ૪-૦-૦

(વી. પી. ખર્ચ બાર આના)

(૫) વ્યાપારી હિસાબ કિં. રૂ. ૨-૦-૦

(ફરેક જાતના તોલ માપ ને પદ્ધતીના હિસાબો)  
(વી. પી. ખર્ચ આઠ આના)

પાંચ પુસ્તકોનો સેટ મંગાવો અથવા  
છુટક એકાદ પુસ્તક

—મંગાવી ધંધાદારી જ્ઞાન મેળવી પુષ્કળ પૈસા કમાવો—

લખો :—

### એન. એમ. ઠક્કરની કુંપની

બુકસેલર્સ—પબ્લીશર્સ.

૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ, ૨.

## શીલીપ કું.ની છક માટેની ઓફર:—

કોષપત્ર વખતે અને ફરેક પ્રસંગે તમે શીલીપને તમારી સેવા માટે  
તૈયાર બેઠાં રહો, પુરોવાના પોશાક માટેની કોષપત્ર જરૂરત માટે,  
શીલીપની સેવા કિંમતી સાબીત થશે.



|              |              |
|--------------|--------------|
| કોષ પાટલન    | રૂ. ૬-૮-૦ થી |
| આરીસ ટાઉઝર   | ” ૩-૮-૦ થી   |
| આરીસ સર્ટ    | ” ૧-૧૪-૦ થી  |
| કેશમીર કોટસ  | ” ૧૮-૮-૦ થી  |
| ફલાનેલ ટાઉઝર | ” ૧૦-૮-૦ થી  |
| રંગીન શર્ટ   | ” ૨-૮-૦ થી   |
| પામખીજ શર્ટસ | ” ૨૮-૮-૦ થી  |
| કેશમીર શર્ટસ | ” ૩૫-૦-૦ થી  |

૩૨ ‘થી ૪૦’ સુધીની સાઈઝ  
તૈયાર મળશે

હેટ્સ, કોલર્સ, ફોલીયરી સર્ટિંગ,  
સુટિંગ, અને સધળા જાતના નીકનેક  
ઉપરાંત શીલીપની બનાવેલી નેકટાઈઓ  
ને રટાછઠ્ઠ, મલ અને કિંમતમાં  
અગ્રેડ છે.

શીલીપ એન્ડ કું.  
ગીરગામ રોડ.....મુંબઈ

ફોન ૨૩૦૨૮

અરબંટ ઓર્ડર ૨૪  
કલાકમાં તૈયાર મલશે



MADHU CANNING CO.

INDIA'S

LARGEST AND CLEANEST CANNERY

CANS FOR THE COUNTRY

FRUITS AND VEGETABLES

LACS OF CANS AVAILABLE ALL

ROUND THE YEAR

MADHU CANNING Co.

BOMBAY, 14

Telephone : 60393

Telegram: “EMCICI”



**BIBBO** IN GREAT INDIA'S **INTEZAR**  
AT NISHAT TALKIES.



**MANORMA IN PANCHOLI ARTS' KIIAZANCHI**  
**A FAMOUS PICTURES LTD.'S RELEASE.**

ISMAILI P. PRESS. BOMBAY,

perceived and recently he went to the extent of saying that "if he had the power to do so, he would take the funds of all these institutions and amalgamate them into one Indian educational trust."

It is really deplorable that from the sectarian educational centres infection has spread to other walks of life; and not only the press and politics but even the domain of sport has been invaded by communalism. There are communal contests, communal sham fights, communal cricket triangular, quadrangular and pentangular tournaments run on communal basis. That is not all. There are Hindu and Islamic gymkhanas.

One practical difficulty arising from the association of educational questions and problems particularly of Indian history tend to be discussed from a sectarian point of view. Things are viewed from a certain angle of vision in the course of which or on account of which no dispassionate study of facts, perhaps no appreciation of merit, is possible. Hence the communal outlook in books of history now current at the Universities, Colleges and Schools.

One of the earliest recommendations of the Education Experts Committee of the League of Nations was that the text-books of history used in schools and colleges should be revised so as to eliminate all traces of racial bitterness. Here in India almost the whole literature of history available awakens or tends to awaken and inflame communal bitterness. A resolution to this effect was moved a few months back in the U. P. Legislative Council; and it was resolved that the books of history should be revised. But nothing practical has been done as yet. The Indian Universities authorities have been expected to take this matter up and drive out communal bitterness. But I have come across instances to the contrary. Recently I read in the papers how the higher study of Medieval India has been eliminated from the M. A. History syllabus of the Lucknow University. Should this be viewed as wilful suppression or a mere omission I do not wish to discuss. Medieval Indian History is undoubtedly the groundwork of modern Indian cultural life and must not be viewed as an exclusively Muslim legacy.

The communal bend or trend in Indian educational policy has been noticed even by some fair-minded Englishmen. Recently the Governor of Bombay referred to this when in the course of his Convocation Address at the Bombay University he emphasized the dangers of parochialism at the Universities or the encouragement of purely local

interest where that was likely to interfere with the more important and more generous ideal of cultural importance, or scholarship and learning.

I beseech you all in the name of fairness to consider why almost in every part of India since the Montague-Chelmsford reforms of 1920 communal bitterness between the Hindus and Muslims has been intensified. The blame is put sometimes on democracy, sometimes on the illiterate classes and masses. But the fact is that we—the product of sectarian universities and denominational schools and colleges—have not sufficiently learnt citizenship, philanthropy and fellow feeling.

The problem that I have placed before you and which I beg to emphasize in the end is how to direct teaching at our Schools, Colleges and Universities so as to eliminate sectarian and communal feelings which if persisted in might lead to political chaos in this country.

Now, I will close, but not without invoking the spirit of the two great Akbars; first the spirit of Akbar the Great, the Mughal Emperor of India and secondly the spirit of the great poet Akber Ilahabadi. If Akbar the Great were called back to life, do you think he would be pleased to see our sectarian universities and a thousand denominational colleges and schools working in separate and rival groups. To him the idea of separate Muslim and Hindu schools was unthinkable. To him Hindus and Muslims were the two lungs of Mother India. And Akbar Ilahbadi long ago deplored the impact of communalism on education.

Communalism has at last invaded the domain of knowledge. And the methods which had been confidentially employed in the course of centuries in the past out of regard for Hinduism and the Hindus, have come to be grossly misunderstood: as a result Hindi has fallen out with Urdu.

## THE GREATEST HUMAN TRAGEDY INSANITY



**LUNEGON**  
SPECIFIC FOR MENTAL &  
NERVOUS DISORDERS

જુનેગોન હાલના તબીબી વિજ્ઞાનની એક અદ્યતન શોધ છે. આને વરણી થતાં આપની દુનીયાના ડોક્ટરો, ફોરેસીકો, ગર્ભાશોના દવાખાનાઓ "જુનેગોન" નો સફળતાપૂર્વક ઉપયોગ કરી રહ્યાં છે. મારફાડભય, ગર્ભપણ, હીરડીનીમા, ફેફસાંનો રોગ, ઉંચું લોહી ભરતું, શોષીકું ભારે દબાણ, અચળ નેમજી જ્ઞાનતંત્રીઓના ભરે દુઃખદર્દો અને "જુનેગોન" એક અચૂક ઇલાજ છે. ગમે કોવા અથવા મારફાડભયના ગર્ભપણના કેસોમાં પણ "જુનેગોન" તુરંત અસર કરે છે. કોઈના નુકસાનકારક કે ક્ષતિને અચૂક ઇલાજ કરી આદરે દવાઓ આપતી નથી. એટલું "પ્રીકીપશન" તરફ યુક્ત છે. આધુનિક જીવનની જીવન અને જીવન બનાવે છે અને તેમાંથી મુક્તિ મેળવવા "જુનેગોન" ની એક બાદલી દોષેશ આપે રાખો. "જુનેગોન" ની ખુશી ફેરવવા વિશે માહિતી આપતું મુખીપત્ર હેરીંગ એન્ડ કેન્ટ, પોસ્ટ બોક્સ ૩૨૩, રે લાઉસ, લોન્ડનની રોડ, મુંબઈના સરનામેથી મફત મંગાવો. "જુનેગોન" ની ૫૦ ટીકડીની બાટલીના રૂ. ૪ અથવા આબરૂદાર દવાખાનાઓએ મેં છે.

SOLE DISTRIBUTORS

**HERING & KENT**, REAY HOUSE, OPP. LLOYDS BANK, HORNBY RD. BOMBAY.



## A Root Cause of Communal Bias

By: DR. MAHDI HUSAIN M.A., PH.D. LITT.

AGRA COLLEGE, AGRA.

We are passing through the most vital period of Indian history in which Indian Universities are playing or will have to play a very important and decisive part. In the last quarter of a century there has been great development of University education in India and while this has created many problems, the inauguration of communal or sectarian universities combined with the foundation of many denominational colleges in this province and all over the country has made those problems more difficult and complicated.

"The Central Hindu College of Benares" says Mr. Farquhar, "was founded with the object of defending and strengthening Hinduism. And because it taught and teaches Hinduism, a desire arose to take the forward step of creating a Hindu University which should arrange curricula, hold examinations and confer degrees. By that means and in that way, it was argued, not the actual work of teaching only but the aims of education, the subjects taught and the standard demanded would be under Hindu control." Thus was reared a Hindu University at Benares which roused the Muslims and they followed suit. They proposed a Muslim University at Aligarh where there already existed a College—the Mohammadan Anglo-Oriental College. Then arose denominational colleges and even schools in quick succession.

It is perhaps believed that sectarian universities and denominational colleges are the protective bulwark of the sect and community to which they belong. This may or may not be true. But it is true that the sectarian outlook in education that they tend to create and the sectarian feeling and policy in educational matters which is the necessary concomitant of sectarian universities and denominational colleges is contrary to the spirit of University culture and is likely to stand in the way of every

movement for the increasing of friendliness and harmony among the various communities of India. Sectarian Universities though confined to two places as local Universities have acquired the character and force of territorial organizations by means of denominational schools and colleges which overspread the country. And they will be held responsible by the future historian for the idea now germinating that if the Hindus and Muslims have Universities of their own why not the Sikh? and why not others? This was the danger which Mr. Bhulabai Desai



**OLDEST &  
CHEAPEST  
HOUSE**

FOR

Musical Instruments, Radios, Gramophones and Records in English, Hebrew, Arabic, Persian, Indian and Concanim.

**LATEST ENGLISH & INDIAN FILM RECORDS  
IN H. M. V. COLUMBIA, DECCA ETC. ETC.**

Harmoniums made in Paris  
and by us with French Reeds.

Repairs are our speciality.

**James Manufacturing Co.,**

**DIE SINKERS, ENGRAVERS  
and  
RUBBER STAMP MAKERS**

407, Kalbadevi Road, Bombay.

(No connection with James & Co., of Fort)

of His Highness, Mehemet Said, I command the waters of the Mediterranean to enter Lake Timsah, by the grace of God."

In Paris, cheers were led by the Empress, but in London there was anger. It seemed as if Lord Palmerston was to be beaten at last.

Now there were more struggles. Money began to run short. Loans had to be issued. More and more workmen were employed. At one time there were said to be sixty thousand labourers engaged, but they did not all work together; there were twenty thousand actually at work, the same number being recruited, and twenty thousand on their way back to their homes after having completed their term of labour.

For seven years more the work continued. Then the Canal was declared ready to be opened by the Empress Eugenie.

Ferdinand de Lesseps worked for years with his headquarters at Ismailia. He lived in a room as small and almost as bare as a monk's cell. A few weeks ago I visited this little room, where everything is just as it was: nothing at all has been touched. There is a little iron bedstead with a pink cotton counterpane. There are faded blue wallpaper and cheap lace curtains. There is nothing luxurious in the room, and if any of the stories were true that Ferdinand de Lesseps had received huge sums of money from the Viceroy of Egypt, none could have gone into his own pocket.

In January, 1862, de Lesseps heard that Prince Said was seriously ill. The Frenchman was at work on the Canal when the news reached him. He rode hard through the night to try to reach Cairo, but when he reached the capital his friend was dead. Prince Said and Ferdinand de Lesseps had known each other for twenty-five years. There had been moments of difficulty between the two men, but de Lesseps never forgot that it was Prince Said who enabled him to put his project into operation. Prince Said was succeeded by Ismail Pasha.

It was to the Empress Eugenie that Ferdinand de Lesseps told the story of his struggles; he related how the very dredgers which had to clear the way were brought across the desert on the backs of camels, piece by piece. Every drop of water for the thousands of labourers had also to be carried on the backs of camels. There were outbreaks of cholera in the labour camps. There were all kinds of labour difficulties, and yet the Canal was complete and ready for the inauguration on November 17th, 1869. Lesseps was behind his working schedule by nearly a year, but he had underestimated his difficulties, just as he had failed to estimate correctly the amount of working capital needed.

During the last three years of the work, there was great activity. New towns were built, also factories and railway stations. Egypt had never known anything so stupendous. Then, when all was finished, England agreed that the Canal could be built.

Perhaps not since the legendary days of the "Arabian Nights" had there been such scenes in Egypt as there were when the Empress Eugenie went to open the Canal. She came in her royal yacht. Other crowned heads also were present. There was the Emperor Francis-Josef of Austria, who was nearly drowned because of the great storm which raged in the roads off Port Said. There were also the Crown Prince and Princess of Prussia, the Crown Prince of Holland, and many diplomats and notables, but no important English representative was there. Official England was still sulking about the Suez Canal.

There were fifty men-o'-war, thirty ordinary ships, and thousands of small boats and dhows. On shore, flags of all nations were flown. And when all was ready for the ceremony, there was a hitch. A ship had run aground in the Canal, and for a while it seemed that the ceremony would have to be adjourned. Once again Ferdinand de Lesseps rose to the occasion, and gave orders that the ship was to be blown up with dynamite. A thousand Egyptian sailors were rushed to the spot where the ship was aground, there was a mighty explosion, and the Canal was clear for traffic.

But there was more trouble ahead. The Suez Canal Company had troubles of its own, but they were as nothing compared to the financial difficulties of Prince Ismail, who had now been made Khedive of Egypt. He was in desperate need of money, and at last he decided to mortgage his shares in the Suez Canal. There were nearly 177,000 shares which were brought to London in zinc-lined crates.

One foggy afternoon in November, 1875, a hansom cab came jog-trotting along Whitehall Gardens and stopped before a certain house. In a room on the ground floor a gentleman with black hair was waiting. The man in the hansom cab got out. He was Mr. Frederick Greenwood, the Editor of the *Pall Mall Gazette*. The man waiting for him was Mr. Disraeli.

"Dizzy" had already heard from his friends, the Rothschilds, that the Khedive was ready to part with his shares. Mr. Greenwood had heard the news from a German banker. He had carried the information to Lord Derby, who was not enamoured of the scheme, so Mr. Greenwood went to call on Mr. Disraeli, and Disraeli saw the great advantages that could be reaped if he was able to raise the money.

Parliament was not in session, but "Dizzy" managed to borrow the money from Baron Nathaniel de Rothschild, obtaining the controlling interest in the Suez Canal Company.

What Disraeli really accomplished is a question which is often asked. Queen Victoria's favourite statesman obtained the controlling interest in a commercial company operating a canal which is about eighty-eight nautical miles long, a "ditch" which brings the East three thousand miles nearer to Europe. Despite the aerial communications of to-day, the Suez Canal remains the "vital artery" it was when Disraeli's foresight gave us a lifeline to India.

thought the right moment had come, but always something happened which made him change his mind.

One day in the desert, when de Lesseps had given a particularly dazzling performance on a horse, much to the astonishment of the Prince's suite, the Frenchman thought that it was now or never. He had seen a rainbow in the sky that morning, and being of a very superstitious nature, he took that as an omen. He went to the Prince and sat beside him on a divan. He talked about the Suez Canal. Prince Said listened attentively. In a moment, his mind was made up. "I shall do it," he said.

But bitter disappointments were in store for Ferdinand de Lesseps. The concession to build the Canal had been obtained with comparative ease, but there was one clause in the concession which made all the difficulties: it said that the Canal was not to be undertaken until the Sultan of Turkey had given his permission.

There started then many years of intrigue—intrigue which led Ferdinand de Lesseps from Cairo to Constantinople, to Vienna, to Paris, to London, and to and fro from capital to capital, eating his heart out, fighting, begging, pleading, but all in vain. Ferdinand de Lesseps' one implacable enemy was the dour Lord Palmerston, Prime Minister of England. He pooh-poohed the whole Suez Canal scheme; he referred to it as a swindle, and warned his compatriots against putting money into the Frenchman's "bubble." In Vienna, Prince Metternich was slyly behind Ferdinand de Lesseps; the wily old Austrian diplomat tried to make trouble, but there was trouble enough without Vienna adding to it. In Constantinople the Sultan tried to please every-body. He would say neither yes nor no.

The Empress Eugenie played a great part in the building of the Canal, because she, who was a kinswoman of Ferdinand de Lesseps and had a romantic attachment for him, persuaded the Emperor to force the issue with the Sultan, who was still holding back from ratifying the concession Prince Said had granted the Frenchman.

While Lord Palmerston was doing his best to wreck the scheme, the Prince Consort heard that Ferdinand de Lesseps was in England. By this time the Frenchman had obtained a certain amount of backing. Business men in the provinces had come to believe that, despite Lord Palmerston's opinions, there might be something in the plan for which de Lesseps was begging support. The Prince Consort persuaded Queen Victoria to invite the

Frenchman to Windsor. Lord Palmerston was tremendously angry, but de Lesseps went to Windsor and was received kindly by the Queen. The Prince Consort showed the greatest interest in the Frenchman's scheme.

In Paris the Empress Eugenie was doing her best to persuade the Emperor of the French to push on with de Lesseps' scheme. It seemed that matters were at a dead-lock. England was maintaining her opposition, and the Sultan of Turkey was afraid to defy England and ratify the concession. Prince Said had become frightened because he thought that England would be angry with him.

It seemed that de Lesseps had now practically no friends at all, except the Empress Eugenie. The Emperor, at her instigation, gave orders to the French Consul in Egypt that he should afford all possible support to de Lesseps, and having made peace with Austria, pressed the Austrians to take Egypt and so annoy England. Austria declined the suggestion, but agreed to support the project for the building of the Canal.

The Company had been formed, but de Lesseps adjourned the first meeting of shareholders because he had not yet firmly secured the support of the Emperor of France. Once that support was secured he went ahead. It must be understood that work was actually started long before de Lesseps had any right to start. The Frenchman defied not only the Sultan of Turkey, but England herself. He recruited twenty thousand labourers. They were called "forced labourers," but they were really nothing else but slaves. This was perhaps not quite so startling at that time as it may sound to-day, because forced labour in the Near East was, even during the early days of Queen Victoria, quite an accepted institution. There were protests, but de Lesseps went ahead with his slaves. He had waited so long to build his Canal, and he was no longer young. He wanted to have his work completed before it was too late.

In Paris the Empress was doing all she could to help him, and she promised that as soon as the Canal was ready, she would go in person to Egypt to declare it open.

On November 18th, 1862, the first section of the Suez Canal was completed. This section was from Port Said to Lake Timsah, a distance of approximately forty-five miles, or half the length of the Canal.

Ferdinand de Lesseps himself performed the opening ceremony. He exclaimed: "In the name

traces of the Amr Canal, one of the several which hundreds of years previously had been dug and abandoned. Bonaparte ordered that all sections of the canal which could be found were to be excavated and linked together by new sections which his military engineers would build, quickly, he hoped, so that the invasion of India might be brought nearer "England's doom was nigh," he said.

All the plans were made for thousands of natives to start work on the Canal. Napoleon Bonaparte set out for Cairo, but on his way he was met by a messenger who told him that Turkey had declared war on France. The Turkish Army was already marching. The Turkish fleet had joined the British fleet. And so the Suez Canal, so far as Napoleon was concerned, had to remain nothing but a dream.

In 1832, thirty-four years after Napoleon had abandoned his quest, Ferdinand de Lesseps arrived in Alexandria, where he had been appointed Vice-Consul. De Lesseps was then twenty-seven years of age. Owing to an outbreak of cholera in the ship, de Lesseps was unable to go straight to his post; he had to stay some time in quarantine and while idle he read some French books. One of the books sent to him by the French Consul was Lepere's treatise. De Lesseps looked through the book. He became interested; he became more and more interested. He read the book to end, then read it again. He made up his mind that here was a great idea; here was something worthy of a Frenchman's idea, to build a Suez Canal, to begin where Napoleon Bonaparte had left off.

Mathieu de Lesseps, the father of the young diplomat, had served in Egypt for many years, and had left many friends behind him when he returned to France. One of his friends was the all-powerful Mehemet Ali, a very colourful personage. Mehemet Ali was a tobacco merchant who came to Egypt from Macedonia. After making a certain amount of money in the tobacco business, Mehemet Ali drifted into the Army, and very soon became a great soldier.

Mehemet Ali was the Pasha of Egypt. The country belonged to Sultan of Turkey, to whom Mehemet Ali owed allegiance. When Ferdinand de Lesseps called on Mehemet Ali, he was received as a very welcome guest. "Look at me," said the Pasha. "As you see me, I am the man your father made."

Mehemet Ali lived in the great Palace with many wives and a large harem. He had no fewer than fifty children. He liked to talk to de Lesseps

about Napoleon Bonaparte. He had been born the same year as the Little Corporal, and it pleased him to think that they were both influenced by the same star. Yet the old man had one great sorrow; he had been forced to fight against his hero. The old Pasha and the young Frenchman used to talk, but de Lesseps was afraid to broach the subject nearest to his heart: the building of Suez Canal.

Ferdinand de Lesseps was clever enough to make a close friend of one of Mehemet Ali's sons, Prince Said. The young Prince was very corpulent, and this was not to his father's liking. Mehemet Ali made his son go without food and treated him with great harshness. When he was in the depths of despair, Prince Said stole away and visited de Lesseps, who treated him with the utmost kindness and, in secret, gave him food. These ties of friendship were to bring the young Frenchman great aid in the future.

Ferdinand de Lesseps remained in Egypt for five years; then he was removed to other posts in Europe and pursued his career in the diplomatic service until he came to grief in Rome. Then he returned, in sudden disgrace, to France, and went to stay with his mother-in-law to help her to manage her estate.

During the intervening years, de Lesseps worked hard on his scheme to build the Canal. Mehemet Ali abdicated and was succeeded by one of his sons. De Lesseps wrote to Egypt and asked his friend the Dutch Consul if the moment was opportune to bring out his scheme for the Suez Canal. The Dutchman replied that the moment was certainly not opportune. De Lesseps went on hoping that one day something would happen to enable him to tell the world what splendours might come from the building of the Canal.

Then one day a letter arrived from Cairo to tell him that his old friend, Prince Said, had now succeeded his brother on the throne and hoped that de Lesseps would come and visit him. In great glee, the Frenchman set out on his second journey to Egypt.

Ferdinand de Lesseps tells in his autobiography how he felt when he landed the second time as an honoured guest. Prince Said sent his own servants to wait upon the Frenchman; he had not forgotten the days when he was a hungry boy and when de Lesseps was so kind to him. De Lesseps waited for the moment when he could lay before his old friend a memorandum he had prepared on the subject of the Suez Canal. Every now and again he



# WHO STARTED THE SUEZ CANAL?

By: H. J. GREENWALL

The world probably owes to Napoleon the fact that there is a Suez Canal to-day. For though the quest for a canal across the Isthmus of Sues is an ageless story—some of the Pharaohs planned and even dug—it was Napoleon who took the decisive action which led to the great achievement.

It was he who invaded Egypt for the purpose of making Suez a stepping-stone for the invasion of India. Fate and fortune did not favour Napoleon in this instance. But as a direct result of his enterprise Ferdinand de Lesseps was, thirty years later, inspired to begin operations.

The link between Napoleon and de Lesseps was another French-man, Lepere, who on the orders of Napoleon wrote a book. This book, a treatise on the possibility of building a canal across the Isthmus, fell into the hands of de Lesseps, when in 1832 he was a young French diplomat in Alexandria, and this formed the germ of an idea which was ultimately crowned with success.

In 1798 Napoleon received orders to go to Egypt and to smash the English. Then he was to have the Canal built, and when this was accomplished, he was to make an attempt to invade India.

After many difficulties, Napoleon's army managed to reach Cairo. Here was much work to be done, but once this was accomplished Napoleon began writing letters to Josephine begging her to join him. She would not. Napoleon, in a moment of pique, became enamoured of the wife of one of his lieutenants, and his dalliance with her caused him to delay his plans for the invasion of India, and not for several weeks did he decide to set out for Suez and plan the Canal. With a column of troops, the Little Corporal marched across the desert and eventually arrived at Suez, a loathsome village where there was nothing but dirt and disease and miserable natives who had been robbed and plundered

for years. Napoleon's troops occupied the Biblical land of Goshen.

To-day, a hundred and forty three years since Napoleon went to Suez, the port is a prosperous city. When Napoleon saw it, it was nothing but a deserted harbour; sand had drifted in from the Red Sea; no ship could approach the harbour any more. For three centuries it had been so but before that Suez had been relatively rich. Bonaparte turned diplomat, and called the headmen of Suez to him and promised them better times.

While Napoleon was talking to the chiefs, professors were digging, trying to find something which might remain of the ruined canal built by the Pharaohs. The professors found nothing. There and then, Napoleon ordered Lepere to start work on his treatise; but Lepere worked too hurriedly, and he made a great mistake. He thought that the Red Sea was thirty feet higher than the Mediterranean. In point of fact, the two seas have approximately the same level. The importance of the mistake lies in the fact that if, as Lepere thought, there was a difference of thirty feet between the two levels, locks would have to be built, and this would have immensely complicated the digging of the Canal. About 1825, an English-man, Lieutenant Waghorn, found that Lepere was wrong.

Curiously enough, there is no record whatsoever of how Lieutenant Waghorn made this discovery. Public opinion then was apathetic, and few cared whether Lepere was right or wrong.

Bonaparte left Lepere working out his report on the projected canal, and with the *Servants* whom Napoleon's soldiers had named "the Egyptian donkeys," Bonaparte set out for the desert to look for traces of ancient canals. The professors were sceptical; Bonaparte insistent. The soldier proved to be right; he found what he was looking for,



Prayer is the application of want to Him who alone can relieve it, the voice of sin to Him who alone can pardon it. It is the urgency of poverty, the prostration of humility, the fervency of penitence, the confidence of trust. It is not eloquence, but earnestness, not figures of speech, but compunction of soul.—H. Moore

Wheresoever the search after truth begins, there life begins. Wheresoever that search ceases, there life ceases.—Ruskin

No man can hinder our private address to God : every man can build a chapel in his breast, himself the priest, his heart the sacrifice, and the earth he treads on the alter.—J. Taylor

Do you wish to find out the really sublime?

Repeat the God's Prayer.—Napolean Bonaparte

Our prayers should be for blessings in general, for God knows best what is good for us.

Had I been a nightingale, I should have sung the songs of a nightingale, or had I been a swan the songs of a swan., but being a reasonable being, it is my duty to hymn God.

The God's prayer contains the sum total of religion and morals.—Willingdon

Mercy is an attribute to God Himself, and earthly, power doth show then likest God's when mercy seasons justice.—Shakespeare

A heather Philosopher once asked a Christian —"Where is God?" The Christian answered—"Let me first ask you—Where is he not"?—Frances

Ringling, singing on its way,  
The World revolved from night to day,

A voice, a chime,

A chant sublime,

Of peace on earth, good-will to men.—Longfellow

The first duty of every man in the world is to find his true master and for his own good submit to him, and to find his true inferior, and for that inferiors good conquer him.—Ruskin

I found Him in the shining of the stars.

I marked Him in the Flowering of His fields.

Thou wilt not leave us in the dust :

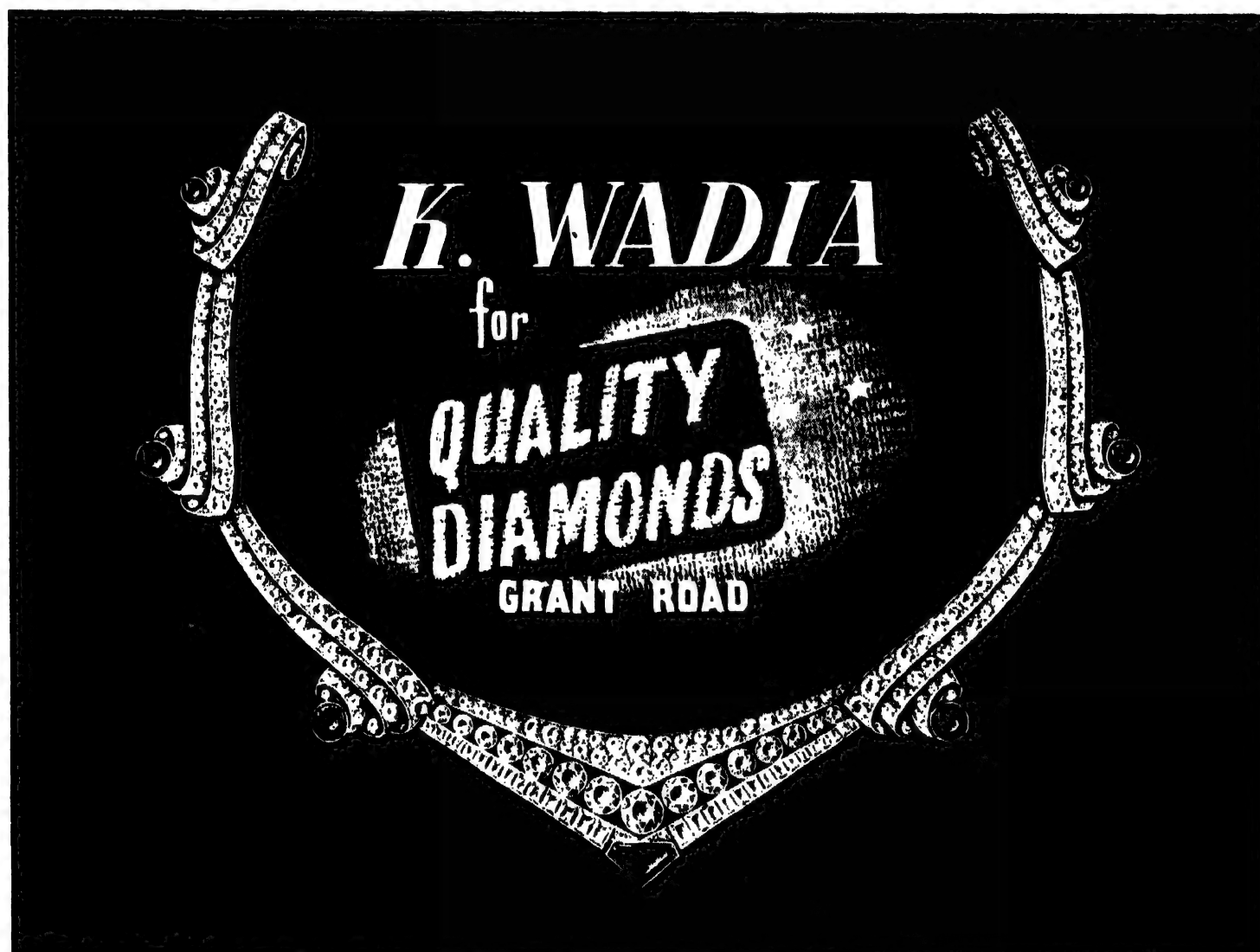
Thou madest man, he knows not why,

He thinks he was not made to due :

And thou hast made him. Thou art just.—Tennyson

The gift of prayer is not always in our power.

—Lessing



# GOD AND PRAYERS

SELECTED BY :

JAMSHED MERWANJI DARUVALLA

No creature can be satisfactory and permanent substitute for God., but God can be more than a satisfactory and permanent substitute for every creature.—Dr. Davis

Farewell? Farewell? but this I tell  
To thee, thou wedding-guest,  
He prayeth well who loveth well,  
Both man, and bird, and beast.—Coleridge

In the morning this is a golden key to open the heart for God's service, and in the evening it is iron lock to guard the heart against sin.—Secker

Heaven is the magazine wherein God puts  
Both good and evil, prayer's the Key that shuts  
And opens this great treasure: 'tis a key  
Whose words are *Faith*, and *Hope*, and *Charity*.  
Father of light and life? thou God Supreme?  
O teach me what is good? teach me Thyself?  
Save me from folly, vanity, and vice,  
From every low pursuit? and feed my soul  
With knowledge, conscious peace, and virtue pure,  
Sacred, substantial never fading bliss.—Thomson

When prayer mounts upon the wing of fervour to God, then answers come down like lightning from God.—W. Secker

He that cometh to God, must believe that He is, and that He is a rewarder of them that diligently seek him.—St. Paul

God is near you, is with you, is within you, a sacred Spirit dwells within us, the observer and guardian of all our evil and our god.....there is no good man without God.—Seneka

Let every man study his progress, and read his duty in his petitions. For the body of our prayer is the sum of our duty., and as we must ask of God whatsoever we need, so we must labour for all that we ask.—Beyard

Nor to thyself the task shall be  
Without reward, for thou shalt learn  
The wisdom early to discern  
True beauty in utility.—Longfellow

In all things the world, the men who look for crooked will see the crooked, and the men who look for the straight, will see the straight.—Ruskin

The greater thy business is, by so much the more thou hast need to pray for God's goodspeed and blessing upon it, seeing it is certain nothing can prosper without his blessing. The time spent in prayer never hinders, but furthers and prospers a man's journey and business., therefore, though thy haste be never so much or thy business never so great, yet go not about it, nor out of thy doors, till thou hast prayed.—Bishop Bayley

It is better to walk in the dark with God,  
Than to walk alone in the light,  
It is better to walk with Him by faith  
Than walk alone in sight.

Prayer ardent open heaven, lets down a stream  
Of glory on the consecrated hour  
Of man, in audience with the Deity.,  
Who worships the great God, that instant joins  
The first in heaven, and sets his foot on hell.

—Young

More things are wrought by prayer., than this world dreams of. Wherefore let thy voice rise like a fountain for me night and day.—Tennyson

It is not truth nor philosophy to say that prayer alters nothing, that the laws of nature are fixed, and that entreaty cannot change them. The laws of nature are fixed on purpose to be used for the granting of prayer. Any man can use the laws of nature to grant the requests of his child. Does he say that God, who made those laws cannot do as much with them as he can?—Beecher



**A Strong PULL FOR YOU!**

Let it be anything you produce or manufacture! When you need a thorough public support, leave everything to us as regards preparing Designs, Block Photographs, etc., to create a "strong pull" that will make that desired support com to you.

Telegram: "EXPRESBLOK" Bombay. -Phone: 20519

**EXPRESS Block**  
SIR PHIROZESHAH MEHTA RD.  
FORT, BOMBAY



## સારામાં સારું પબ્લીકનું ધ્યાન ખેંચવાનું સાધન

ડી ઝા ઈ નો—ફો ટો ગ્રા ફી—અ ને બ્લોક ફો

તમે ગમે તે વસ્તુ બનાવો યા કોઈની જાતનો વેપાર ધંધો કરો તેમાં તમોને પબ્લીકનું ધ્યાન ખેંચવાનો પ્રથમ જરૂરીઆત રહે છે.

જ્યારે તમારે વેપારને આગળજ વધારવો છે તો તે માટે પબ્લીકનું ધ્યાન ખેંચવું જોઈએ તે બધું અમારા ઉપર મુકી દેવામાં આવે તો અમે અમારા ચુનઢા આર્ટીસ્ટો પાસેથી તમારા માલ યા ધંધાનો અતી ઉત્તમ ડીઝાઈનો યા ફોટો ઉપરથી બ્લોકો બનાવી આપી તમોને તમારા ધંધામાં જરૂર સફળતા અપાવી શકીશું.

સી ને મા સ્લા ઈ ડ

લે ટ ર હે ડ સ

પો સ્ટ ર ડી ઝા ઈ ન

એક રંગી, દ્વોરંગી, અને ત્રોરંગી

તથા હાફટોન, લાઈન

અને બન્ને કમ્બાઈન્ડ બ્લોકોથી

તમારી જાહેરાતને શુશોભિત બનાવવા એક વખત અમારી મુલાકાત લ્યો.

# એક્સપ્રેસ બ્લોક

ડી ઝા ઈ ન સ<sup>૦</sup> અ ને બ્લોક મેક સ<sup>૦</sup>

૧૯, સર ફીરોજશાહ મહેતા રોડ, (કોટ) મુંબઈ ... ... ટેલીફોન નં. ૨૦૫૧૯

SURAJMAL LALLUBHAI

& CO

jewellers



PHONE: 22236



RAMOLA in Fazli Bro's Ltd's MASOOM

A Superme Film Distributors Release





RANJIT STAR  
**MADHURI**



IN  
**SASURAL**  
AT OPERA HOUSE

ISMAILI P. PRESS, BOMBAY, 9.

# વિમો એ આર્થિક સલામતીનો ઉપાય છે ધી જ્યુ પીટર જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ કંપની લીમીટેડ

(હિંદમાં સ્થપાયેલી)

જીંદગી, આગ, પાણી, અકસ્માત અને કામદારોનાં બદલાનું કામકાજ કરે છે  
પ્રગતિ સુચક આંકડા

|                               |     |                    |
|-------------------------------|-----|--------------------|
| તત્કાવાર થાપણ                 | ... | રૂ. ૨,૦૦,૦૦,૦૦૦    |
| બહાર પડેલી અને નોંધાયેલી થાપણ | ,,  | ૧,૫૦,૦૦,૦૦૦        |
| ભરાયેલી થાપણ                  | ,,  | ૨૩,૭૪,૮૦૦          |
| અસ્કયામત                      | ,,  | ૭૬,૦૦,૦૦૦ થી વધારે |
| જીંદગીના વીમાનું ફંડ          | ,,  | ૨૧,૦૦,૦૦૦ થી વધારે |

આ આંકડાઓથી જનતામાં કંપની જે લોકપ્રિયતા ધરાવે છે અને જનતાનો તેમાં જે વિશ્વાસ છે તેનું સચ્ચોટ દર્શન થાય છે.

હેડ ઓફિસ:—કોટ, મુંબઈ

\* ઈંદ મુબારક \*



## બગદાદ



## સોપના

## કીલાવર છાપ સાબુ

વાપરો

## દેશને ઉત્તેજન આપો

ટે. નં. ૪૦૪૪૧.

## શા માટે મુંઝાઓ છો?

શીઆળાની આરતી સીમન માટે ગાદલા,  
તકીયા અને રજાકનો ઓર્ડર આપી દો

હિંદુસ્તાન ભરના સૌથી પહેલાં રૂ સાફ  
કરવાના કારખાનામાં રૂ પીંછી ગાદલા  
વીગેરે બનાવી દેવામાં આવે છે



ટેલીફોન નં.  
૪૦૫૪૪માં  
અમર આપવ-  
યા અમારી  
મોટર વુ ના  
ગાદલા લેવા તથા  
નવા મેરમેટ દેવા  
આવશે

ધી જલાલ મેટ્રેસીસ એન્ડ પીલો મેન્યુ ફાં.

B. અંજીરવાડી મજગામ, માઉન્ટ રોડ, મુંબઈ, ૮

# HABIB BANK LIMITED

Authorized Capital Rs. 50,00,000  
Issued and Subscribed Capital „ 50,00,000  
Paid up Capital „ 25,00,000

CURRENT ACCOUNTS ARE OPENED AND FIXED DEPOSITS ARE RECEIVED  
ON TERMS WHICH MAY BE ASCERTAINED ON APPLICATION

-: DIRECTORS :-

AHMED HABIB

HEMCHAND MOHANLAL  
DAWOOD HABIB

TRAMBAKLAL AMULAKH  
MAHOMEDALI HABIB

HEAD OFFICE

Hanuman Building, Tambakanta, BOMBAY, 2.

BRANCH

Dada Manzil, Mahomedali Road, BOMBAY 3.

## A Leading Glass Merchant Of All Kinds



ALIBHAI KADIBHAI KACHWALA

A reliable and trustworthy place for buying any kind of Glass such as Looking Glass, Plate Glass, Figure Rolled Glass, Wired Glass, Rib Glass, Sheet Glass, as well as Diamond Glaziers, Roofing Tiles, Glass Tiles, Floor Tiles Ply wood, Chair Sheet.

You will find our rates not only moderate, but cheaper. Use for your safety our Laminated Triplex Safety Glass in your motor car.

Upcountry orders are attentively dealt with. Goods can be despatched per V. P. P.

**Alibhai Kadibhai Kachwala**

(Established 1922)

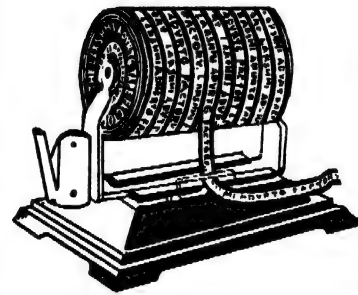
Tele. No. 20803.

Telegrams, Elcglass

84, Abdul Rehman Street, Bombay, 3.

તમારા સઘળા પેકેટો બાંધવા

“લક્ષ્મી ટેપ” નોજ



ઉપયોગ કરો કારણ કે  
“લક્ષ્મી ટેપ”  
તમારા માલને લોકપ્રિય  
કરે છે

તમારો માલ ખપાવવા નવા  
નવા બજારો તે ઉભા કરે  
છે અને તમારા માલની  
પ્રતીષ્ઠામાં ઉમેરો કરે છે.



“લક્ષ્મી” એટલે સઘળી ટેપોમાં ચઢતી કવોલીટી છે

સેન્પલો અને બાવો માટે બખો

શ્રી લક્ષ્મી એડવર્ટાઈઝિંગ ટેપ ફેક્ટરી

—: વડી ઓફીસ :—

૭૩, એપોલો સ્ટ્રીટ, કોલ્ડ મુખઈ

ટેલીફોન નંબર ૩૪૫૩૭

ing. No longer did the Emperor commission his staff of artists to produce gigantic illustrated manuscripts. The artists ceased to be a department of Government as they had formed during the lifetime of Akbar. Jehangir's practice was to take his artists about with him in his travels to Lahore and Kashmir, and whenever he saw a rare flower, or a bird of brilliant plumage, or considered an incident worthy of being recorded, the artists were summoned and a painting ordered to be made. A large number of such paintings—some of which are of an extremely high merit—were incorporated as illustrations in the memoirs of the Emperor. For Jehangir was following the example of his great-grandfather, Babar, in keeping a diary of events, and the memoirs of Jehangir are extremely interesting. One passage from the memoirs of Jehangir may be quoted:

'On the tenth of the month of Dai in the neighbourhood of the Pargana of Rahimabad the huntsmen brought in news of a lion. I ordered Iradat Khan and Firdai Khan to take with them some of the guards and surround the woods and mounting an elephant I followed them and went towards the hunt. From the number of trees and the thickness of the jungle it could not well be seen. Driving the elephant forward the lion's flank came into view and with one wound from my gun he fell and gave up his life. Of all the lions I have shot from the time I was a prince until now, I never saw a lion like this for size and majesty and the symmetry of its limbs. I ordered the artists to take its portrait according to its real form and body.'

Portrait painting too reached a very high standard in the reign of Jehangir. We have portraits of Jehangir himself showing how he looked at every age from the time he came to the throne till his death. There is one famous portrait of Jehangir made late in life, perhaps a couple of years before his death. It is an incomplete sketch; but the Emperor's character is placed before us with a master's skill: the upturned eyebrow, the cruel mouth, the strong neck, the glint in the eyes. It is clear that the artist did not feel called upon to flatter the Emperor, and this redounds to the credit of Jehangir. Portraits, not only of the Emperor, but of most of the great noblemen of the Empire, still exist, making us familiar with the faces of a large number of the ministers and generals of Jehangir and of the nobles who assembled in the Diwan-i-Khas during the reign of his son.

The reign of Shah Jehan was a period of great artistic effort in the Mughal Empire. During the half century of peace and prosperity that had preceded the accession of Shah Jehan to the throne, untold wealth had accumulated at the capital of the Mughal Empire. The Fort of Agra, the Taj and innumerable lesser buildings were constructed. Shah Jehan was, however, not as interested in painting as his father or grandfather, and from the end of his reign the art of painting declined. A new technique, the *Shah Qalam* was, however, de-

veloped and perfected in his reign. The *Shah Qalam*, as its name implies means drawing in black outline only, and we have a large number of portraits of great beauty painted during the reign of Shah Jehan in black outline and ornamented with a touch of gold.

With the accession to the throne of the strict Aurangzeb, painting was almost banished from the Maghal Court. There are, it is true, a number of excellent portraits of Aurangzeb, yet neither the standard nor the volume of the painting of the two previous reigns was maintained. With the death of Aurangzeb, the Mughal Empire crumbled up. The decay of power in the Court affected the arts as much as anything else. Nevertheless, the Delhi style of painting has continued almost to the present day. In these later times artists had been confining their attempts to the copying of old samters. But even the old masters were not always available to them, as the Imperial libraries had been looted time after time, and their choicest gems carried away to different parts of India and a large number distributed amongst the collections of Europe. Even during the lifetime of Aurangzeb the main interest for the student of painting lies not with "Mughal painting," but with the schools of painting developed at the Courts of the Rajput princes and in the Punjab and Kashmir valleys, which have come to be known as "Rajput" schools. These styles of painting are so distinctive both in their origins and development that they do not fall within our present subject.

**Idd Mubarik!! Idd Mubarik!!**

We Stock all kinds of School, College Law, Medical and general literature. Visit for any of your educational requirement and be satisfied. We purchase all kinds of secondhand books at a reasonable rates and sell them cheapest in the Market. Ask or write for the list of important and useful books.

- Secondhand books a speciality.
- One trial solicited.
- Cheap and attractive books for presentation.

**THE  
LAKHANI BOOK  
DEPOT**

RAMCHANDRA BUILDING  
GIRGAON BOMBAY, 4.

*taswir*. His Majesty, (that is Akbar) from his earliest youth, has shown a great predilection for this art, and gives it every encouragement, as he looks upon it as a means, both of study and amusement. Hence the art flourishes, and many painters have obtained great reputation. The works of all painters are weekly laid before His Majesty by the Daroghas and the clerks: he then confers rewards according to excellence of workmanship, or increases the monthly salaries. Much progress was made in the commodities required by painters, and the correct price of such articles were carefully ascertained. (This is characteristic of Akbar, Akbar the artist does not forget that he is also Akbar the man of business.) The mixture of colours has especially been improved. The pictures thus received a hitherto unknown finish. Most excellent painters are now to be found, and master-pieces, worthy of a Bihzad, may be placed at the side of the wonderful works of the European painters who have attained world-wide fame. The minuteness in detail, the general finish, the boldness of execution etc., now observed in pictures, are incomparable; even inanimate objects look as if they had life. More than a hundred painters have become famous masters of the art, whilst the number of those approaching perfection, or of those who are middling, is very large. This is especially true of the Hindus: their pictures surpass our conceptions of things. Few, indeed, in the whole world are found equal to them.

"The number of master-pieces of painting in-

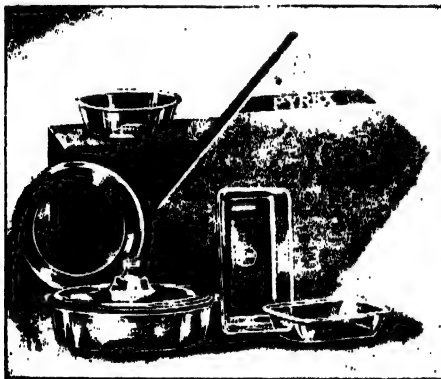
creased with the encouragement given to the art. Persian books, both prose and poetry, were ornamented with pictures, and a very large number of paintings was thus collected. The Story of Hamzah was represented in twelve volumes, and clever painters made the most astonishing illustrations for no less than one thousand and four hundred passages of the story. The Chingiz-nama, the Zafar-nama, this book, the Razm-nama, the Ramayan, the Nal Daman, the Kalila and Daimna, the Ayar-i-Danish, etc., were all illustrated. His Majesty himself sat for his likeness, and also ordered to have the likeness taken of the grandees of the realm. An immense album was thus formed; those that have passed away, have received a new life, and those who are still alive, have immortality promised them.

"In the same manner, as painters are encouraged, employment is held out to ornamental artists, gilders, line-drawers, and pagers.

"Many Mansabdars, Ahadis, and other soldiers, hold appointments in this department. The pay of foot soldiers varies from 1200 to 600 dams."

Akbar died in 1605 A. D., and for twenty-two years after 1605, Jehangir was Emperor at Delhi. During his reign Mughal painting reached its zenith. This was due not only to Jehangir's own aesthetic sense, but also to the legacy of the well organised and well trained staff of artists, that his father had left. There was also a change in the subject of the pictures and in the method of work-

BY SPECIAL APPOINTMENT TO  
RT. HON'BLE HIS HIGHNESS THE AGA KHAN, CHIEF OF BOMBAY PRESIDENCY



*Modern Varieties*

*at*

*Moderate Prices.*

- DINNER, TEA & COFFEE SERVICES IN SMART DECORATION,
- CHOICEST TABLE GLASS SERVICES,
- WIDE RANGE FOR SELECTIONS FOR WEDDING GIFTS,
- CUTLERY & PLATEDWARE FOR EVERY USE,
- ALL KINDS OF ENAMELLED WARE, ALUMINIUM WARE, KITCHEN WARE,

*Be Sure of Having the very Highest  
Quality by Purchasing your need from*

**MEHERALLY ABDULLA & Co.**

28-30, LOHAR CHAWL, BOMBAY, 2

SUPPLIERS TO,

Leading Indian States, Government Departments, Hospitals, Hotels, Clubs Etc.



Humayun was followed on the throne of Delhi by the four Emperors,—Akbar, Jehangir, Shah Jehan and Aurangzeb. The first, Akbar, was not only a great general, a great administrator and a great politician, but also the real creator of the Mughal school of painting. All that Akbar did was systematic and sustained and in his characteristic manner he set about organising and training his staff of Court artists. The artists brought by Humayun from Persia formed the nucleus of the school. A separate building was allotted to the artists, where they daily assembled to work. In accordance with the Hindu element, he selected what he could find of indigenous talent, and placed it under the guidance and supervision of the masters whom his father had brought from Persia. To become an artist in those days was no easy matter. An aspirant to the profession of painting had first to learn how to polish ordinary paper with a smooth stone, till its surface became like a mirror and was ready to receive the painting. Then the colours had to be prepared, the different ingredients mixed and ground, till they were reduced to a suitable consistency, and gum added so that they might stick to the surface of the paper. Finally camel and foxes hair was collected and brushes and pens of different fineness made.

From its very commencement the painting at the Mughal Court was definitely Indian, and in no sense can it be called Persian. This is notwithstanding that its two chief masters were two

Persians, Mir Sayyid Ali and Khwaja Abdus Samad. Akbar cast the spell of his own personality on the art of which he was the patron. There still existed in Hindustan and Rajputana painters of a school that had produced the frescoes of Ajanta. The force of Akbar's character fused Persian technique and tradition with this local school and evolved the Mughal school of painting. The paintings produced in Akbar's time were vigorous, and, though inferior in finish to those made during the reigns of his son and grandson, of equal artistic merit. The commissions set by Akbar to his staff of painters were colossal, and much collaboration in painting became necessary and was practised. Certain artists painted only the figures, others the faces, others the fore and back-ground. A point of great interest in the early painting of Akbar's time, is the visible effort of Hindu artists to express themselves in the Persian technique and of the imported artists to Indianise their style. These efforts were not always completely successful. The gulf between the Indianised Persians and the Persianised Indians continued almost to the end of Akbar's reign. It was only in the reign of Jehangir that the Mughal style developed itself into a harmonious whole.

Abul Fazl the famous minister and friend of Akbar, and author of the *Ain-i-Akbari*, a book giving an account of the life and times of Akbar, has devoted a chapter to calligraphy and painting, and what he writes of painting is of great interest: "Drawing the likeness of anything is called

ENCOURAGE INDIAN INDUSTRIES

WHEN YOU NEXT WANT TO BUY QUALITY SILK, INSIST UPON

## "ALKARIM" FABRICS

For excellent quality, attractive colours and beautiful finish "ALKARIM" FABRICS stand second to none

We cater the tastes of modern society women for everything in Silk. Also Gents' shirtings, etc. in latest styles.

## ABDUL KARIM SILK MILLS

:144, DHARAVI ROAD, BOMBAY. 17.

(Tel. No. 89065)

PROPRIETORS

ABDUL KARIM & COMPANY

59, MEMONWADA ROAD.

(Tel. No. 26661)

SELLING DEPOT, MULJI JETHA MARKET, 618-19, GORDHAN GALLI

(Tel. No. 30209)

phere of Persia and the atmosphere of Mesopotamia. The formal symmetry, the bold thick lines full of expression, the movement in the composition, the dull but deep colours of the Mesopotamian school of painting give place to bright blues and light greens, a fairy like treatment of trees, conventional rocks and mountains, and buildings more like jewel boxes than things of bricks and tiles.

Bihzad was really the culmination of the school of painting that is known by his name. With the death of Sultan Husain Mirza, another dynasty, that of the Safavids, came into power and ruled at Isfahan for nearly two centuries and a half. The reign of the Safavids corresponds with the rise of Shi'ism and mysticism in philosophy and poetry began to make its influence felt on painting. The Safavid style of painting is marked by its richness of colour and wealth of drawing. Though the technique and motifs are the same, yet the new style is very different from the puritan style of Bihzad. It was in this overluxuriance that Persian painting ultimately found its grave. For a century or more Persian painters continued to produce pictures of more or less artistic merit, but its downward course had commenced with the introduction of this style of painting.

These two styles of Persian painting, the style of Bihzad which immediately preceded and the Safavid which was contemporaneous with Mughal painting had great influence on the art of the Court

of Delhi. So much so, that the Mughal style was long considered to be merely a sub-school of the Persian schools of painting. But more careful study shows that while there is a superficial similarity, the spirit of Mughal painting had its birth in influence other than those exerted by the styles practised on the other side of the Hindu Kush ranges.

The word Mughal is very loosely applied, but the painting at the Court of the Timurid and Safavid Sultans of Persia is not called Mughal. In strictness the Court and the school of painting at Delhi are the Mughal Court and the Mughal school of painting. About the year 1525 A. D. when Bihzad was dying, Zahiruddin Babar, that prince of adventures, swept down from Kabul with a handful of followers and captured the throne of Delhi. Babar was succeeded on the throne by his son Humayun who was to have his own adventures. Humayun had hardly ascended the throne when he was defeated by the Afghan, Sher Shah, and had to fly to Persia to the Court of Shah Tahmasp, the second Safavid. In what proved to be his interregnum, while he was waiting for an opportunity to reconquer the throne of Delhi, Humayun made friends with the artists at the Court of Shah Tahmasp, and in particular with two painters, Mir Sayyid Ali and Khwaja Aflus Samad, who followed him to India when fifteen years later he regained the kingdom of Delhi. These two: Mir Sayyid Ali and Khwaja Aflus Samad, were the first masters of the school of Mughal painting in India.

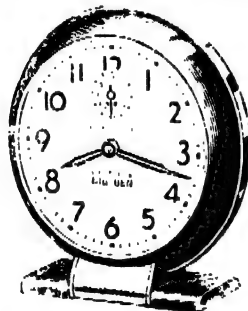
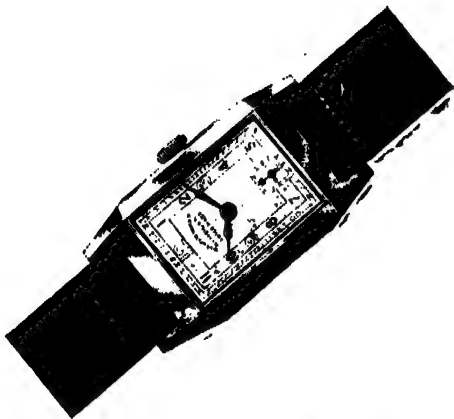
## ADD AND DEWALI GREETINGS

*Why not Present A Lasting Gift*

To Your...

*With a Beautiful*

**ZEPELIN, PRESIDENT**



# L. BHAGAT & CO.

**SUPPLIERS TO GOVERNMENT OF INDIA**

Direct Importers, Wholesales & Retail Dealers in WATCHES, CLOCKS & TIME-PIECES

*Branch*

Old Bhatia Mahajan Wadi, Kalbadevi Road

**BOMBAY 2.**

Phone No. 30390

*Head Office*

Abdul Rehman Street.

**BOMBAY 3.**

Telegram: "Clockhouse."

Phone No. 24922



space has been filled. These similarities confirm the close affinity between Byzantine art and the Arab art of Mesopotamia. The paintings which form the illustrations of the Hariri are crude and rough, but there is much in them of interest (apart from their similarity to Byzantine art) and worthy of admiration. There is vigour in the drawing; the lines are bold; and there is expression in the faces and gestures.

There is little painting preserved of this comparatively early period of Islam, and whatever there is, is crude and rough in comparison with examples of subsequent ages. It is now impossible to definitely determine whether, at the Court of Bagdad, painting ever became more refined and elaborate than in these illustrations of Hariri's travels. But artists of Bagdad may have produced, their work except for these few examples has perished. The Hariri manuscript was prepared sometime about the year 1225 A. D. Twenty-five years later, the Islamic world was over whelmed by a calamity which has perhaps no parallel in the history of the world. Urged by some obscure impulse, the Central Asian tribes known as the Tartars or Mongols, suddenly burst southwards under the leadership of their Khans, the most famous of whom was Chengiz. Plundering, burning and destroying, they turned Persia into a desert and captured Bagdad. In a day its palaces and bazars were looted and razed to the ground, the libraries containing thousands of books and the works of all the great writers of the world, burnt, and the Bagdad of Haroun-ar-Rashid turned into the Bagdad of today with its swamps and malaria.

The culture of Bagdad was destroyed, but Persia with its more fertile soil evolved a new culture. For about a hundred years it remained a part of the Mongol dominions, and from this time onwards all connection between the main current of Islamic

painting and Byzantine painting was cut off, and the dominating influence on Eastern Islamic art was the influence of China. About the year 1370 A. D., there arose a mighty figure amongst the Mongol chiefs in Prince Timur or Tamerlane (a Turk by race), from whom the line of Mughal Emperors of Delhi takes its descent. Timur's Empire stretched from the Mediterranean to the shores of the Pacific and from India to the confines of European Russia. We have no records as to whether Timur himself took any active interest in painting, but we know that at his capital Samarqand, he gathered together the greatest poets, architects and artists of the Eastern world, and made Samarqand a city worthy of being the capital of his vast empire. After Timur's death his empire was divided amongst his sons who continued to patronise the arts. The height of the Mongol style of persian painting was reached at the Court of Sultan Husain Mirza, Timur's great-grandson. The reign of Sultan Husain Mirza, who ruled at Khorasan during the last quarter of the 15th Century, is comparable with that of Queen Elizabeth of England. At his Court there assembled great poets, great philosophers, and great historians—above all Bihzad, the painter, than whom no person has exercised greater influence on the art of his own age.

Between the style of painting represented by Bihzad and the Mesopotamian school of painting as illustrated by the Hariri manuscripts there is a great difference, a difference that the mere lapse of three hundred years could not have produced. Much no doubt may be explained by the fact that Mesopotamian painting was under the influence of the art of the Eastern Roman Empire, while the Mongol school of painting derived its technique from and copied the motifs of Chinese painting. But the difference is really the difference between the atmos-

## HOLLYWOOD'S SECRET REVEALED AT LAST

### You too can be an 'Oomph Girl'

#### ARE YOU ASHAMED OF YOUR FIGURE?

Don't be embarrassed by a flat, undeveloped bust—by a flabby, sagging bust—or by a heavy oversized bust. Parisian fashion considers a firm and moulded bust as the quintessence of a woman's charm. Hardly ten per cent of modern women can pride themselves that they possess a stunning and gorgeous form. Even a simple-looking, homely woman can acquire glamour and attract men by developing her form. No matter how flat your figure may be, you can now transform its appearance into feminine full curvesome lines! EVERY WOMAN can now do it easily, instantly!

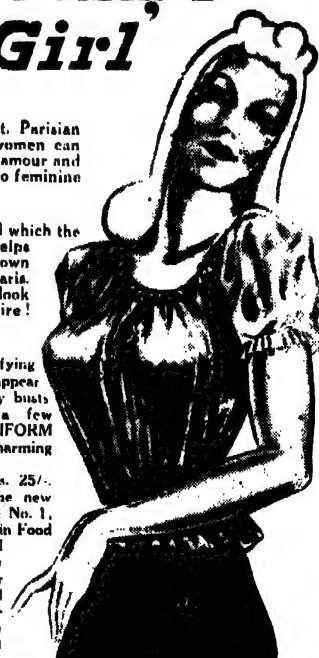
#### METHOD ENDORSED BY HOLLYWOOD STARS

You've always wanted to be beautiful, attractive, glamorous. Now you can be! For the very same method which the famous stars of screen and stage use to acquire and maintain their gorgeous form are now available to you. It helps you to beautify your bust contour—in the privacy of your own home—without any costly expense—and at your own convenience. This method has been endorsed by eminent doctors and beauty specialists in Hollywood, London and Paris. This truly amazing method will add inches to your bust in a week. Simply use this method for a week and look into your mirror. You'll be thrilled to see the lovely womanly curves and the smart lines your dresses acquire! You will be startled to see yourself transformed into an "Oomph Girl" of Hollywood.

#### AMAZING LIFETIME RESULTS

There is absolutely nothing like MADAME POMPADOUR BUST DEVELOPER, for instantaneously beautifying the bust contour. No method in the world to compare with it in making unattractive busts, whatever their type, appear most charming and irresistible. If you long for that enticing bust contour which women with firm, rounded, shapely busts naturally possess, you should exercise your bust with MADAME POMPADOUR BUST DEVELOPER daily for a few minutes and apply GYNEXIFORM (a hormone-vitamin salve for external use) and take internally, GYNEXIFORM DRAGEES (hormone-vitamin food concentrate—fills out flat forms and makes the whole body glamorous, vital, charming by rejuvenating the glands of internal secretion).

Madam Pompadour Bust Developer, super de luxe model, lasts a lifetime, packed in a luxurious velvet box, costs Rs. 25/- GYNEXIFORM SALVE (contains per gramme Vitamin A 30,000 Units, Vitamin D 6,000 Units and Oestradiol—the new synthetic female bust developing hormone—2,500,000 international benzoste Units) costs Rs. 4/8 per jar of Strength No. 1, Rs. 4 per jar of Strength No. 2 and Rs. 15 per jar of Strength No. 3; GYNEXIFORM DRAGEES (Hormone—Vitamin Food Concentrate—enables women of 60 to regain figure like 20—transforms health, looks, physical and mental powers) costs Rs. 15 per container; GYNEXIFORM AMPOULES—fastest working injection treatment for how old you are or how flat your figure may be—you can transform its appearance into a dream of youthful loveliness with the help of GYNEXIFORM. EVERY WOMAN can now do it—easily, instantly! Send for these thrilling methods to-day. FREE BOOK: Send your name and address with 8 as. Money Order (No stamps) for postage, etc., for our marvellous, gorgeously illustrated new book. About 350 pages and 150 illustrations. Just out of the press. Everything you want to know about developing the breasts is given in minutest detail.



Sole Agents **HERING & KENT** REAY HOUSE, OPP. LLOYDS BANK, HORNBY ROAD, BOMBAY.

# Mughal Painting And Its Origins

By: S. F. B. TYABJI, M.Sc., LL.B.

Mughal painting has now become a well known expression having a definite meaning to European critics interested in Eastern art. It signifies the painting of the school developed and practised at the Court of the five Mughal emperors: Humayun, Akbar, Jehangir, Shah Jehan and Aurangzeb, and subsequently at and near Delhi almost to the present day. Perhaps no facet of the culture that was evolved at the Mughal Court is so interesting, and so immediately repays study, as this style of painting. Not only has it all the strength and weakness of Mughal culture, but it also faithfully mirrors the vicissitudes in the fortunes of its Imperial patrons who reigned at Delhi, Agra and Lahore. Mughal painting was long considered to be a mere offshoot of the Persian school, and in German and French books it is still described under the chapter headed 'Persian painting.' But though it is now generally accepted that the Mughal style cannot be regarded merely as a provincialised form of Persian painting, and recognized that the originality and force of character of the Emperor Akbar was to a large extent responsible for its creation, it is still both interesting and instructive, and, to obtain a proper perspective, almost necessary, to know something of earlier Islamic art, and to acquire at least a casual acquaintance with the paintings of Isfahan, Samarqand and Khorasan.

Mughal painting had many difficulties and impediments of its own to surmount; but there were two impediments which it shared with the art of painting all over the Islamic world. Orthodox Islam had followed Judaism in setting its face against pictorial representations of any kind. It was, therefore, impossible for painting to receive in any Islamic country that patronage and encouragement on which it thrived in other countries. But even with those sultans and patrons who interpreted

the law of the Quran in a more liberal or a less rigid spirit, the art of calligraphy was considered a nobler and finer art, and in their estimation and favours painting took only a secondary place. As a result of this original injunction against painting, and its subsequent subordination to calligraphy, painting, was almost exclusively confined to the illustrating of inanimate or imaginary subjects; and portrait painting was evolved almost for the first time at the Court of Jehangir.

Painting was first practised in Islamic countries in Mesopotamia when Bagdad was still the capital of Islam. Mesopotamian painting had little or no influence on Mughal painting. Yet a slight digression may be permitted to describe the art that was practised during the reign of the Abbaside Caliphs. One of the best known examples of this, the earliest stage of Islamic painting, is the Hariri manuscript in the National Library at Paris, which describes the travels and adventures of one, Al Haris. They are very similar to those of Sindbad, the Sailor. The manuscript was probably inscribed and its pictures painted in Bagdad, some six hundred years after the death of the Prophet. Within a few years of his death, which took place in the year 632 A.D., Mesopotamia, Syria, Egypt and Persia had been over run by Arab generals, and the frontiers of the Eastern Roman Empire were reached. From 750 A.D., to 1250 A.D., when the Abbaside Caliphs, amongst whom was the famous Haroon-ar-Rashid, reigned at Bagdad, there was almost uninterrupted and intimate contact between Bagdad and Byzantium, the seat of the Eastern Roman Empire. From Byzantium the Arabs got not only the learning and philosophy of the Greeks, but also their first lessons in the art of painting. And this is abundantly clear from the illustrations in the Hariri manuscript. For instance, those who have seen the Byzantine mosaics in the Cathedral of St. Mark at Venice, will find a similarity in these drawings and the mosaics, particularly in the flowing treatment of the drapery, in the rounded features and easy attitudes of the subjects, and in the symmetry with which



# H. H. THE AGA KHAN AND SEPARATION OF SIND

By: MAHOMED HASHIM GAZDER, M.L.C., B.E., A.M.I.E. (KARACHI).

Looking at the present political situation in Sind and the disintegration of the Muslim political parties as well as want of cohesion amongst the Muslims, the following article written some time before by Mr. Gazdar shows under what circumstances its separation from the Bombay Presidency was decided. Great hopes were entertained that the Sindhis—Muslims and Hindus both, once the problem was finally settled would try their utmost to make it an ideal atonomous province and do all in their power for its future progress and welfare and how these hopes have not been fully realized is a matter that can well be imagined than described.—*Editor.*

At the time when I first entered politics, the Muslims of our province were confronted with a gigantic problem. It loomed so large on the political horizon that it eclipsed all others. Naturally I soon found myself in the whirlpool of the controversy that was being raged round the problem of separation of Sind from the Bombay Presidency.

There were two schools of thought on the question of Sind separation. As those who advocated it were chiefly Muslims and those who opposed it were Hindus, unfortunately the question of Sind separation assumed a communal colour. It would merely be the statement of truth that the Muslims of Sind are backward in every respect as compared with their Hindu brethren. The result was inevitable: the clamour of Muslims for separation appearing as a mere feeble voice, while Hindu opposition was persistent, systematic, and well organised and financed in a measure beyond anticipation.

Long and bitter were those days of uncertainty for Muslims. Fears were freely expressed by Muslim leaders that Hindu opposition would triumph, and the future prosperity of autonomous Sind would remain a grand but unfulfilled dream.

With eyes of entreaty and solicitude Muslims of Sind began to scan the horizon for some such Muslim leader who would carry the struggle for separation to a succesful close. We had not to wait long. His Highness the Aga Khan was appraised of the benefits that would accrue to Sind after separation. He gave the problem a close and careful consideration. Finally we learnt to our great relief and good fortune that he was convinced beyond the shadow of doubt that separation of Sind would spell its future progress and prosperity to all Muslims and Hindus alike.

Ever since that day we knew that our cause

was in safe hands. The most startling propaganda of the anti-separationists failed to unnerve us. If I may be permitted to take the reader behind the scenes of the Sind Azad Conference, I would tell him that during the private sittings of the Working Committee each and every Sindhi Muslim leader expressed his belief that as long as the Aga Khan was working for separation we had no cause to worry. Then came that day of rejoicing when Sind Separation was accepted in principle and subsequently confirmed by Parliament.

Small wonder then that I was anxious to meet that person who alone can be said to have won for us provincial independence. This opportunity came when I was in Bombay attending the Legislative Council sessions. Muslim members of the council were giving a dinner in honour of the Aga Khan. This was the first occasion when I came into personal contact with him. But that was enough to leave a life long impression on my mind. I at once realised that I was face to face with a great personality who can discuss with perfect ease any topic under the sun with a knowledge of the subject that is almost uncanny and his great talents as statesman are unsurpassed.

I took the very first opportunity of thanking him for his untiring efforts for separation. I said that we Sindhis would be pleased and proud if he came to our province as its first Governor. The reply was brief but full of meaning. For, said the Aga Khan: "My friend! I have no desire to be a Governor; but I am a Governor-maker." That was my first meeting with him. I have had my good fortune since then, because I have met him on several occasions and every meeting with him has increased my great respect and regard for him as a leader of all India in general and Muslims in particular.



# 'AL-ISLAH'



I DESIRE NOTHING BUT REFORM SO FAR AS I AM ABLE—Al-Coran

1st Sawwal  
1360 A.H.

IDD NUMBER

20rd October  
1977

Hon. Editor: ALIJAN MISKIN

## ✻ ISLAM ✻

WHEN hearts made soft by love  
Shall turn again to prayer,  
There comes a heavenly solace  
To those in dark despair.

With heartfelt prayer and patience  
We reach that home of peace,  
To dwell in Unity with God  
Whose love doth never cease.

Such is the Muslim's faith  
In God, our blessed Protector,  
Our all-sufficient God of love,  
Our Lord, our great Creator.

All praise is due to Allah,  
Lord of the Worlds,  
The Merciful, the Compassionate,  
Lord of the Day of Judgment,  
Thee only do we serve;  
Thee only do we ask for help,  
Guide us in the perfect path,  
The path of those,  
whom Thou do'st bless;  
Not the path of those,  
who meet Thy wrath;  
Nor those, who go astray.

MOBARIKAH ALICE WELCH

WILLIAM BASHIR-PICKARD, B.A. (CANTAB.)



HUSNABANU In Sudersan's SAJJAN



NATIONAL'S STAR  
**SARDAR AKHTAR**



IN  
ITS FORTHCOMING  
**NAI ROSHNI**

ISMAILI P. PRESS. BOMBAY, 9

‘મહેન ! ત્યાં સુધી માથા ઠાકરે બને ત્યાં સુધી રીન  
 ઝાળીઆની ભાગામણ ન કરી ત્યાં સુધી કું પ્રદક્ષી  
 બાદુજ પીડાતી હતી.



# DOCTORS RECOMMEND



## for Skin Troubles

**Which  
troubles you?  
Large Pores  
Burns  
Blackheads  
Chapped skin  
Baby Rash  
Shaving irritation  
Pimples  
(from external causes)**



1. 1950년 10월 1일부터 1951년 9월 30일까지의 기간에 걸쳐  
 2. 1950년 10월 1일부터 1951년 9월 30일까지의 기간에 걸쳐  
 3. 1950년 10월 1일부터 1951년 9월 30일까지의 기간에 걸쳐  
 4. 1950년 10월 1일부터 1951년 9월 30일까지의 기간에 걸쳐  
 5. 1950년 10월 1일부터 1951년 9월 30일까지의 기간에 걸쳐  
 6. 1950년 10월 1일부터 1951년 9월 30일까지의 기간에 걸쳐  
 7. 1950년 10월 1일부터 1951년 9월 30일까지의 기간에 걸쳐  
 8. 1950년 10월 1일부터 1951년 9월 30일까지의 기간에 걸쳐  
 9. 1950년 10월 1일부터 1951년 9월 30일까지의 기간에 걸쳐  
 10. 1950년 10월 1일부터 1951년 9월 30일까지의 기간에 걸쳐

**“Gone” ଗଲ ନ**

[illegible]

१३. अथ, जे, जीवने तयार करेन  
मुसी मुकाम "जीन" मनावचामां आयु' हे

1947 1948 1949 1950


प्रायेऽपि तथा अवाणानुं मुञ्चन् अदक्षिणे च

Instant Relief  
from the most painful tooth

—: **ସୋମ ଡିସ୍ଟ୍ରିବ୍ୟୁଟର** :—

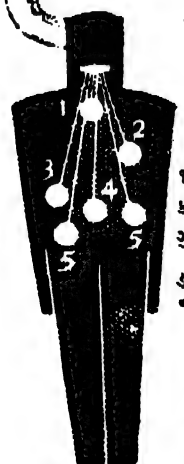
એન્ડ્રા પ્રધર્સ. મુસ્તફા બીલીગ, હીરાજશાહ  
મહેતા રાડ, અંબા, ૧.

**TONIC  
AND  
TOOTH PASTE  
IN ONE**



**Iodocol**

CONTAINS  
ACTIVE  
HARMLESS  
**IODINE**



**Idol**  
 ૧ કંઠ નાળ, ૨ હમનળી, ૩  
 કલેછ, ૪ બળગમ અને  
 ગુરદા માટે નેઈતું આયો-  
 ગાધન પુર પાડે છે

# Idocol

જાહેર પ્રજાનો વિશ્વાસ ધરાવતી સ્વદેશી સધ્ધર વીમા કું.

પેટ્રોનો :

નામદાર એચ. એચ. ધી આગાખાન  
નામદાર એચ. એચ. નવાબ ઓફ ભોપાલ

કીમતી સહાયકો :

ધી ગવર્નમેન્ટ ઓફ હીઝ એક્ઝાલ્ટેડ  
હાઈનેસ ધી નિઝામ  
અને

મેસર્સ ઈ. ડી. સાસુન એન્ડ કું. લી.

હેડ ઓફીસ :  
૯, કલાફવ સ્ટ્રોટ,  
કલકત્તા

મુંબઈ બ્રાન્ચ :  
રહેમતુલ્લા હાઉસ,  
હોમજી સ્ટ્રીટ, પીરજશાહ મહેતા રોડ.

બીજી શાખાઓ :  
લાલ હરવાજ—અમદાવાદ  
બાલકૃષ્ણ બીલીંગ, ધી માલ—લાહોર.

પ્રકાશ :

આગ, જંદગી, દરીયાઈ, મોટર  
અને

બીજા સામાન્ય વીમા

ચીફ એજન્ટોમાંના એક

ગુલામહુસેન એચ. લાલજી

શ્રી હરેન કુરુલ એનીયન  
હરેન કુરુલ કું. લી.





Combine the two and your theatre will have the distinction of offering the most brilliant pictures and the finest lifelike sound reproduction . . Let these two outstanding developments by RCA build bigger box office "takes" for you.

Exclusive Authorised Dealers for  
Madras Presidency, C. P. & C. I. & Bombay Presidency  
**FAMOUS PICTURES LIMITED**

BOMBAY

BHUSAVAL

BANGALORE

*Photophone Equipments Ltd.,*

PHOTOPHONE HEADQUARTERS,  
9, MARINE LINES, BOMBAY.

